

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.03.2023 01:51:18  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323

**41.03.01 Комплексные региональные исследования и страны Востока, Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации, 2023 год набора, очная**

Проректор по учебной работе      утверждено 24.04.2023      В.Е. Федоров

Ученым советом факультета Евразии и Востока

Протокол заседания № 9 от 19.04.2023

Председатель Ученого совета  
факультета Евразии и Востока      согласовано      В.Г. Будыкина

**Заседанием факультета Евразии и Востока**

Протокол заседания № 9 от 19.04.2023

Заведующий кафедрой      согласовано      В.Г. Будыкина

Автор (составитель)      М.Г. Смирнов

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации

Направление подготовки (специальность)

41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)

Комплексные региональные исследования и страны Востока

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2023-2024

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения  
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2023 г.



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая цель предполагает формирование у студентов умения применять полученные знания при решении профессиональных и социальных вопросов, что предполагает решение следующих задач:

- давать оценку развитию конкретных форм материальной культуры в Японии;
- применять полученные навыки анализа и использования научной литературы в научной деятельности;
- применять навыки научной работы в сфере изучения японских обычаев и традиций, материальных аспектов культуры;
- применять полученные знания в сфере практической работы с японской стороной при ведении переговоров, трудоустройстве, оценки культурных артефактов и, т.д.

Образовательная цель предполагает повышение уровня общей культуры и формирование научных представлений о специфике культуры Японии. В соответствии с этим задачи дисциплины заключаются в формировании:

- общего представления о социальной структуре японского общества, об основных социальных слоях и группах населения, их культуре и образе жизни и традициях;
- знаний основных характеристик материальной культуры Японии, тенденций ее современного развития, традиционных и современных основ ее существования и воспроизводства, отдельных ее направлений (прикладных искусств, одежды, пищи и т.д.);
- умений анализировать взаимосвязь и взаимовлияние социальных, по-литических, и экономических факторов развития японской культуры, характер внутренних процессов культурогенеза, опыт культурного развития страны, а также сравнивать это с российским опытом.

Развивающая цель обучения предполагает интеллектуальное развитие студента, овладение им определенными приемами мышления, анализа и мировосприятия, позволяющими осуществлять познавательную коммуникативную деятельность, формирование общеучебных и компенсирующих умений.

Воспитательная цель реализуется через развитие личности обучаемых, усвоение ими общедемократических ценностей, воспитание потребностей в постоянном самообразовании как средстве социокультурного освоения мира.

Индикаторы достижения компетенций:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3

Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-8.1.Идентифицирует опасности и оценивает факторы риска, опирается на принципы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, имеет представление об алгоритме оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-8.2.Обеспечивает создание и поддержание безопасных условий жизнедеятельности, оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-8.3.Применяет способы и технологии создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, алгоритм оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ПК-1.1. Знает содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; свободно ориентируется в его истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях.

ПК-1.2 Знает особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации.

ПК-1.3. Уверенно применяет знания дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для данной дисциплины необходимо освоение следующих компетенций на базовом уровне: ОПК-4, ПК-1

История стран(ы) региона специализации



Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

**2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Данная дисциплина необходима для изучения регионально ориентированных курсов

Социально-политическая система стран(ы) региона специализации

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия

**Уметь:**

толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Владеть:**

способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения

**ПК-1: Способен планировать и осуществлять деятельность по обеспечению дипломатических, культурных и иных контактов со страной региона специализации в качестве младшего и вспомогательного персонала.**

**Знать:**

содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации

**Уметь:**

свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации

**Владеть:**

применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия; содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения; применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 34	
самостоятельная работа	: 34,5	
контактная работа:	37,5	
ИКР:	3,5	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Предпосылки формирования японской культуры; истоки и основы</b>			
1.1	Предмет и специфика курса. Научные концепции, подходы, различные позиции по отношению к вопросу происхождения и дальнейшего формирования культуры Японии. Особенности этногенеза, возникновение древнейших форм культуры первобытного общества на территории Японии, являвшейся тогда ещё неотделённой частью Азиатского континента. Японская культура каменного века – достижение японских общин, возникших без влияния извне. Древнейшая культура Японии эпохи неолита – культура Дзёмон. Возникновение древнейших форм прикладного искусства по материалам археологии. Полицентричная, моноцентричная гипотезы культурогенеза, гипотеза о китайских и корейских влияниях на развитие японской культуры. Эпоха бронзы, железа – культура «Яёй». Основные культурные доминанты, пространственно-временная развёрстка японской цивилизации. Формирование раннегосударственных образований на Японском архипелаге, отношения между императором и подданными в период государства Ямато. Оформление концепции божественного происхождения императора Японии. Культура «Кофун». Заимствования иероглифической письменности, других достижений континентальной культуры, пришедших в Японию. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13 Э6
1.2	Консультация по подготовке докладов /ИКР/	3	1,3	
1.3	Консультация по подготовке домашних контрольных работ /ИКР/	3	2,2	
	<b>Раздел 2. Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры</b>			



