

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2025 14:56:33
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb9815b6c077a48bb9ad78808322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет журналистики Кафедра теории медиа
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

Эталонный медиадискурс

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиапроизводство в креативных индустриях

Присваиваемая квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2025 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 23

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
 - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
 - 3.1. виды оценочных средств;
 - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
 - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
 - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
 - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 23

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и
рекомендован:**

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания от «10» февраля 2025 г. №8

Председатель ученого совета
факультета журналистики

_____ Б.Н. Киршин

**Заседанием кафедры
теории медиа**

Протокол заседания от «06» февраля 2025 г. №8

Заведующий кафедрой

_____ Е. Ю. Панова

Автор (составитель)
Профессор кафедры
теории медиа

_____ В. В. Антропова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 23

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.03.05 Медиакоммуникации*

Направленность (профиль) *Медиапроизводство в креативных индустриях*

Дисциплина: *Эталонный медиадискурс*

Семестр (семестры) изучения: *1,2*

Форма (формы) промежуточной аттестации: *зачет, экзамен*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «*Эталонный медиадискурс*» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: Для достижения УК-4.1.: Знать о правилах и принципах деловой устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Для достижения УК-4.2.: Знать правила деловой коммуникации в устной и письменной формах, правила использования методов и навыков делового общения Для достижения УК-4.3.: Знать принципы делового общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Уметь: Для достижения УК-4.1.: Уметь использовать правила и принципы деловой устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Для достижения УК-4.2.: Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, использовать методы и навыки делового общения Для достижения УК-4.3.: Уметь общаться на государственном языке Российской Федерации



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 23

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>и иностранном(ых) языке(ах) <i>Владеть:</i> Для достижения УК-4.1.: Владеть устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Для достижения УК-4.2.: Владеть навыками коммуникации в устной и письменной формах и навыками делового общения Для достижения УК-4.3.: Владеть навыками делового общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p><i>Знать:</i> Для достижения ОПК-1.1.: Знать отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ Для достижения ОПК-1.2.: Знать основные принципы подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем <i>Уметь:</i> Для достижения ОПК-1.1.: Уметь определять в деятельности отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ Для достижения ОПК-1.2.: Уметь применять принципы подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем <i>Владеть:</i> Для достижения ОПК-1.1.: Владеть опытом различения особенностей медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 6 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

		медиа сегментов и платформ Для достижения ОПК-1.2.: Владеть алгоритмом подготовки журналистских текстов и (или) продуктов
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы/темы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Раздел 1. Правильность письменной речи медиакоммуникатор а: орфография и пунктуация Раздел 2. Лексические и фразеологические нормы русского языка. Лексический и фразеологический состав медиатекстов разных жанров. Культура устной речи медиакоммуникатор а (орфоэпия) Раздел 3. Словообразование и стилистические ресурсы словообразования в медиадискурсе. Морфология, морфологические нормы и стилистическое использование форм частей речи в медиатекстах	Вопросы для устного опроса Творческое задание	Тест (1, 2 семестры) Контрольная работа (2 семестр)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 23

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Раздел 4. Синтаксическая организация медиатекстов. Стилистический и коммуникативный синтаксис		
2	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Раздел 1. Правильность письменной речи медиакоммуникатора: орфография и пунктуация	Вопросы для устного опроса Вопросы для письменного опроса	Тест (1, 2 семестры) Контрольная работа (2 семестр)
		Раздел 2. Лексические и фразеологические нормы русского языка. Лексический и фразеологический состав медиатекстов разных жанров. Культура устной речи медиакоммуникатора (орфоэпия)		
		Раздел 3. Словообразование и стилистические ресурсы словообразования в		



		медиадискурсе. Морфология, морфологические нормы и стилистическое использование форм частей речи в медiateкстах	
		Раздел 4. Синтаксическая организация медiateкстов. Стилистический и коммуникативный синтаксис	

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

1 семестр

База тестовых вопросов (полужирным шрифтом – верные варианты)

Часть А. Орфографические нормы

A1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) ск...чок, небесп...лезно, хар...ктеризовать

2) экз...меновать, асф...льтированный, похв...ла

3) разр...слась, орб...тальный, пол...мист

4) конс...рвировать, гориз...нтальный, к...рьерист

A2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

1) д...ревья, укр...шение, б...лкон

2) ф...рмат, ш...мпунь, тр...пинка

3) ф...соль, м...тодика, ф...дерация

4) г...лерея, пр...вилегия, пр...рогатива

A3. В каком ряду во всех словах пропущены чередующиеся гласные корня?

1) з...рница, приг...рь, утв...рь



- 2) м...кать, ш...ссе, прик...сновение
- 3) обл...жить, Р...стислав, сл...весный
- 4) у...звить, об...яние, об...няние

A4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) ст...нд, кашн..., пенсн...

- 2) м...р, д...нди, р...квием,
- 3) ди...та, поли...фир, про...кт
- 4) ало..., ду...ль, дж...мпер

A5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся звонкие согласные?

- 1) зы...кий, ка...тан
- 2) прору...ь, свя...ка
- 3) вприпры...ку, филосо...
- 4) пилота..., вприку...ку

A6. В каком ряду во всех словах пишется удвоенная согласная?

- 1) мас_он, пьес_а
- 2) грам_отный, эл_егия
- 3) грам_атика, кот_едж
- 4) бел_етристика, пуд_инг

A7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска необходимо вставить согласную?

- 1) сума_шествие, по_черк
- 2) вес_ник, безопас_ный
- 3) бесхитрос_ный, рес_ницы
- 4) безучас_ный, прои_шествие

A8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) двух_актный, двух_ядерный
- 2) пред_юбилейный, пред_утренний
- 3) транс_европейский, ад_ютант
- 4) с_ездить, с_экономить

A9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ь?

- 1) отреж...те, замуж...
- 2) намаж...те, проч...
- 3) мяч..., лис...ими
- 4) вороб...иными, врач...

A10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И?

- 1) пр...беречь, пр...оритет, пр...тендент
- 2) пр...урочить, пр...усадебный, пр...вратник



3) пр...высить, пр...вращение, пр...падать

4) пр...бегнуть к помощи, пр...дворный, пр...возносить

A11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ы?

1) **без...тоговый, пред...юньский**

2) меж...нститутский, об...грать

3) пост...нфарктный, пред...стория

4) трех...мпульсный, под...скать

A12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется С?

1) бе...дельник, бе...полезный

2) во...произведение, чре...мерно

3) ра...царапать, бе...рассудный,

4) **во...пламениться, ...дружиться**

A13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется О?

1) шалаш...м, корч...вка

2) орош...нный, туш...нка

3) **медвеж...нок, парч...ый**

4) палач...м, глянец...вый

A14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ы?

1) ц...клоп, ц...нга

2) **ц...ган, перц...**

3) бледнолиц...й, акац...я

4) с улиц..., ц...ркуль

A15. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) пре...почтение, о...бросить, на...строчный

2) бе...болезненно, бе...фокусный, в...бодрить

3) пр...сечь, непр...хотливый, пр...суждение

4) **dez...нтеграция, мед...нститут, по...скать**

A16. В каком ряду в обоих словах пишется буква И?

1) стол...к, черкеш...нка

2) **владел...ца, платье...це**

3) пальт...цо, виш...нка

4) тро...чка, погов...чка

A17. В каком ряду в обоих словах пишется буква Е?

1) **гречн...вая, ландыш...вый**

2) вдумч...вый, заносч...вый

3) отрасл...вой, податл...вый,

4) марл...вый, приветл...вый

A18. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска необходимо вставить букву С?



Версия документа - 1	стр. 11 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

- 1) немец_кий, кавказ_кий
- 2) ткац_кий, матрос_кий
- 3) черкес_кий, абхаз_кий**
- 4) белорус_кий, дерз_кий

A19. В каком варианте во всех случаях пишется -Н-?

- 1) жаре...ая на масле рыба; наши совреме...ики; невида...ый успех
- 2) много раз лече...ый зуб; гаше...ая известь; бесприда...ица
- 3) картошка испече...а; златокова...ый ларец; назва...ый брат**
- 4) трудности време...ы; масле...ый варе...ик; свяще...ый долг

A20. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется И?

- 1) гон...т, кол...шь
- 2) брос...шь, завис...шь**
- 3) усво...т, стел...шь
- 4) жажд...т, колебл...т

A21. В каком ряду слов на месте пропуска пишется Я?

