

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.05.2025 12:22:57  
Уникальный идентификатор документа: 04c19ed8b0967b6ed7744319a87881942373



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 Журналистика (профиль) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ В.Е. Федоров

2021 г.

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Теория журналистских жанров

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Производство медиапродукта на различных платформах

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год(ы) набора 2021

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) принята:**

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания №1 «31» августа 2021 г.

Председатель Ученого совета  
факультета журналистики  Киршин Б.Н.

Секретарь Ученого совета  
факультета журналистики  Антропова В.В.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Журналистики и массовых коммуникаций

Протокол заседания №1 от «31» августа 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой  Федоров В.В.

Автор (составитель)  к.ф.н., доцент, Морозова А.А.

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «05» декабря 2018 г. № 678-1**

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 4
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория журналистских жанров» является формирование у студентов представлений о системе жанров в различных видах средств массовой информации (периодическая печать, радио, телевидение, Интернет), об их взаимодействии и взаимовлиянии.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.

ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.

ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.

ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.

ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.

ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Основы конвергентной журналистской деятельности,

Основы теории журналистики и массовой коммуникации,

Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы.

Основы конвергентной журналистской деятельности

Основы теории журналистики и массовой коммуникации

Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Форматирование медиатекста,

Техника редактирования журналистских текстов,

Корпоративные СМИ

Форматирование медиатекста

Техника редактирования журналистских текстов

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### Знать:

Для достижения УК-1.1.:

Знать как осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Для достижения УК-1.2.:

Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

#### Уметь:

Для достижения УК-1.1.:

Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач

Для достижения УК-1.2.:

Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиaproдукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 5
задач	
<b>Владеть:</b>	
Для достижения УК-1.1.: Владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач	
Для достижения УК-1.2.: Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач	

**ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта**

**Знать:**

Для достижения ПК-1.1.: Знать принципы поиска темы и выявления существующей проблемы  
 Для достижения ПК-1.2.: Знать принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения  
 Для достижения ПК-1.3.: Знать принципы отбора релевантной информации из доступных документальных источников.  
 Для достижения ПК-1.4.: Знать принципы проверки достоверности полученной информации, разграничения фактов и мнений.  
 Для достижения ПК-1.5.: Знать принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта  
 Для достижения ПК-1.6.: профессиональные этические нормы на всех этапах работы.  
 Для достижения ПК-1.7.: Знать принципы подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

**Уметь:**

проблемы  
 Для достижения ПК-1.2.: Уметь применять принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.  
 Для достижения ПК-1.3.: Уметь применять на практике принципы отбора релевантной информации из доступных документальных источников.  
 Для достижения ПК-1.4.: Уметь применять принципы проверки достоверности полученной информации, разграничения фактов и мнений.  
 Для достижения ПК-1.5.: Уметь применять принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.  
 Для достижения ПК-1.6.: Уметь применять профессиональные этические нормы на всех этапах работы  
 Для достижения ПК-1.7.: Уметь применять принципы подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

**Владеть:**

Для достижения ПК-1.1.: Владеть практическими умениями поиска темы и выявления существующей проблемы  
 Для достижения ПК-1.2.: Владеть практическими умениями получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.  
 Для достижения ПК-1.3.: Владеть практическими умениями отбора релевантной информации из доступных документальных источников.  
 Для достижения ПК-1.4.: Владеть практическими умениями проверки достоверности полученной информации, разграничения фактов и мнений.  
 Для достижения ПК-1.5.: Владеть практическими умениями творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.  
 Для достижения ПК-1.6.: Владеть практическими умениями работы с профессиональными этическими нормами на всех этапах работы  
 Для достижения ПК-1.7.: Владеть практическими умениями подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- Знать как осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
3.1.2	- Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
3.1.3	- принципы поиска темы и выявления существующей проблемы
3.1.4	- принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 6
3.1.5	- принципы отбора релевантной информации из доступных документальных источников.	
3.1.6	- принципы проверки достоверности полученной информации, разграничения фактов и мнений.	
3.1.7	- принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	
3.1.8	- профессиональные этические нормы на всех этапах работы.	
3.1.9	- принципы подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	
<b>3.2 Уметь:</b>		
3.2.1	- Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач	
3.2.2	- Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач	
3.2.3	- применять принципы поиска темы и выявления существующей проблемы	
3.2.4	- применять принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	
3.2.5	- применять на практике принципы отбора релевантной информации из доступных документальных источников.	
3.2.6	- применять принципы проверки достоверности полученной информации, разграничения фактов и мнений.	
3.2.7	- применять принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	
3.2.8	- применять профессиональные этические нормы на всех этапах работы	
3.2.9	- применять принципы подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	
<b>3.3 Владеть:</b>		
3.3.1	- Владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач	
3.3.2	- Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач	
3.3.3	- практическими умениями поиска темы и выявления существующей проблемы	
3.3.4	- практическими умениями получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	
3.3.5	- практическими умениями отбора релевантной информации из доступных документальных источников.	
3.3.6	- практическими умениями проверки достоверности полученной информации, разграничения фактов и мнений.	
3.3.7	- практическими умениями творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	
3.3.8	- практическими умениями работы с профессиональными этическими нормами на всех этапах работы	
3.3.9	- практическими умениями подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 8 самостоятельная работа : 60 часов на контроль : 4	Виды контроля на курсах:  зачеты 1

