

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 11:57:38
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

История кино

Направление подготовки (специальность)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)

**Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах
деятельности**

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

42.03.01 Реклама и связи с общественностью, Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности, История кино, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе _____ утверждено 00.02.2026 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Киршин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 8 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С.А.Гладков

Автор (составитель)

С.А. Гладков

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
 - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
 - 3.1. виды оценочных средств;
 - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
 - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
 - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
 - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.03.01 Реклама и связи с общественностью*

Направленность (профиль) *«Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности»*

Дисциплина: *История кино*

Семестр (семестры) изучения: *8*

Форма (формы) промежуточной аттестации: *экзамен*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История кино» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать Для достижения УК-1.1.: Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач. Уметь Для достижения УК-1.1.: Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач Владеть Для достижения УК-1.1.: владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач. Знать Для достижения УК-1.2.: Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач Уметь Для достижения УК-1.2.: Уметь использовать критический анализ,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач Владеть Для достижения УК-1.2.: Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Уметь Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Владеть Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Знать Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения. Знать Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения. Уметь



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения. Владеть Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения.
--	--	---

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	Знать Для достижения УК-1.1.: Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач. Уметь Для достижения УК-1.1.: Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач Владеть Для достижения УК-1.1.: владеть навыками поиска информации, определения критериев	1. Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры 2. Раздел 2. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой 3. Раздел 3. Американское кино на подъёме. Д. У. Гриффит. 4. Раздел 4. Комики	Контрольная работа (Эссе)	Вопросы к зачету



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	системного анализа поставленных задач. Знать Для достижения УК-1.2.: Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач Уметь Для достижения УК-1.2.: Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач Владеть Для достижения УК-1.2.: Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач	американского кино. Ч.С.Чаплин 5. Раздел 5. Зарождение отечественной кинематографической культуры. 6. Раздел 6. Формирование классического кино (30-ые годы). 7. Раздел 7. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. 8. Раздел 8. Итальянский неореализм. 9. Раздел 9. Кино Франции: «Новая волна»		
2	Знать Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Уметь	10. Раздел 10. Культурный феномен советского кино 11. Раздел 11. Творчество Андрея Тарковского	Контрольная работа (Эссе)	Вопросы к зачету



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Владеть Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Знать Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества	12. Раздел 12. Время великих художников. Лукино Висконти 13. Раздел 13. Творчество Федерико Феллини 14. Раздел 14. Творчество Микеланджело Антониони, Творчество Луиса Бунюэля, Ингмара Бергмана. 15. Раздел 15. Кинематограф Бернардо Бертолуччи. 16. Раздел 16. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе 17. Раздел 17. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе 18. Раздел 18. Современная российская		
---	---	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения. Знать Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения. Уметь Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения. Владеть Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения..	кинематография		
---	----------------	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Контрольные задания. 2 контрольных работы, представляющие собой сочинение и/или эссе по выбранным просмотренным фильмам.

Вопросы к зачету:



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Рождение кинематографа. Люмьеровское и мельесовское направление в кино.

Вариация ответа:

1. Рождение кинематографа

Официальной датой рождения кинематографа считается 28 декабря 1895 года, когда в парижском «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок братья Луи и Огюст Люмьер провели первый публичный платный киносеанс. Они использовали собственное изобретение — «Синематограф», который сочетал в себе функции камеры, копировального аппарата и проектора. Первым в истории фильмом стал «Выход рабочих с фабрики Люмьер».

Кинематограф появился благодаря целому ряду предшествующих изобретений: фенакистископ Жозефа Плато (1832), кинетоскоп Томаса Эдисона (1891) для индивидуального просмотра, а также разработки братьев Складановских в Германии. Однако именно аппарат Люмьеров с возможностью коллективного просмотра на большом экране открыл новую эру в истории визуальных искусств.

2. Люмьеровское направление («кино действительности»)

Братья Люмьер создали направление, которое можно назвать «кино действительности». Их подход характеризовался стремлением к документальности и жизнеподобию. Они снимали реальные события — выход рабочих с фабрики, прибытие поезда, уличные сценки. Кадры снимались в естественных условиях, при солнечном свете, камера оставалась неподвижной, а продолжительность фильма обычно соответствовала длительности реального события — около 50 секунд.

Среди самых знаменитых фильмов Люмьеров — «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», вызвавшее у первых зрителей ощущение реально надвигающегося поезда; «Поливый поливальщик» — первая комедийная постановка; «Завтрак ребёнка» — жанровая бытовая сцена. Эстетика Люмьеров может быть охарактеризована как «запечатлённая жизнь» — их кинематограф выступал прежде всего как способ документации реальности.

3. Мельесовское направление («кино зрелища»)

Жорж Мельес, бывший иллюзионист, открыл совершенно иное направление — «кино зрелища». Если Люмьеры показывали реальность, то



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Мельес создавал вымышленные миры. Он первым начал использовать кинотрюки: кадровую съёмку, многократную экспозицию, исчезновения и превращения. Мельес построил первую киностудию с искусственным освещением, где создавал фантастические сюжеты с заранее продуманным сценарием.