- 1) гон...щий, стел...щий
- 2) реж...щий, кол...щий
- 3) помн...щий, бре...щий
- 4) кле...щий, стро...щий**

A22. В каком ряду слов пропущена буква Я?

- 1) вымен...нный, обстрел...нный противник**
- 2) подстрел...нный, промасл...нный
- 3) выкач...нная нефть, выкач...нная из гаража бочка
- 4) измер...нный, увид...нный

A 23. В каком ряду предложений на месте всех пропусков пишется И?

- 1) Сколько бы н... пришлось жить на свете, н...когда не перестанешь удивляться России. Гений без труда – н... что иное, как немой оракул.
- 2) Я так и не получил от них н... одного известия. Н... один человек задавал вопросы, а несколько.
- 3) Когда к вам н... приди, он уже здесь. Сегодня с утра у меня н... росинки во рту.**
- 4) Н... раз я ошибался, но всегда стремился быть полезным людям. Ко мне он н... разу не подходил.

A24. В каком ряду НЕ пишется отдельно в обоих случаях?

- 1) пришел, (не)смотря на занятость; вовсе (не)интересный
- 2) пол (не)покрашен; (не)выдуманная история
- 3) (не)поужинав; (не)выполненная работа
- 4) (не)выполненная в срок работа; (не)тихо, а громко**

A25. В каком ряду ставится дефис во всех словах?



- 1) грамм(калория), скажи(ка), (физико)математический
- 2) думать (по)иному, (дизель)мотор, (серо)глазый
- 3) (пресс)секретарь, бабочка(капустница), (восточно)европейский
- 4) стоп(кран), (мало)обеспеченный, (полу)круг

A26. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.
- 2) Мой друг ТАК(ЖЕ), как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать.
- 3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.
- 4) ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

A27. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- 1) **Закрыто (В)ВИДУ** ремонта.
- 2) Что ты имеешь (В)ВИДУ?
- 3) (НЕ)СМОТРЯ по сторонам, он перешел улицу.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ часа движение было восстановлено.

B1. В каком предложении на месте пропуска тире не ставится?

- 1) *Различение на вкус двадцати видов маслин _ такое проявление культуры, как определение на слух сорока одной симфонии Моцарта.*
- 2) *Веласкес прославил шумный и пышный блестящий Мадрид, Эль Греко _ таинственный Толедо.*
- 3) **Байрон _ есть, вероятно, первая суперзвезда современного типа.**
- 4) *Первое, что я увидел, попав на центральную площадь Мадрида, _ знаменитый «Музей ветчины».*

B2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытий Галилео Галилея (3) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначила новый этап в развитии науки и техники.

- 1) 1
- 2) 2,4
- 3) 1,3
- 4) **1,4**

B3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Нередко (1) проходя мимо антикварной лавки или ломбарда (2) и задерживаясь перед витриной (3) я смотрел на эти безнадежно устаревшие вещицы (4) с грустной улыбкой.

- 1) 1, 2,3
- 2) **1,3**
- 3) 1,2,3,4
- 4) 2,3,4



Версия документа - 1	стр. 13 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

В4. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка при выделении однородных членов предложения?

1) **Неслыханные виды транспорта и связи: телевидение, реактивные самолеты, факс, мобильный телефон внесли ужасающий хаос в географию.**

2) *Грусть сквозила и на медленно темневшем небе, и в вагоне.*

3) *Если бы в этот момент кто-то бросился на нее с ножом, или оскорбил Петра Дмитрича, или отнял бы у нее деньги, то она не сказала бы ни одного слова.*

4) *Вино хранилось здесь в бочках, и в пыльных бутылках, и в огромных резервуарах, напоминавших башни средней величины.*

В5. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка при выделении приложения?

1) *Современник Бодлера, он был человеком новой эпохи.*

2) **Типично испанские блюда тортилья и паэлья представляют собой что-то вроде нашего омлета с картошкой и плава.**

3) *У этого писателя, боксера и крикетиста, постоянны отсылки к спорту, к охоте.*

4) *Гондолы – эти лимузины Венеции – скользят мимо, не задевая тебя ни в буквальном, ни в переносном смысле.*

В6. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Самба – самый легкомысленный, самый расслабляющий танец в мире () и нельзя не притоптывать, не прихлопывать, не подпевать.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) **Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.**

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В7. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

После долгих споров было принято твёрдое решение: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.



