

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2026 10:48:07
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02
Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

История кино

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Производство медиапродукта на различных платформах

Присваиваемая квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2026

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

42.03.02 Журналистика, Производство медиапродукта на различных платформах, История кино, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе _____ утверждено 27.02.2026 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Киршин

Заседанием кафедры медиапроизводства

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С.А. Гладков

Автор (составитель)

С.А. Гладков

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «27» сентября 2022 г. № 573-1



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02
Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
 - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
 - 3.1. виды оценочных средств;
 - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
 - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
 - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
 - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика*

Направленность (профиль) *Производство медиапродукта на различных платформах*

Дисциплина: История кино

Семестр (семестры) изучения: 8

Форма (формы) промежуточной аттестации: *экзамен*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История кино» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: сновы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач Уметь: использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач Владеть: навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь: применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах Владеть: представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02
Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		многообразии
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знать: принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения Уметь: применять принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения Владеть: практическими умениями получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения
ПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	Знать: профессиональные этические нормы в журналистском тексте и (или) продукте. Уметь: применять профессиональные этические нормы в журналистском тексте и (или) продукте. Владеть: практическим опытом применения профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	История мирового киноискусства: парадоксы развития	Устный опрос (в течение семестра на практических занятиях) Контрольная работа	Вопросы к экзамену



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02
Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	подход для решения поставленных задач	экранной культуры Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.	(ЭССЕ) Вопросы к зачету	
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Американское кино на подъём Комики американского кино. Комики американского кино. Ч.С.Чаплин Зарождение отечественной кинематографической культуры.		
3	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Формирование классического кино (30-ые годы). Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов.		
4	ПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	Итальянский неореализм. Культурный феномен советского кино «Постмодернистские» искания в современном кинематографе Современная российская кинематография		

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Творческие задания

В течение семестра каждому студенту необходимо написать 2 контрольных работы, представляющие собой сочинение и/или эссе по выбранным просмотренным фильмам.

Структура эссе:

1) Контекст создания фильма:

- социокультурные и исторические предпосылки создания фильма;
- история создания фильма;
- значение фильма для кинематографа, и культуры, в целом (на основе фактов, а не личного мнения);

2) Художественный метод автора:

- вопросы на которые автор пытался ответить/ответил в процессе создания картины (личные, социальные, бытийные);
- главная идея (которую увидели вы)
- время и пространство картины;
- особенности авторского киноязыка (образы, диалоги, мотивы, построение нарратива);
- авторский технический инструментарий;
- анализ знаковых сцен.

Список фильмов для просмотра в рамках курса «История кино»: Ф.Ф. Коппола. Апокалипсис сегодня.

Б. Фосс. Кабаре.

Б. Бертолуччи. Двадцатый век.

К. Тарантино. Бешеные псы. Криминальное чтиво.

Р. Земекис. Форрест Гамп.

П. Чхан-ук. Олдбой. Сочувствие госпоже мести. (1 фильм на выбор)

К. Кесслевский. Короткий фильм об убийстве. Короткий фильм о любви.

М. Скорсезе. Таксист. Отступники. (1 фильм на выбор)

П. Гринуэй. Повар, вор, его жена и ее любовник. Чемоданы Тульса Люпена. (1 фильм на выбор)

Б. Уайлдер. Сансет бульвар.

Л. фон Триер. Танцующая в темноте. Догвилль. Мандерлей. Антихрист.

Меланхолия. (2 фильма на выбор)

А. Тарковский. Сталкер.

Л. Рифеншталь. Олимпия.

С. Кубрик. Заводной апельсин.

И. Бергман. Фанни и Александр.

А. Хичкок. Психоло.

В. Вендерс. Алиса в городах. Небо над Берлином. (1 фильм на выбор)

Т. Гиллиам. Бразилия. Воображариум доктора Парнаса. Теорема нуля. (1 фильм на выбор) Ж. Кокто. Орфей.

