

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.09.2025 10:10:51  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранные языки (английский и немецкий языки)», дисциплина "Немецкоязычная литература" (Ч. 2), очная форма обучения**

**Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:**

Проректор по учебной работе утверждено 24.04.2025 А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 21.04.2025

Председатель Ученого совета  
историко-филологического  
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

**Заседанием кафедры русского языка и литературы**

Протокол заседания № 9 от 20.04.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

А.С. Полушкин

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература»  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)  
Немецкоязычная литература**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)  
Иностранные языки (английский и немецкий языки)

Присваиваемая квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Год набора 2023

Челябинск, 2023 г.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Перечень формируемых компетенций .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной ..... **Error! Bookmark not defined.**
3. Содержание оценочных средств по дисциплине .... **Error! Bookmark not defined.**
  - 3.1. Виды оценочных средств .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.2 Содержание оценочных средств.....**Error! Bookmark not defined.**
    - 3.2.1 Итоговый тест.....**Error! Bookmark not defined.**
    - 3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода) .....**Error! Bookmark not defined.**
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации ..... **Error! Bookmark not defined.**
  - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств .....**Error! Bookmark not defined.**
    - 4.2.1. Критерии оценивания итогового теста: ..... **Error! Bookmark not defined.**
    - 4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария): ..... **Error! Bookmark not defined.**
  - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций .....**Error! Bookmark not defined.**

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Иностранный язык (английский и немецкий языки)»

Дисциплина: Немецкоязычная литература

Семестр (семестры) изучения: 9

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Немецкоязычная литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормы литературного русского и немецкого языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов;</li> <li>- особенности диалогической, монологической речи на уроках немецкого языка и литературы.</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и немецкого литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов;</li> <li>- оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач;</li> <li>- пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений немецкоязычных литератур;</li> <li>- самостоятельно анализировать научную литературу по истории немецкоязычных литератур на русском и иностранном языках;</li> <li>- читать и переводить научные и художественные немецкоязычные тексты;</li> </ul>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература»  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>- правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и немецком языке, анализировать и аннотировать художественные немецкоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и немецком языке по историко-литературной тематике.</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>- грамотной устной и письменной речью.</p> <p>- навыками чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и немецкоязычных художественных текстов;</p> <p>- навыками устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения немецкоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации);</p> <p>- основами публичной профессиональной речи на русском и немецком языках</p>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать</i></p> <p>- этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных немецкоязычных литератур (германской, австрийской, швейцарской);</p> <p>- принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Германии, Австрии, немецкоязычной Швейцарии;</p> <p>- способы и методы организации межкультурного диалога.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>- адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур на немецком языке;</p> <p>- выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории немецкоязычной литературы</p> <p>- соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература»  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>литератур на немецком языке</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития немецкоязычной литературы;</li><li>- приемами и методами ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на немецком языке.</li></ul>
ПК-1	Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ключевые концепции истории немецкоязычных литератур, особенности развития различных жанров на разных этапах их существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;</li><li>- закономерности, определяющие место истории немецкоязычной литературы в общей картине мира;</li><li>- программы и учебники по истории литературы Германии, Австрии, немецкоязычной Швейцарии;</li><li>- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов.</li></ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории немецкоязычных литератур;</li><li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</li></ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений</li></ul>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература»  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории немецкоязычных литератур;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;</li><li>- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории литературы Германии, Австрии, немецкой Швейцарии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</li></ul>
--	--	--

