

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОВ НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 10.06.2025 12:27:17 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8722731	Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Стилевые портреты русской литературы

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - сформировать представление студентов об особенностях стилового развития русской литературы первой трети XX века в единстве литературного, культурного, философского и социально-исторического аспектов, углубить и расширить представления о специфике историко-литературного процесса XX века.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить с классическими и современными трактовками стиля в отечественном литературоведении
- Сформировать представление о структуре стиля, его «носителях», факторах и основных функциях
- Выявить основные закономерности и тенденции в стилевом развитии русской литературы XX века;
- Познакомить с отдельными авторскими стилями, определившими своеобразие русской литературы первой трети XX в;
- Сформировать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.

УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.3. Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.

ПК-1.1 Демонстрирует знание сущности, особенностей, закономерностей изучаемых явлений и процессов в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

ПК-1.2 Использует специальные научные знания в предметной области для решения дидактических задач.

ПК-1.3 Применяет навыки отбора и использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.17

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

История русской литературы

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

История русской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать:

базовые концепции стиля, основные закономерности стилового развития русской литературы первой трети XX в, программы и учебники по истории русской литературы

Уметь:

применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности стиля, закономерностях стилового развития русской литературы первой трети XX в при реализации рабочих учебных программ по литературе

Владеть:

умением отбирать теоретический материал для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
навыками стилового анализа литературного произведения/ творчества писателя



УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

закономерности стилового развития русской литературы первой трети 20 века.

Уметь:

анализировать стилевые явления с учетом социально-исторического, культурного и философского контекстов

Владеть:

навыками стилового анализа текста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности стилового развития русской литературы первой трети 20 века;
3.1.2	базовые концепции стиля, основные закономерности стилового развития русской литературы первой трети XX в,
3.1.3	программы и учебники по истории русской литературы;
3.1.4	потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;
3.2	Уметь:
3.2.1	применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности стиля , закономерностях стилового развития русской литературы первой трети XX в при реализации рабочих учебных программ по литературе;
3.2.2	использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;
3.2.3	анализировать стилевые явления с учетом социально-исторического, культурного и философского контекстов
3.3	Владеть:
3.3.1	отбора теоретического материала для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
3.3.2	навыками стилового анализа;
3.3.3	использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 36,7	
контактная работа: 35,3 ИКР: 0	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Природа и структура стиля.				
1.1	1.Природа и структура стиля. 2. Методология стилового анализа. /Лек/	6	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1
1.2	Различные трактовки и концепции стиля в отчетсвенном литературоведении /Ср/	6	10	Л1.1 Л1.2 Э1



Раздел 2. Основные стилиевые процессы и тенденции в русской литературе первой трети XX в				
2.1	1. Стиль как категория историко- литературного процесса. 2. Основные стилиевые процессы и тенденции в русской литературе первой трети XX века. /Лек/	6	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
2.2	1. Карнавализация как стилиевая тенденция в русской прозе 1920-х гг. 2. Интенсификация стиля в русской литературе рубежа 1920-х -1930-х гг /Пр/	6	4	Л1.1 Л2.1Л2.4 Э1 Э2
2.3	Основные стилиевые процессы в русской литературе первой трети XX в /Ср/	6	10,7	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
Раздел 3. Стилиевые «лица» русской литературы первой трети XX в				
3.1	1. Д. Мережковский 2. В. Брюсов 3. В. Маяковский 4. И. Бунин 5. М. Горький /Лек/	6	8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1 Э2
3.2	1.Стилиевый портрет: А. Ахматова 2. Стилиевый портрет: М. Цветаева 3. Стилиевый портрет: В. Маяковский 4. Стилиевое своеобразие рассказа И. Бунина «Именины» 5. Стилиевый портрет: В. Набокова 6. Стилиевое своеобразие рассказа М. Горького "Голубая жизнь" /Пр/	6	12	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1 Э2
3.3	1. Индивидуальные стилиевые портреты писателей и поэтов первой трети XX в 2. Стилиевое своеобразие художественного текста /Ср/	6	16	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Э1 Э2
3.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /ИКР/	6	3,3	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос
письменная работа
реферат

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы рефератов:

1. Свообразие стиля А. Белого
2. Свообразие стиля О. Мандельштама
3. Свообразие стиля Б. Пастернака
4. Свообразие стиля М. Осоргина
5. Свообразие стиля Г. Газданова

Устный опрос. Примерные вопросы для собеседования

1. Различные подходы к изучению стиля.
2. Дуалистическая природа стиля.
3. Факторы и носители стиля.
4. Уровни стиля.
5. Предельность стиля М. Цветаевой
6. Лаконизм как доминанта стиля А. Ахматовой

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа (аналитическая работа по тексту)

Примерное задание:

Стилиевое своеобразие рассказа И. Бунина «Холодная осень»
Стилиевое своеобразие стихотворения Б. Пастернака «Снег идет»



6.4. Критерии оценивания

Устный опрос. Критерии оценивания

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
- 4.Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Реферат. Критерии оценивания:

- 1.Содержание
Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла
Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 б
Реферат не соответствует теме /1б
 - 2.Композиция
Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 4 б
Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 2 б
Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б
 - 3.Оформление
Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б
В целом реферат оформлен верно, но есть некоторые погрешности /1б
В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б
 - 4.Соответствие языковым и стилевым нормам
Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 2б
Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /1б
В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б
 - 5.Источниковая база
Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 3 б
Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /1 б
Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б
- Максимальный балл - 15

Критерии оценивания письменной работы:

1. Выявление смысловой доминанты, глубина и точность понимания текста:
Студент демонстрирует точное понимание авторской позиции, точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; фактические ошибки и неточности отсутствуют / 10б
Студент демонстрирует общее понимание авторской позиции, формулирует основную тему и некоторые мотивы, допускает 1-2 фактические неточности / 5б
Студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста и авторской позиции, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей / 2б
Студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции/ 0б
2. Определение структурной доминанты :
Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или существенные черты индивидуального авторского стиля/ 5
Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или некоторые черты индивидуального авторского стиля / 3
Не выявляет и не определяет основной конструктивный принцип и/или черты индивидуального авторского стиля / 0



3. Определение основного конструктивного принципа, системность и разноуровневость анализа:
Воплощение смысловой и структурной доминанты целенаправленно прослеживается на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывается смысловая роль художественных приемов и средств / 15
Воплощение смысловой и структурной доминанты прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы при этом получают осмысление / 10
Студент ограничивается лишь анализом художественной речи и раскрывает смысловую роль лишь некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств / 5
Студент выявляет и формулирует основной конструктивный принцип, но при этом лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли / 1
4. Последовательность и логичность изложения:
Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности / 10
Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания / 5
Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе / 1
Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания / 0
5. Соблюдение речевых норм:
Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок / 5
Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок / 3
Допущено не более 4-5 речевых ошибок / 1
Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) / 0
- ИТОГО**
первичный балл 45
вторичный 90
- При выставлении зачета учитывается текущая успеваемость студента, в том числе баллы за практические занятия и реферат.
Для получения зачета необходимо получить 60-90 баллов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Егорова Л. П., Фокин А. А., Иванова И. Н.	История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323)	Москва : ФЛИНТА, 2014	ЭБС
Л1.2	Эйдинова В.	Стиль художника: концепции стиля в литературной критике 20-х годов	Москва : Худож. лит., 1991	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Белоусова Е. Г.	Русская проза рубежа 1920-1930-х годов: кристаллизация стиля (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов) : [монография]	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2007	
Л2.2	Тарасова И. А.	Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4656)	Москва : ФЛИНТА, 2012	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.3	Белоусова А. К., Пищик В. И.	Стиль мышления: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240963)	Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011	ЭБС
Л2.4	Тюпа В., Гиршман М., Щенников Г., Назиров Р., Янушкевич А., Быков Л. П.	XX век. Литература. Стиль. Вып. 4	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 1999	
Л2.5	Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А., Маханьков И. И.	Форма - Стиль - Выражение	Москва : Мысль, 1995	
Л2.6	Попова Н. Б. , Азначеева Е. Н. , Нефедова Л. А.	Стиль в системе культур и коммуникации: сборник научных трудов	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2001	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .
Э2	1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ . 2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
Э3	

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы



осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.