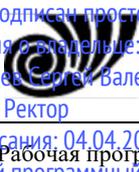


<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 04.04.2025 15:16:17 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b832323</p>	 <p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 "Клиническая психология" направленности (профилю) специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 1</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Культурология

Направление подготовки (специальность)

37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль)

специализация N 4 "Клинико-психологическая помощь ребенку и семье"

Присваиваемая квалификация (степень)

клинический психолог

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2023

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2023 г.



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить студентов к процессам профессиональной деятельности с учетом знания о преемственности культурного наследия и о национально-этническом своеобразии культур, дать студентам основы для самостоятельного духовного развития.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление о методах культурологических исследований,
- сформировать умение и навыки понимать отношения культуры и природы, культуры и общества, представлять глобальные проблемы современности,
- дать представление о структуре и составе современного культурологического знания,
- научить студентов рассматривать предмет своей профессиональной деятельности в контексте современных культурологических теорий,
- научить студентов использовать основные знания в области культурологии для анализа проблем и процессов, происходящих в современной культуре

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.03.04

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения дисциплины требуется предварительная подготовка учащегося в области следующих дисциплин:

История (История России, всеобщая история)

История (История России, всеобщая история)

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения следующих дисциплин:

Общая психология

Социология

Профессиональная этика

Социальная психология

Философия

Общая психология

Социология

Профессиональная этика

Социальная психология

Философия

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

#### Знать:

УК-5.1 Обладает необходимыми знаниями о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

#### Уметь:

УК-5.2 Демонстрирует умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды.

#### Владеть:

УК-5.3 Имеет навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен



<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Знать особенности исторического научного мышления.
3.1.2	Знать специфику строения и развития культурной формы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Уметь обобщать, анализировать и синтезировать теоретические положения.
3.2.2	Уметь строить профессиональные отношения на основе культурной толерантности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений
3.3.2	Владеть методикой межкультурного диалога.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе :	
аудиторные занятия : 50	
самостоятельная работа : 16,9	
: контактная работа: 55,1 ИКР: 5,1	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Общая теория культуры. Культурологические методы.</b>			
1.1	Общая теория культуры. Культурологические методы. /Лек/	2	2	Л2.3 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 2. История культурологических концепций: теория культурных стилей.</b>			
2.1	История культурологических концепций: теория культурных стилей. /Пр/	2	8	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5
	<b>Раздел 3. История культурологических концепций: эволюционизм.</b>			
3.1	История культурологических концепций: эволюционизм. /Лек/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э5 Э6
	<b>Раздел 4. Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии.</b>			
4.1	Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии. /Пр/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6
	<b>Раздел 5. Культура XXI века. Глобальные проблемы современности.</b>			
5.1	Культура XXI века. Глобальные проблемы современности. /Ср/	2	6	Л2.1 Л2.2 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4 Э5 Э7
	<b>Раздел 6. Массовая культура: исторические условия возникновения.</b>			
6.1	Массовая культура: исторические условия возникновения. /Пр/	2	10	Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5
	<b>Раздел 7. Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна.</b>			



7.1	Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна. /Ср/	2	6	Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 8. Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур.</b>			
8.1	Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур. /Лек/	2	4	Л2.4 Л2.5 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	<b>Раздел 9. Русская культура: константы, культурная топология.</b>			
9.1	Русская культура: константы, культурная топология. /Пр/	2	6	Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 10. Типология культур в культурологии эволюционизма.</b>			
10.1	Типология культур в культурологии эволюционизма. /Лек/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	<b>Раздел 11. Типология культур: критерии и основания.</b>			
11.1	Типология культур: критерии и основания. /Пр/	2	6	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6
	<b>Раздел 12. Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса.</b>			
12.1	Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса. /Ср/	2	4,9	Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 13. Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре.</b>			
13.1	Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре. /Лек/	2	2	Л2.1 Л2.2 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5
13.2	И другая контактная работа /ИКР/	2	5,1	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа  
Кейс-задача  
Темы презентаций

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Контрольная работа  
Н. Я. Данилевский «Россия и Европа». Глава 5. Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития  
<http://vehi.net/danilevsky/rossiya/05.html>

Дать развернутые ответы на вопросы:

На чем основано положение о самобытности культурно-исторических типов?

Законы культурно-исторического движения и их содержание.

В чем сущность культурно-исторического прогресса?

Что такое этнографический период и какова его роль в развитии культуры?

Кейс-задача

Задача 1. Определить тип культуры согласно классификации П.А.Сорокина. Укажите время создания текста и его автора:

«Велика она, эта сила памяти, Господи, слишком велика! Это святилище величины беспредельной. Кто исследует



его глубины! И, однако, это сила моего ума, она свойственна моей природе, но я сам не могу полностью вместить себя. Ум тесен, чтобы овладеть собой же. Где же находится то свое, чего он не вмещает? Ужели вне его, а не в нем самом? Каким же образом он не вмещает этого? Великое изумление все это вызывает во мне, оцепенение охватывает меня. И люди идут дивиться горным высотам, морским валам, речным просторам, океану, объемлющему землю, круговращению звезд, - а себя самих оставляют в стороне! Их не удивляет, что, говоря обо всем этом, я не вижу этого перед собой, но я не мог бы об этом говорить, если бы не видел в себе, в памяти своей, и гор, и волн, и рек, и звезд (это я видел наяву) и океана, о котором слышал, во всей огромности их, слово я вижу их въявь перед собой. И, однако, не их поглотил я, глядя на них своими глазами; не они сами во мне, а только образы их, и я знаю, что и каким телесным чувством запечатлено во мне».

#### Задача 2.

Прочтите две главы из книги французского философа-семиотика Ролана Барта (1915-1980) «Мифологии» (1957): «Марсиане», «Игрушки». <http://www.opentextnn.ru/man/?id=4694>

Какие черты западного культурного типа можно проиллюстрировать, пользуясь текстом глав?