Д. Финчер. Бойцовский клуб.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02
Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- . Куросава. Расёмон.
С. Содерберг. Секс, ложь и видео. Че. (1 фильм на выбор)
Л. Висконти. Леопард.
Ж.-Л. Годар. На последнем дыхании.
М. Форман. Бал пожарных. Пролетая над гнездом кукушки.
Дж. Козн, И. Козн. Бартон Финк.
Л. Бессон. Голубая бездна.
Вонг Кар-Вай. Любовное настроение.
М. Антониони. Фотоувеличение.
П.П. Пазолини. Мама Рома. Декамерон.
Ф. Дзеффирелли. Ромео и Джульетта.
Т. Бёртон. Эдвард руки-ножницы. Крупная рыба. (1 фильм на выбор)
М. Ханеке. Пианистка. Белая лента. Любовь. (2 фильма на выбор) Р. Балаян.
Полеты во сне и наяву.
Дж. Джармуш. Мертвец.
Р.В. Фассбиндер. Замужество Марии Браун. Тоска Вероники Фосс. (1 фильм на выбор)
Л. Бунюэль. Андалузский пес.
П. Альмодовар. Женщины на грани нервного срыва. Возвращение. Поговори с ней. Все о моей матери. Дурное воспитание. (2 фильма на выбор)
Ф. Феллини. Сладкая жизнь.
Д. Линч. Синий бархат. Макхолланд драйв. (1 фильм на выбор)
К. Муратова. Астенический синдром. Короткие встречи. Увлеченья. Чеховские мотивы. Вечное возвращение. (2 фильма на выбор)
М. Гондри. Вечное сияние чистого разума.
Э. Ли. Жизнь Пи.
Г. дель Торо. Лабиринт Фавна.
Ф. Озон. Под песком. Криминальные любовники. Время прощания. 8 женщин. (2 фильма на выбор) Х.А. Байона. Приют.
А.Г. Иньярриту. Сука-любовь.
Т. Кэй. Американская история Х. С. Леоне. Однажды в Америке.
Д. Бойл. На игле.
Ш. Пенн. В диких условиях.
Р. Келли. Джонни Дарко.
Т. Ян. Достучаться до небес.
Д. Аронофски. Реквием по мечте.
Г. ван Сент. Умница Уилл Хантинг. Мой личный штат Айдахо. Слон. (1 фильм на выбор)
А. Звягинцев. Возвращение.
Ким Ки Дук. Весна, лето, осень, зима ... и снова весна.
В. Мельников. Старший сын.
Э. Рязанов. Жестокий романс.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- И. Фрэнсис. Вам и не снилось.
П. Уир. Общество мертвых поэтов.
Б. Персивал. Воровка книг.
С. Спилберг. Инопланетянин.
М. Сегал. Рассказы.
С. Лобан. Шапито-шоу.
В. Тодоровский. Стиляги.
Г. Сукачев. Город солнца.
А. Попогребский. Как я провел этим летом.
Р. Литвинова. Нет смерти для меня. Богиня: как я полюбила. Последняя сказка Риты. (1 фильм на выбор)
И. Стеллинг. Девушка и смерть.
В. Сторожева. Небо. Самолет. Девушка.
С. Тармаев, Л. Львова. Зимний путь.
К. Серебряников. Изображая жертву. Измена.
Т. Тыквер. Беги, Лола, беги. Парфюмер: история одного убийцы. (1 фильм на выбор)

Итоговое задание на экзамене. Вопросы для письменного развернутого ответа:

1. Рождение кинематографа. Люмьеровское и мелесовское направление в кино.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Французское кино 1895-1914 гг. Империя Патэ.
4. Американское кино от возникновения до Первой мировой войны.
5. Д.-У. Гриффит – «отец фильма»
6. Т.-Х. Инс – создатель системы «железного сценария».
7. Немецкий киноэкспрессионизм.
8. Неоромантизм. Фильмы Фрица Ланга.
9. Каммершпиль.
10. Творчество Ф.В. Мурнау.
11. Французский импрессионизм.
12. Французский киноавангард.
13. Сюрреализм в кино.
14. Американское кино «эпохи джаза».
15. Американская кинокомедия 20-х годов.
16. Творчество Ч.С. Чаплина в 20-е годы.
17. Творчество Э. фон Штрогейма. 1
18. Фильмы Кинга Видора: американское общество между войной и «великой депрессией».
19. Звуковое кино - новый этап в развитии кинематографа.
20. Американское кино периода экономического кризиса (1929-1933) и "Великой депрессии".
21. Ф.Д. Рузвельт, его "Новый курс" и политика в области кинематографа.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02
Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