Его самый известный фильм «Путешествие на Луну» (1902) стал первым научно-фантастическим произведением в истории кино. Также значительными работами были «Завоевание полюса» (1912) и «Человек-оркестр» (1900), где виртуозно использовалась многократная экспозиция. Эстетика Мельеса — это «сотворённая реальность», где кинематограф становился искусством иллюзии и волшебства.

4. Сравнение направлений и историческое значение

Люмьеровское и мельесовское направления не противоречили, а дополняли друг друга, обозначив главные векторы развития кинематографа. Люмьеры заложили основы реалистического направления, создав прообраз документального кино. Их операторы-рассылные распространили кинематограф по всему миру. Мельес же открыл художественную природу кино, создав первые жанры — фантастику, сказку, приключения — и заложив основы киноиндустрии со студиями, сценариями и актёрской игрой.

Братья Люмьер создали кинематограф как технологию, а Жорж Мельес открыл его как искусство. Люмьеры показали, что кино может запечатлеть жизнь, а Мельес доказал, что оно способно создавать новые миры. Эти два подхода — реалистический и фантазийный — остаются фундаментальными для всего последующего развития киноискусства. Открытия обоих направлений легли в основу современного кинематографа, определив его многогранность и художественное богатство.

2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Французское кино 1895-1914 гг. Империя Патэ.
4. Американское кино от возникновения до Первой мировой войны.
5. Д.-У. Гриффит – «отец фильма»
6. Т.-Х. Инс – создатель системы «железного сценария».
7. Немецкий киноэкспрессионизм.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

8. Неоромантизм. Фильмы Фрица Ланга.
9. Каммершпиль.
10. Творчество Ф.В. Мурнау. 11.Французский импрессионизм.
- 12.Французский киноавангард. 13.Сюрреализм в кино.
14. Американское кино «эпохи джаза».
15. Американская кинокомедия 20-х годов.
16. Творчество Ч.С. Чаплина в 20-е годы.
17. Творчество Э. фон Штрогейма. 1
18. Фильмы Кинга Видора: американское общество между войной и «великой депрессией». 19.Звуковое кино - новый этап в развитии кинематографа.
20. Американское кино периода экономического кризиса (1929-1933) и "Великой депрессии".
21. Ф.Д. Рузвельт, его "Новый курс" и политика в области кинематографа.
22. Особенности первых звуковых фильмов.
23. Массовая кинопродукция. Ее характеристики, стандартизация киножанров.
24. Творчество Ч.С. Чаплина 30-х годов.
25. Творчество Д. Форда.
26. У. Уайлер - мастер экранизаций.
27. Историко-биографические фильмы.
28. Музыкальные фильмы.
29. Гангстерские фильмы.
30. Великие европейцы в Голливуде 30-х годов.
31. Творчество Ф. Капры.
14. Дебют О. Уэллса.
15. Французский кинематограф 1929-1933 гг. 15.Французское кино периода Народного фронта.
16. Фильмы Р. Клера.
17. Ж. Виго и его влияние на развитие киноязыка.
18. Ж. Ренуар и его киношедевры 30-х годов. 19.Поэтический реализм М. Карне и Ж. Превера.
20. Ж. Дювилье, особенности киностиля и его фильмы.
21. Великие актеры золотого века французского кино.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

22. Операторы, художники, композиторы и их роль в создании киношедевров французского кино 30-х годов.
23. Итальянский неореализм.
24. Творчество Р. Росселлини.
25. Творчество В. Де Сики.
26. Творчество Ф. Феллини.
27. Творчество Л. Висконти.
28. Творчество П.-П. Пазолини.
29. Творчество И. Бергмана.
30. Французский послевоенный кинематограф.
31. «Новая волна».
32. Творчество Ф. Трюффо.
33. Творчество Ж.-Люка Годара.
34. Великий Брессон и его фильмы.
35. «Новое немецкое кино»: режиссеры и их фильмы.
36. Американское послевоенное кино. Творчество Э. Казана.
37. Творчество С. Краймера.
38. Реалистичные фильмы «независимых»: «Марти» (реж. Д. Манн), «12 разгневанных мужчин» (реж. С. Люмет), «Пути славы» (реж. С. Кубрик).
39. Американское кино 60-х–70-х годов.
40. «Новый Голливуд»: Ф. Коппола, Д. Лукас, М. Скорсезе, С. Спилберг.
41. Американское кино 80-х–90-х годов. Тенденции, авторы, фильмы.
42. Творчество Д. Линча.
43. Английский послевоенный кинематограф: А. Корда, Д. Лин, К. Рид, М. Пауэлл и Э. Прессбургер.
44. «Рассерженные»: Т. Ричардсон, К. Рейс, Дж. Шлезингер.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине в 8 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам собеседования на зачете.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания творческих заданий

Отлично (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (зачтено)
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; пояснение не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме; ИЛИ пояснение содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит большое количество ошибок.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2) / незачет;

50-69 баллов - удовлетворительно (3) / зачет;

70-90 баллов - хорошо (4) / зачет;

91-100 баллов - отлично (5) / зачет.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

2. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно. Он предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений дисциплины.

3. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

~
предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируются комплексное знание содержания дисциплины, умение сбора, анализа информации, необходимой для использования информационных технологий в научно-исследовательской работе;

студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке *отлично*:

предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности;

студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию, формулировать собственные выводы.