2.1	<p>Одновременное, а не этапом, появление изделий из бронзы и железа, завозимых из Китая – одна из особенностей развития культуры Японии.</p> <p>Более совершенные изделия из керамики, найденные археологами в Токийском районе «Яёй», дали название очередному этапу развития японской культуры.</p> <p>Получило начало поливное земледелие. Дальнейшее развитие сельского хозяйства, концентрированное поселение людей, разделение на земледельцев, рыбаков, охотников.</p> <p>Первое упоминание о Японии, встречаемое в письменных источниках китайской династии Хань (III в. до н.э.). Составление историко-литературного свода «Кодзики» (Записки древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – первые японские авторизованные памятники письменной культуры. Фиксация в них текстов заклинаний, молитв, описание различного материала древних форм японской национальной религии, связанного с деяниями бога Идзанаги, богини Аматаэрасу-амиками, стоявших у истоков возникновения Японии и японского народа.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.14 Э6 Э7 Э13
2.2	<p>Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры /Ср/</p>	3	2,5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6 Л2.11 Э6 Э7 Э13
<b>Раздел 3. Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры.</b>				
3.1	<p>Национальное понимание исторической миссии японской культуры. Разнообразие эстетических форм освоения окружающего мира. Замкнутость географического пространства, развитый культ предков, сохранение преемственности, непрерывность культурного развития Японии.</p> <p>Пространство и время как универсальные формы восприятия действительности, различных исторических эпох, понимание закономерностей и особенностей традиционной японской культуры. Своеобразие культуры Японии, осваивание крайне ограниченного физического пространства, относительная неразвитость стратегического абстрактного мышления.</p> <p>Традиционная японская культура – это сложная, динамичная система эстетических, этических, социальных представлений и ценностей, которые стали ограниченной частью «картины мира» японцев, задали базовые параметры для национальной идентификации. Реальное освоение пространства не за счёт физического расширения окультуренной зоны, а путём детального структурирования малого. Традиционная японская культура познаёт мир практически-конкретно-чувственно.</p> <p>Внимательный взгляд продлевает себя в слухе, обонянии, осязании, вкусе. Мировосприятие внешне необходимо, внутренне – истинно. Традиционная японская культура стремится к гармонизации отношений с природой и пространством.</p> <p>Особое место в составе японской культуры занимает дзен-буддизм, имеющий духовную жизненность, выступающий против авторитетов, став неотъемлемой частью культуры Японии.</p> <p>Дзен-буддизм в своих монастырях развил многое, что стало частью японской культуры – своеобразную поэзию, живопись, искусство икэбаны, чайной церемонии, японского сада, архитектуры. Музыка, градостроительство.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э3 Э4 Э5 Э15
3.2	<p>Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. /Пр/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э3 Э4 Э5 Э15



3.3	Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э3 Э4 Э5 Э15
	<b>Раздел 4. Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах</b>			
4.1	Отличительные вопросы японской мифологии и вопросы изучения мифов в Японии. «Кодзики» (Записки о деяниях древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – основные письменные сборники литературно-мифологического свода, включающие в себя ритуальные тексты, древние и раннесредневековые поэтические антологии, буддийские предания, легенды, ряд проза-поэтических памятников, дневников, эссе. «Кодзики» (Записки о деяниях древности) сосредоточили свод мифологических историй, преданий «эры богов». Священная Книга японской религии синто. Исследование сведений о ритуально-мифологическом и практическом освоении мира. В «Нихон сёки» (Анналы Японии) излагается мифологическая история Японии со времён основания государства до начала правления императоров. Главными героями являются боги и императоры. Переход от устных сказаний к первым письменным текстам. Появление мифа о сотворении Японии богами Идзанаги и Идзанами. Повествование о богине Аматэрасу-амиками, которая считается прародительницей японских императоров. Мифы в форме аллегорического повествования. Утверждение национальной идеологической константы посредством мифов, легенд, сказаний. Мифологические сюжеты как источник изучения исходных элементов японской культуры. /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Э10
4.2	Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.11 Л2.12 Э10
4.3	Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.11 Л2.12 Э10
	<b>Раздел 5. Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения.</b>			