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Теория журналистских жанров			

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 7
1.1	Понятие о жанре и формате: точки соприкосновения и различия. Ведущие классификации отечественных радиожанров. Система информационных жанров . Система аналитических жанров. Система документально-художественных жанров. Жанры в во всех видах СМИ: общее и различное. Новые жанры интернет-журналистики. Жанры журналистского текста в социальных сетях. /Лек/	1	4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
<b>Раздел 2. Практика по определению и разграничению журналистских жанров</b>				
2.1	Основы создания журналистских текстов: практика применения журналистских жанров (практические занятия). Заметка и специфика ее создания. Интервью: информационное, проблемное, интервью-анкета. Беседа и дискуссия: общее и различное. Ток-шоу: аналитика или постановка? Комментарий – оперативный отклик на актуальное событие. Обзор и обозрение. Очерк: портретный, путевой и проблемный. /Пр/	1	4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>				
3.1	Понятие о жанре и формате: точки соприкосновения и различия. Ведущие классификации отечественных радиожанров. Система информационных жанров. Система аналитических жанров. Система документально-художественных жанров. Жанры во всех видах СМИ: общее и различия. Новые жанры интернет-журналистики. Жанры журналистского текста в социальных сетях. /Ср/	1	60	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос.

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Теория жанров журналистики;

Основы создания журналистских текстов: практика применения журналистских жанров.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Дайте определение:

Жанр в журналистике – это

2. Соотнесите между собой жанры журналистики и их функции (поставьте «стрелки» от жанров к функциям)

Жанры:

Информационные

Аналитические

Документально-художественные

Функции жанров:

раскрытие фактов и событий

интерпретация фактов и событий

сообщение фактов и новостей

3. Какие информационные жанры Вы бы использовали при написании/съемке журна-листского материала? Подпишите рядом с темой необходимый жанр.

Поздравление президента РФ с Новым годом жителей всей страны;

Обсуждение с деканом факультета лингвистики темы поступления абитуриентов на этот факультет;

Срочная информация о штормовом предупреждении для жителей области;

Важное заседание в государственной думе;

Спортивные соревнования по конному спорту за кубок Челябинской области;

День открытых дверей в гимназии.

4. Определите основные отличительные черты аналитических жанров журналистики

5. В чем заключаются особенности документально-художественных жанров? Какова их специфика?

6. Какие перечисленные жанры журналистики относятся к документально-художественной группе жанров? Вычеркните ненужное.

Художественный комментарий

Интервью

Очерк

Фельетон

Художественное ток-шоу

Дискуссия

Видеосюжет

Эссе

Беседа

Монолог в кадре

Зарисовка

Памфлет

Пресс-конференция

Журналистское расследование

7. Какие диалогические жанры журналистики Вы знаете? Напишите.

8. Чем отличается беседа и дискуссия?

9. Напишите основные признаки жанра репортажа

10. Какие жанры журналистики Вы знаете? Вычеркните не нужное:

Видеосюжет (заметка)

Аналитическое интервью

Художественный репортаж

Комедия

Очерк

Информационное интервью

Аналитический очерк

Драма

Проблемный репортаж

Кино

Памфлет

Зарисовка

Беседа

Повесть

Корреспонденция (передача)

Информационный репортаж

Миф

Портретное интервью

Ток-шоу

Сказка

Журналистское расследование

11. Какие виды жанров...

могут быть как информационными, так и аналитическими

могут сочетать в себе элементы нескольких видов жанров

пришли в другие виды СМИ из газеты:

являются самым сложными:

12. В каких жанрах журналистики вы бы представили следующие материалы на эколого-гическую тематику:

- металлургический комбинат обязали выплатить штраф за нарушение экологического законодательства

- эколог Иван Петров изобрел уникальные фильтры для очистки речной и озерной воды

- выяснилось, что реку Миасс загрязняли на протяжении многих лет

- в ЧелГУ на факультете экологии состоялась открытая лекция на тему «Как я могу по-мочь окружающее среде»

- на радиоактивном заводе в Урюпинске произошел взрыв, проходит эвакуация жителей Урюпинской области

- ученые назвали причину гибели человечества: изменение климатических условий на Земле

- Строительство Томинского ГОКа: за и против

#### 6.4. Критерии оценивания

Ключи:

1. Жанры журналистики – это устойчивые формы журналистских произведений.

2. Информационные – сообщение фактов и новостей

Аналитические – интерпретация фактов и событий

Документально-художественные – раскрытие фактов и событий при помощи художественных средств выразительности

3. Поздравление президента РФ с Новым годом жителей всей страны (выступление в кадре)

Обсуждение с деканом факультета лингвистики темы поступления абитуриентов на этот факультет (интервью)

Срочная информация о штормовом предупреждении для жителей области (информационное сообщение);

Важное заседание в государственной думе (информационный отчет);

Спортивные соревнования по конному спорту за кубок Челябинской области (репортаж);

День открытых дверей в гимназии (информационная корреспонденция, репортаж).

4. Отдельная ситуация в ее проблемном целом как предмет исследования; выявление закономерностей развития текущей действительности на основе анализа конкретной ситуации; факт как основа текста, как повод для его интерпретации; соединение лично наблюдаемых журналистом фактов с фактами «вторичного» использования; авторское рассуждение, вытекающее из обобщения описываемых фактов; явно или неявно демонстрируемая цепочка: тезис – аргументация – демонстрация – вывод.

5. Документально-художественные жанры призваны показывать, изображать факты, ситуации, события, явления, характеры людей в деталях, художественно описывая их в действиях, в оценках, что позволяет представить поведение человека, социальные, проблемы в живых картинах с исследованием и отражением более глубоких связей между фактами и событиями, подавая их более развернуто и масштабно.

Функционально-предметная "база" этих жанров определяет их основу - органичное соединение, сочетание документальности и художественности. Это значит, что факты в них, как правило, документальны (адреса, имена героев, поле их деятельности и т.д.), раскрываются через поступки, действия людей и изображаются художественными средствами. В документально-художественных жанрах автор «присутствует» в произведении в самых разных формах: в отборе информации, ее оценке, собственных размышлениях и способах организации текста.

Документально-художественные жанры вбирают в себя методы, которые используют другие жанры, все языковые, стилистические, акустические средства. Это жанры сложные, синтетические в первую очередь по своей структуре. Они нередко активно используют элементы других жанров для решения своих публицистических задач.

6.

Очерк

Фельетон

Эссе

Зарисовка

Памфлет

7. Интервью, беседа, дискуссия, ток-шоу.

8. Беседа: внутренняя динамика, обсуждение, отсутствие четкого вывода или формиро-вания у аудитории конечной точки зрения на проблему.

Дискуссия: острая проблема, внешняя динамика, герои – «за» и «против», попытка сформировать у аудитории конкретную точку зрения на обсуждаемую проблему.

9. Основные признаки жанра репортажа:

Наглядность (складывается из использования «сенсорных деталей»: звуков, красок, запа-хов).

Динамичность (поэтапное развитие действия, наличие фабулы, завязки, основного дей-ствия, кульминации и развязки).

Информативность (максимальная насыщенность деталями: выражения лиц, мимика, одежда участников, а также их речь и поведение; кроме того, журналист должен описать окружающую обстановку).

10. Жанры журналистики:

Видеосюжет (заметка)

Аналитическое интервью

Очерк

Информационное интервью

Аналитический очерк

Проблемный репортаж

Памфлет

Зарисовка

Беседа  
Корреспонденция (передача)  
Информационный репортаж  
Портретное интервью  
Ток-шоу  
Журналистское расследование

#### 11. Жанры журналистики...

информационными, так и аналитическими: интервью, репортаж, корреспонденция. могут сочетать в себе элементы нескольких видов жанров: статья, очерк, аналитическая корреспонденция, журналистское расследование.

пришли в другие виды СМИ из газеты: корреспонденция, интервью, статья, комментарий, обозрение. Являются самым сложными: статья, очерк, документальный телефильм.

#### 12. металлургический комбинат обязали выплатить штраф за нарушение экологического законодательства (информационная заметка, аналитическая корреспонденция)

эколог Иван Петров изобрел уникальные фильтры для очистки речной и озерной воды (интервью)

выяснилось, что реку Миасс загрязняли на протяжении многих лет (журналистское расследование)

в ЧелГУ на факультете экологии состоялась открытая лекция на тему «Как я могу по-мочь окружающее среде»

(информационная корреспонденция, репортаж)

на радиоактивном заводе в Урюпинске произошел взрыв, проходит эвакуация жителей Урюпинской области (информационное сообщение)

ученые назвали причину гибели человечества: изменение климатических условий на Земле (журналистское расследование, статья)

Строительство Томинского ГОКа: за и против (дискуссия).

Зачет проводится в виде тестирования. Продолжительность – 40 минут.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-69 баллов - удовлетворительно (3);

70-90 баллов - хорошо (4);

91-100 баллов - отлично (5).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

#### 1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки составления информационных обзоров по национальной и международной практике аудита, навыки систематизации данных, необходимых для решения экономических задач

- студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию о состоянии и проблемах развития аудиторской деятельности, формулировать собственные выводы.

#### 2. Средний уровень соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание особенностей применения и понимания национальных и международных стандартов аудита, умение сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения ситуаций в процессе аудиторских проверок;

- студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

#### 3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений национальных и международных стандартов аудиторской деятельности;

- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.

#### 4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 11
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1		Жанры, журналисты, творчество ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65846">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65846</a> )	Москва : МГИМО, 2015	ЭБС
Л1.2	Лазутина Г. В., Распопова С. С.	Жанры журналистского творчества: учебное пособие для вузов	Москва: Аспект Пресс, 2011	
Л1.3	Ким М. Н.	Жанры современной журналистики	СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004	
Л1.4	Тертычный А. А.	Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов	Москва: Аспект Пресс, 2006	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Цвик В. Л.	Телевизионная журналистика: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404</a> )	Москва : Юнити-Дана Закон и право, 2015	ЭБС
Л2.2	Качкаева А. Г., Шомова С. А., Мирошниченко А. А., Лапина-Кратасюк Е. Г.	Мультимедийная журналистика: учебник для вузов: учебник ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471761">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471761</a> )	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017	ЭБС
Л2.3	Калмыков А. А., Коханова Л. А.	Интернет-журналистика: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005	
Л2.4	Цвик В. Л.	Телевизионная журналистика: история, теория, практика : [учебное пособие]	Москва : Аспект Пресс, 2004	
Л2.5	Барабаш Н. С., Болотова Л. Д., Гаспарян В. В., Голованов В. Е., Кузнецов Г. В., Шерель А. А.	Радиожурналистика: учебник для вузов	Москва : Издательство МГУ , 2005	
Л2.6	Ворошилов В. В.	Журналистика: учебник для вузов	Москва : Кнорус, 2009	
Л2.7	Амзин А. А.	Новостная интернет-журналистика: учебное пособие для вузов	М.: Аспект Пресс, 2011	

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л3.1		Речевые жанры современного общения ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74719">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74719</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система "Лань" <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>			
Э2	Научная библиотека ЧелГУ <a href="http://www.lib.csu.ru/">http://www.lib.csu.ru/</a>			
Э3	Интернет-библиотека образовательных изданий <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>			
Э4	Файлообменный сервис <a href="http://www.mirknig.com/">http://www.mirknig.com/</a>			
Э5	Научная электронная библиотека <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>			

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365
Adobe Reader
LMS Moodle

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 12
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406).
Для успешного освоения дисциплины аудитория оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).
Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:
– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);
– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);
Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков, лабораторных занятий организуются в стационарном (аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.
Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).
Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).
- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>При изучении данной дисциплины используются практические занятия и самостоятельная работа студента. На практических занятиях отрабатываются необходимые знания о журналистских жанрах. Перед каждым практическим занятием студент должен выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и закрепить полученные ранее теоретические знания. Студенту желательно проявлять активное участие на практических, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.</p> <p>В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн- лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.</p> <p>Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.</p> <p>Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программой экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevey с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Рабочая программа дисциплины "Теория журналистских жанров" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 14
<p>здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.</p> <p>Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.</p>	