





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) 47.03.03 "Религиоведение" направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

**Христианство в истории мировой культуры**

Направление подготовки (специальность)

47.03.03 Религиоведение

Направленность (профиль)

Этноконфессиональные процессы и отношения

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения программы является историческое изучение значению христианского искусства в мировой культуре, ознакомление с основными, выдающимися памятниками церковной архитектуры и живописи, прикладных искусств.

Задачи:

- определить место христианского искусства в истории мировой художественной культуры,
- понять роль христианского наследия для мировой культуры,
- усвоить значение христианского искусства в сложении мировой художественной культуры.
- дать сведения из истории христианского искусства, в частности, об истоках христианского искусства,
- ознакомление с особенностями художественной практики в церковном искусстве, с проблемой соотношения традиций и новаторства, канона и динамики в развитии форм церковного искусства;
- показать национальное своеобразие христианского искусства

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-6.1. Демонстрирует понимание основных принципов самообразования, профессионального и личностного развития.

УК-6.2. Определяет свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели.

УК-6.3. Демонстрирует умение рационального распределения временных и/или иных ресурсов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.03.10

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Всеобщая история

История религии

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Мифология и ранние формы религии

Священные книги мировых религий

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

Для достижения УК-5.1. знать: теоретические концепции социально-исторического развития общества

Для достижения УК-5.2. знать: основные принципы и теории культурного многообразия общества

Для достижения УК-5.3. знать: базовые категории анализа этических и культурных норм

**Уметь:**

Для достижения УК-5.1. уметь: организовывать деятельность, связанную с анализом культурном многообразия современного общества

Для достижения УК-5.2. уметь: применять на практике методы толерантного восприятия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Для достижения УК-5.3. уметь: использовать в профессиональной деятельности этические нормы поведения



**Владеть:**

Для достижения УК-5.1. владеть: методами анализа основных закономерностей социально-исторического развития общества и его культурного многообразия

Для достижения УК-5.2. владеть: технологиями анализа культурных факторов социально-политических процессов

Для достижения УК-5.3. владеть: приемами оценки этического компонента поведения социально-политических субъектов

**ПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ обществоведческих и религиоведческих учебных дисциплин**

**Знать:**

Для достижения УК-6.1. знать: теоретические концепции самообразования

Для достижения УК-6.2. знать: основные принципы выявления ресурсов личности

Для достижения УК-6.3. знать: базовые категории рациональности как фактора распределения временных ресурсов

**Уметь:**

Для достижения УК-6.1. уметь: организовывать деятельность, связанную с профессиональным и личностным развитием

Для достижения УК-6.2. уметь: применять на практике методы достижения поставленной цели

Для достижения УК-6.3. уметь: использовать в профессиональной деятельности технологии рационального распределения временных и/или иных ресурсов

**Владеть:**

Для достижения УК-6.1. владеть: методами понимания основных принципов самообразования, профессионального и личностного развития.

Для достижения УК-6.2. владеть: технологиями определения собственных личностных ресурсов

Для достижения УК-6.3. владеть: приемами рационализации временных затрат в процессе деятельности организации

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- иметь представление об основных методологических подходах к изучению христианского искусства;
3.1.2	- иметь представление о фундаментальных теоретических проблемах изучения христианского искусства;
3.1.3	- иметь представление об отличительных особенностях художественных традиций раннехристианского, византийского, древнерусского, западноевропейского христианского искусства;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- разбираться в особенностях светского, религиозного и сакрального искусства;
3.2.2	- иметь представление о характере использования в искусстве религиозных сюжетов;
3.2.3	- иметь представление об основных подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в христианской эстетике;
3.2.4	- уметь устанавливать связь эстетических идей с религиозными традициями, видеть зависимость эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-культурного контекста;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- владеть навыками работы с философскими текстами, посвященными проблемам религиозной эстетики;
3.3.2	- владеть приемами сопоставительного анализа светских и религиозных эстетических концепций, а также художественных стилей, возникающих на почве духовных традиций восточного и западного христианства;
3.3.3	- овладеть системой знаний об основных формах богословского истолкования важнейших эстетических категорий;