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Тема 7. Реализм в немецкой литературе второй половины XIX века Тема 8. Рубеж веков в немецкоязычных литературах Тема 9. Модернизм и литература Германии и Австрии первой половины XX века Тема 10. Немецкоязычные литературы во второй половине XX века Тема 11. Германия после объединения: начало современной истории страны Тема 12. Инфраструктура современной немецкой литературы Тема 13 Постмодернизм в литературе современной Германии Тема 14. Современная немецкая поэзия и драма Тема 15. Мультикультурализм современной немецкой литературы Тема 16. Жанровое и стилевое	Устный опрос на практическом занятии	Итоговое эссе (историко- литературный комментарий)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература»  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		многообразии современной немецкой литературы			
		Тема 17. Литература современной Австрии: поиски путей развития			
		Тема 18. Современная немецкоязычная литература Швейцарии в поисках идентичности			
2	УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества социально- историческом, этическом философском контекстах	в и	Тема 7. Реализм в немецкой литературе второй половины XIX века Тема 8. Рубеж веков в немецкоязычных литературах Тема 9. Модернизм и литература Германии и Австрии первой половины XX века Тема 10. Немецкоязычные литературы во второй половине XX века Тема 11. Германия после объединения: начало современной истории страны Тема 12. Инфраструктура современной немецкой литературы Тема 13. Постмодернизм в литературе современной Германии Тема 14. Современная немецкая поэзия и драма Тема 15. Мультикультурализм	Устный опрос на практическом занятии (участие в дискуссии)	Итоговый тест  Итоговое эссе (историко- литературный комментарий)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература»  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		современной немецкой литературы		
		Тема 16. Жанровое и стилевое многообразие современной немецкой литературы		
		Тема 17. Литература современной Австрии: поиски путей развития		
		Тема 18. Современная немецкоязычная литература Швейцарии в поисках идентичности		
3	ПК-1 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Тема 7. Реализм в немецкой литературе второй половины XIX века	Устный опрос на практическом занятии  Письменная работа (терминологический диктант)	Итоговый тест
		Тема 8. Рубеж веков в немецкоязычных литературах		
		Тема 9. Модернизм и литература Германии и Австрии первой половины XX века		
		Тема 10. Немецкоязычные литературы во второй половине XX века		
		Тема 11. Германия после объединения: начало современной истории страны		
		Тема 12. Инфраструктура современной немецкой литературы		
		Тема 13. Постмодернизм в литературе современной Германии		

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 10 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		Тема 14. Современная немецкая поэзия и драма		
		Тема 15. Мультикультурализм современной немецкой литературы		
		Тема 16. Жанровое и стилевое многообразие современной немецкой литературы		
		Тема 17. Литература современной Австрии: поиски путей развития		
		Тема 18. Современная немецкоязычная литература Швейцарии в поисках идентичности		

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

#### 3.2.1 Итоговый тест

1. В каком стихотворении Г. Гейне противопоставляется точка зрения романтика и реалиста?
  - а) «Не знаю, что случилось со мною»
  - б) «На севере диком стоит одиноко»
  - в) «Мне снился франтик»
  - г) «Разговор в Падерборнской пустоши»
2. Какое утверждение является ложным?
  - а) роман «Будденброки» принадлежит к натуралистической эстетике
  - б) подзаголовок цикла «Сага о Форсайтах» – «История гибели одного семейства»
  - в) одним из губительных факторов для семьи Будденброков становится искусство
  - г) синоним понятия «форсайтизм» – «собственничество»
3. Какое из утверждений является ложным?
  - а) Будденброки – древний дворянский род из Гамбурга
  - б) Дом Будденброков покупают конкуренты Хагенштрёмы
  - в) В момент смерти Томас Будденброк падает лицом в грязь



- г) Ганно наследует от матери болезненность и тягу к искусству
4. В каком произведении немецкой литературы рубежа XIX – XX веков исследуется природа национализма и предвосхищается опасность фашизма?
- а) «Ткачи» Г. Гауптмана
  - б) «Будденброки» Т. Манна
  - в) «Верноподданный» Г. Манна
  - г) «Потонувший колокол» Г. Гауптмана
5. Кто из героев новелл Томаса Манна назван «заблудившимся бургером»?
- а) Густав фон Ашенбах
  - б) Детлеф Шпинель
  - в) Ганс Гансен
  - г) Тонио Крёгер
6. Какой театр стал площадкой развития новой драмы в Германии?
- а) «Интимный театр»
  - б) «Свободная сцена»
  - в) «Независимый театр»
  - г) «Малый театр»
7. Кто из перечисленных авторов принадлежит к немецким экспрессионистам?
- а) Г. Гейм
  - б) Т. Тцара
  - в) Р. М. Рильке
  - г) Т. Манн
8. Какой отличительный признак не присущ театральной системе Б. Брехта?
- а) эффект «четвертой стены»
  - б) зонги
  - в) авторский комментарий
  - г) принцип «очуждения»
9. К какому жанру принадлежит роман Г. Гессе «Игра в бисер»?
- а) сатирический роман
  - б) философский роман
  - в) интеллектуальный роман
  - г) социальный роман
10. Что обозначает название новеллы С. Цвейга «Амок»?
- а) шахматный термин
  - б) фрейдистское понятие
  - в) разновидность бешенства, одержимость
  - г) название корабля
11. Какое историческое событие составляет «фон» новеллы Т. Манна «Марио и фокусник»?
- а) Первая мировая война
  - б) приход фашистов к власти в Италии
  - в) «аншлюс»
  - г) приход к власти Гитлера
12. В рамках какой национальной литературы как правило рассматривается творчество Франца Кафки?

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- а) австрийской  
 б) немецкой  
 в) чешской  
 г) чешско-еврейской
13. Что объединяет новеллу Ф. Кафки «Превращение» и роман «Процесс»?  
 а) имя героя  
 б) мотив кошмара наяву  
 в) образ суда  
 г) тема преступления и наказания
14. Какой факт неприменим к личности О. Маццерата?  
 а) он – пациент сумасшедшего дома  
 б) он – антифашист  
 в) он – карлик по собственной воле  
 г) он – «косвенный» убийца своего отца и отчима
15. Кто из названных писателей принадлежит к литературе Восточной Германии?  
 а) Гюнтер Грасс  
 б) Герман Казак  
 в) Стефан Гейм  
 г) Зигфрид Ленц
16. Что объединяет данных героев: Роберт Фемель, Шрелла, Гуго, Иоганна Фемель?  
 а) они приняли «причастие агнца»  
 б) они приняли «причастие буйвола»  
 в) они принимали участие в Соппротивлении  
 г) они отказываются разрушить аббатство, построенное Генрихом Фемелем
17. Что объединяет этих авторов: Г. Бёлль, В. Кёппен, Х.В. Рихтер, Г. Грасс, П. Вайс?  
 а) это «магические реалисты»  
 б) это представители литературы ГДР  
 в) это постмодернисты  
 г) это члены «Группы 47»
18. Один из персонажей какого произведения Г. Грасса считается героем в нашей стране?  
 а) «Траектория краба»  
 б) «Жестяной барабан»  
 в) «Встреча в Тельгте»  
 г) «Кошки-мышки»
19. Каким термином обозначает жанр своей пьесы «Дознание» П. Вайс?  
 а) трагедия  
 б) мистерия  
 в) оратория  
 г) фарс
20. Черты какого направления доминируют в романе П. Зюскинда «Парфюмер»?  
 а) модернизм  
 б) постмодернизм  
 в) реализм

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

г) сюрреализм

### 3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

**Цель:** проверить способность студентов прокомментировать художественный текст любого периода истории немецкоязычной литературы как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

**Задание:** ознакомьтесь с предложенным текстом (отрывок одного из программных произведений по списку-минимуму объемом не более одной страницы А-4), определите текст и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в алфавитном порядке. Объем комментария – не менее страницы текста А-4.

#### Текст

– Да не плачьте же, дети, – сказал старик, – она вернется снова и будет жить с нами, она была бы очень огорчена, если бы узнала, что мы так и не выпили вино; его рана не смертельна, надеюсь, на его лице так и останется выражение громадного изумления; все люди этого сорта считают себя бессмертными... один не очень громкий сухой звук может сотворить чудо. А теперь, девушки, займитесь, пожалуйста, подарками и цветами; Леоноре я поручаю цветы, Рут – поздравительные адреса, а Марианне – подарки. Порядок – это полжизни... не известно только, из чего состоит ее вторая половина. Ничего не поделаешь, дети, я не в силах грустить. Сегодня большой день, он вернул мне жену и подарил сына... можно мне так вас назвать, Шрелла? Ведь вы брат Эдит... И нового внука я тоже получил, не правда ли, Гуго?... Я все еще не могу решиться назвать тебя внуком. Ты сын моего сына, и все же мне ты не внук, какой-то внутренний голос, не знаю какой, запрещает мне называть тебя внуком.