5.1	<p>Особенности религиозной жизни Японии, история формирования религиозных институтов и их влияние на социальные и политические процессы в регионе.</p> <p>Мифология, культы, религиозно-философские системы, их формирование, отношение религий Японии и мировых религий. Народные верования: природа происхождения и национальные особенности. Представление о загробной жизни, о «ками», окружающих всех живущих на японских островах. Культ предков, «ками» - основа религиозной жизни японцев.</p> <p>Природа феномена прагматизма в отношении японцев к божествам, духам. Японский пантеон – отражение социально-политической структуры японского общества. Местные, региональные и национальные культы.</p> <p>Особенности религиозных верований севера, юга Японии, жителей предгорий, долин, рыбаков, охотников, земледельцев. «Ками» первой и последующих категорий.</p> <p>«Добрые» и «злые» духи и религиозные представления. Представления о природе. Традиционная система оберегов.</p> <p>Система «трёх учений» Китая, принятая в Японии как религиозная база японской цивилизации.</p> <p>Утверждение культа Конфуция. Статус Конфуция в традиционном культе предков. Эволюция конфуцианской доктрины под влиянием буддизма. Буддизм в Японии. Основные положения учения патриархов дзен-буддизма. Идея спасения души и практика спасения в дзен-буддийской традиции Японии.</p> <p>Возникновение и развитие синтоизма – истинно японской религии. Отличительные особенности и смысл синтоизма, социальная доктрина синтоизма и роль его жизни в Японии. Синтоизм в XX веке.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Э6 Э10 Э11 Э12 Э13
5.2	Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Э6 Э11 Э12 Э13
5.3	Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Э6 Э11 Э12 Э13
<b>Раздел 6. Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства</b>				



6.1	<p>Развитие литературной традиции. Формирование жанров поэзии и поэзии: мифологизация сюжета, связь с реальностью через описание исторических событий и персонажей. Период создания первых авторизованных летописей – «Нихонги» (Описание нравов и земель), «Фудоки», древние и раннесредневековые поэтические антологии «Манъёсю», сборник буддийских преданий и легенд.</p> <p>Развитие музыки. Оформление теории словесности и теории музыки. Влияние буддизма, даосизма, дзен-буддизма на литературу и изобразительное искусство.</p> <p>Религиозно-философская нагруженность произведений живописи. Традиции национального орнамента, цветов.</p> <p>Формирование научной картины мира. Влияние китайской цивилизации на развитие астрономии, математики, химии в Японии. Технологические достижения японской цивилизации. Формировании и развитие производства японского фарфора. Развитие металлургии в Японии.</p> <p>Градостроительство и архитектура Китая и их влияние на формирование градостроительного канона Японии, «строгость» архитектуры и «вольная», свободная планировка ландшафтного дизайна.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Э10
6.2	<p>Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Пр/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
6.3	<p>Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Ср/</p>	3	4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
<b>Раздел 7. Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период»</b>				
7.1	<p>Духовный кризис предклассической эпохи и поиски его преодоления в национальной культуре. Конфликт социального и личностного начала. Формирование религиозно-философской доктрины сословия военной знати – самурайство. Морально-этический комплекс – «Бусидо», предписания, управляющие поведением самураев.</p> <p>Формирование «Бусидо» под влиянием трёх религий: буддизма, конфуцианства и синтоизма, проповедовавших верность долгу, идеал добродетельного мужа, презрение к смерти, самоконтроль, безграничный патриотизм.</p> <p>Усиление влияния и роли дзен-буддизма в развитии культуры, литературы и религиозных воззрений японского общества.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.11 Л2.13 Э1 Э9 Э14
7.2	<p>Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период» /Ср/</p>	3	6	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Э1 Э9 Э14
<b>Раздел 8. Развитие литературы, поэзии, театра в «классический период»</b>				