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 48 самостоятельная работа : 55,1 : контактная работа: 52,9 ИКР: 0	Виды контроля в семестрах:  зачеты 5

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Раннехристианское искусство I – V вв. /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.2	Раннехристианское искусство I – V вв. /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.3	Западное христианское искусство эпохи средневековья /Лек/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.4	Западное христианское искусство эпохи средневековья /Пр/	5	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.5	Восточное христианское искусство. Искусство Византии /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.6	Восточное христианское искусство. Искусство Византии /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.7	Искусство эпохи Раннего Нового времени /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.8	Искусство эпохи Раннего Нового времени /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.9	Русское искусство Позднего Средневековья XVI – XVII вв. /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.10	Древнерусское искусство домонгольского периода конца IX – XV вв /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.11	Русское искусство Позднего Средневековья XVI – XVII вв. /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.12	Искусство эпохи Нового времени /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.13	Искусство эпохи Нового времени /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.14	Христианские мотивы в искусстве XX века /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.15	Христианские мотивы в искусстве XX века /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.16	Раннехристианское искусство I – V вв. /Ср/	5	5,1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.17	Западное христианское искусство эпохи средневековья /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.18	Восточное христианское искусство. Искусство Византии /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.19	Искусство эпохи Раннего Нового времени /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2



1.20	Христианские мотивы в искусстве XX века /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.21	Христианское искусство России /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
	<b>Раздел 2. Иная контактная работа</b>			
2.1	Индивидуальные консультации. текущий контроль /КурсР/	5	4,9	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Эссе, Устный опрос

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы для оценочного средства "Эссе"

1. Влияние античности на христианскую культуру
2. Особенности средневековой культуры
3. Категории средневековой христианской культуры
4. Христианская культура при переходе от средневековья к Новому времени
5. Христианская культура в эпоху Возрождения
6. Христианство и Просвещение
7. Христианские мотивы в культуре XIX века
8. Христианская философия в живописи XX века
9. Христианская философия в кинематографе XX века
10. Христианство и тенденции мировой культуры второй половины XX века
11. Христианская философия в литературе XX века

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы для оценочного средства "Устный опрос"

1. Методологические подходы к изучению христианского искусства
2. Библейские основы иконопочитания
3. Происхождение христианского образа.
4. Первые иконы Спасителя и Божией Матери
5. Первохристианское искусство
6. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
7. Значение эстетического начала в культуре Византии
8. Место слова и книги в христианской традиции
9. Основная проблематика византийской эстетики. Понятие красоты. Отношение к искусству.
10. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
11. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор.
12. Особенности византийского искусства
13. Смысл и содержание иконы и особенности ее художественного языка
14. Особенности пространственно-временного построения иконы
15. Цвет и свет в иконе
16. Пространственно - временная символика православного храма и богослужения
17. Структура и предназначение иконостаса.
18. Значение канона в иконописи
19. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
20. Иконография Господа нашего Иисуса Христа
21. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца
22. Иконография Богородицы
23. Труд иконописца
24. Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IXначало
25. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII - начало XIII в.
26. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. - середина XIV в.
27. Русское искусство эпохи Куликовской битвы. Вторая половина XIV.- первая треть XV вв.
28. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI вв.
29. Искусство России периода утверждения государственности. XVI - начало XVII вв.
30. Искусство России на пороге Нового времени.



