

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.08.2026 10:15:07
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf098f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное
народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология,
направленности (профиль) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1	стр. 1 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

Русское устное народное творчество

Направление подготовки (специальность)
45.03.01. Филология

Направленность (профиль)
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

45.03.01. Филология, Отечественная филология, Русское устное народное творчество, очная, 2026

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 7 от 09.02.2026

Председатель Ученого совета

историко-филологического

факультета

СОГЛАСОВАНО

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 2 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 3 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности): 45.03.01. Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Дисциплина: Б1.В.06. Русское устное народное творчество

Семестр изучения: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины: Б1.В.06. Русское устное народное творчество

направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1. Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах).	ПК-1.1. Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов. ПК-1.2. Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка. ПК-1.3. Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики.	Знать: основные методики написания текстов разных жанров и типов; - существующие методики доработки и обработки текстов (корректур, редактирование, реферирование); - структуру и особенности изложения информации в текстах разных жанров. Уметь: собирать и интерпретировать информацию; формулировать и аргументировать свою точку зрения; - использовать и реферировать различные источники информации; - пользоваться разными типами словарей; - идентифицировать различные жанры и стили изложения информации. Владеть: навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; - навыками редактирования различных типов текстов; - навыками обработки и доработки различных типов текстов.
ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты.	ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения. ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах. ПК-3.3. Владеет навыками проведения	Знать: цели и задачи научного исследования в области устного народного творчества; - методы и способы его проведения; - основные этапы НИР. Уметь: ставить цель, конкретизировать ее в задачах; отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели; - определять последовательность этапов исследования в области устного

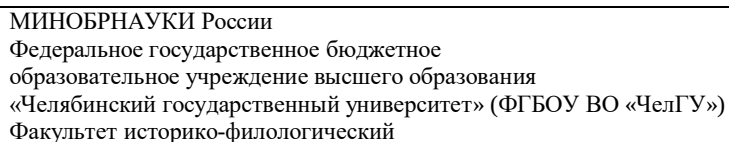
	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 4 из 11 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

	локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.	народного творчества; - самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать информацию для реализации поставленных задач; - аргументировать свои суждения, доказывать их обоснованность; - делать вывод о соответствии достигнутых результатов поставленной цели. Владеть: навыками выдвижения научной гипотезы; - навыками работы с научными фактами; - навыками грамотного и логичного изложения материала; - навыками аргументации своей исследовательской позиции.
--	---	--

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ПК-1. Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах).	Знать: основные методики написания текстов разных жанров и типов; - существующие методики доработки и обработки текстов (корректур, редактирование, реферирование); - структуру и особенности изложения информации в текстах разных жанров. Уметь: собирать и интерпретировать информацию; формулировать и аргументировать свою точку зрения; - использовать и реферировать различные	Раздел 1. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		Раздел 2. История фольклористики.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		Раздел 3. Жанровая система русского фольклора.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		Раздел 4. Ранние формы народного поэтического творчества.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		Раздел 5. Русская календарно-обрядовая поэзия.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		Раздел 6. Русская семейно-обрядовая поэзия.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		Раздел 7. Былина как вид народной поэзии.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 5 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Ó ΦΓΒΟΥ ΒΟ «ЧелГУ»

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 6 из 11 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели; - определять последовательность этапов исследования в области устного народного творчества; - самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать информацию для реализации поставленных задач; - аргументировать свои суждения, доказывать их обоснованность; - делать вывод о соответствии достигнутых результатов поставленной цели. Владеть: - навыками выдвижения научной гипотезы; - навыками работы с научными фактами; - навыками грамотного и логичного изложения материала; - навыками аргументации своей	Раздел 4. Ранние формы народного поэтического творчества.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 5. Русская календарно-обрядовая поэзия.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 6. Русская семейно-обрядовая поэзия.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 7. Былина как вид народной поэзии.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 8. Сказка как вид народной поэзии.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 9. Народная сказочная проза.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 10. Русская историческая песня.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 11. Русские народные лирические песни.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 12. Народный театр.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
	Раздел 13. Рабочий фольклор.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 7 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	исследовательской позиции.	Раздел 14. Духовные стихи.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		Раздел 15. Фольклор в современном мире.	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены письменной работой, требующей развернутых ответов на теоретические вопросы дисциплины.

