

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:50
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8522525



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по направлению подготовки
45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)
Теория литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по направлению подготовки
45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по направлению подготовки
45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Дисциплина: Теория литературы

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической представлении об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	Знать: основные классические школы и методы литературоведения; современные направления развития литературоведческой мысли; основные труды (концепции) классиков и современных теоретиков литературы. Уметь: использовать специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Владеть: навыками использования специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: Основные положения и концепции в области теории литературы в объеме, необходимом для решения профессиональных задач; основные правила и требования к описанию библиографических источников Уметь: Отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач Владеть: Навыками использования теоретико-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; навыками оформления библиографических источников по теме изучения
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	Знать : Основные пути и принципы филологического анализа и интерпретации текст; современные и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по направлению подготовки
45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	традиционные методы анализа Уметь: Анализировать и интерпретировать литературное произведение с использованием традиционных и современных методов с учетом историко-литературного контекста Владеть: Навыками литературоведческого анализа и интерпретации литературного произведения
ПК-3	Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Знать: Цели и задачи научного исследования, его этапы и методы. Уметь: Проводить локальные исследования литературоведческих проблем на основе существующих методик Владеть: Навыками проведения локальных литературоведческих исследований



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по направлению подготовки
45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической представлении об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	Теория литературы как наука История и методология литературоведения	Реферат Доклад с презентацией Устный опрос на практических занятиях	Тест
2	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Литература как вид искусства Роды и жанры литературы Литературное произведение и принципы его рассмотрения. Литературный процесс и его закономерности	Устный опрос на практических занятиях	
3	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Литературное произведение и принципы его рассмотрения. Литературный процесс и его закономерности	Устный опрос на практических занятиях	Письменная работа
4	ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Роды и жанры литературы Литературное произведение и принципы его рассмотрения. Литературный процесс и его закономерности	Устный опрос на практических занятиях Реферат	



Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2. Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены закрытыми и открытыми тестами.

3.2.1. Часть 1: база вопросов с выбором единственного правильного ответа.

1. Теория литературы изучает

- а) «сегодняшнее» состояние литературы
- б) общие законы структуры и развития литературы
- в) экономические и социальные условия развития литературы

2. Первым специальным сочинением по теории литературы считается:

- а) «Разделение поэзии на роды и виды» В Белинского;
- б) «Поэтика» Аристотеля;
- в) «Лекции по эстетике» Г.В.Ф. Гегеля

3. Рассмотрение художественного произведения как системы приемов «поэтического языка» предпринималось представителями:

- а) сравнительно-исторической школы;
- б) мифологической критики;
- в) формальной школы.

4. Какой из перечисленных терминов соответствует понятию «теория подражания»:

- а) катарсис
- б) поэтика
- в) мимесис

5. Какое из перечисленных свойств символа принципиально отличает его от таких эстетических понятий и категорий, как «вечный образ», тип, аллегория, знак:

- а) многозначность
- б) «порождающий принцип» (А.Ф. Лосев)
- в) условность и независимость от порождающего контекста

6. Художественный образ – это

- а) категория художественной литературы;
- б) всеобщая категория искусства;
- в) категория научной деятельности.

7. А.А. Потебня выделял следующие аспекты литературного произведения:

- а) тема, внутренний мир, художественная речь;
- б) внешняя форма, внутренняя форма, значение;
- в) форма, содержание, текст.

8. Понятие «хронотоп» в теорию литературы ввел

- а) Ю. Лотман
- б) В. Шкловский
- в) М. Бахтин



9. В структуру художественной формы входят

- а) художественная речь и композиция
- б) предметный мир, композиция и художественная речь
- в) тематика, проблематика, идея

10. В основе сюжета лежит:

- а) конфликт
- б) фабула
- в) композиция

11. Носителями стиля являются:

- а) тематика и образная система
- б) только языковые элементы
- в) все (любые) элементы художественной формы

12. Повествование о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни является организующим началом такого рода литературы, как

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

13. Малый эпический жанр, в основе которого лежит необычное событие, действие развивается стремительно, важную роль в конфликте играет развязка, показывающая характер героя с неожиданной стороны.

- а) новелла
- б) рассказ
- в) очерк

14. Понимание текста как «открытой структуры», «пространства со множеством входов и выходов» в «другие тексты, коды, знаки» отличает работы

- а) формалистов: Б.Эйхенбаума, В. Шкловского,
- б) структуралистов: Ю. Лотмана, Цв.Тодорова
- в) постструктуралистов: Р. Барта, Ю. Кристевой

15. Д. Кавелли называет «формульной» литературой

- а) массовую литературу
- б) литературу классицизма
- в) литературу соцреализма

3.2.2. Часть 2: база тестовых вопросов с кратким ответом и выбором нескольких правильных ответов

1. Установите соответствие

Литературоведческие школы	Представители
1) мифологическая	а) Б. Эйхенбаум
2) культурно-историческая	б) Ф. Буслаев
3) формальная	в) Р. Барт
4) структурализм	г) И. Тэн
	д) Ю. Лотман



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по направлению подготовки
45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

е) В. Шкловский

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

2. Установите соответствие

Уровни произведения	Литературоведческие понятия
1) концептуальный уровень	а) проблема
2) уровень «внутренней формы»	б) эпитет
3) уровень «внешней формы»	в) идея
	г) пейзаж
	д) система персонажей
	е) хронотоп
	ж) ритмико-мелодическая организация

1. _____; 2. _____; 3. _____.