Версия документа - 1	стр. 14 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

В8. В каком предложении на месте пропусков не ставятся запяты (запятая)?

1) *Похоже _ именно жизнь под фресками сформировала речевой этикет мексиканцев.*

2) *Был он _ к слову сказать _ человек застенчивый.*

3) В Мексике термин «революционный» высказывает на каждом шагу _ как бы _ сам собой.

4) *У молодого человека было лицо не испитое, а _ напротив _ умное, молодое, свежее.*

В9. В каком предложении на месте пропусков не ставятся запяты (запятая)?

1) *Слова _ как и люди _ имеют свою судьбу.*

2) Арабское слово «кахва» было заимствовано англичанами и голландцами и позднее в измененной форме пришло к нам _ как «кофе».

3) *Это мне _ как туристу _ нужны кастаньеты и бандерильи, а испанцы просто живут в этом культурном пространстве.*

4) *Кармен _ как и Ромео с Джульеттой _ вписалась в поток современной испанской жизни.*

В10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1) *Он чувствовал, что с Верой ускользнула от него часть молодости и что минуты, которые он так бесплодно пережил, не повторятся.*

2) Ольга Михайловна рассудила, что, если она успеет спрятаться в беседке, то ее не заметят и пройдут мимо.

3) *В погоне за насекомыми форели поднимались из глубины и, чтобы схватить мошек, выпрыгивали из воды.*

4) *Она вспомнила, как он весной собирался купить себе гончих и как она, находя забаву жестокою и опасною, помешала ему сделать это.*

2 семестр

Тестовые вопросы

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

А1. 1) лягте (на пол)

2) их работа

3) горячие супы



4) шестистами учениками

A2. 1) любимые профессора

2) наиболее решительнее

3) в двухстах метрах

4) на их территории

A3. **1) больше шестиста рублей**

2) нет мест

3) проиграв вступление

4) в двух метрах

A4. 1) несколько ножниц

2) умелые повара

3) двое подружек

4) в полутора часах

A5. 1) несколько яблок

2) лежит на шкафе

3) до тысяча восемьсот двенадцатого года

4) богатейший выбор

A6. **1) пара туфлей**

2) выправь текст

3) несколько полотенец

4) старые профессора

A7. 1) мокла под дождём

2) косвенных падежов

3) чудеснейшим образом

4) здоровые дёсны

A8. **1) ихние письма**

2) в обеих руках

3) до тысяча девятьсот пятого года

4) уважаемые директора

A9. 1) дешевле

2) об аэропорте

3) по их указанию

4) едь побыстрее

A10. 1) шестьюстами учебниками

2) поезжай вперёд

3) спелых абрикос

4) жёстче дерева

A11. 1) много облаков

2) хорошо проповедоват



- 3) обгрызенные ногти
4) с двумястами бойцами
A12. 1) поезжай
2) свыше четырёх тысяч метров
3) несколько яблок
4) прочитая книгу
A13. 1) к две тысячи пятому году
2) жгёт костер
3) пачка макарон
4) фильм интереснее
A14. 1) молодые бухгалтеры
2) ихней работой
3) в течение тридцати пяти минут
4) дамских туфель
A15. 1) читав рассказ
2) менее значительный
3) в две тысячи пятом году
4) поезжай домой
A16. 1) в две тысячи двадцать втором году
2) старые пропуска
3) совсем озяб
4) несколько джинс
A17. 1) не пророняя (слов)
2) в боку
3) знаменитые профессора
4) красивейший
A18. 1) с пятидесятью рублями
2) оденьтесь теплее
3) высохла
4) спелых абрикосов
A19. 1) более глубочайший
2) лягте на пол
3) шофёры
4) в трехстах метрах
A20. 1) лажу по крышам
2) часовые пояса
3) с семьюстами метрами
4) разожгёт костёр



Контрольная работа

Прочтите предложенный медиатекст и выполните следующие задания / ответьте на вопросы:

- 1) определите жанр данного текста и обоснуйте свой ответ;
- 2) найдите слова, которые используются в переносном значении;
- 3) найдите слова, которые имеют коннотативный элемент в своей лексической структуре;
- 4) установите зависимость употребления оценочной лексики и вида медиатекста;
- 5) какую коммуникативную функцию в тексте выполняет многозначная лексика, оценочная лексика, стилистически маркированная лексика?
- 6) какую коммуникативную функцию в тексте выполняют словообразовательные средства?
- 7) какую коммуникативную функцию в тексте выполняют синтаксические средства?