Вопросы

1. Фольклор как искусство. Основные признаки фольклора.
2. История фольклористики (школы, основные имена).
3. Жанровая система русского фольклора.
4. Славянская мифология.
5. Русский народный календарь.
6. Народные праздники зимне-весеннего обрядового цикла.
7. Народные праздники весенне-летнего обрядового цикла.
8. Заговор как жанр устного народного творчества.
9. Трудовая песня как жанр устного народного творчества.
10. Загадка как жанр устного народного творчества.
11. Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества.
12. Русский народный свадебный обряд. Этика и эстетика русской традиционной свадьбы.
13. Былина как жанр устного народного творчества. Проблемы изучения былин.
14. Былины Киевского цикла.
15. Былины Новгородского цикла.
16. Историческая песня как жанр устного народного творчества. Своеобразие трактовки исторических событий и лиц в исторических песнях.
17. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дюдентьевич». Идеино-художественный анализ.
18. Русские исторические песни XVI в.
19. Русские исторические песни XVII в.
20. Сказка как вид народного творчества. Проблемы жанровой классификации сказок.
21. Сказки о животных.
22. Волшебная и авантюрная сказка.
23. Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения жанра.
24. Несказочная проза, ее общие признаки, отличия от сказки. Проблема художественности несказочной прозы.
25. Легенда как жанр устного народного творчества.
26. Предание как жанр устного народного творчества.
27. Быличка и сказ как жанры устного народного творчества.
28. История возникновения и развития народного театра. Его разновидности.
29. Частушка как жанр устного народного творчества.
30. Духовные стихи как жанр устного народного творчества.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 8 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 1 этап в виде письменной работы по одному из контрольных вопросов. Продолжительность письменной работы – 60 минут. Оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено».

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания письменной работы.

«Отлично» (зачтено). Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (зачтено). Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно» (зачтено). Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (не зачтено). Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Модель ответа

1. Общественная ценность фольклора: познавательная, информационная, идейная, воспитательная, народно-педагогическая, эстетическая. Проблема термина: народная поэзия, устная или народная словесность, термины советского периода (устное творчество народа, народное поэтическое творчество, устное поэтическое творчество народа). 1954. Богатырев: «Фольклор – это устное коллективное творчество трудового народа». Специфика фольклора: синкретизм, устность, коллективность, народность, инерция бытования. Критика концепции безыскусности и безличности. Позиция Азбелева по проблеме специфики фольклора.

2. Причины и место зарождения фольклористики. Мифологическая школа: бр. Гримм, Буслаев, Афанасьев, Дж. Фрезер, Юнг, Леви-Стросс. Миграционная школа: Теодор Бенфей, Стасов, Веселовский (теория обрядового происхождения фольклора). Школа трудового происхождения искусства: Карл Бюхер, Горький, Смирнов-Кутачесвский. Антропологическая школа: Тейлор, Лэнг. Историческая школа: Майков, Вл. Миллер, Марков, Шамбинаго, бр. Соколовы. Школа советской фольклористики.

3. Позиция Лазарева по проблеме структуры жанровой системы фольклора. Роды: эпические, лирические, драматические. Эпические виды: былина, сказка, легенда, предание, сказ, быличка. Переходные виды: историческая песня, баллада, духовные стихи. Лирические виды: обрядовые,

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
	Версия документа - 1	стр. 9 из 11	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

хороводные, игровые, плясовые, лирические песни. Драматические виды: обрядовые игры, игрища, разные виды кукольного театра (вертеп, раек, театр Петрушки), народная драма. Жанры.

4. Определение мифа. Структура мифологической системы. Степень сохранности славянской мифологии и источники. Пантеон. Демонология.

5. Понятие народного календаря. История и механизм формирования. Влияние христианства. Варианты деления на циклы. Концепция трех циклов Чичерова, Проппа, Лазарева. Важнейшие народные праздники.

6. Характеристика зимне-весеннего обрядового цикла. Основные праздники. Коляда. Поэтика колядок. Гадальные обряды. Подблюдные песни. Масленица. 2 группы масленичных песен.

7. Характеристика весенне-летнего обрядового цикла. Красная горка. Поэтика песен Красной горуи. Семик. Иван Купала.

8. Определение заговора. Механизм возникновения. Классификация заговоров. Композиция. Поэтика заговора.

9. Определение трудовой песни. Механизм возникновения. Художественные особенности трудовых песен.

10. Происхождение и жанровые признаки загадки. Поэтическая функция загадок. Бытовая образность. Поэтика загадок.

11. Пословица: определение, происхождение, эволюция, информационная ценность, поэтика. Поговорка: определение, типология, структура.