3. Установите соответствие

Стадии развития литературы	Характеристики
1) синкретическая (стадия мифопоэтического сознания)	а) нерасчлененность эстетического критерия с критериями внеэстетическими;
2) традиционалистская	б) выделение литературы как самостоятельной формы идеологии и культуры;
3) индивидуально-авторская	в) отсутствие представлений об авторстве;
	г) следование образцу, традиции, норме;
	д) стиль как жанрообразующий признак;
	е) значимость индивидуального авторского стиля

1. _____; 2. _____; 3. _____.

4. Установите соответствие

Ученый	Научный труд (работа, статья)
1) Веселовский А. Н.	а) «Формы времени и хронотопа в романе»
2) Лотман Ю. М.	б) «Поэтика композиции»
3) Бахтин М. М.	в) «Историческая поэтика»
4) Успенский Б. А.	г) «Анализ поэтического текста»

1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____;

5. Отметьте номера всех правильных ответов. Определите, каким видом искусства



является литература:

- а) изобразительным,
- б) выразительным,
- в) пространственным,
- г) временным
- д) синтетическим

6. Отметьте номера всех правильных ответов. Исследуя проблему «точки зрения» в литературе, Б. Успенский выделяет планы:

- а) идеологический;
- б) композиционный;
- в) фразеологический;
- г) пространственно-временной;
- д) внешний и внутренний;
- е) психологический.

7. Отметьте номера всех правильных ответов. Теория литературных родов разрабатывалась:

- а) Аристотелем;
- б) Г. В. Ф. Гегелем;
- в) Д. И. Писаревым;
- г) В. Г. Белинским,
- д) А.Н. Веселовским

8. Отметьте номера всех правильных ответов. «Носителями жанра», по Н. Лейдерману, являются:

- а) тематика и проблематика
- б) образная система
- в) субъектная организация
- г) хронотоп
- д) стиль

9. Отметьте номера всех правильных ответов. Литературные жанры – это:

- а) эпос, лирика, драма
- б) роман, трагедия, драма
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия
- г) новелла, поэма, комедия.

10. Отметьте номера всех правильных ответов. Термином «литературный процесс» обозначается:

- а) развитие литературы во всемирном масштабе;
- б) развитие литературы в масштабе одной страны;
- в) хронологическая последовательность произведений отдельного автора.



4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. На первом этапе студент решает тесты с выбором 1 правильного ответа (часть 1). Продолжительность тестирования – 45 минут; 15 тестовых вопросов.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 30.

На втором этапе студент решает тесты части 2. Часть из них носит открытый характер, т.е. правильный ответ требуется написать самостоятельно, часть предполагает выбор нескольких правильных вариантов. 10 тестовых вопросов. Продолжительность – 30 минут.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 4 балла.

Максимальное количество баллов – 40.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Часть 1. Ключи

1	А	6	А	11	В
2	Б	7	А	12	Б
3	Б	8	Б	13	А
4	В	9	Б	14	Б
5	Б	10	А	15	В

Часть 2 Ключи

	Часть 1		Часть 2
1	метафора	6	А, Д
2	умолчание (эллипсис)	7	А, Г
3	анафористическая	8	А, В
4	верлибр	9	А, В
5	онегинская строфа	10	Б, А, Г, В

4.2.1. Критерии оценивания экзамена:

0-53 балла – «неудовлетворительно»

54-69 баллов – «удовлетворительно»;

70-85 баллов – «хорошо»;

86-100 баллов – «отлично».

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

- 1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов;
- 2) количества баллов за текст;
- 3) количества баллов за письменную работу по анализу текста

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:



1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования теоретико-литературных категорий и понятий, основных концепций и положений в области теории литературы, навыки системного, разноуровневого литературоведческого анализа текста как идейно-художественной целостности, навыки работы с теоретико-литературными источниками и анализа литературных фактов, необходимые для решения научно-исследовательских задач;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования теоретико-литературных категорий, базовых концепций и положений современной теории литературы, навыки литературоведческого анализа и интерпретации текста как идейно-художественной целостности (отдельных его уровней), анализа теоретических источников и литературных фактов, необходимые для решения научно-исследовательских задач;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых теоретико-литературных категорий; навыками литературоведческого анализа текста (отдельных аспектов или элементов),

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или отвечать на вопросы теста (количество правильных ответов – не менее 50%).

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не знает и/или некорректно использует литературоведческую терминологию, не ориентируется в основных концепциях и положениях современной теории литературы, не имеет элементарных навыков анализа литературных фактов и литературного произведения;

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.