Рецензия М. Дмитриевской на спектакль «Мы в домике. Милом, старом домике...» по пьесе «Время и семья Конвей» (напечатана в «Петербургском театральном журнале», 07.09.2023)

Время в пьесе Пристли, как известно, идет сперва вперед (первый акт – 1916-й, второй – 1936-й...), а потом, в третьем действии, возвращается назад – к той точке 1916-го, где остановилось в первом действии. Чеховские мотивы пьесы обострены «временной петлей», интригой, рациональным английским пером любителя «опасных поворотов» Пристли, который играет с категорией времени, с нашим знанием-незнанием его... Время не вернуть, всепожирающий Хронос уносит жизни, мечты и упования, тут одни потери. Разве что тот же Хронос с его аппетитами подбрасывает дровишки в творческую топку — и пережившая пару драматических десятилетий Кей Конвей вправду становится в результате писателем (все происходящее в пьесе — материя ее нового романа с возможными черновиками и помарками). Возникшая в прологе Кей так и говорит: придумала новую форму. И весь спектакль пишет, записывает, сочиняет...

11 лет назад этот спектакль Александра Баргмана уже был. Он был в точности такой, до миллиметра мизансцен. Не правда ли, странно?.. Он был много раз описан в «ПТЖ», и нет смысла его описывать снова. В том 2011 году «Такой театр» дружеской актерской компанией играл семейную историю. Время было еще мирное, спектакль в тюлевых занавесках был... спектаклем в тюлевых занавесках, где радость доставляли друг другу сами



актеры. Они любили друг друга, чувствовали, партнерствовали, жили «в домике» своего уютного маленького театра... А потом спектакль быть перестал. А теперь опять явился — словно и не было этого десятилетия...

Парадокс. Потому что за 11 лет изменилось все, а за последние полтора года вообще все, и время стало приходить даже туда, куда его не звали. Только спектакля «Время и семья Конвей», представленного нынче на сцене «Приюта комедианта» в тех же декорациях, с теми же внутренними ходами и практически с тем же актерским составом, оно почему-то парадоксально не коснулось. Совсем. Актеры по-прежнему живут дружеским кругом в герметичном театральном домике без окон.

В поисках внутренних оправданий этой реанимации я даже стала думать, что, может, они так спасаются от времени? Дружеским кругом? Зажмурившись? Не замечая, как постарели за десять лет (сестры Конвей в первом акте ох как не юны...)? Но, главное, — не замечая того главного «предлагаемого», которое изменилось радикально. В 2011-м это предлагаемое было, быть может, абстрактным. Сейчас оно стало конкретным.

Я имею в виду, что все в этой якобы «чеховской» пьесе происходит на фоне войны. В первом акте заканчивается Первая мировая, с которой возвращается брат Робин, то есть перед нами люди, только что пережившие несколько лет ужаса и тревоги. Дальше — канун Второй мировой, ужас снова грядет, он в воздухе. Это не просто история вишневого сада, матери, четырех сестер, двух братьев Конвей и условной «Наташи Прозоровой», простушки Джоан, не просто истории их несчастливых жизней. Важно, что милый старый дом семейства Конвей живет и рушится на первом плане, когда на втором идет война. Война — всеобщее предлагаемое обстоятельство, и экзальтированная радость первого акта, дня рождения сестры Кей, все эти шарады и маскарады так ликующи в том числе потому, что она, Первая мировая, закончилась. Мир! Мрак второго усугублен большим кругом обстоятельств: вот-вот начнется новая война. Если в 2011 году актеры, живые люди, наши с вами знакомые, вполне могли не транслировать эту тему, то сейчас даже непонятно, как они ухитряются ее не транслировать, не брать в круг внимания этот общий фон, и как режиссер умудряется им это позволять...