8.1	<p>Дальнейший рост городов и его влияние на развитие национального искусства. Создание своеобразных материальных предпосылок для роста духовной культуры.</p> <p>Дальнейшее развитие японской письменности, совершенствование орудий письма, усовершенствование письменности, японской азбуки, скорописного письма.</p> <p>Влияние поэзии Японии на эволюцию письменности, стили и жанры поэзии и их отличие от китайской, корейской. Японская классическая поэзия, основные сюжеты, лирический герой. Легенды и сказания – основа литературы Японии.</p> <p>Хэньская поэзия как расцвет японской литературы. Создание специфической метрики японского стиха, стиль «танка».</p> <p>Выдающийся памятник литературы того времени – антология «Кокинсю». Стиль «Танка» как общепризнанный способ выражения чувств и эмоций описанием любого события.</p> <p>Выдающиеся поэты Аривару Нарихира, Хандзё, Кисэн, поэтесса Оно-но Комати.</p> <p>Развитие прозы Японии: жанр «моноготари» (повесть) не достигло уровня поэзии. Одним из первых памятников жанра является «Повесть о старике Такэтори» («Такэтори моноготари»), «Гэндзи моноготари» («Повесть о принце Гэндзи»). Огромное количество героев в повестях, их число доходило до 300 человек.</p> <p>С развитием городов связано формирование традиционного театра Японии, обладавшего своими особенностями, своеобразными чертами, отличавшими театр «Кабуки» от театра «Но». Получил развитие и кукольный театр «Бунраки», театр «Ёсю», понятный и любимый простыми гражданами.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
	<b>Раздел 9. Эволюция традиционных религиозно-философских представлений и идеологии в период правления сёгуната: культура, религия, театр, литература, живопись</b>			
9.1	<p>Установление власти сёгуна Токугава в Японии. Распространение конфуцианских идей в интерпретации философа Чжу Си. Идеи неизбежности существующего порядка, обязательное подчинение младших старшим, получение статуса официального религиозного учения страны.</p> <p>Развитие идей националистического толка, теории японского превосходства, исключительности японской нации; формирование собственной идеологии, учение «сингаку»: богатства и процветания можно добиться благодаря собственному интеллекту и трудолюбию.</p> <p>Поиски японской национальной идентичности (учение «коксюгаку»), самобытного японского пути развития.</p> <p>В XVI веке сёгун Токугава объявил единственной религией страны «чжусианство», а все остальные поставил вне закона.</p> <p>Период плодотворного развития литературы: своих высот достиг новый поэтический жанр – «хокку», одним из выдающихся поэтов этого стиля был Мацуо Басё, который в сжатой форме трёхстишия раскрывал всё внутреннее богатство мира человека.</p> <p>Творчество драматурга Тикамацу дало начало новому театру – «Кабуки», наряду с театром «Но». Театр «Кабуки» вплоть до реформ Мэйдзи являлся образцом японского тетра. Живопись этой эпохи имела три направления развития: заимствование китайских приёмов и тематики, возрождение исконно японских образцов и следование европейской манере.</p> <p>Популярные стили японской живописи эпохи правления сёгуната: кано (декоративная), пейзаж, портрет.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.9 Л2.13 Э10
	<b>Раздел 10. Развитие искусства и культуры Японии в XX веке</b>			



10.1	<p>Вскоре после событий «реформ Мэйдзи» в Японии стала проводиться в жизнь политика заимствования западной культуры, науки и техники.</p> <p>Много было сторонников идеи возрождения японской национальной культуры, самобытного искусства. Эти два направления (официальное и неофициальное) определили развитие Японии в XX веке.</p> <p>Политика европеизации сыграла роль в судьбе японской культуры: театры «Но», «Кабуки» теряют популярность. Попытки правительства создать театры по европейскому образцу. Сложный период сосуществования традиционного и создаваемого официально европейского театра. Попытки постановок спектаклей по пьесам Шекспира японскими театрами «Свободный театр», «Симпа».</p> <p>Западнический стиль в японской живописи, быстрый приход и быстрое прохождение этапа популярности. Движение за возрождение традиционной живописи Японии.</p> <p>Возрождение традиционных видов прикладного искусства: резьба по дереву, обработка лаком. Возврат чайной церемонии.</p> <p>Значимые изменения в японской архитектуре, поиск новых архитектурных решений в связи с изменениями в экономике, промышленности. Потеря национального колорита в архитектуре, градостроительстве: эклектизм, причудливая смесь стилей.</p> <p>Открытие императорского Токийского университета.</p> <p>Применение в строительстве зданий железобетонных конструкций, в дальнейшем применение нетрадиционных строительных материалов в строительстве театров, музеев, буддийских и синтоистских храмов.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.11 Э7
10.2	<p>Современные виды искусств в традиционной культуре Японии, японское кино</p> <p>Концепция двуединства «инь» и «ян» - основной методологический принцип науки в Японии. Соотношение инь-ян и система «пяти первоэлементов». Чередование и проявление пяти стихий.</p> <p>Астрономия и календарь. Специфика японской науки. Проблема континентального китайского влияния и национального самосознания. Коку-паку. Европейское влияние.</p> <p>Технические достижения. Техника как проявление небесной, нерукотворной природы вещей. Механические устройства – ткацкие станки, водяная мельница, технологии. Керамика и фарфор.</p> <p>Книгопечатание, гравюры, ксилография. Пространственные представления японцев.</p> <p>Японское кино. Созерцательное кино. Акцент – на визуальный ряд, все глубины смысла запряваны в образы. Отличие японского кино от европейского. Влияние на кино традиционного японского театра. Все заимствования в области кино традиционного японского театра. Все заимствования в области кино Япония кропотливо пропускает через призму своего мира, через традиции театра «Но» и «Кабуки»:</p> <p>повторяемость сюжетов, замедленность всего происходящего и созерцательность, минимум диалогов-монологов. Направления развития японского кино. Деятели японского кино. Творчество Макино Сёдзо, Акира Куросава, Такеши Катано.</p> <p>/Ср/</p>	3	6	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.11 Э7
<b>Раздел 11. Современная японская культура: формы и виды</b>				



