

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 07.04.2026 12:06:28 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b83223237	МИНОВ НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	---	--	--------

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

**Культурология**

Направление подготовки (специальность)

37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль)

специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье"

Присваиваемая квалификация (степень)

клинический психолог

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить студентов к процессам профессиональной деятельности с учетом знания о преемственности культурного наследия и о национально-этническом своеобразии культур, дать студентам основы для самостоятельного духовного развития.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление о методах культурологических исследований,
- сформировать умение и навыки понимать отношения культуры и природы, культуры и общества, представлять глобальные проблемы современности,
- дать представление о структуре и составе современного культурологического знания,
- научить студентов рассматривать предмет своей профессиональной деятельности в контексте современных культурологических теорий,
- научить студентов использовать основные знания в области культурологии для анализа проблем и процессов, происходящих в современной культуре

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.03.05

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения дисциплины требуется предварительная подготовка учащегося в области следующих дисциплин:

История (История России, всеобщая история)

История (История России, всеобщая история)

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения следующих дисциплин:

Общая психология

Социология

Профессиональная этика

Социальная психология

Философия

Общая психология

Социология

Профессиональная этика

Социальная психология

Философия

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

#### Знать:

УК-5.1 Обладает необходимыми знаниями о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

#### Уметь:

УК-5.2 Демонстрирует умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды.

#### Владеть:

УК-5.3 Имеет навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**



**3.1 Знать:**

3.1.1 Знать особенности исторического научного мышления.

3.1.2 Знать специфику строения и развития культурной формы.

**3.2 Уметь:**

3.2.1 Уметь обобщать, анализировать и синтезировать теоретические положения.

3.2.2 Уметь строить профессиональные отношения на основе культурной толерантности.

**3.3 Владеть:**

3.3.1 Владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений

3.3.2 Владеть методикой межкультурного диалога.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 50 самостоятельная работа : 21,8 : контактная работа: 50,2 ИКР: 0,2	Виды контроля в семестрах:  зачеты 2

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Общая теория культуры. Культурологические методы.</b>			
1.1	Общая теория культуры. Культурологические методы. /Лек/	2	2	Л2.3 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 2. История культурологических концепций: теория культурных стилей.</b>			
2.1	История культурологических концепций: теория культурных стилей. /Пр/	2	8	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 3. История культурологических концепций: эволюционизм.</b>			
3.1	История культурологических концепций: эволюционизм. /Лек/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э5 Э6
	<b>Раздел 4. Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии.</b>			
4.1	Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии. /Пр/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6
	<b>Раздел 5. Культура XXI века. Глобальные проблемы современности.</b>			
5.1	Культура XXI века. Глобальные проблемы современности. /Ср/	2	6	Л2.1 Л2.2 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4 Э5 Э7
	<b>Раздел 6. Массовая культура: исторические условия возникновения.</b>			
6.1	Массовая культура: исторические условия возникновения. /Пр/	2	10	Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5
	<b>Раздел 7. Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна.</b>			



7.1	Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна. /Ср/	2	6	Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 8. Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур.</b>			
8.1	Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур. /Лек/	2	4	Л2.4 Л2.5 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	<b>Раздел 9. Русская культура: константы, культурная топология.</b>			
9.1	Русская культура: константы, культурная топология. /Пр/	2	6	Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 10. Типология культур в культурологии эволюционизма.</b>			
10.1	Типология культур в культурологии эволюционизма. /Лек/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	<b>Раздел 11. Типология культур: критерии и основания.</b>			
11.1	Типология культур: критерии и основания. /Пр/	2	6	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6
	<b>Раздел 12. Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса.</b>			
12.1	Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса. /Ср/	2	4,9	Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 13. Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре.</b>			
13.1	Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре. /Лек/	2	2	Л2.1 Л2.2 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5
13.2	И другая контактная работа /ИКР/	2	5,1	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа  
Кейс-задача  
Темы презентаций

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Контрольная работа  
Н. Я. Данилевский «Россия и Европа». Глава 5. Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития  
<http://vehi.net/danilevsky/rossiya/05.html>

Дать развернутые ответы на вопросы:

На чем основано положение о самобытности культурно-исторических типов?

Законы культурно-исторического движения и их содержание.

В чем сущность культурно-исторического прогресса?

Что такое этнографический период и какова его роль в развитии культуры?

Кейс-задача

Задача 1. Определить тип культуры согласно классификации П.А.Сорокина. Укажите время создания текста и его автора:  
«Велика она, эта сила памяти, Господи, слишком велика! Это святилище величины беспредельной. Кто исследует



его глубины! И, однако, это сила моего ума, она свойственна моей природе, но я сам не могу полностью вместить себя. Ум тесен, чтобы овладеть собой же. Где же находится то свое, чего он не вмещает? Ужели вне его, а не в нем самом? Каким же образом он не вмещает этого? Великое изумление все это вызывает во мне, оцепенение охватывает меня. И люди идут дивиться горным высотам, морским валам, речным просторам, океану, объемлющему землю, круговращению звезд, - а себя самих оставляют в стороне! Их не удивляет, что, говоря обо всем этом, я не вижу этого перед собой, но я не мог бы об этом говорить, если бы не видел в себе, в памяти своей, и гор, и волн, и рек, и звезд (это я видел наяву) и океана, о котором слышал, во всей огромности их, слово я вижу их ваять перед собой. И, однако, не их поглотил я, глядя на них своими глазами; не они сами во мне, а только образы их, и я знаю, что и каким телесным чувством запечатлено во мне».

Задача 2.

Прочтите две главы из книги французского философа-семиотика Ролана Барта (1915-1980) «Мифологии» (1957): «Марсиане», «Игрушки». <http://www.opentextnn.ru/man/?id=4694>

Какие черты западного культурного типа можно проиллюстрировать, пользуясь текстом глав?

Составьте перечень таких черт, сопровождая каждый пункт цитатой из «Мифологий».

Темы презентаций:

Православие в современной российской культуре

«Золотой» и «Серебряный» века русской культуры: смысл и содержание определений.

Дендизм как культурная модель в постсоветской России.

«Аркаим» как мифологема современной культуры Челябинска.

Игровое пространство современной культуры.

Интернет и проблема социокультурных общностей: плюсы и минусы социальных сетей.

Кавээнщик : генезис и характеристика культурного типа.

Катастрофическое сознание: историческая неизбежность или мода?

Интернет-блог и опасность утраты идентичности.

Скандал как формат современных массмедиа. Культурологический анализ.

Культура украшения тела на рубеже XX-XXI вв. в системе социокультурной идентификации.

Массовая культура и общечеловеческие ценности.

Полиморфность культуры начала XXI в. Субкультуры и их взаимоотношения.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Аттестация (зачет) по дисциплине в 5 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения контрольной работы.

### 6.4. Критерии оценивания

4.2.1 Критерии оценивания контрольной работы

Отлично - Ответ дан в полном объеме и не содержит ошибок.

Хорошо - Ответ дан в полном объеме и содержит 1-2 негрубые ошибки.

Удовлетворительно - Ответ дан не в полном объеме и содержит грубые ошибки.

Неудовлетворительно - Ответ не соответствует вопросу.

4.2.2 Критерии оценивания кейс-задачи №1

Отлично - Тип культуры определен верно, аргументация полная

Хорошо - Тип культуры определен верно, аргументация неполная

Удовлетворительно - Тип культуры определен верно, аргументация отсутствует

Неудовлетворительно - Тип культуры определен неверно, аргументация отсутствует.

4.2.3 Критерии оценивания презентации

Отлично - Информационная полнота сообщения, иллюстративная полнота и точность, оптимальные логика и стиль изложения

Хорошо - Информационная полнота сообщения, средняя иллюстративная полнота, отдельные ошибки атрибуции, оптимальные логика и стиль изложения

Удовлетворительно - Информационная недостаточность сообщения, иллюстративная неполнота, ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

Неудовлетворительно - Информационная недостаточность сообщения, существенная иллюстративная неполнота, многочисленные ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.2. Дополнительная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
---------------------	----------	-------------------	--------



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Миненко Г. Н.	Культурология, культура и искусство в современном российском социуме: сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.): научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131256">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131256</a> )	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008	ЭБС
Л2.2	Бондарев А. В., Мосолова Л. М.	Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества: сборник научных трудов ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804</a> )	Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010	ЭБС
Л2.3	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2013	ЭБС
Л2.4	Георгиева Т. С.	Русская культура: история и современность: учебное пособие	Москва : Юрайт, 2000	
Л2.5	Лихачев Д. С.	Русская культура	Москва : Искусство, 2000	
Л2.6	Левит А. Я., Мильская Л. Т., Балашова Е. Н., Скворцов Л. В.	Культурология. XX век: словарь	Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997	
Л2.7	Костина	Массовая культура как феномен постиндустриального общества	Москва : КомКнига, 2006	
Л2.8	Краснобаев Б. И.	Русская культура второй половины XVII - начала XIX в.: учебное пособие для вузов	Москва : Издательство МГУ, 1983	
Л2.9	Козьякова М. И.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339516">https://znanium.com/catalog/document?id=339516</a> )	Москва : Согласие, 2018	ЭБС
<b>7.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л3.1	Лукаш А. В.	Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438</a> )	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС
Л3.2	Лукаш А. В.	Рабочая тетрадь для студентов по курсу «Культурология»: рабочая тетрадь ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447440">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447440</a> )	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>			
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>			
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>			
Э4	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> .			
Э5	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a>			
Э6	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .			



Э7 ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

Android Studio

MikTex

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>.

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <http://znanium.com/>.

5. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <https://www.book.ru/>.

6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

7. ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>.

9. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств

обучения общего назначения:

аудитории для проведения лекционных и практических занятий 2-го, 4-го и

лабораторного корпусов ЧелГУ с возможностью использования переносного

мультимедийного оборудования (экран, ноутбук, проектор, колонки).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения

общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный

радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для

индивидуальных технических средств;

учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное

оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее

количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ

для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и



лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном

учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:

тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский

компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина»,

телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и

цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа

речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»),

экранные лупы;

сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые

слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания

режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой

голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор,

телевизор, видеомагнитофон.

Все указанные в настоящей рабочей программе дисциплины методическое

и техническое обеспечение учебного процесса для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предоставляется Региональным

учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу.

Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения зачета.

Практическая работа по дисциплине включает три вида задач:

1. Контрольная работа, выявляющая понимание основных теоретических положений дисциплины.
2. Кейс-задача, выявляющая навыки культурологического анализа текстов и артефактов.
3. Презентация, выявляющая общую способность понимания, анализа и представления того или иного явления культуры.

Для их решения рекомендуется:

1. Для успешного выполнения контрольной работы: изучить предложенный культурологический текст (статья, глава книги, эссе); определить главную мысль и порядок ее изложения и аргументации; выявить структуру текста, формулируя его основные положения, соотнести основные положения текста с теоретическими установками того или иного академического направления; найти цитаты, иллюстрирующие основные теоретические положения текста.
2. Для успешного выполнения кейс-задачи: в ходе знакомства с текстом (артефактом) выявить его основное значение и функцию; применить для классификации и культурологической оценки текста (артефакта) принятую систему культурных универсалий, констант и типологий; завершить анализ типологической оценкой текста (артефакта).
3. Для успешного выполнения презентации: определить содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его сообразно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с



нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.