22. Особенности первых звуковых фильмов.
23. Массовая кинопродукция. Ее характеристики, стандартизация киножанров.
24. Творчество Ч.С. Чаплина 30-х годов.
25. Творчество Д. Форда.
26. У. Уайлер - мастер экранизаций.
27. Историко-биографические фильмы.
28. Музыкальные фильмы.
29. Гангстерские фильмы.
30. Великие европейцы в Голливуде 30-х годов.
31. Творчество Ф. Капры.
14. Дебют О. Уэллса.
15. Французский кинематограф 1929-1933 гг.
15. Французское кино периода Народного фронта.
16. Фильмы Р. Клера.
17. Ж. Виго и его влияние на развитие киноязыка.
18. Ж. Ренуар и его киношедевры 30-х годов.
19. Поэтический реализм М. Карне и Ж. Превера.
20. Ж. Дювилье, особенности киностиля и его фильмы.
21. Великие актеры золотого века французского кино.
22. Операторы, художники, композиторы и их роль в создании киношедевров французского кино 30-х годов.
23. Итальянский неореализм.
24. Творчество Р. Росселлини.
25. Творчество В. Де Сики.
26. Творчество Ф. Феллини.
27. Творчество Л. Висконти.
28. Творчество П.-П. Пазолини.
29. Творчество И. Бергмана.
30. Французский послевоенный кинематограф.
31. «Новая волна».
32. Творчество Ф. Трюффо.
33. Творчество Ж.-Люка Годара.
34. Великий Брессон и его фильмы.
35. «Новое немецкое кино»: режиссеры и их фильмы.
36. Американское послевоенное кино. Творчество Э. Казана.
37. Творчество С. Краймера.
38. Реалистичные фильмы «независимых»: «Марти» (реж. Д. Манн), «12 разгневанных мужчин» (реж. С. Люмет), «Пути славы» (реж. С. Кубрик).
39. Американское кино 60-х–70-х годов.
40. «Новый Голливуд»: Ф. Коппола, Д. Лукас, М. Скорсезе, С. Спилберг.
41. Американское кино 80-х–90-х годов. Тенденции, авторы, фильмы.
42. Творчество Д. Линча.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

43. Английский послевоенный кинематограф: А. Корда, Д. Лин, К. Рид, М. Пауэлл и Э. Прессбургер.

44. «Рассерженные»: Т. Ричардсон, К. Рейс, Дж. Шлезингер.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамены по дисциплине выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения итогового задания.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания теста

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; содержит большое количество ошибок.

4.2.2 Критерии оценивания вопросов к зачету

Зачтено	Зачтено	Зачтено	Не зачтено
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продemonстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу. Полностью освещены	Продemonстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на	Продemonстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические	Продemonстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете;



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведены и проанализированы основные классификации рассматриваемого материала; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.	теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; проанализированы существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведена проанализированная большая часть теоретических положений практическим материалом.	вопросы, предложенные в экзаменационном билете; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена одна классификация рассматриваемого материала; и подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом (общий процент качества ответа – примерно 60%).	не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).
--	--	---	--

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Экзамен в каждом семестре проводится в один этап: студент письменно отвечает на теоретический вопрос.

Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить всего максимально 40 баллов.



При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

~ Для лиц с нарушениями зрения:

- ~ в печатной форме увеличенным шрифтом,
- ~ в форме электронного документа.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- ~ Для лиц с нарушениями слуха:
 - ~ в печатной форме,
 - ~ в форме электронного документа.
- ~ Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - ~ в печатной форме,
 - ~ в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- 1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- ~ предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
- ~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- ~ обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.

- 2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- ~ обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.02
Журналистика направленности (профиля) «Производство медиапродукта на различных платформах»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;

обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.

~ 3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных

задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;

обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены