

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb9815b6cb77a486b9a8788b8522525	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Мифология и литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Мифология и литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является изучение древнейшей составляющей мирового литературного и общекультурного наследия, представленной основными мифологическими системами и их литературными производными.

Задачи изучения дисциплины:

- Дать представление о мифологии, ее структуре, этапах формирования, функциях.
- Показать механизм формирования и развития отдельных мифологических систем, раскрыть их содержание и степень влияния на мировую литературу.
- Дать представление о современных проблемах изучения мифологии и отдельных мифологических систем, важнейших концепциях и гипотезах, предложенных отечественными и зарубежными исследователями.
- Познакомить студентов с важнейшими мифами всех времен и народов, показать механизм их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.
- Развивать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации текста на основе современных методологических подходов.
- Развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач.

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач.

ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.01.06.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Русское устное народное творчество

Философия

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Современная русская литература

Литература Урала

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

критерии системного анализа поставленных задач в области взаимодействия мифологии и литературы.

Уметь:

использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач в области взаимодействия мифологии и литературы.

Владеть:

навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в области взаимодействия мифологии и литературы.



ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты

Знать:

- цели и задачи научного исследования в области взаимодействия мифологии и литературы;
- методы и способы его проведения;
- основные этапы НИР.

Уметь:

- ставить цель, конкретизировать ее в задачах;
- отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели;
- определять последовательность этапов исследования в области взаимодействия мифологии и литературы;
- самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать информацию для реализации поставленных задач;
- аргументировать свои суждения, доказывать их обоснованность;
- делать вывод о соответствии достигнутых результатов поставленной цели.

Владеть:

- навыками выдвижения научной гипотезы;
- навыками работы с научными фактами;
- навыками грамотного и логичного изложения материала;
- навыками аргументации своей исследовательской позиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные положения и концепции в области теории и истории мифологии и литературы;
3.1.2	- основные термины и понятия мифологии;
3.1.3	- общий характер и закономерности развития мифологической системы;
3.1.4	- цели и задачи научного исследования;
3.1.5	- методы и способы его проведения;
3.1.6	- основные этапы НИР.
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать мифологические тексты с использованием традиционных и современных методов;
3.2.2	- анализировать и интерпретировать текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;
3.2.3	- ставить цель, конкретизировать ее в задачах;
3.2.4	- отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели;
3.2.5	- определять последовательность этапов исследования;
3.2.6	- самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать ин-формацию для реализации поставленных задач;
3.2.7	- аргументировать свои суждения, доказывать их обоснованность;
3.2.8	- делать вывод о соответствии достигнутых результатов поставленной цели.
3.3	Владеть:
3.3.1	- использования различных методов и приемов литературоведческого анализа;
3.3.2	- основные методы анализа и интерпретации мифологического текста;
3.3.3	- выдвижения научной гипотезы;
3.3.4	- работы с научными фактами;
3.3.5	- грамотного и логичного изложения материала;
3.3.6	- аргументации своей исследовательской позиции.



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 72,7	
контактная работа: 35,3	
ИКР: 3,3	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Введение в мифологию				
1.1	Мифология как система /Лек/	7	4	Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
1.2	Мифологическое время и его функции /Ср/	7	4	Л1.7 Л1.9Л2.1 Э1 Э2
Раздел 2. Египетская мифология				
2.1	Космогоническая мифология Древнего Египта /Лек/	7	2	Л1.9 Л1.11Л2.3 Э1 Э2
2.2	Источники по египетской мифологии /Ср/	7	4	Л1.11Л2.1 Э1 Э2
Раздел 3. Мифология Шумера				
3.1	Мифология Шумера /Лек/	7	2	Л1.7 Л1.17Л2.1 Л2.3 Э1 Э2
3.2	Шумерские мифы о смертных /Ср/	7	4	Л1.15Л2.3 Э1 Э2
Раздел 4. Мифология Аккада				
4.1	Мифология Аккада /Лек/	7	2	Л1.7Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
4.2	Образы смертных в аккадских мифах /Ср/	7	4	Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
Раздел 5. Ханаанейская мифология				
5.1	Тема плодородия в ханаанейской мифологии /Лек/	7	2	Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 Э2
5.2	Источники по ханаанейской мифологии /Ср/	7	2	Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 Э2
Раздел 6. Мифология Индии и санскритская литература				
6.1	Мифология ведийского брахманизма /Лек/	7	2	Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
6.2	«Махабхарата» и «Рамаяна» как две великие санскритские эпопеи /Лек/	7	2	Л1.13 Л1.18Л2.1 Э1 Э2
6.3	Индуистские мифы о Шиве /Ср/	7	6	Л1.7Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
Раздел 7. Персидская мифология				
7.1	Ключевые идеи и образы персидской мифологии /Ср/	7	6	Л1.7 Л1.17Л2.1 Л2.3 Э1 Э2



	Раздел 8. Мифология Китая и древнекитайская литература			
8.1	Мифология Китая и древнекитайская литература /Лек/	7	2	Л1.7 Л1.8Л2.1 Э1 Э2
8.2	Проблемы изучения китайской мифологии /Ср/	7	6	Л1.9 Л1.17Л2.1 Э1 Э2
	Раздел 9. Японская мифология и литература древней Японии			
9.1	Японская мифология и литература древней Японии /Лек/	7	2	Л1.9 Л1.17Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
9.2	Местные (региональные) ответвления Центрального мифа /Ср/	7	6	Л1.9 Л1.17Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 10. Месоамериканская мифология			
10.1	Месоамериканская мифология /Лек/	7	2	Л1.7Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
10.2	Тольтекский цикл о Кетсалькоатле /Ср/	7	5	Л1.7Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 11. Мифология хеттов			
11.1	Мифология хеттов /ТСЗ (ТСУ)/	7	2	Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 Э2
11.2	Пантеон хеттской мифологии /Ср/	7	2	Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 Э2
	Раздел 12. Греческая мифология			
12.1	Греческая и римская мифология: проблема соотношения. Мировое значение греческой мифологии /Ср/	7	5	Л1.12 Л1.16Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 13. Славянская мифология			
13.1	Славянская мифология /ТСЗ (ТСУ)/	7	2	Л1.2 Л1.5 Л1.10Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
13.2	Славянская демонология /Ср/	7	6	Л1.2 Л1.5 Л1.10Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 14. Германско-скандинавская мифология			
14.1	Германско-скандинавская мифология /ТСЗ (ТСУ)/	7	2	Л1.1 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
14.2	Эсхатологические представления германско-скандинавских народов /Ср/	7	6	Л1.1 Л1.7Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 15. Мифология кельтов			
15.1	Мифология кельтов /ТСЗ (ТСУ)/	7	2	Л1.3 Л1.7Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
15.2	Кельтский цикл о Финне /Ср/	7	2	Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 16. Христианская мифология			
16.1	Христианская мифология /ТСЗ (ТСУ)/	7	2	Л1.4 Л1.6 Л1.14Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
16.2	Христианская эсхатология /Ср/	7	4,7	Л1.4 Л1.6 Л1.14Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
16.3	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. /ИКР/	7	3,3	



6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос
Тест
Реферат

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос:

Примеры вопросов

1. Какое влияние египетская мифология оказала на Священное писание?
2. Какие факторы определяют степень сохранности мифологической системы?
3. Можно ли считать Сусаново героем-трикстером?

Рефераты.

Примерные темы рефератов:

1. Демонология и эсхатология иранской мифологии.
2. Доолимпийский период греческой мифологии.
3. Древние мифологии и Библия.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест

Часть 1. База вопросов с выбором одного правильного ответа.

Вопрос 1. Назовите важнейшую функцию мифа.

1. сохранение информации о мире и ее передача следующим поколениям
2. создание модели мира и поддержание существующего миропорядка
3. объяснение окружающего мира
4. обслуживание религиозной доктрины

Вопрос 2. Назовите ключевую функцию ритуала.

1. сохранение установленного миропорядка
2. усиление религиозных чувств человека
3. иллюстрация содержания мифа
4. регулирование общественной жизни

Вопрос 3. Что не является объектом изображения космогонического мифа?

1. происхождение мира
2. создание ландшафта
3. выделение основных природных стихий
4. установление природных циклов

Вопрос 4. Какая группа мифов объясняет появление различных природных и культурных особенностей?

1. антропогонические
2. космогонические
3. этиологические
4. культовые

Вопрос 5. С какой группой мифов связан мотив превращения людей в животных?

1. антропогонические
2. тотемные
3. близнечные
4. героические

Вопрос 6. Какова важнейшая функция героического мифа?

1. фиксация важнейших этапов жизненного цикла героя
2. утверждение полубожественного происхождения героя
3. рассказ о подвигах героя
4. формирование культа героя, о котором идет рассказ

Вопрос 7. Какой миф по своей природе легче всего трансформируется в сказку?

1. астральный
2. тотемный
3. героический
4. эсхатологический

Вопрос 8. Какая из перечисленных ниже мифологических систем имеет развитую эсхатологию?

1. шумерская
2. ханаанейская
3. персидская
4. китайская

Вопрос 9. Какова важнейшая функция мифологического первопредка?

1. моделирование общины
2. родоначальник
3. посредник между людьми и богами
4. соединительное звено между мифологическим и историческим временем

Вопрос 10. Какой мифологический герой не выделяется в отдельную категорию?

1. первопредок
2. демиург
3. тотемный предок
4. дух

Вопрос 11. В каком египетском номе в качестве верховной триады почитались Птах – Сехмет – Нефертум?

1. Фивы
2. Гелиополь
3. Гермополь
4. Мемфис



- Вопрос 12. Сколько концепций неба отражает египетский «Миф о Небесной Короле»?
1. 1 2. 3 3. 4 4. 6
- Вопрос 13. Какое божество не входит в гелиопольскую эннеаду? (египетская мифология)
1. Амон 2. Осирис 3. Нут 4. Анубис
- Вопрос 14. Назовите главного врага Осириса.
1. Гор 2. Сет 3. Тот 4. Шу
- Вопрос 15. В чем суть отрицательной исповеди? (египетская мифология)
1. перечень грехов, которые человек не совершал в земной жизни
2. перечень грехов, которые человек совершал в земной жизни
3. определение праведности человека
4. выбор наказания для грешника
- Вопрос 16. С каким животным египтяне отождествляли Анубиса?
1. крокодил 2. баран 3. шакал 4. лев
- Вопрос 17. Назовите верховное божество шумерского пантеона.
1. Энлиль 2. Энки 3. Инанна 4. Нинхурсаг
- Вопрос 18. С каким персонажем шумерской мифологии связана идея запретного плода?
1. Энлиль 2. Энки 3. Думузи 4. Нинурта
- Вопрос 19. Какой тип мифа представлен текстом «Сошествие Инанны в подземное царство»?
1. космогонический 2. этиологический 3. календарный 4. героический
- Вопрос 20. Назовите главное действующее лицо аккадской мифологии.
1. Иштар 2. Элль 3. Эйя 4. Мардук
- Вопрос 21. Кто из персонажей аккадской мифологии может быть соотнесен с христианским падшим ангелом?
1. Нинурта 2. Нергал 3. Намтар 4. Эрешкигал
- Вопрос 22. Назовите героя аккадской мифологии, который невольно лишил людей возможности обрести бессмертие?
1. Адапа 2. Этана 3. Атрахасис 4. Таммуз
- Вопрос 23. Каким образом автор аккадского текста об Эрре подчеркивает его истинность?
1. ссылается на авторитет предков, рассказавших ему эту историю
2. говорит о видении, в котором Ишум рассказал ему эту историю
3. представляет себя в качестве свидетеля событий
4. ссылается на древние тексты
- Вопрос 24. Назовите главную тему ханаанейской мифологии.
1. война между разными поколениями богов
2. создание человека
3. плодородие
4. эсхатология
- Вопрос 25. В чем состоит культурно-историческое значения «Текста 52»?
1. раскрывает особенности общественных отношений ханаанейских народов
2. является прообразом драматургического произведения
3. имеет параллели с гомеровским эпосом
4. раскрывает культурные особенности ханаанейцев
- Вопрос 26. С каким ханаанейским божеством связана идея непорочного зачатия?
1. Эл 2. Баал 3. Ямм 4. Мот
- Вопрос 27. Какой ханаанейский миф содержит сцену, имеющую параллель в «Илиаде»?
1. Текст 52 2. Текст 68 3. Текст 75 4. Текст 132
- Вопрос 28. Что такое апеллятив?
1. запрет на произнесение имени бога
2. одно из имен бога
3. эпитет, прозвище или титул, заменяющий настоящее имя бога
4. молитва, обращенная к богу
- Вопрос 29. Назовите древнейший памятник индийской литературы.
1. Ригведа 2. Махабхарата 3. Рамаяна 4. Бхагават-Гита
- Вопрос 30. Назовите главного бога пантеона «Ригведы».
1. Вритра 2. Варуна 3. Индра 4. Рудра
- Вопрос 31. Назовите высшее божество индуизма.
1. Индра 2. Брахма 3. Вишну 4. Шива
- Вопрос 32. Аватарой какого божества является Рама?
1. Индра 2. Брахма 3. Вишну 4. Шива
- Вопрос 33. Назовите имя царя ванаров («Рамаяна»).
1. Равана 2. Марича 3. Сутрива 4. Хануман