Составьте перечень таких черт, сопровождая каждый пункт цитатой из «Мифологий».

Темы презентаций:

Православие в современной российской культуре

«Золотой» и «Серебряный» века русской культуры: смысл и содержание определений.

Дендизм как культурная модель в постсоветской России.

«Аркаим» как мифологема современной культуры Челябинска.

Игровое пространство современной культуры.

Интернет и проблема социокультурных общностей: плюсы и минусы социальных сетей.

Кавээнщик : генезис и характеристика культурного типа.

Катастрофическое сознание: историческая неизбежность или мода?

Интернет-блог и опасность утраты идентичности.

Скандал как формат современных массмедиа. Культурологический анализ.

Культура украшения тела на рубеже XX-XXI в.в. в системе социокультурной идентификации.

Массовая культура и общечеловеческие ценности.

Полиморфность культуры начала XXI в. Субкультуры и их взаимоотношения.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Аттестация (зачет) по дисциплине в 5 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения контрольной работы.

### 6.4. Критерии оценивания

#### 4.2.1 Критерии оценивания контрольной работы

Отлично - Ответ дан в полном объеме и не содержит ошибок.

Хорошо - Ответ дан в полном объеме и содержит 1-2 негрубые ошибки.

Удовлетворительно -

Ответ дан не в полном объеме и содержит грубые ошибки.

Неудовлетворительно - Ответ не соответствует вопросу.

#### 4.2.2 Критерии оценивания кейс-задачи №1

Отлично - Тип культуры определен верно, аргументация полная

Хорошо - Тип культуры определен верно, аргументация неполная

Удовлетворительно -

Тип культуры определен верно, аргументация отсутствует

Неудовлетворительно - Тип культуры определен неверно, аргументация отсутствует.

#### 4.2.3 Критерии оценивания презентации

Отлично - Информационная полнота сообщения, иллюстративная полнота и точность, оптимальные логика и стиль изложения

Хорошо - Информационная полнота сообщения, средняя иллюстративная полнота, отдельные ошибки атрибуции, оптимальные логика и стиль изложения

Удовлетворительно -

Информационная недостаточность сообщения, иллюстративная неполнота, ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

Неудовлетворительно - Информационная недостаточность сообщения, существенная иллюстративная неполнота, многочисленные ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.2. Дополнительная литература

Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Миненко Г. Н.	Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции "Культурология в социальном измерении" (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.): публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131256">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131256</a> )	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008	ЭБС
Л2.2	Бондарев А. В., Мосолова Л. М.	Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества: сборник научных трудов ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804</a> )	Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010	ЭБС
Л2.3	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2013	ЭБС
Л2.4	Георгиева Т. С.	Русская культура: история и современность: учебное пособие	Москва : Юрайт, 2000	
Л2.5	Лихачев Д. С.	Русская культура	Москва : Искусство, 2000	
Л2.6	Левит А. Я., Мильская Л. Т., Балашова Е. Н., Скворцов Л. В.	Культурология. XX век: словарь	Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997	
Л2.7	Костина	Массовая культура как феномен постиндустриального общества	Москва : КомКнига, 2006	
Л2.8	Краснобаев Б. И.	Русская культура второй половины XVII - начала XIX в.: учебное пособие для вузов	Москва : Изд-во МГУ, 1983	
Л2.9	Козьякова М. И.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339516">https://znanium.com/catalog/document?id=339516</a> )	Москва : Согласие, 2018	ЭБС

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Лукаш А. В.	Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438</a> )	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС
Л3.2	Лукаш А. В.	Рабочая тетрадь для студентов по курсу «Культурология»: рабочая тетрадь ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447440">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447440</a> )	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>
Э4	Znaniium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> .
Э5	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a>
Э6	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .



Э7 ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

Android Studio

MikTex

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПублишинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>.

4. Znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <http://znaniy.com/>.

5. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <https://www.book.ru/>.

6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

7. ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>.

9. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств

обучения общего назначения:

аудитории для проведения лекционных и практических занятий 2-го, 4-го и

лабораторного корпусов ЧелГУ с возможностью использования переносного

мультимедийного оборудования (экран, ноутбук, проектор, колонки).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения

общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный

радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для

индивидуальных технических средств;

учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное

оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее

количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ

для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья.



Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:
тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы;
сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.
Все указанные в настоящей рабочей программе дисциплины методическое и техническое обеспечение учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Приступая к изучению дисциплины «Культурология», студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу.</p> <p>Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения зачета.</p> <p>Практическая работа по дисциплине включает три вида задач:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Контрольная работа, выявляющая понимание основных теоретических положений дисциплины.</li><li>2. Кейс-задача, выявляющая навыки культурологического анализа текстов и артефактов.</li><li>3. Презентация, выявляющая общую способность понимания, анализа и представления того или иного явления культуры.</li></ol> <p>Для их решения рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Для успешного выполнения контрольной работы: изучить предложенный культурологический текст (статья, глава книги, эссе); определить главную мысль и порядок ее изложения и аргументации; выявить структуру текста, формулируя его основные положения, соотнести основные положения текста с теоретическими установками того или иного академического направления; найти цитаты, иллюстрирующие основные теоретические положения текста.</li><li>2. Для успешного выполнения кейс-задачи: в ходе знакомства с текстом (артефактом) выявить его основное значение и функцию; применить для классификации и культурологической оценки текста (артефакта) принятую систему культурных универсалий, констант и типологий; завершить анализ типологической оценкой текста (артефакта).</li><li>3. Для успешного выполнения презентации: определить содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его согласно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.</li></ol>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EiBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);



в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.