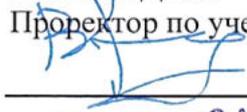


Документ подписан простой электронной подписью	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ	
Информация о владельце:	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич		
Должность: Ректор		
Дата подписания: 04.04.2025 15:04:13	Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323		



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
/ В.Е. Федоров  
« 31 »  2020 г.

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Культурология

Направление подготовки (специальность)

37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль)

специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье"

Присваиваемая квалификация (степень)

клинический психолог

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2020

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) принята:**

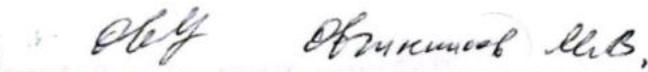
Ученым советом факультета (института, филиала): Институт образования и практической психологии

Протокол заседания № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель Ученого совета  
факультета (института, филиала)

  
подпись И.О. Фамилия

Секретарь Ученого совета  
факультета (института, филиала)

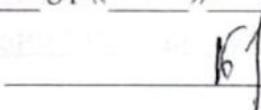
  
подпись И.О. Фамилия

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Истории России и зарубежных стран

Протокол заседания № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

 Баканов С.А.

Автор (составитель)  
Конфедерат О. В.

 канд. культурологии, доцент,

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «05» декабря 2018 г. № 678-1**

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 4
--	--------

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить студентов к процессам профессиональной деятельности с учетом знания о преемственности культурного наследия и о национально-этническом своеобразии культур, дать студентам основы для самостоятельного духовного развития.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление о методах культурологических исследований,
- сформировать умение и навыки понимать отношения культуры и природы, культуры и общества, представлять глобальные проблемы современности,
- дать представление о структуре и составе современного культурологического знания,
- научить студентов рассматривать предмет своей профессиональной деятельности в контексте современных культурологических теорий,
- научить студентов использовать основные знания в области культурологии для анализа проблем и процессов, происходящих в современной культуре

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б.13
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для изучения дисциплины требуется предварительная подготовка учащегося в области следующих дисциплин:	
Информационная культура	
История	
Информационная культура	
История	
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения следующих дисциплин:	
Общая психология	
Социология	
Профессиональная этика	
Социальная психология	
Философия	
Общая психология	
Социология	
Социальная психология	
Философия	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК-7: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала**

**Знать:**

самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности

**Уметь:**

планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения

**Владеть:**

содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 5
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>	
3.2.1	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>	
3.3.1	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	

<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 36 самостоятельная работа : 36 :	Виды контроля в семестрах:  зачеты 2

<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Литература</b>
	<b>Раздел 1. Общая теория культуры. Культурологические методы</b>			
1.1	Общая теория культуры. Культурологические методы /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 2. История культурологических концепций: эволюционизм.</b>			
2.1	История культурологических концепций: эволюционизм. /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 3. История культурологических концепций: теория культурных стилей.</b>			
3.1	История культурологических концепций: теория культурных стилей. /Пр/	2	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 4. Типология культур: критерии и основания.</b>			
4.1	Типология культур: критерии и основания. /Пр/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 5. Типология культур в культурологии эволюционизма.</b>			
5.1	Типология культур в культурологии эволюционизма. /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 6. Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса.</b>			
6.1	Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса. /Ср/	2	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 7. Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна.</b>			
7.1	Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна. /Ср/	2	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 8. Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур.</b>			

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 6
8.1	Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур. /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
<b>Раздел 9. Русская культура: константы, культурная топология.</b>				
9.1	Русская культура: константы, культурная топология. /Пр/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
<b>Раздел 10. Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии.</b>				
10.1	Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии. /Пр/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
<b>Раздел 11. Массовая культура: исторические условия возникновения.</b>				
11.1	Массовая культура: исторические условия возникновения. /Ср/	2	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
<b>Раздел 12. Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре.</b>				
12.1	Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре. /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
<b>Раздел 13. Культура XXI века. Глобальные проблемы современности.</b>				
13.1	Культура XXI века. Глобальные проблемы современности. /Ср/	2	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Тест  
Рефераты  
Зачёт

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Культурология и история культуры.
4. Теоретическая и прикладная культурология.
5. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, субъект культуры.
6. Основные понятия культурологии: функции культуры.
7. Основные понятия культурологии: культурогенез.
8. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
9. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры, культурные коды.
10. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные

традиции, культурная картина мира.

11. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

12. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

13. Типология культур. Восточные и западные типы культур.

14. Типология культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

15. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

16. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1) Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

1. дикость, варварство, цивилизация;
2. рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
3. прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

2) Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:

1. функциональной;
2. культурно-исторической;
3. эволюционной;
4. структурной антропологии.

3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:

- Н. Бердяев;
- Н. Данилевский;
- П. Сорокин;
- А. Лосев.

4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:

1. К. Ясперсу;
2. Н. Данилевскому;
3. П. Сорокину;
4. О. Шпенглеру.

5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание:

«Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:

1. О. Шпенглеру;
2. А. Дж. Тойнби;
3. И. Хейзинге;
4. К. Ясперсу.

6. Что такое архетипы:

1. типы архаической культуры;
2. прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
3. типы мыслительных процессов;
4. все перечисленное.