11.1	<p>Элитарная, народная и массовая формы культуры современной Японии.</p> <p>Отсутствие чётких границ между формами современной японской культуры – особенность Японии. Общепозитивские черты – трудолюбие, эстетические чувства, любовь к природе, приверженность традиций, склонность к заимствованиям, этноцентризм, а также дисциплинированность, чувство долга, вежливость, аккуратность, самообладание играют большую роль в размывании границ между элитарной и массовой культурой.</p> <p>Образцы элитарной японской культуры – классическая музыка, торжественный танец – «бугаку» в сопровождении музыки «гагаку», театр «Но», считавшиеся церемониальным искусством воинского сословия самураев.</p> <p>Особенность массовой японской культуры в том, что она имеет достаточно благоприятную почву для широкого распространения: она основана на национальном менталитете, групповом сознании, совместном любовании природой, стихотворные и песенные конкурсы.</p> <p>Японская массовая культура: жизнь человека во всех её проявлениях, без прикрас, с малопривлекательными сторонами жизни, связанной с базисной мировоззренческой основой – оптимистическим взглядом на человеческую природу.</p> <p>Ещё одна черта японской массовой культуры – склонность к позитивизму и идеологизму, которые пронизывают все её направления.</p> <p>Границы понятия «японская культура» очень широки.</p> <p>Островное положение Японии и черты национального менталитета, специфика его отношений с природой и обществом, специфика искусства.</p> <p>Японская культура считается закрытой культурой, потому что она не оказывает сколько-нибудь значительного воздействия на другие культуры, а использовала их достижения, сохранив свои традиции.</p> <p>Современная культура Японии открыта новшествам и способна их создавать, она базируется на трёх важнейших факторах: качественно новые технологические продукты, ориентированные на все группы и слои населения, готовность к адаптации материала под любые региональные и местные условия. /Лек/</p>	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.9 Л2.11 Э10
11.2	Закрытость и открытость японской культуры /Лр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
11.3	Закрытость и открытость японской культуры /Ср/	3	6	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Общее количество возможных баллов по данной дисциплине (без учета экзамена): 104

1. Лекционные занятия. Контроль посещения – 3 балла/лекционное занятие, из расчета 1 балл – посещение, 2 балла – участие в дискуссии (максимально – 24 балла)
2. Практические занятия. Доклад – максимум 1-5 балла за 1 семинарское занятие. Участие в дискуссии – 1-5 баллов за 1 семинарское занятие. Итого: максимально 10 баллов за одно семинарское занятие, всего: 80 баллов
3. Домашние контрольные работы. Возможны в случае пропуска семинарского занятия по его теме. Адекватное выполнение домашней контрольной работы по соответствующим разделам приносит максимально 10 баллов за одну работу
4. Зачет – максимально 40 баллов

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации



#### Требования к подготовке доклада

Доклад представляет собой самостоятельно подготовленное изложение одного из вопросов семинарского занятия (по заданию преподавателя). Доклад рассчитан на 10 минут и содержит следующие части:

1. Введение с постановкой проблемы и указанием на тематику доклада и аспекты ее подачи.
2. Основное содержание доклада – подается структурированно по схеме: тезис – обоснование – пример.
3. Краткий общий вывод по докладу

К докладу прилагается раздаточный материал на одном листе А4, содержащий тезисную структуру доклада и необходимые иллюстрации. В более расширенном варианте эта информация может быть вынесена на слайды презентации.

#### Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами, выносимыми на самостоятельное изучение.