Садитесь, пусть девушки сделают нам бутерброды, все корзины с едой можно опустошить, дети; только смотрите не разбросайте снова пачки, которые так аккуратно сложила Леонора; лучше всего будет, если каждый из вас выберет себе одну какую-нибудь пачку и сядет на нее; вы, Шрелла, возьмите себе пачку с литерой "А", она самая высокая. А тебе, Роберт, разреши предложить пачку за тысяча девятьсот десятый год, она вторая по высоте. Йозеф пусть сам найдет себе что-нибудь подходящее. Как ты смотришь на тысяча девятьсот двадцать первый год? Ну вот, хорошо, а теперь садитесь; прежде всего давайте выпьем за господина М., за то, чтобы выражение изумления никогда не сходило с его лица... второй глоток мы пьем за мою жену, пусть бог ее благословит. Посмотрите, пожалуйста, Шрелла, кто там стучится в дверь.

Вы говорите, что некто господин Грец хочет засвидетельствовать мне свое почтение? Надеюсь, он не взвалил себе на спину кабана? Нет? Слава богу. Тогда скажите ему, пожалуйста, дорогой Шрелла, что я его не приму. А ты как считаешь, Роберт? Разве сейчас подходящее время разговаривать с неким господином Грецем? Нет? Правда? Спасибо вам, Шрелла. Сейчас как раз подходящее время порвать ненужные отношения с людьми; два слова могут стоить человеку жизни. "Стыд и позор", – говорила старая госпожа Грец. Одно движение руки может стоить человеку жизни так же, как и одно неправильно понятое движение глаз; да, Гуго, пожалуйста, налей всем вина; надеюсь, ты не обидишься, если мы в своем семейном кругу воспользуемся навыками, которые тебе пришлось приобрести в жизни?

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Самые большие букеты можешь спокойно ставить перед проектом Святого Антония, а букеты поменьше разместить справа и слева от него на полке для чертежей; сними футляры, в них ничего нет, эти футляры стоят здесь просто как украшение, выбрось их, хотя, быть может, среди вас есть человек, который захочет использовать драгоценную чертежную бумагу? Как ты к этому относишься, Йозеф? Почему ты сидишь в такой неудобной позе? Ты выбрал себе пачку за тысяча девятьсот сорок первый год, то был неурожайный год, дорогой мой. Тысяча девятьсот сорок пятый оказался куда удачнее, тогда заказы просто-таки сыпались на меня, почти как в тысяча девятьсот девятом году, но я их все роздал, дорогой мой. Словечко "sorry" отбило у меня охоту строить. Рут, сложи все поздравительные адреса в одну стопку на моем чертежном столе, я дам отпечатать типографским способом ответные послания, ты поможешь мне надписать конверты; за это я куплю тебе какой-нибудь хороший подарок у Гермины Горушки. Как я Должен благодарить поздравивших меня? "Приношу Вам самую искреннюю благодарность за внимание, оказанное мне по случаю моего восьмидесятилетия". Возможно, я приложу к каждому благодарственному письму рисунок от руки. Как ты находишь мою мысль, Йозеф? Например, изображение пеликана или змеи... не нарисовать ли мне буйвола?.. А теперь подойди-ка к двери, Йозеф, будь добр, посмотри, кто там пришел так поздно. Четверо служащих из кафе "Кронер"? Принесли подарок, от которого я, по-твоему, не должен отказываться? Хорошо, пусть войдут.

Два кельнера и две девушки буфетчицы осторожно внесли в комнату покрытый белоснежным полотнищем четырехугольный предмет, длина которого намного превышала его ширину; старик испугался: неужели они принесли покойника? Что-то острое, как палка, приподымало полотно снизу – неужели нос? Четверо служащих несли непонятный предмет так осторожно, словно это было тело усопшего; царил абсолютная тишина; руки Леоноры, обхватившие букет, казалось, вдруг окаменели; Рут застыла, держа в руке поздравительный адрес с золотым обрезом, Марианна так и не успела поставить пустую корзину, в которой принесли фрукты.

– Нет, нет, – тихо сказал старик, – не опускайте это, пожалуйста, на пол; дети, дайте им доски.

Гуго и Йозеф принесли из угла мастерской доски, положили их на кипы чертежей, на чертежи от тысяча девятьсот тридцать шестого года до тридцать девятого; потом снова наступила тишина; оба кельнера и девушки поставили непонятный предмет на доски и встали по углам, каждый из них взялся за уголок полотнища, и после отрывистого возгласа "поднимаем", брошенного старшим из кельнеров, все четверо подняли покрывало.