Но в спектакле не изменилось ни-че-го. И это — интереснейший феномен, только над ним в процессе спектакля и думаешь, отмечая при этом какие-то подробности. Повзрослела и драматизировалась с возрастом Кей (всегда прекрасная Дарья Румянцева), паузы ее молчаливых



Версия документа - 1	стр. 19 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

размышлений стали серьезнее, горше, естественней (десятилетие жизненного и актерского опыта, блужданий и потерь делает свое дело). Неизменны и печальны в ролях «вневозрастного» брата Алана и неприятного Биверса Виталий Коваленко и Павел Юлку. Ничего не поменялось от того, что Джоан стала играть Анна Арефьева, не Евгения Латонина. Огрубились почти до клоунских сценические краски Александра Лушина (Торнтон), Оксаны Базилевич (миссис Конвей) и Натальи Боярёнок (Мейдж). Явно проигрывает Александру Кудренко Арсений Семенов в роли Робина (нет за ним никакой военной биографии, сложности, фрейдистских комплексов, просто балованный «маменькин сынок»). Я понимаю, что такими герои видятся автору романа Кей: нелепая мать, туполобая Мейдж, ничтожный Торнтон. Но моменты «сочиненных» персонажей и их прототипов часто режиссерски не «отбиты». Разве что в последнем акте миссис Торнтон появляется такой спившейся карикатурной «любительницей абсента», но это уж точно не может быть правдой, и скоро она сменяет имидж, появляясь доброй простоволосой мамой в халате. Или (как было и раньше) все герои появляются в дверях гостиной лучезарно радостными, как были когда-то, а, переступив порог, гаснут, становясь нынешними, несчастными... Но игры с реальностью и романом не хватает, как не хватало ее и прежде.

Все эти частности не играют никакой существенной роли: хуже-лучше, теплее-холоднее, тоньше-грубее... Уют «плюшевого пледа», обнимающий многофигурную компанию, по-прежнему решает все, да и сам плед – без дырок и изношенности, под ним тепло сидеть «с одним антрактом», из-под него вылезает на осенний ветер немирного времени с неудовольствием. Приятнее же оставаться в тюлевой комнатке вымышленных перипетий далекой английской семьи, обнимающейся в финале крепким и радостным общим объятием («вы с нами, мы с вами, и все мы вместе», как говорится у Шварца). И неприятно оказаться в реальном времени, когда обняться нереально: семьи раскиданы по миру, близкие люди «капсулируются», «объятия» даются все сложнее, и все меньше нужды в них испытывают окружающие. Объятия в мессенджере, безнадежность встреч... «В день рождения я вырежу картонных друзей и посажу их за стол, потому что комьюнити больше нет...» — сказала мне вчера моя молодая сотрудница. Да я и сама не хочу, чтобы наступал очередной Новый год, когда за наш стол примерно полвека садилась семья из пятнадцати-шестнадцати человек. Потому что сейчас могут сесть пятеро, и то если захотят... А на сцене в счастливом финале обнимаются братья и сестры – простившие, пережившие беды персонажи (романа писательницы Кей? спектакля



Баргмана?). Вы скажете – великая иллюзия? А не большая ли театральная неправда? Не отвечу. Не знаю. Плюшевый плед. Кому-то на два часа он даст убежище, и покажется, что мы все еще в 2011-м. Кого-то заставит вспотеть, потому что возвращение во времени невозможно даже в 2011-м, об этом пьеса. Кого-то раздражит дословным переносом из вчера. Кого-то оставит равнодушным, потому что на дворе 2023-й, и всепожирающий Хронос таскает и таскает в свою темноту жизни, надежды, перспективы, людей. И сегодняшний «роман» вообще-то об этом. О тотальном и невозвратном разрушении домика. И нас в нем.

Ответы:

1) жанр рецензии, это аналитический отзыв о спектакле, содержит оценку работы режиссера и актеров, выражено личностное начало рецензента-публициста, ярко проявлена авторская позиция, используются оценочные средства языка на уровне лексики, экспрессивного синтаксиса;

2) *обострены пером, живут в театральном домике, горькая пауза, огрубелись краски, плед даст убежище, автор играет со временем, тюлевая комнатка;*

3) *простоволосая мама, всепожирающий Хронос, простушка, комнатка, великая иллюзия, туполобая Мейдж, клоунские краски;*

4) оценочная лексика является важнейшим средством художественной выразительности в рецензии;

5) многозначная лексика, оценочная лексика, стилистически маркированная лексика способствуют проявлению личностного начала, субъективности, оценочности и экспрессивности, эмоциональности;

6) словообразовательные и синтаксические средства помогают выразить глубоко личностное начало, придают тексту эмоциональность, экспрессивность, динамичность.