7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:

1. все они обречены на гибель;

2. вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
3. как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.
8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?
1. художественная, религиозная, политическая, нравственная;
  2. религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;
  3. научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленнотехническая, нравственно-этическая.
9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:
1. О. Шпенглер;
  2. П. Сорокин;
  3. Н. Данилевский;
  4. К. Ясперс.
10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполнил современный мир:
1. П. Сорокину;
  2. Ф. Ницше;
  3. Х. Ортеге-и-Гассету;
  4. К.Ясперсу.
11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?
1. О. Шпенглер;
  2. Э. Тайлор;
  3. П. Сорокин;
  4. Л.Н. Гумилев.
- РПД « ??? » 16
12. Рассматривал культуру как систему символов:
1. Э. Кассирер;
  2. Л.Н. Гумилев;
  3. Г. Спенсер;
  4. З. Фрейд.
13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:
1. З. Фрейд;
  2. В.И. Вернадский;
  3. П. Сорокин;
  4. Г. Спенсер.
14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:
1. Г. Спенсер;
  2. О. Шпенглер;
  3. З. Фрейд;
  4. И. Хейзинга.
15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:
1. Л.Н. Гумилев;
  2. В.И. Вернадский;
  3. Э. Кассирер;
  4. К. Ясперс.

#### 6.4. Критерии оценивания

Оценка «отлично»:

- обоснованность темы, ее актуальности и значимости, уверенная постановка целей и задач, их решение, свободное владение теорией, структурированность, логичность, аналитичность, системность подхода.

Оценка «хорошо»:

- целостность позиции, хорошее знание теоретической базы, в целом верная постановка целей и задач, решение основных задач, повествовательный стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно»:

- воспроизведение терминов, фактов, слабое знание теории, выводы по теме работы не всегда соответствуют целям и задачам, повествовательный стиль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание или недостаточное знание теории, фактов, отсутствие или несоответствие целей и задач друг другу,

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 9
отсутствие или несоответствие выводов работы целям и задачам, описательность, отсутствие логики в подаче материала.	

<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>7.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>7.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1		Культурология: учебное пособие ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997</a> )	Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017	ЭБС
Л1.2	Руденко А. М.	Культурология: учебное пособие ( <a href="http://znanium.com/go.php?id=907584">http://znanium.com/go.php?id=907584</a> )	Москва : Издательский Центр РИОР, 2018	ЭБС
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородин С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381</a> )	Москва : Юнити, 2015	ЭБС
Л2.2	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородин С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О.	Культурология. История мировой культуры: учебник ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a> )	Москва : Юнити, 2015	ЭБС
Л2.3	Бондарев А. В., Мосолова Л. М.	Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества: сборник научных трудов ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804</a> )	Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010	ЭБС
Л2.4	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659</a> )	Москва: Директ-Медиа, 2013	ЭБС
Л2.5	Пивоев В. М.	Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для вузов	Москва: КноРус, 2011	
Л2.6	Штомпель О. М.	Человек и общество. Культурология: словарь-справочник : учебное пособие для учащихся средних, средних специальных и высших учебных заведений	Ростов-на-Дону : Феникс, 1996	
Л2.7	Георгиева Т. С.	Русская культура: история и современность: учебное пособие	Москва : Юрайт, 2000	
Л2.8	Георгиева Т. С.	Русская культура: история и современность: учебное пособие	Москва : Юрайт, 1999	
<b>7.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л3.1	Лукаш А. В.	Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438</a> )	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	ЭБС
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 10
Э1	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a>	
Э2	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>	
Э4	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПублишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	
Э5	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

Android Studio

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПублишинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>.

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <http://znanium.com/>.

5. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <https://www.book.ru/>.

6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

7. ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>.

9. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств

обучения общего назначения:

аудитории для проведения лекционных и практических занятий 2-го, 4-го и

лабораторного корпусов ЧелГУ с возможностью использования переносного

мультимедийного оборудования (экран, ноутбук, проектор, колонки).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения

общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный

радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для

индивидуальных технических средств;

учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное

оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее

количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 11
для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	
Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:	
-	
тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы;	
-	
сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.	
Все указанные в настоящей рабочей программе дисциплины методическое и техническое обеспечение учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.	

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу.

Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения зачета.

Практическая работа по дисциплине включает три вида задач:

1. Контрольная работа, выявляющая понимание основных теоретических положений дисциплины.
2. Кейс-задача, выявляющая навыки культурологического анализа текстов и артефактов.
3. Презентация, выявляющая общую способность понимания, анализа и представления того или иного явления культуры.

Для их решения рекомендуется:

1. Для успешного выполнения контрольной работы: изучить предложенный культурологический текст (статья, глава книги, эссе); определить главную мысль и порядок ее изложения и аргументации; выявить структуру текста, формулируя его основные положения, соотнести основные положения текста с теоретическими установками того или иного академического направления; найти цитаты, иллюстрирующие основные теоретические положения текста.
2. Для успешного выполнения кейс-задачи: в ходе знакомства с текстом (артефактом) выявить его основное значение и функцию; применить для классификации и культурологической оценки текста (артефакта) принятую систему культурных универсалий, констант и типологий; завершить анализ типологической оценкой текста (артефакта).
3. Для успешного выполнения презентации: определить содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его сообразно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых

Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «E1Braile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой CleVu с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.