31. Исихазм и иконопись.
32. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия в контексте древнерусской культуры.
33. Икона в современном мире
34. Феномен чудотворной иконы
35. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства
36. Проблема сущности искусства в эстетике Н.О. Лосского
37. И.А. Ильин о смысле искусства. Духовные основания искусства. Проблема критериев художественности
38. Живописное искусство в синодальный период. Проблема соотношения иконописи и религиозной живописи
39. Искусство средневековой Европы
40. Эстетическая мысль западноевропейского средневековья
41. Судьбы религиозного искусства в эпоху Ренессанса
42. Реформация и судьбы религиозного искусства

#### 6.4. Критерии оценивания

##### Критерии оценивания эссе

Отлично - высокий уровень освоения проверяемых компетенций:

- тезис, соответствующий теме эссе, четко сформулирован во введении, проблема, заложенная в тексте, полностью раскрыта;
- выдвинутый тезис логично, связно и полно доказывается в основной части;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- работа с точки зрения композиции не содержит ошибок. Текст имеет четкую логическую структуру;
- демонстрируется владение терминологическим аппаратом дисциплины необходимым для раскрытия темы;
- работа практически не имеет ошибок с точки зрения лексического и грамматического оформления.

Хорошо - средний уровень освоения проверяемых компетенций:

- тезис, соответствующий теме эссе, четко сформулирован во введении,
- проблема, заложенная в тексте, в целом раскрыта;
- выдвинутый тезис доказывается в основной части логично, связно, но недостаточно полно;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
- в целом структура текста логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда.
- терминологический состав текста соответствует заданной теме. Наблюдаются неточности в использовании терминов.

Построение грамматических структур в целом не затрудняет общее понимание текста и (или) присутствуют ошибки (3-6 на страницу).

Удовлетворительно - базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

- тезис во введении сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме,
- проблема, заложенная в тексте, раскрыта частично;
- выдвинутый тезис в основной части доказывается недостаточно логично, убедительно и последовательно;
- выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.
- в целом текст не имеет четкой структуры. Присутствуют многочисленные нарушения связности или логики текста.

Средства логической связи используются редко или не используются.

- демонстрируется недостаточное владение терминологическим аппаратом дисциплины, необходимым для раскрытия темы. Наблюдаются ошибки в построении грамматических структур, в том числе затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют ошибки (7-10 на страницу).

Неудовлетворительно - недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций:

- тезис во введении не сформулирован, или не соответствует теме эссе,
- заложенная в тексте проблема не раскрыта;
- в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части.
- Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение текста, нарушающее логичность структуры. Имеются серьезные нарушения - связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи
- Демонстрируется слабое владение терминологическим аппаратом дисциплины или терминология дисциплины не использована. Наблюдаются ошибки в построении грамматических структур, в том числе значительно затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют ошибки (более 10 на страницу).

##### Критерии оценивания ответа при устном опросе

Отлично - 9-10 баллов - высокий уровень освоения проверяемых компетенций - обучающийся дал полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где продемонстрировал отличное знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину,



самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит примеры по проблематике поставленного вопроса. При ответе не допускает ошибок.

Хорошо - 7-8 баллов - средний уровень освоения проверяемых компетенций - обучающийся дал в целом развернутый ответ на поставленный вопрос, где продемонстрировал знание предмета, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако при ответе допускает незначительные неточности в ответе.

Удовлетворительно - 5-6 баллов - базовый уровень - уровень освоения проверяемых компетенций - обучающийся дал ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, но при этом отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускает несколько фактических ошибок при ответе. С затруднением отвечает на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительно - 0-4 балла - недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций - обучающийся дал ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание дисциплины, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Бусева-Давыдова И. Л., Воронина Т. С., Золотова Н. Ю., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Соколов М., Федотова Е. Д.	История искусства: научно-популярное издание ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> )	Москва : Белый город, 2013	ЭБС
Л1.2	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата	Москва : Юрайт, 2015	
Л1.3	Доброклонский М. В., Чубова А. П.	История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник для высших учебных заведений искусства и культуры	Москва : Изобразительное искусство, 1979	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32036">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32036</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Козьякова М. И.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339516">https://znanium.com/catalog/document?id=339516</a> )	Москва : Согласие, 2018	ЭБС

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

Adobe Reader

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) 47.03.03 "Религиоведение" направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 9

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА- М. – URL: <http://znanium.com/>

BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <https://www.book.ru/>.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>

Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная подготовка студента к лекциям по дисциплине в первую очередь предполагает повторение законспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции с помощью проведения устного или письменно экспресс-опроса студентов по ее содержанию в начале следующей лекции. Важным в период подготовки к лекционным занятиям является научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента.

Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

Изучение теоретических основ дисциплины и ее разделов предполагает осмысление учебного материала, предъявляемого на лекциях. Используя электронную библиотечную базу, студенты изучают основную литературу. Для закрепления знаний по каждому разделу проводятся устные групповые опросы, контрольные работы с заданиями первого и второго уровня сложности и тестирование. Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно изучаются научные статьи, монографии и проч. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему или ответить на вопросы для самоконтроля, предложенные преподавателем по каждой теме. В некоторых случаях на лекциях может использоваться устный групповой опрос, выявляющий степень понимания и усвоения теоретического материала.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Для плодотворной работы необходимо скрупулезно изучить соответствующие разделы рекомендованной учебной литературы, внимательно прочитать и проанализировать первоисточники, научную литературу (монографии и статьи), обратиться к энциклопедическим изданиям. Необходимо вести тщательный конспект изучаемого материала, в котором должны быть зафиксированы материалы источников, кроме того, следует обращать внимание на сноски на страницы или иные части произведения (глава, пункт, строка и др.).

На основе изучения учебной и научной литературы студенты выполняют рефераты, пишут эссе, готовят доклады для



выступления на семинарских занятиях.

Рекомендации по работе с литературой.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой студенту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Правильный вариант рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.
2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы студент мог объяснить изученный материал своими словами.
3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.
4. Необходимо вести записи во время изучения источников и литературы.
5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам (при написании курсовых и дипломных работ это позволит облегчить задачу и сэкономить время).
6. Если книга является собственностью студента, то допускается делать на полях или в конце книги краткие пометки с указанием страниц в тексте автора.

Самостоятельная работа с источниками и литературой предполагает следующие формы ведения записей:

1. План – наиболее краткая форма. Подразумевает перечень вопросов, раскрывающих структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании. Может быть кратким или развернутым, содержать схемы, выноски и т.п.
2. Тезисы – сжатое изложение основных идей прочитанного произведения, содержащее самое главное (выводы и обобщения).
3. Выписки – записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, и пр., имеющих значение для студента. Главное преимущество этой формы состоит в точности воспроизведения текста источника, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации знаний. Могут быть дословными (цитаты) и свободными, когда мысли автора излагаются словами студента.
4. Аннотация – краткое обобщение содержания источника после его полного прочтения. Данная форма полезна для структурирования и обобщения в памяти прочитанного материала, для последующей быстрой мобилизации знаний.
5. Конспект – наиболее полная, подробная, последовательная и предпочтительная форма записи, которая выделяет самое основное в изучаемом тексте, сосредотачивает внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщает важные положения. Важной особенностью конспекта является система ссылок на источники, страницы, разделы и т.п., а также выделение цветом, линиями, пунктиром и т.д. Конспект логически делится на части; допускаются пометки, записи и примечания на полях; использование системы знаков, удобных для студента и понятных для проверяющего конспект; применение таблиц, рисунков, графиков, схем и т.д. Может быть текстовальным (запись ведется в соответствии с расположением материала в источнике) и тематическим (в соответствии с заданной темой).
6. Реферат – краткое изложение содержания книги, научной работы или доклад за заданную тему на основе критического образа литературных источников.

Рекомендации по подготовке к написанию контрольной работы

При подготовке к контрольной работе по теме/разделу дисциплины студент должен:

1. Повторить изученный на лекциях и практических занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий, научных статей и монографий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины, а также ключевым моментам изучаемых концепций.

Рекомендации по написанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с



общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата. Следующие требования: реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.  
Требования к оформлению реферата: титульный лист; объем – 3-5 страниц машинописного текста, формат А4; шрифт – Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал.

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.