- Вопрос 34. Какие варианты образа Кришны представлены в индуистских мифах?
1. культурный герой и воитель 2. идеальный правитель и воитель 3. буколический герой и воитель 4. культурный герой и идеальный правитель
- Вопрос 35. Как звали возлюбленную Кришны?
1. Радха 2. Лакшми 3. Сита 4. Парвати
- Вопрос 36. Какова главная функция Шивы?
1. создатель вселенной 2. охранитель вселенной 3. разрушитель вселенной
- Вопрос 37. Какая книга является основным источником по персидской мифологии?
1. Авеста 2. Бундахишн 3. Денкарт 4. Шахнаме
- Вопрос 38. Какое имя носил первый человек в персидской мифологии?
1. Джах 2. Мартья 3. Гайомарт 4. Ахриман
- Вопрос 39. Как назван первопредок и главный культурный герой в китайской мифологии?
1. Нюй-гуа 2. Фу-си 3. Шан-ди 4. Сань-линь
- Вопрос 40. Что стало причиной гибели «золотого века» по версии китайской мифологии?
1. соперничество богов 2. пороки людей 3. развитие цивилизации 4. утрата людьми благочестия
- Вопрос 41. Какой из перечисленных персонажей китайских мифов связан с темой потопа?
1. Гуань-ди 2. Лэй-гун 3. Юй 4. Яо
- Вопрос 42. Назовите имя героя мифа, представляющего собой параллель истории Орфея и Эвридики.
1. Идзанаги 2. Сусаново 3. Укэмоти 4. О-Куни-Нуси
- Вопрос 43. Назовите древнейшую японскую книгу.
1. Нихонги 2. Кодзики 3. Когосюи 4. Манъёсю
- Вопрос 44. Что заставило Аматаэрасу выйти из пещеры (японская мифология)?
1. пение петухов 2. танец Ама-но удзумэ 3. молитвы и уговоры других богов 4. шаманский обряд
- Вопрос 45. Чьим сыном является О-Куни-Нуси (японская мифология)?
1. Идзанаги 2. Яками 3. Сусаново 4. Ниниги
- Вопрос 46. Сколько периодов выделяется в истории месоамериканской мифологии?
1. 3 2. 4 3. 5 4. 6
- Вопрос 47. Сколько раз тежатлипоки разрушали вселенную?
1. 2 2. 3 3. 4 4. 5
- Вопрос 48. Кто из богов месоамериканской мифологии помог людям обрести кукурузу?
1. Текукизтекатль 2. Нанауатзин 3. Уцилопочтли 4. Кетсалькоатль
- Вопрос 49. Что такое Тлалокан? (месоамериканская мифология)
1. рай 2. область мертвых 3. край земли 4. неведомые земли
- Вопрос 50. Что заставило жреца Кетсалькоатля покинуть свой народ?
1. старость 2. совершенный проступок 3. нежелание вводить человеческие жертвы 4. поиск новых земель
- Часть 2
- Вопросы, требующие краткого ответа
- Вопрос 51. Дайте определение мифа и мифологии (Миф - сказание о богах, духах, героях, обожествленных или связанных с богами по своему происхождению, о первопредках. Мифология – совокупность мифов).
- Вопрос 52. Дайте характеристику трикстера (первобытный плут, антипод культурного героя).
- Вопрос 53. В чем особенность героя-демиурга? (создатель культурных объектов)
- Вопрос 54. Что такое теомахия? (война за власть между поколениями богов)
- Вопрос 55. Что лежит в основе классической мифологической системы Древнего Египта? (культ мертвых и культ фараона)
- Вопрос 56. С какой мифологией связан первый известный пример божественных метаморфоз? (шумерская)
- Вопрос 57. Назовите примеры влияния шумерской мифологии на Священное Писание. (вначале было слово, описание рая, Ева из ребра, запретный плод, наказание заслушивание, человек по образу божьему, казни египетские, потоп и ковчег)
- Вопрос 58. Перечислите особенности ханаанейской мифологии. (отсутствие единого пантеона, его текучая структура, табуирование, первенство местных богов)
- Вопрос 59. Какой мифологический сюжет ханаанейской мифологии связан с египетской мифологической системой? (Текст Анат = Хатхор)
- Вопрос 60. Дайте определение пураны. (религиозно-космогоническая поэма)
- Вопрос 61. Охарактеризуйте космогоническую концепцию индуизма. (цикличность существования вселенной)
- Вопрос 62. В каких аспектах предстает Рама в индуистских мифах? (идеальный правитель, бог растительности, культурный герой)
- Вопрос 63. Перечислите ключевые идеи «Бхагават-Гиты».
- Вопрос 64. В чем особенность изображения демонов в персидской мифологии? (неправильный выбор между добром и злом)



Вопрос 65. Назовите проблемы изучения мифологии Китая (эвгемеризация, фрагментарность языка, проблемы хронологии).

Вопрос 66. Назовите особенности китайского пантеона (представляет собой искусственно смоделированную систему).

Вопрос 67. Назовите особенности китайских мифов о потопе (не говорят о причинах потопа, описывают о преодолении его последствий).

Вопрос 68. Назовите особенности японской мифологии (отсутствие драматизма, не изображает природных катаклизмов, стремление заменить драму компромиссом).

Вопрос 69. Объясните значение термина «катарибэ». (клан профессиональных исполнителей мифологических текстов и основанных на них поэтических произведений)

Вопрос 70. В чем заключается трагическая роль месоамериканской мифологии? (погубила эту цивилизацию)

6.4. Критерии оценивания

Устный ответ:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы; логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Реферат:

1. Содержание:

а) содержание реферата полностью соответствует заявленной теме. – 4 б.

б) реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности. – 2 б.

в) реферат не соответствует теме. – 0 б.