#### Вопросы для самоконтроля студентов

1. Назовите историко-культурные центры, где зародилась японская цивилизация.
2. Перечислите персонажей японских мифов, определяемых как прародителей рода императоров Японии – создателей японского государства.
3. Богиня Солнца Аматерасу как излюбленный персонаж японских легенд.
4. Перечислите традиционные и современные календарные праздники Японии.
5. Дайте общую характеристику древнекитайских философских школ, учения которых были популярны в Японии.
6. Перечислите и дайте краткую историю возникновения основных религий Японии.
7. Изложите основные этапы развития японской письменности, категории японских иероглифов и влияние китайской иероглифики на японскую письменность.
8. Перечислите и охарактеризуйте жанры японской литературы: проза, поэзия.
9. История возникновения и развития традиционных театров Японии: Кабуки, Но, Бунраку, кукольного театра.
10. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры и стили живописи Японии.
11. Культура Японии эпохи Хэйан, Асука, периоды военного правления.
12. Японский фарфор, лак и шелк. История возникновения и развития. Возникновение и развитие японских

### **6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации**

#### Вопросы к зачету

На зачете предусмотрено проведение письменного опроса по изученным темам.

1. Культура Японии: определение понятия, основные методологические подходы к изучению. Объект и предмет исследования.
2. Историографическая традиция изучения японской культуры в России краткая характеристика цивилизационного подхода.
3. Типологические особенности японской культуры, характеристика исходных компонентов цивилизации (по материалам археологии и этнографии).
4. Этногенез японской цивилизации: характеристика господствующих в современной науке подходов к вопросу генезиса государственности японцев.
5. Древнейшие космолого-антропологические и антропологические представления японцев: формирование пространственно-временной картины мира в эпоху Кофун, Ямато и Нара.
6. Ментальные константы: антропологическая модель мироздания и социоестественная концепция организации общества у японцев.
7. Музыка древней и средневековой Японии.
8. Архитектура древней и средневековой Японии.



9. Градостроительный канон Японии: влияние городской архитектуры Китая на эволюцию архитектуры в Японии.
10. Государство и общество в Японии: отношения между государем и подданными на примере раннегосударственных образований.
11. Мифологические представления японцев. Общая характеристика японской мифологии.
12. «Кодзики», «Нихон-сёку» - характеристика источников мифологических сюжетов.
13. Солярная мифология.
14. Суть и содержание аграрных и героических мифов Японии.
15. Анимистические верования и представления о загробном мире и душе.
16. Представления о божествах: древность и наши дни. Календарные праздники японцев.
17. Литература Японии до империй: жанры, содержание сюжетов и культурологическое значение.
18. Особенности японской письменности и эволюция письма. Письменный и разговорный языки. Разновидности «женской» и «мужской» иероглифики.
19. «Религиозные» представления японцев: народные верования и влияние традиционного культа предков на религиозные воззрения японцев.
20. «Три учения» как философско-мировоззренческий феномен, заимствованный японской культурой у континентального Китая.
21. Традиции японской литургии: сакральный смысл и содержание акта общения с богами, «ками».
22. Синтоизм в религиозной системе Японии.
23. Буддизм в религиозной системе Японии.
24. Учение Бусидо и современность.
25. Даосизм в религиозной системе Японии.
26. Феномен дзен-буддизма в традиции живописи, поэзии и архитектуры Японии.
27. Проблема положения личности в социоестественной модели мира, разработанной японской культурой.
28. Причины возникновения религиозных сект в Японии как результат взаимопроникновения буддизма, христианства, даосизма и синтоизма.
29. Влияние культуры Запада на развитие различных направлений японской культуры.
30. Традиционный японский театр и живопись в современном японском искусстве.

#### 6.4. Критерии оценивания

Итогом освоения студентами дисциплины в конце 3 семестра является зачет.  
Для получения зачета, студенту необходимо набрать не менее 61 балла из общего числа 104 возможных.  
В случае недобора баллов студент имеет право написать домашнюю контрольную работу по пропущенной теме или пройти собеседование по вопросам зачета.