12. История русского народного свадебного обряда. Основные темы русской свадьбы. Магическая составляющая обряда: диссимуляционная, криптическая, продуцирующая. Историко-правовые пережитки свадебного обряда. Свадьба как спектакль: акты (сватовство, канун, свадьба) и действия (сговор, рукобитие пропой; баня, девишник; отъезд к венцу, венчание, большой княжий стол, малый княжий стол, отводины), их художественная составляющая. Свадебные чины.

13. Определение былины. Признаки жанра. История публикации и изучения былин. Проблема времени происхождения и среды формирования былин. Циклизация былин.

14. Состав киевского цикла былин. Периодизация. Проблема среды формирования. Основные сюжеты и герои. Поэтика. Проблема прототипов.

15. Состав новгородского цикла былин. Среда формирования. Основные сюжеты и герои. Поэтика. Связь с языческой мифологией.

16. Определение жанра исторической песни. Признаки жанра. Периодизация истории жанра. Информационная и художественная ценность исторических песен.

17. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дюдентьевич». Идеино-художественный анализ: сюжет, художественные особенности. Переходный характер песен.

18. Русские исторические песни XVI в. Характеристика эпохи. Основные циклы: Казанский цикл, «Кострюк», «Грозный и сын», Ермацкий цикл. Художественные открытия исторической песни XVI в.

19. Русские исторические песни XVII в. Характеристика эпохи. Периодизация. Состав по периодам. Особенности развития. Художественные особенности по периодам.

20. Определение сказки. Сказочные жанры. История публикации изучения сказок. Генетическое и историческое направление в сказковедении. Классификация сказок.

21. Сказки о животных. Механизм возникновения. Связь с мифологией. Художественные особенности. Основные герои. Роль сказок о животных в системе народной педагогики.

22. Понятие волшебной сказки. Механизм формирования. Композиция и поэтика волшебной сказки. Герои волшебной сказки. Механизм появления авантюрных сказок, их особенности.

23. Определение лирической песни. Художественная функция народной лирики. Классификация лирических песен. Основные сборники народных песен. Поэтика лирической песни: стиль (полифонизм, первичность мелодии, особенности звучания); композиционные формы (не имеет

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 10 из 11 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

четких правил, монолог, диалог, повествовательная, описание); изобразительные средства; символика.

24. Определение несказочной прозы. Связь с мифологией и суевериями. Отличия от сказки. Жанровый состав. Художественные особенности легенд, преданий, быличек, сказов.

25. Определение жанра легенды. Жанровые признаки. Механизм формирования. Типология. Поэтика.

26. Определение жанра предания. Отличие от предания от легенды. Типология преданий. Поэтика.

27. Определение жанра былички. Формы бытования быличек. Функция былички. Герои быличек.

28. Определение народного театра. История возникновения и развития различных форм народного театра. Приговоры «дедов» и рашников. Народные сатирические пьесы. Идеино-художественное содержание народной драмы «Лодка». Идеино-художественное содержание народной драмы «Царь Максимилиан». Кукольный театр.

29. Определение жанра частушки. Происхождение частушек. История собирания и изучения. Поэтическое содержание. Композиция (монолог и диалог). Художественно-изобразительные средства.

30. Духовные стихи как вид народного творчества. Особенности происхождения и бытования духовных стихов. Основные произведения и образы. Идеология духовных стихов. Поэтика духовных стихов.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации, в том числе баллы за ответы на практических занятиях, реферат, учебную задачу, эссе, а также за тест и письменную работу.

Критерии оценивания зачета

3-5 баллов – зачтено

2 балла – не зачтено

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»: предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются знание основных концепций и положений в области изучаемого периода ИРЛ и их использования в профессиональной, в том числе научной и педагогической деятельности; навыки интерпретации литературного текста с учетом социокультурного контекста; создания, обработки и доработки текстов на историко-литературную тематику; навыки самостоятельного поиска, обработки и критического осмысления информации, допускается не более 1 фактической ошибки.
 - студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
2. *Средний уровень* соответствует оценке «хорошо»:
 - предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются знание базовых концепций и положений в области изучаемого периода ИРЛ, навыки системного анализа и интерпретации литературного текста с учетом социокультурного контекста; обработки и критического осмысления информации; допускается не более 3 фактических ошибок.
 - студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. *Базовый уровень* соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых концепций в области изучаемого периода ИРЛ, базовые навыки анализа и интерпретации

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русское устное народное творчество», по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 11 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

литературного произведения; обработки и критического осмысления информации; допускается не более 4 фактических ошибок

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не менее, чем на 15 баллов.

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не ориентируется в основных концепциях, положениях ИРЛ, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения, самостоятельного поиска и обработки информации.

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.