2. Композиция:

а) деление реферата на главы и параграфы логически обосновано. – 2 б.

б) деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1-2 логических недочетов. – 1 б.

в) деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано. – 0 б.

3. Оформление:

а) оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания, ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам. – 2 б.

б) в целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности. – 1 б.

в) в оформлении реферата допущено много ошибок. – 0 б

4. Соответствие языковым и стилевым нормам:

а) текст соответствует языковым и стилевым нормам. – 3 б.

б) текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности. – 2 б.

в) в тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок. – 0 б.

5. Источниковая база:

а) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы. – 4 б.



б) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников. – 2 б.

в) количество источников недостаточно для раскрытия темы. – 0 б.

Максимальный балл – 15.

Тест

Тест включает в себя 70 вопросов, из которых 50 имеют варианты ответов (1 балл за каждый правильный ответ) и 20 требуют краткого ответа в свободной форме, из них 10 вопро-сов оцениваются в 2 балла и 10 вопросов – в 3 балла.

Продолжительность тестирования – 90 минут. Максимальное количество баллов – 100.

Шкала перевода результатов теста в зачет:

0-49 баллов – не зачтено

50-100 баллов - зачтено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Гримм Я.	Немецкая мифология: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36085)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
Л1.2	Костомаров Н. И.	Славянская мифология: духовно-просветительское издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66604)	Киев : Типография И. Вальнера, 1847	ЭБС
Л1.3	Бондаренко Г. В.	Мифология пространства древней Ирландии: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73149)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003	ЭБС
Л1.4	Чигиринская О., Дорошенко О.	Христианство: духовно-просветительское издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222143)	Харьков : Фолио, 2012	ЭБС
Л1.5	Афанасьев А. Н.	Поэтические воззрения славян на природу: опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429269)	Москва : Издание К. Солдатенкова, 1868	ЭБС
Л1.6	Молюков М. И.	Христианство: культура, история, вера: энциклопедия (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441473)	Москва : Белый город, 2013	ЭБС
Л1.7	Найдыш В. М.	Мифология: учебное пособие для вузов	Москва: КноРус, 2010	
Л1.8	Вейман Р., Комаров С. Д., Михеева О. Н., Эльсберг Я. Е.	История литературы и мифология: очерки по методологии и истории литературы	Москва : Прогресс, 1975	
Л1.9	Мелетинский Е.М.	Мифология: большой энциклопедический словарь	Москва : Большая Российская энциклопедия, 1998	
Л1.1 0	Соболев А. Н.	Мифология славян: загробный мир по древнерусским представлениям : (литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного мирозерцания)	Санкт-Петербург : Лань, 2000	
Л1.1 1	Рак	Египетская мифология	Санкт-Петербург : Журн. "Нева": Летний Сад, 2000	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1 2	Тахо-Годи	Греческая мифология	Москва : АСТ; Харьков: Фолио, 2002	
Л1.1 3	Гринцер П., Липкин С., Потапова В.	Махабхарата; Рамаяна	Москва : АСТ, 2004	
Л1.1 4	Андропова В. П., Белов А. В., Блаженова К. Л., Богданов А. П., Вейш Я. Я., Митрохин Л. Н., Лещинский А. Н., Одинцов М. И., Рашкова М. И.	Христианство: словарь	Москва : Республика, 1994	
Л1.1 5	Токарев С. А., Брагинский И. С., Дьяконов И. М., Иванов В. В., Кинжалов Р. В.	Мифы народов мира. Т. 2 : К - Я: энциклопедия : в 2 томах	Москва : Советская энциклопедия, 1982	
Л1.1 6	Зайцев А. И., Жмудь Л. Я.	Греческая религия и мифология: курс лекций : учебное пособие для студентов вузов	Москва : Академия, 2005	
Л1.1 7	Садовская И. Г.	Мифология: учебное пособие	Москва : МарТ, 2006	
Л1.1 8	Гринцер П. А., Елизаренкова Т. Я.	Рамаяна. Кн. 1 : Балаканда : (книга о детстве) ; Кн. 2 : Айодхьяканда : (книга об Айодхье): [в 7 книгах]	Москва : Ладомир, 2006	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Токарев С. А., Брагинский И. С., Дьяконов И. М., Иванов В. В., Кинжалов Р. В.	Мифы народов мира. Т. 2 : К - Я: энциклопедия : в 2 томах	Москва : БРЭ, 1998	
Л2.2	Будур Н. В., Панкеев И. А.	Мифы и легенды народов мира. Т. 1 : Древний мир	Москва : Олма- Пресс, 2000	
Л2.3	Самозванцев А. М.	Мифология Востока	Москва : Алетейа, 2000	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

WinDjView

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. –
Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.

В учебной дисциплине «Мифология и литература» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Изучение мифологии предполагает в первую очередь ознакомление с текстами основных памятников рассматриваемого периода. Их знание является непременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия, отметить своеобразие произведения. При этом параллельно следует знакомиться с соответствующими главами учебника и исследований из списка дополнительной литературы. Это способствует лучшему усвоению материала.

Желательно в самом начале периода обучения распланировать время, отводимое на самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и систематизации литературного материала. При этом написание конспекта должно быть творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и не имеет большой познавательной и практической ценности.

При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

При чтении учебной и научной литературы важно следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. В случае сомнения следует уточнять их значение в соответствующих словарях.

Во время ответа студент должен не пересказывать содержание произведения, а дать его анализ, раскрыть идейно-тематические особенности, художественное своеобразие, проследить, как преломляется в литературном произведении историческая обстановка, породившая данный памятник.

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Ведущую роль в организации учебного процесса играют лекции, которые определяют содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Особое значение в организации самостоятельной работы имеет вводная лекция преподавателя. Раскрывая сущность предмета, преподаватель знакомит с основными формами организации учебной деятельности в вузе. В лекции обобщаются результаты научных исследований, дается представление о современной историографической ситуации. На лекции студенты вооружаются необходимым минимумом знаний для самостоятельной работы,



преподаватель указывает ее цель и основные направления, наделяет инструментарием в виде рабочей программы и методических рекомендаций, что позволяет впоследствии адекватно организовывать собственную самостоятельную работу.

Тематические и обзорные лекции требуют от студента дополнительной подготовки. Во-первых, необходимо знать содержание предшествующей лекции, без чего невозможно сознательно усвоить новый материал. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда в лекциях освещаются не все вопросы программы курса, и ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся на самостоятельное изучение. Лектор указывает, какие именно разделы должны быть самостоятельно изучены, предлагает список источников и литературы, с которыми необходимо ознакомиться, комментирует формы отчетности по самостоятельной работе.

Во-вторых, необходимо слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции предлагается в общей тетради, пронумеровав ее и оставив первые страницы для оглавления, что дает возможность быстро найти нужную лекцию. В тетради предлагается записывать дату, номер лекции, тему и план; название вопросов во время лекции можно не записывать, а лишь обозначить их порядковый номер согласно плану.

Целесообразно в лекционной тетради оставить широкие поля, которые можно использовать для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также заполнять их дополнительным материалом при самостоятельном чтении рекомендованной литературы и при подготовке к контрольной работе.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, главных мыслей и выводов. Самостоятельная работа студента на лекции и заключается в выделении главного материала. Лекцию необходимо воспринимать творчески, избегать механического записывания, фиксировать ранее неизвестную информацию. Студенту рекомендуется в тот же день обработать свой конспект: прочесть его, вписать пропущенное, исправить неточные выражения, формулировки, искажения, подчеркнуть важные места. По итогам лекционного курса конспекты лекций могут быть проверены преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Мифология и литература" по направлению подготовки (специальности)
45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 15

использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.