Баллы 104–96; Оценка А, 5 (5+)

Баллы 95–91; Оценка В, 5

Студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

Баллы 90-86; Оценка С, 4 (4+)

Баллы 85-81; Оценка С, 4

Баллы 80-76; Оценка С, 4 (4-)

Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Баллы 75-71; Оценка Е, 3 (3+)

Баллы 70-66; Оценка Е, 3

Баллы 65-61; Оценка Е, 3 (3-)

Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Баллы 60-41; Оценка Fx, 2





	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 2	Иогансон Б. В.	Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: краткая художественная энциклопедия	М.: Сов. энцикл.,	
Л2.1 3	Тосака Дзюн, Шахназарова Л. Ш., Кодзай Ёсисигэ	Японская идеология	М.: Прогресс, 1982	
Л2.1 4	Григорьева Т. П., Федоренко Н. Т.	Японская литература XX века: размышления о традиции и современности	Москва : Художественная литература, 1983	
Л2.1 5	Глускина А., Клодт Г.	Японская любовная лирика: [сборник	М.: Худож. лит., 1988	

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История японского костюма <a href="http://www.sengokudaimyo.com/garb/index">http://www.sengokudaimyo.com/garb/index</a>
Э2	Религии Японии (обзор) <a href="http://www.univie.ac.at/rel_jap/start/index.html">http://www.univie.ac.at/rel_jap/start/index.html</a>
Э3	Международное научное общество синто <a href="http://www.shinto.org/ru/russian/top.htm">http://www.shinto.org/ru/russian/top.htm</a>
Э4	Синто в Интернет <a href="http://www.jinja.or.jp/english/index.html">http://www.jinja.or.jp/english/index.html</a>
Э5	История японского буддизма <a href="http://www.kalachakranet.org/buddhism/history_japanese_buddhism.html">http://www.kalachakranet.org/buddhism/history_japanese_buddhism.html</a>
Э6	Древние японские тексты («Нихонрё:ики» и др.) <a href="http://www.iaas.msu.ru/dep_r/dep6/res_r.html">http://www.iaas.msu.ru/dep_r/dep6/res_r.html</a>
Э7	Праздники в Японии <a href="http://www.nihon.ru/culture/holidays.asp">http://www.nihon.ru/culture/holidays.asp</a>
Э8	Японская еда <a href="http://www.susi.ru">http://www.susi.ru</a> или <a href="http://www.eatsushi.com">http://www.eatsushi.com</a> или <a href="http://www.cooking-book.ru/national/japan">http://www.cooking-book.ru/national/japan</a>
Э9	Японская одежда <a href="http://russia-japan.nm.ru/hovanchuk-jp-odezhda-01.htm">http://russia-japan.nm.ru/hovanchuk-jp-odezhda-01.htm</a>
Э10	Библиотека японской классики <a href="http://japanlib.narod.ru">http://japanlib.narod.ru</a>
Э11	Библиотека японской литературы <a href="http://jlib.sinor.ru">http://jlib.sinor.ru</a>
Э12	Японская поэзия <a href="http://japan.artsportal.ru">http://japan.artsportal.ru</a>
Э13	Тексты классических литератур Востока <a href="http://garden.hobby.ru">http://garden.hobby.ru</a>
Э14	Японский театр <a href="http://www.nihon.ru/culture/theaters.asp#theatre2">http://www.nihon.ru/culture/theaters.asp#theatre2</a>
Э15	«Японский журнал по исследованию религий» <a href="http://www.ic.nanzan.ac.jp/SHUBUNKEN/welcome.htm">http://www.ic.nanzan.ac.jp/SHUBUNKEN/welcome.htm</a>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

MS Office365

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Президентская библиотека (<https://www.prlib.ru/>) Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – СанктПетербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.
5. Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com>) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 17

6. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

7. ProQuest Dissertations and Theses Global — БД, крупнейшая международная пополняемая коллекция диссертационных и дипломных работ на различных языках (инструкция и обучающие видео на русском языке). ProQuest The Agricultural and Environmental Science Database — база данных, ориентированная на специалистов в области сельскохозяйственных наук и смежных дисциплин. Срок действия доступа — по 31 декабря 2020 в рамках национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы через РФФИ.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации к освоению курса культура, литература религия стран(ы) региона специализации:

1. Дисциплина является весьма важной для получения представлений о культурной и социальной реальности современного японского общества, и истоках ее формирования.

2. Данная дисциплина имеет особую терминологическую базу, содержащую, с одной стороны, понятийный аппарат таких дисциплин как культурология, социология, искусствоведение, психология, философия, а с другой широкий набор специфических терминов, используемых самими японцами в общественной и научной практике. В связи с этим преподавателю следует обратить особое внимание на создание адекватной теоретической базы знаний у студентов и адекватной, единообразной подаче транскрибированных терминов.

3. Преподавателю необходимо учитывать тот момент, что студенты уже имеют базовые знания по политической и социальной теории, тем не менее, по-прежнему есть необходимость не только объяснять политологическую терминологию и теорию, но и актуализировать их на уровне парадигмального мышления с тем, чтобы получить положительные навыки их восприятия в ходе изучения специфики японского видения политики, экономики и социальной сферы.

4. Кроме того, занятия по «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония) формируют социокультурную парадигму студента, играют значительную роль в становлении его как личности и как гражданина. В связи с этим, в ходе преподавания необходимо учитывать огромное воспитательное значение курса, подавая знания в сравнительном анализе аналогичных явлений в России и передовых странах Запада.

5. Объем часов, выделенный на раскрытие содержания дисциплины студентам не велик – 18 часов лекций и 18 часов семинаров. Даже с учетом часов выделенных на самостоятельную работу студентов довольно сложно раскрыть все содержание комплексной дисциплины «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония) в академическом ее объеме. В связи с этим, данная программа предлагает обширную вводную тему по японской культуре, раскрывающие социокультурные механизмы ее формирования и социокультурную систему японского общества в целом. Далее в рамках оставшихся тем делается выборка ключевых аспектов японской культуры, которые подаются углубленно.

6. При преподавании «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония), в том числе и теоретической ее части, следует учесть устойчивую связь данной дисциплины с социокультурной практикой и высокую динамику изменений в основных вопросах дисциплины в ходе развития современного японского общества. В связи с этим, преподаватель должен не только следовать букве стандарта и учебника, но и раскрывать студентам статус и место изучаемых явлений и процессов в современности, раскрывать последовательность, преемственность и факторы изменений происходящих в них сейчас.

7. Преподавание дисциплины для студентов регионоведов на факультете Евразии и Востока имеет свою особую специфику. Специализируясь на восточных регионах, таких как Арабский Восток, Турция, Китай, Япония, изучая их культуру и социокультурную систему, политическую культуру и географию, внешние отношения студент должен иметь адекватную теоретическую базу, владея не только западной парадигмой политической и социологической науки, но и восточной. По этой причине, в ходе лекционных и семинарских занятий следует прибегать к компаративному методу изложения и анализа материала, избегать категоричности в подходах, подавать культурные явления и процессы с точки зрения их адекватности условиям существования соответствующих регионов, учитывать современные события в Японии и окружающем мире.

8. В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения: проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики.

Студент должен учитывать, что преподаваемый курс достаточно сложен для понимания, т.к. он включает в себя



знания и методы многих наук; как общественная дисциплина она зависима от процессов и изменений в современном японском обществе, которые также необходимо учитывать и отслеживать; содержание политологического, социологического, культурологического знания зависит от особенностей того региона, той политической культуры к которой оно применено. Вместе с тем, закладывает теоретическую и методологическую базу для изучения ряда общественных и культурных процессов как внутри самой Японии, так и ее деятельности за рубежом. Данная дисциплина необходима для разработки курсовых и дипломных проектов соответствующего направления. Это подтверждает важность освоения данной дисциплины.

В связи с этим:

1. Необходимо понимание со стороны студента на всех этапах преподавания курса, что позволит получить необходимые знания, навыки и успешно пройти аттестационные мероприятия. В случае, если излагаемый преподавателем материал непонятен, необходимо поднять руку и задать вопросы, т.к. материал дается по нарастающей и отсутствие понимания на ранних этапах скажется и в последствии. Если же по каким-либо причинам студент пропустил тему – необходимо подойти к преподавателю в назначенные часы приема для разъяснений и методических указаний.

2. Курс культура, литература религия стран(ы) региона специализации - это интегрированный курс, дающий базовые представления о истории и современности социокультурной реальности Японии. Поэтому, в силу небольшого числа аудиторных часов, у преподавателя нет возможности углубленно раскрывать какую-либо из тем, к которой может возникнуть интерес у студента. В этом случае, студенту следует обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы (пункт 1.4) или обратиться к преподавателю за рекомендациями. Также надлежит поступать в ходе самостоятельного освоения материала, которому следует подходить аналитически и критически, используя уже полученные навыки в ходе практических занятий.

3. При изучении данного курса, студенту следует обратить особое внимание на изучение специализированных понятий, категорий и концепций. Их необходимо не только знать и понимать, но и овладеть способностью к их практическому применению в ходе изучения различных вопросов японского обществознания. Это в значительной степени облегчит восприятие и понимание содержания иных общественных дисциплин, преподаваемых на факультете.

4. При самостоятельном освоении знаний (подготовка к семинарам, изучении вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение), несмотря на наличие учебников, следует, прежде всего, по возможности, обращаться к первоисточникам (работам авторов теорий, идеологам) и лишь затем к их критике и переложению. Для этого необходимо проконсультироваться с преподавателем в часы его приема.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность проконсультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-



образовательной среды.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EiBraille-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.



При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.