Задание творческого типа. Написать эссе «Что такое эталонный медийный текст?»

Пример эссе

Что такое эталонный медийный текст?

Эталонный медийный текст — это тот текст, который идеально соответствует стандартам медиаиндустрии и выполняет свою главную задачу: эффективно передает информацию аудитории, вызывает доверие читателей и поддерживает высокий уровень информативности и привлекательности материала.

Назову основные характеристики эталонного медийного текста.



Версия документа - 1	стр. 21 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

1. Четкость структуры. Хорошо структурированный текст легко воспринимается читателями. Обычно он имеет четкое введение, основную часть и заключение. Заголовок привлекает внимание и отражает суть содержания. Абзацы разбиты таким образом, чтобы каждая мысль была понятна и отделялась от следующей естественным образом.

2. Объективность и точность. Информация должна быть точной и проверенной. Автор обязан избегать предвзятых мнений и искаженных фактов. Использование надежных источников информации повышает доверие читателей. Изложение должно соответствовать фактическому положению вещей и давать объективную картину события или явления.

3. Достоверность и надежность. Проверенная информация снижает риск дезинформирования аудитории. Привлечение экспертов и официальных лиц позволяет подтвердить факты и мнения. Честность и прозрачность публикации делают материал заслуживающим доверия.

4. Привлекательность и интересность. Эмоциональный аспект важен для удержания внимания читателя. Статья должна вызывать любопытство и желание дочитать её до конца. Лаконизм изложения помогает удержать читательский интерес. Язык должен быть живым, образным и ясным, надо избегать канцеляризма и сложных конструкций.

5. Актуальность и своевременность. Тема должна отвечать интересам целевой аудитории и современным реалиям. Обновление материалов своевременно обеспечивает востребованность публикаций.

6. Соответствие стилю издания, канала и т.д. Каждый медиаресурс обладает своим стилем подачи информации. Важно соблюдать этот стиль, чтобы публикация гармонично вписывалась в общий контент ресурса.

Примером эталонного медийного текста является новость или статья, опубликованная на сайте ТАСС или РИА Новости. Эти издания известны высоким уровнем профессионализма журналистов, строгими стандартами проверки информации и ответственностью перед аудиторией.

Таким образом, эталонный медийный текст — это высококачественный продукт массовой коммуникации, сочетающий высокую степень точности, объективности, доступности восприятия и эмоциональной вовлеченности аудитории.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре проводятся в присутствии преподавателя и предполагают в 1 семестре решение тестовых вопросов



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Эталонный медиадискурс» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 22 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

(максимум 60 баллов), во 2 семестре - решение тестовых вопросов (максимум 30 баллов) и выполнение контрольной работы (максимум 30 баллов). Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные за текущие работы, домашние работы, за активную работу на занятиях (максимум 40 баллов) и баллы, полученные на зачете /экзамене (60 баллов максимум).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Максимальный балл, который является суммой баллов за текущие работы, домашние работы, активную работу на занятиях (40) и баллов, полученных на зачете /экзамене (60), - 100 баллов.

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворитель но/зачтено	Неудовлетворительно/ незачтено
Баллы	100-86 баллов	85-66 баллов	65-51 балл	50-0 баллов
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 баллов - неудовлетворительно (2);
- 50-69 баллов - удовлетворительно (3);
- 70-90 баллов - хорошо (4);
- 91-100 баллов - отлично (5).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:



Версия документа - 1	стр. 23 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки составления информационных обзоров по национальной орфографической и пунктуационной практике, навыки систематизации данных, необходимых для решения орфографических задач;
 - студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию об орфографических новациях, формулировать собственные выводы.
2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:
- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание особенностей применения и понимания орфографических и пунктуационных правил, умение сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения орфографических и пунктуационных задач;
 - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:
- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных понятий русской орфографии и пунктуации;
 - студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.
4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.