Старик побагровел; подскочив к макету аббатства, он поднял кулаки, как барабанщик, который собирается с силами, чтобы в гневе ударить по барабану; секунду казалось, что он сокрушит замысловатое сооружение из сладкого теста, но потом он снова опустил кулаки, руки старого Ф.... бессильно повисли вдоль туловища; он тихо засмеялся и отвесил поклон сперва девушкам, а потом кельнерам; затем он снова выпрямился, вынул из пиджака бумажник и протянул каждому из четырех слуг бумажку на чай.

– Будьте добры, – спокойно начал он, – передайте госпоже Кронер мою искреннюю благодарность за внимание и скажите ей, что важные события принуждают меня, к сожалению, отказаться от завтраков в ее кафе... важные события. С завтрашнего дня я больше не прихожу.

Старик подождал, пока кельнеры и девушки вышли, и крикнул:

– А теперь приступим, дети, дайте мне большой нож и тарелку.

Он начал с того, что отрезал церковный купол и положил его на тарелку, а тарелку передал Роберту.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

#### 4.2.1. Критерии оценивания теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

#### *Ключ к тесту:*

1	Г	6	Б	11	Б	16	А
2	Б	7	А	12	А	17	Г
3	А	8	А	13	Б	18	А
4	В	9	В	14	Б	19	В
5	Г	10	В	15	В	20	Б

#### 4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, периода развития литературы, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом. Или владение навыками анализа поэтического текста,	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

#### *Эталонный вариант эссе (тезисный план)*

*Общая информация:* Данный отрывок взят из романа Генриха Бёлля (1917 – 1985) «Бильярд в половине десятого» (1959). Генрих Бёлль – западногерманский писатель-католик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Он был одним из членов «Группы - 47», объединявшей авторов, ставивших главными темами своего творчества расчет с

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

прошлым, сохранение памяти, признание вины за нацистские преступления и т.п. Бёлль был писателем-гуманистом. В его романе герои делятся на тех, кто принял «причастие буйвола» (они признают только культ силы, это символический образ националистов, нацистов) и тех, кто принял «причастие агнца» (гуманисты, христиане, проповедующие милосердие и самопожертвование). Роман охватывает один день – 6 сентября 1958, но вмещает в себя историю семьи Фемелей и всей Германии с начала XX века и до настоящего момента. Используются сложные повествовательные техники, нарушается хронология событий, меняются повествователи и точки зрения.

*Особенности отрывка:* данный отрывок взят из финала романа, это последние абзацы. Здесь показан день рождения Генриха Фемеля, старого архитектора, на котором собрались только члены его семьи и близкие люди. Происходит воссоединение поколений и признание необходимости хранить память о преступлениях нацистов и собственной вине. Символом памяти является разрушенное аббатство Святого Антония, построенное когда-то Генрихом, взорванное его сыном Робертом и предназначенное для реконструкции внуком Йозефом, который отказывается восстанавливать аббатство. В отрывке этот образ представлен в виде торта, присланного в подарок Генриху хозяйкой кулинарии. Символический жест, когда старик отрезает купола и раздает своим близким, напоминает христианский ритуал причастия и обозначает их взаимосвязь и взаимопонимание.

#### **4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций**

Оценка за экзамен складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

##### ***Критерии оценивания экзамена:***

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

##### ***Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:***

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
  - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории немецкоязычной литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Немецкоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

произведения; навыки успешной эффективной профессиональной коммуникации и создания целостных грамотных текстов устного и письменного характера в различных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки активного ведения межкультурного диалога с пониманием межэтнических отличий.

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования ключевых концепций и положений в области изучения истории немецкоязычной литературы, навыки качественного анализа литературного произведения; навыки продуктивной профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в базовых жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки ведения межкультурного диалога с пониманием основных межэтнических отличий.

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на базовом уровне, готовность к начальной профессиональной деятельности: формируются навыки использования некоторых концепций и положений в области изучения истории немецкоязычной литературы, навыки базового анализа литературного произведения; начальные навыки профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в отдельных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также начальные навыки ведения межкультурного диалога с пониманием базовых межэтнических отличий

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории немецкоязычной литературы, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера; не способен осуществлять профессиональную коммуникацию и межкультурный диалог, не понимает межэтнических отличий.

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста.