

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 06.07.2026 11:35:18 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8737737	Рабочая программа дисциплины "Зарубежная литература в контексте коммуникации" по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

**Рабочая программа дисциплины (модуля)\***  
**Зарубежная литература в контексте коммуникации**

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Производство медиапродукта на различных платформах

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)\***  
**Зарубежная литература в контексте коммуникации**

**Направление подготовки (специальность)**

**42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль)**

**Присваиваемая квалификация (степень)**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**очная**

**Челябинск 2026 г.**

**\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Производство медиапродукта на различных платформах**

**Год(ы) набора 2026**

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована:**

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета  
факультета журналистики

согласовано

Б. Н. Киршин

**Заседанием кафедры теории медиа**

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

П.И. Гостева

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1**



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Зарубежная литература в контексте коммуникации» является усвоение принципов исторического функционирования мировой литературы как одного из типов массовой коммуникации.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

ПК-1.1 Создает тексты рекламы и связи с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-1.2. Создает информационные поводы для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью, применяет творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта

ПК-1.3. Создает основы сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

ПК-1.4. Применяет инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн и онлайн среде

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания по литературе в объеме программы общеобразовательной средней школы.

Русский язык и культура речи

Социум как объект журналистской деятельности

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания уровня среднего общего образования

История кино

Профессиональная этика журналиста

Основы рекламы и PR в СМИ

Основы межкультурной коммуникации

Тематическая журналистика

Теория журналистских жанров

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

Для достижения УК-5.1.:  
Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии  
Для достижения УК-5.2.:  
Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  
Для достижения УК-5.3.:  
Знать нормы этического поведения.

**Уметь:**

Для достижения УК-5.1.:  
Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии  
Для достижения УК-5.2.:  
Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  
Для достижения УК-5.3.:  
Уметь применять нормы этического поведения

**Владеть:**

Для достижения УК-5.1.:  
Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии  
Для достижения УК-5.2.:  
Владеть навыками толерантного поведения.  
Для достижения УК-5.3.:  
Владеть навыками этического поведения.

**ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах**

**Знать:**

Для достижения ОПК-2.1.:  
Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития  
Для достижения ОПК-2.2.:  
Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

**Уметь:**

Для достижения ОПК-2.1.:  
Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития  
Для достижения ОПК-2.2.:  
Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

**Владеть:**

Для достижения ОПК-2.1.:  
Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития  
Для достижения ОПК-2.2.:  
Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

**ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**



**Знать:**

Для достижения ОПК-3.1.:

Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

**Уметь:**

Для достижения ОПК-3.1.:

Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

**Владеть:**

Для достижения ОПК-3.1.:

Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

Способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению в профессиональной деятельности

**Уметь:**

формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности

**Владеть:**

Навыками противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению в профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	Знать:
3.1.1	Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.
3.1.2	Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
3.1.3	Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.1.4	Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.1.5	Знать нормы этического поведения.
3.1.6	Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.1.7	Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.1.8	Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса
3.1.9	Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.1.10	Знать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью
3.1.11	Знать специфику информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью
3.1.12	Знать основы создания сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании
3.1.13	Знать инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в оффлайн- и онлайн-среде



**3.2 Уметь:**

- 3.2.1 Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач
- 3.2.2 Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач
- 3.2.3 Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
- 3.2.4 Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- 3.2.5 Уметь применять нормы этического поведения.
- 3.2.6 Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
- 3.2.7 Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
- 3.2.8 Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса
- 3.2.9 Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
- 3.2.10 Уметь создавать тексты рекламы и связей с общественностью
- 3.2.11 Уметь применять творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта при создании информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью
- 3.2.12 Уметь отбирать материал для сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании
- 3.2.13 Уметь подбирать инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в оффлайн- и онлайн-среде

**3.3 Владеть:**

- 3.3.1 Владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.
- 3.3.2 Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
- 3.3.3 Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
- 3.3.4 Владеть навыками толерантного поведения.
- 3.3.5 Владеть навыками этического поведения.
- 3.3.6 Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
- 3.3.7 Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
- 3.3.8 Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
- 3.3.9 Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
- 3.3.10 Владеть навыками определения специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью
- 3.3.11 Владеть навыками создания информационных поводы для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью
- 3.3.12 Владеть навыками проведения специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании
- 3.3.13 Владеть навыками трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в оффлайн- и онлайн-среде



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	17 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 612	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 3, 5, 1 зачеты 4, 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 204	
самостоятельная работа : 358,4	
часов на контроль : 36	
контактная работа: 217,6	
ИКР: 13,6	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Теоретические аспекты литературы как продукта массовой коммуникации</b>			
1.1	Классицизм как литературное направление. Художественный метод классицизма. Правило трех единств. /Лек/	1	4	Л1.32 Л1.55 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.2	Особенности литературы Античности. Мифология и античное сознание. Гуманизм в античной литературе. /Лек/	1	4	Л1.17 Л1.27 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.3	Особенности литературы Средневековья. Героические поэмы. Схоластика. /Лек/	1	4	Л1.7 Л1.9 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.4	Литература эпохи Просвещения. Критика классицизма в романе "Принцесса Клевская". /Лек/	1	4	Л1.58 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.5	Сентиментализм в мировой литературе. "Исповедь" Ж.-Ж. Руссо. "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина. /Лек/	2	4	Л1.26 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.6	Барокко как переходный период в литературе. /Лек/	2	4	Л1.4 Л1.34 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.7	Вертикальные уровни художественного произведения. /Лек/	2	4	Л1.24 Л1.35 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.8	Персонаж/герой в структуре художественного мира. /Лек/	2	4	Л1.24 Л1.35 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.9	Структура литературного процесса. /Лек/	3	4	Л1.24 Л1.35 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1



1.10	Литература эпохи Возрождения. Возврат к идеалам Античности и их переосмысление. /Лек/	3	12	Л1.8 Л1.30 Л1.31 Л1.61 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.11	Закат реалистической тенденции в литературе. Модернистское литературное течение. /Лек/	4	10	Л1.5 Л1.42 Л1.60 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.12	Экзистенциализм в литературе. /Лек/	4	6	Л1.6 Л1.12 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.13	Романтизм. История романтизма. Художественный метод романтизма. Романтический герой. Связь с культурами прошлого. Особенности романтизма в России. /Лек/	5	8	Л1.33 Л1.43 Л1.51 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.14	Древнерусская литература. Сознание человека в русском средневековье. /Лек/	5	4	Л1.18 Л1.25 Л1.48 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.15	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса, лирики, драмы. Пограничные жанры. /Лек/	5	2	Л1.24 Л1.35 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.16	Структура литературного произведения (базовые уровни художественного мира). /Лек/	5	2	Л1.24 Л1.35 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.17	Реализм как литературное направление. Художественный метод реализма. Особенности реалистического романа. /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.57 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.18	Постромантизм как промежуточное литературное направление. /Лек/	6	2	Л1.33 Л1.43 Л1.51 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.19	Семиотический анализ произведения. /Лек/	6	2	Л1.41 Л1.59 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
1.20	Постмодернизм в литературе. Протопостмодернизм. Расцвет постмодернизма. Смерть автора. /Лек/	6	10	Л1.6 Л1.62 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
<b>Раздел 2. Практикум по литературе в аспекте массово-коммуникационной деятельности</b>				
2.1	Античная литература. Героический эпос Гомера. Крупнейшие трагики эпохи: Софокл, Еврипид, Эсхил. /Пр/	1	4	Л1.11 Л1.47 Л1.54 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1



2.2	Модернистское течение в литературе. /Пр/	1	2	Л1.3 Л1.38 Л1.44 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.3	Литература периода барокко. "Жизнь есть сон" П. Кальдерона. /Пр/	1	4	Л1.14 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.4	Классицизм в зарубежной литературе. Пьесы Мольера и Корнеля. Переосмысление трагедии у Ж. Расина. /Пр/	1	4	Л1.53 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.5	Особенности романтизма. Сказочные элементы в произведениях Э. Гофмана. Готический роман. /Пр/	1	4	Л1.45 Л1.50 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.6	Экзистенциализм в литературе. /Пр/	2	2	Л1.36 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.7	Эпоха Просвещения в зарубежной литературе. Философская повесть Вольтера. "Племянник Рамо" как источник противоречивого героя. /Пр/	2	16	Л1.52 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.8	Средневековая литература. Героические песни. Роман о Тристане и Изольде. /Пр/	3	8	Л1.13 Л1.15 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.9	Литература эпохи Возрождения. "Божественная комедия" Данте. Архетипический герой-идеалист в романе "Дон-Кихот" Сааведра Мигель де Сервантеса. Трагедии Шекспира. /Пр/	3	10	Л1.2 Л1.20 Л1.28 Л1.64 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.10	Древнерусская литература. Жанр жития. Повесть о Горе- Злосчастии. /Пр/	4	8	Л1.10 Л1.16 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.11	Традиции романа в XVII веке. Роман М. де. Лафайет «Принцесса Клевская» как критика классицистических идеалов. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» как изобличительная картина нравов. /Пр/	4	4	Л1.19 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.12	Буря и натиск. Произведения И. Ф. Гете. Пьесы Ф. Шиллера. /Пр/	4	6	Л1.46 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.13	Особенности русского классицизма. Пьесы Сумарокова А. П. и Капниста В. В. /Пр/	5	6	Л1.1 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.14	Сентиментализм в литературе. Ж.-Ж. Руссо "Исповедь". Н. М. Карамзин "Бедная Лиза". /Пр/	5	6	Л1.49 Л1.65 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1



2.15	Реалистическая тенденция в литературе. Романы В. Гюго, Стендаля и О. де Бальзака. /Пр/	5	6	Л1.39 Л1.40 Л1.56 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.16	Отечественная литература в XIX веке. Миросозерцание Л. Н. Толстого. Новый психологизм Ф. М. Достоевского. Новая драматургическая традиция А. П. Чехова. /Пр/	6	6	Л1.22 Л1.63 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.17	Постмодернизм в литературе. /Пр/	6	12	Л1.21 Л1.23 Л1.29 Л1.37 Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
2.18	Анализ текста /ИКР/	6	0,2	Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1
2.19	Практикум по литературе древнего мира и Средних веков /ИКР/	1	3,3	Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70
2.20	Практикум по литературе Нового времени /ИКР/	2	3,3	Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70
2.21	Практикум по литературе Новейшего времени (19 век) /ИКР/	3	3,3	Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70
2.22	Анализ текста /ИКР/	4	0,2	Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70
2.23	Практикум по литературе Новейшего времени (20 век) /ИКР/	5	3,3	Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70
<b>Раздел 3. Общие вопросы литературного процесса в контексте медиакоммуникаций</b>				
3.1	Трансформация классических текстов в современных реалиях. /Ср/	1	97,7	Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
3.2	Критика классицизма в поздних литературных произведениях эпохи Просвещения. /Ср/	2	61,7	Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
3.3	Анализ экранизации литературного произведения. /Ср/	3	25,7	Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
3.4	Анализ современного медиапродукта в контексте его культурных параллелей с классической литературой. /Ср/	4	73,8	Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
3.5	Семиотический анализ художественного произведения. /Ср/	5	61,7	Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70Л2.1Л3.1 Э1
3.6	Семиотический анализ художественного произведения. /Ср/	6	37,8	Л1.66 Л1.67 Л1.68 Л1.69 Л1.70

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Творческое задание (семестровая работ)  
Тест



## 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

База творческих заданий.

Творческое задание 1.

1. Посмотрите выбранный вами ролик с YouTube-канала Wisecrack

Материал для анализа:

Homer's Odyssey - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка: [https://www.youtube.com/watch?v=qf3XrZW2o4I&list=PLghL9V9QTN0i5kRAZ7SIAkHrD\\_0nEwoGb&index=18](https://www.youtube.com/watch?v=qf3XrZW2o4I&list=PLghL9V9QTN0i5kRAZ7SIAkHrD_0nEwoGb&index=18))

Dante's Inferno - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка: [https://www.youtube.com/watch?v=4LYC7Huhp7Q&index=4&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO\\_WvTrFnAlq](https://www.youtube.com/watch?v=4LYC7Huhp7Q&index=4&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO_WvTrFnAlq))

Macbeth (Shakespeare) - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка: [https://www.youtube.com/watch?v=K-qgVmsV3hM&index=8&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO\\_WvTrFnAlq](https://www.youtube.com/watch?v=K-qgVmsV3hM&index=8&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO_WvTrFnAlq))

2. Проанализируйте структуру ролика.

3. Анализ содержательной части ролика:

- сопоставление сюжета произведения с его репрезентацией в ролике;
- релевантность такого отображения сюжета;
- качество анализа произведения в ролике.

4. Анализ лингвистических особенностей ведущего:

- особенности манеры речи;
- особенности слэнга, языковых оборотов;
- обоснование использование такой манеры речи.

5. Анализ визуальной составляющей ролика:

- способ визуального сопровождения и его особенности;
- релевантность его использования.

6. Анализ целей существования такого ролика:

- какой аудитории адресован этот ролик;
- какие функции он выполняет;
- какие задачи могли ставить перед собой создатели ролика.

Творческое задание 2.

Выберите любое произведение из прочитанных за данный семестр. Трансформируйте классический сюжет под реалии настоящего времени. Итоговый текст может быть оформлен в художественном (рассказ, фрагмент драмы) или публицистическом (репортаж, статья) формате. При переносе классического сюжета обратите внимание на следующие моменты:

- Характеры и мотивировка персонажей.
- Место действия.
- Протяженность повествования.
- Основные темы и конфликты произведения.

Творческое задание 3.

Выберите одно из прочитанных за семестр произведений. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ классического произведения с его экранизацией, либо с любым современным медиапродуктом, который использует схожие темы/мотивы/конфликты/структуру, и выделите причины этих трансформаций.

При сравнительно-сопоставительном анализе обратите внимание на следующие моменты:

- Персонажи, их характеры и мотивировка.
- Трансформации сюжета.
- Расширение символизма произведения на экране.
- Особенности перевода произведения на визуальный язык.

Творческое задание 4.

Выберите любой из предложенных рассказов. Используя структурно-семантический анализ Ролана Барта, проинтерпретируйте рассказ при помощи выделения пяти кодов:

- 1) герменевтический код задает тот путь, на котором формулируется вопрос, проблема, либо загадка текста, а затем и ответ, решение, разгадка. Следовательно, герменевтический код вводит некоторую последовательность элементов, по которым прочитывается общая направленность «сюжета» текста;
- 2) семический код определяет характер единиц плана содержания текста, т.е. коннотативных означаемых. В каком-то смысле, данный код позволяет выявлять в тексте его истинных героев, подлинных персонажей, скрытых демонов и проч.;
- 3) символический код очерчивает некое, по сути, бесконечное поле ассоциаций, вызываемых теми или иными



риторическими фигурами или понятиями. Именно этот код может указать нам один из кратчайших путей к текстовым выходам;

4) проайретический код предписывает тексту определенную «фабулу». Он задает последовательность «событий» в разворачивающемся дискурсе и мотивирует «поведение» его скрытых демонов;

5) гномический (культурный) код – это культурный код, код коллективного знания или мудрости, к которым всякий текст с неизбежностью отсылает. Данный код позволяет рассматриваемому дискурсу опереться на авторитет науки, морали, религии и проч.

Л. А. Андреев «Стена»

И. А. Бунин «Крик», «Мухи»

М. Горький «Делёж», «Колюша»

В. Г. Короленко «Символ», «Обрывок», «Станочники»

В. М. Гаршин «Очень коротенький роман», «Attalea princeps»

В. В. Набоков «Знаки и символы», «Нежить»

Э. Хемингуэй «Американский боец»

О. Генри «Алое платье», «Черствые булки», «Своеобразная гордость», «Странная история»

Р. Брэдли «Время, вот твой полет», «Может быть, мы уже уходим», «Ржавчина»

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Какая стадия развития мифологии акцентировала внимание на одушевлении предметов?

- А) фетишизм
- Б) анимизм
- В) самоотрицание мифологии
- Г) ранняя классика

2. Какое произведение не является древнегреческим романом?

- А) «Хэрей и Каллироя» Харитона
- Б) «Эфиопика» Гелиодора
- В) «Одиссея» Гомера
- Г) «Пастушеская история Дафниса и Хлои» Лонга

3. Форма какого рода литературы состоит, как правило, из диалогов, монологов и ремарок?

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика

4. Что из перечисленного не является элементом драматургического действия?

- А) лирическое отступление
- Б) завязка
- В) экспозиция
- Г) кульминация

5. Кто из перечисленных писателей не являлся драматургом?

- А) Эсхил
- Б) Софокл
- В) Еврипид
- Г) Катулл

6. Что из перечисленного не является источником средневековой литературы?

- А) гуманизм
- Б) христианское мировоззрение
- В) традиции национального фольклора
- Г) наследие античности

7. Какой жанр не относится к средневековой литературе?

- А) провансальская поэзия
- Б) рыцарский роман
- В) роман в письмах
- Г) фарс



8. Какому персонажу принадлежат данные строки:

Гектор, враг ненавистный, не мне предлагай договоры!  
Нет и не будет меж львов и людей никакого союза;  
Волки и агнцы не могут дружитья согласием сердца;  
Вечно враждебны они и зломышленны друг против друга,-  
Так и меж нас невозможна любовь; никаких договоров  
Быть между нами не может, поколе один, распростертый,  
Кровью своей не насытит свирепого бога Арея!

- А) Агамемнон
- Б) Патрокл
- В) Одиссей
- Г) Ахилл

9. Какая философская концепция лежит в основе литературы эпохи Возрождения?

- А) эскапизм
- Б) экзистенциализм
- В) гедонизм
- Г) гуманизм

10. Кто в отечественном литературоведении ввел понятие хронотопа?

- А) В. И. Тютя
- Б) М. М. Бахтин
- В) Ю. М. Лотман
- Г) Ф. М. Достоевский

11. Из какого произведения взята следующая цитата: «Блаженны времена и блажен тот век, который древние назвали золотым, — и не потому, чтобы золото, в наш железный век представляющее собой такую огромную ценность, в ту счастливую пору доставалось даром, а потому, что жившие тогда люди не знали двух слов: твоё и моё. В те благословенные времена всё было общее. Для того, чтоб добыть себе дневное пропитание, человеку стоило лишь вытянуть руку и протянуть её к могучим дубам, и ветви их тянулись к нему и сладкими и спелыми своими плодами щедро его одаряли. Быстрые реки и светлые родники утоляли его жажду роскошным изобилием приятных на вкус и прозрачных вод. Мудрые и трудолюбивые пчёлы основывали свои государства в расселинах скал и в дуплах деревьев и безвозмездно потчевали любого просителя обильными плодами сладчайших своих трудов. Кряжистые пробковые дубы снимали с себя широкую свою и лёгкую кору не из каких-либо корыстных целей, но единственно из доброжелательности, и люди покрывали ею свои хижины, державшиеся на неотёсанных столбах, — покрывали не для чего-либо, а лишь для того, чтобы защитить себя от непогоды. Тогда всюду царил дружба, мир и согласие»  
Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский

12. Перечислите элементы драматургического действия:

завязка, кульминация, развязка

13. Перечислите базовые структурные уровни художественного мира произведения

пространство-время, действие, персонажи

14. Что является высшей силой, властвующей над человеком, в трагедии «Царь Эдип»?

Рок (судьба)

15. Существование какого писателя ставится под сомнение в истории литературоведения?

Шекспир (или Гомер)

Тест по итогам второго семестра:

1. Выберите переходный период в искусстве и литературе Европы в первой половине XVII века, для которого характерно не подражание действительности, а воссоздание новой действительности в более причудливой, усложненной художественной форме.

- А) барокко
- Б) сентиментализм
- В) экспрессионизм
- Г) натурализм

2. Какие признаки не относятся к направлению «классицизм»?



- А) ориентация на античность  
Б) рационалистическое построение отвлеченных и обобщенных идей и образов  
В) использование техники «потока сознания»  
Г) подчинение литературы строгим правилам композиции  
Д) обрисовка характеров вне их индивидуализации  
Е) акцент на эмоциональном раскрытии персонажей
3. Распределите жанры классицизма, исходя из дихотомии высокие–низкие жанры:  
А) Высокие  
Б) Низкие  
1) трагедия  
2) комедия  
3) басня  
4) эпопея  
5) ода  
6) сатира  
А – 1,4,5, Б – 2,3,6
4. Кто из писателей-классицистов ввел в классицизм понятие высокой комедии?  
А) Ж.-Б. Мольер  
Б) Ж.-Ж. Руссо  
В) А. П. Сумароков  
Г) Вольтер
5. Какое направление не развивалось в эпоху Просвещения в литературе?  
А) неоклассицизм  
Б) критический реализм  
В) сентиментализм  
Г) просветительский реализм
6. Кто из перечисленных авторов никогда не принадлежал движению «Бури и натиска»?  
А) И. Г. Гердер  
Б) Ж.-Ж. Руссо  
В) И. В. Гёте  
Г) Ф. Шиллер
7. К какому термину относится данное определение: «... – это взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств»  
А) мотив  
Б) оглавление  
В) фабула  
Г) композиция
8. Какое произведение XVIII века представляло собой по форме философский диалог?  
А) «Кандид, или Оптимизм»  
Б) «Потерянный рай»  
В) «Коварство и любовь»  
Г) «Племянник Рамо»
9. Какой вид композиции используется в романе М. де. Лафайет «Принцесса Клевская»?  
А) линейная  
Б) зеркальная  
В) свободная  
Г) кольцевая
10. Какой русский автор творил в рамках сентиментализма?  
А) Н. М. Карамзин  
Б) А. Н. Радищев  
В) В. В. Капнист  
Г) А. П. Сумароков



11. Что составляет субъектную организацию произведения?

Соотнесенность носителей речи и их сознаний

12. Как называется главный драматургический принцип классицизма?

Правило трех единств (времени, места, действия)

13. Определите жанр произведения «Опасные связи»

роман в письмах (эпистолярный роман)

14. Из какого произведения взяты данные строки: «Все события неразрывно связаны в лучшем из возможных миров. Если бы вы не были изгнаны из прекрасного замка здоровым пинком в зад за любовь к Кунигунде, если бы не были взяты инквизицией, если бы не обошли пешком всю Америку, если бы не проткнули шпагой барона, если бы не потеряли всех ваших баранов из славной страны Эльдорадо, -- не есть бы вам сейчас ни лимонной корки в сахаре, ни фисташек».

Кандид, или Оптимизм

15. Какому персонажу принадлежат данные слова?

Болото тянется вдоль гор,  
Губя работы наши вчуже.  
Но чтоб очистить весь простор,  
Я воду отведу из лужи.  
Мильоны я стяну сюда  
На девственную землю нашу.  
Я жизнь их не обезопасу,  
Но благодатностью труда  
И вольной волею украшу.  
Стада и люди, нивы, села  
Раскинутся на целине,  
К которой дедов труд тяжелый  
Подвел высокий вал извне.  
Внутри по-райски заживется.  
Пусть точит вал морской прилив,  
Народ, умеющий бороться,  
Всегда заделает прорыв.

Фауст

1. Кто из перечисленных писателей не относится к романтизму?

- А) В. Гюго
- Б) Э. Т. А. Гофман
- В) Э. По
- Г) Ж.-Ж. Руссо

2. Какой роман не попадает под определение романа карьеры?

- А) «Милый друг»
- Б) «Красное и черное»
- В) «Портрет Дориана Грея»

3. Распределите персонажей повести Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес» по группам:

- А) Главные
- Б) Второстепенные
- В) Эпизодические
- 1) Циннобер
- 2) Фея Розабельверде
- 3) Пафнутий
- 4) Проспер Альпанус
- 5) Бальтазар
- 6) Фабиан
- 7) Лиза (мать Цахеса)

А – 1,5, Б – 2,4,6, В – 3,7



4. Какое направление романтизма свойственно именно русской литературе?

- А) темный романтизм
- Б) революционный романтизм
- В) неоромантизм

5. Какие черты не относятся к реализму?

- А) типизация характеров
- Б) экзотическое место действия
- В) объективизм в изображении жизни
- Г) строгое деление на положительных и отрицательных героев
- Д) достоверность изображение
- Е) герой – экстраординарная личность

6. Какой автор не творил в рамках реалистического направления?

- А) П. Кальдерон
- Б) Л. Н. Толстой
- В) Стендаль
- Г) О. де Бальзак

7. Какой литературный прием использовал Л. Н. Толстой в данном отрывке из романа «Анна Каренина»?

«Да, о чем я последнем так хорошо думала? — старалась вспомнить она. — Тютюкин, coiffeur? Нет, не то. Да, про то, что говорит Яшвин: борьба за существование и ненависть — одно, что связывает людей. Нет, вы напрасно едете, — мысленно обратилась она к компании в коляске четверней, которая, очевидно, ехала веселиться за город. — И собака, которую вы везете с собой, не поможет вам. От себя не уйдете». Кинув взгляд в ту сторону, куда оборачивался Петр, она увидела полумертвояного фабричного с качающейся головой, которого вез куда-то городской. «Вот этот — скорее, — подумала она. — Мы с графом Вронским также не нашли этого удовольствия, хотя и много ожидали от него». И Анна обратила теперь в первый раз тот яркий свет, при котором она видела все, на свои отношения с ним, о которых прежде она избегала думать. «Чего он искал во мне? Любви не столько, сколько удовлетворения тщеславия». Она вспоминала его слова, выражение лица его, напоминающее покорную лягавую собаку, в первое время их связи. И все теперь подтверждало это. «Да, в нем было торжество тщеславного успеха. Разумеется, была и любовь, но большая доля была гордость успеха. Он хвастался мной. Теперь это прошло. Гордиться нечем. Не гордиться, а стыдиться. Он взял от меня все, что мог, и теперь я не нужна ему. Он тяготится мною и старается не быть в отношении меня бесчестным. Он проговорился вчера, — он хочет развода и женитьбы, чтобы сжечь свои корабли. Он любит меня — но как? The zest is gone I. Этот хочет всех удивить и очень доволен собой, — подумала она, глядя на румяного приказчика, ехавшего на манежной лошади. — Да, того вкуса уж нет для него во мне. Если я уеду от него, он в глубине души будет рад».

- А) натуралистическое повествование
- Б) лирическое отступление
- В) пейзаж
- Г) поток сознания

8. Кто из авторов не создавал готические романы?

- А) Э. Бронте
- Б) О. Уайльд
- В) Стивенсон
- Г) М. Шелли

9. Распределите произведения по направлениям:

- А) Романтизм
- Б) Реализм
- 1) «Гордость и предубеждение»
- 2) «Милый друг»
- 3) «Франкенштейн, или Современный Прометей»
- 4) «Идиот»
- 5) «Крошка Цахес»

А – 3,5, Б – 1,2,4

10. В каком романе XIX века протагонистом выступал антигерой?

- А) «Красное и черное»



Б) «Милый друг»

В) «Франкенштейн, или Современный Прометей»

Г) «Идиот»

11. Какой прозаический жанр породил романтизм, характерной особенностью которого являлось повествование, окутанное атмосферой страха и ужаса, а сюжет строился вокруг тайны?  
готический роман

12. Как называется направление, возникшее параллельно с романтизмом?  
реализм

13. К какому направлению можно отнести роман «Мадам Бовари»?  
постромантизм или натурализм

14. Что в литературоведении называют способом построения литературного произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения, его «разбитость» на фрагменты?  
монтаж

15. Олицетворением чего выступает портрет в романе «Портрет Дориана Грея»?  
совести

Тест по итогам четвертого семестра:

1. Произведения какого автора не принадлежат к литературе «потерянного поколения»?

- А) Л. А. Андреев
- Б) Ф. С. Фитцджеральд
- В) Э. М. Ремарк
- Г) Э. Хемингуэй

2. Какое ответвление реализма появилось раньше XX века?

- А) магический реализм
- Б) социалистический реализм
- В) критический реализм

3. Какое направление не является ответвлением модернизма?

- А) символизм
- Б) натурализм
- В) экспрессионизм
- Г) футуризм

4. Кто из авторов не писал в технике потока сознания?

- А) Дж. Джойс
- Б) Ф. Кафка
- В) У. Фолкнер
- Г) В. Вульф

5. Что из перечисленного не является философским романом?

- А) «Тошнота»
- Б) «Великий Гэтсби»
- В) «Посторонний»
- Г) «Игра в бисер»

6. Выберите основные черты постмодернизма

- А) жанровый и стилевой синкретизм
- Б) интертекстуальность
- В) доминирование авторской позиции
- Г) прием игры
- Д) наличие крупной идеологии
- Е) пародирования, ирония



7. В каком романе XX века заключена критика идеи «американской мечты»?

- А) «Процесс»
- Б) «На Западном фронте без перемен»
- В) «Улисс»
- Г) «Великий Гэтсби»

8. Какой роман не относится к научной фантастике?

- А) «Человек-невидимка»
- Б) «Гиперболоид инженера Гарина»
- В) «1984»
- Г) «Собачье сердце»

9. Кто из авторов не писал в рамках экзистенциализма (абсурдизма)?

- А) А. Камю
- Б) Ф. Кафка
- В) Ж.-П. Сартр
- Г) Э. Хемингуэй

10. Выберите основные черты театра абсурда

- А) смерть автора
- Б) повышенная эмоциональность повествования
- В) использование «пограничной ситуации»
- Г) ассоциативная связь между событиями
- Д) использование иронии, фарса, пародии, гротеска
- Е) разрушение языковых норм

11. Назовите роман, стоявший у истоков жанра антиутопии, и его автора

«Мы» Е. Замятина

12. Как назывался театр Б. Брехта?

Интеллектуальный театр (допустимо – эпический театр)

13. Какой философской концепции принадлежит данная характеристика: «бытие, направленное к ничто и сознающее свою конечность»

экзистенциализм

14. Какому персонажу принадлежит данное высказывание:

Но самое лучшее в музее было то, что там всё оставалось на местах. Ничто не двигалось. Можно было сто тысяч раз проходить, и всегда эскимос ловил рыбу и двух уже поймал, птицы всегда летели на юг, олени пили воду из ручья, и рога у них были всё такие же красивые, а ноги такие же тоненькие, а эта индианка с голой грудью всегда ткала тот же самый ковёр. ничто не менялось. Менялся только ты сам. И не то, чтобы ты сразу становился много старше. Дело не в этом. Но ты менялся, и всё. То на тебе было новое пальто. То ты шёл в паре с кем-нибудь другим, потому что прежний твой товарищ был болен скарлатиной. А то другая учительница вместо мисс Эглетингер приводила класс в музей. Или ты утром слышал, как отец с матерью ссорились в ванной. А может быть, ты увидел на улице лужу и по ней растеклись радужные пятна от бензина. Словом, ты уже чем-то стал не тот — я не умею как следует объяснить, чем именно. А может быть, и умею, но что-то не хочется.

Холден Колфилд

15. Из какого романа приведен отрывок

Весь сотрясаясь, я сказал себе: "Талифе куми, то есть, встань и приготовься к кончине... Это уже не талифе куми, я все чувствую, это лама савахфани, как сказал Спаситель... То есть: "Для чего, Господь, Ты меня оставил?" Для чего же все-таки, Господь, ты меня оставил?

Господь молчал. Ангелы небесные, они поднимаются! что мне делать? что мне сейчас сделать, чтобы не умереть? ангелы!.. И ангелы - рассмеялись. Вы знаете, как смеются ангелы? Эти позорные твари, теперь я знаю - вам сказать, как они сейчас рассмеялись? Когда-то, очень давно, в Лобне, у вокзала, зарезало поездом человека и непостижимо зарезало: всю его нижнюю половину измололо в мелкие дребезги и расшвыряло по полотну, а верхняя половина, от пояса, осталась как бы живою, и стояла у рельсов, как стоят на постаментах бюсты разной сволочи.

«Москва-Петушки» В. Ерофеева



#### 6.4. Критерии оценивания

Экзамен проводится в один этап, студент письменно отвечает на вопросы теста. Продолжительность – 40 минут. Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

□ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

□ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями



здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
  - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
  - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Сумароков А. П.	Димитрий Самозванец ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=26444">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=26444</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.2	Сологуб Ф. К.	Дон-Кихот ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=28695">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=28695</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.3	Андреев Л. Н.	Бездна ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=34508">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=34508</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.4		XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83801">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83801</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.5		Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83802">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83802</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.6		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.7	Дубовая Е. В.	Почему Франция — «сладкая»: смысл и значение эпического речения «douce France» в «Песни о Роланде» ( <a href="https://e.lanbook.com/book/89875">https://e.lanbook.com/book/89875</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.8	Бердяев Н. А.	Конец Ренессанса и кризис гуманизма ( <a href="https://e.lanbook.com/book/93986">https://e.lanbook.com/book/93986</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2017	ЭБС
ЛП.9	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы. Средние века: учеб. пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/99540">https://e.lanbook.com/book/99540</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС
ЛП.10		Повесть о Горе и Злосчастии: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=10371">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=10371</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1 1	Эсхил ., Иванов В. В.	Орестея: трилогия: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30264">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30264</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2004	ЭБС
Л1.1 2	Аббаньяно Н.	Экзистенциализм и позитивный экзистенциализм: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42543">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42543</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
Л1.1 3	Кудряшев М. И.	Песнь о Нибелунгах: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72492">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72492</a> )	Санкт-Петербург : Типография Н. А. Лебедева, 1889	ЭБС
Л1.1 4	Кальдерон д. л., Петров Д. К.	Жизнь есть сон: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=96236">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=96236</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2012	ЭБС
Л1.1 5	Бедье Ж.	Тристан и Изольда: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233915">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233915</a> )	Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013	ЭБС
Л1.1 6	Аввакум (. ;	Житие протопопа Аввакума, им самим написанное: духовно-просветительское издание ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275046">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275046</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2014	ЭБС
Л1.1 7		Античность как геном европейской и российской культуры: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428000">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428000</a> )	Санкт-Петербург : Алетейя, 2020	ЭБС
Л1.1 8	Демин А. С.	Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472927">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472927</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015	ЭБС
Л1.1 9	Лакло Ш. де, Рыкова Н. Я.	Опасные связи: роман	Москва: АСТ, 2007	
Л1.2 0	Данте А., Минаев Д., Зайцев Б., Шеховцова Т., Доре Г., Евс И.	Божественная комедия. Ад. Чистилище. Рай	Москва: АСТ, [2011]	
Л1.2 1	Воннегут К., Райт-Ковалева Р.	Бойня номер пять, или Крестовый поход детей: [роман]	Москва: АСТ, [2010]	
Л1.2 2	Достоевский Ф. М.	Идиот: роман : [в четырех частях]	Москва: Эксмо, 2014	
Л1.2 3	Воннегут К., Райт-Ковалева Р.	Колыбель для кошки	Москва: АСТ, [2011]	
Л1.2 4	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: [учебник для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"]	Москва : Просвещение, 1979	
Л1.2 5		Древнерусская литература. Изображение общества	Москва: Наука, 1991	
Л1.2 6	Орлов П. А.	Русский сентиментализм	Москва: Издательство Московского университета, 1977	
Л1.2 7	Лосев А. Ф., Завьялова В. П., Цымбурский В. Л., Тахо-Годи А. А., Нахов И. М.	Античность в контексте современности	Москва: Издательство МГУ, 1990	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.2 8	Аникст А. А.	Трагедия Шекспира "Гамлет": литературный комментарий : книга для учителя	Москва: Просвещение, 1986	
Л1.2 9	Баскаков В. Н., Лихачев Д. С.	Пушкинский Дом	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1988	
Л1.3 0	Баткин Леонид Михайлович	Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления	Москва : Искусство, 1990	
Л1.3 1	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	
Л1.3 2	Серман И. З., Берков П. Н.	Русский классицизм: поэзия, драма, сатира	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1973	
Л1.3 3	Федоров В. И., Коровин В. И., Сахаров В. И., Курилов А. С., Пигарев К. В., Тураев С. В., Шаталов С. Е.	История романтизма в русской литературе: возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825)	Москва: Наука, 1979	
Л1.3 4	Беднорц, Томан	Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись	Koln: Konemann, 2000	
Л1.3 5	Томашевский Б. В., Тамарченко Н. Д., Бройтман С. Н.	Теория литературы. Поэтика: учебное пособие	Москва : Аспект Пресс, 1999	
Л1.3 6	Камю	Посторонний; Чума: Романы: Пер. с фр.	Харьков: Фолио, 1999	
Л1.3 7	Ерофеев В. В., Власов Э.	Москва - Петушки	Москва: Вагриус, 2000	
Л1.3 8	Фолкнер У., Палиевская Ю., Долинин А., Сорока О., Гольшев В.	Шум и ярость ; Свет в августе: романы	Москва: Правда, 1989	
Л1.3 9	Стендаль, Зенкин С. Н., Бобров С. П., Богословская М. П., Немчинова Н. И.	Красное и черное ; Пармская обитель	Москва : Пушкинская библиотека, 2002	
Л1.4 0	Бальзак О. де, Мильчина В. А.	Гобсек; Отец Горио ; Прославленный Годиссар ; История тринадцати ; Шагреновая кожа: перевод с французского	Москва : Пушкинская библиотека, 2002	
Л1.4 1	Дранов А. В., Козлов А. С., Красавченко Т. Н., Ильин И. П., Цурганова Е. А.	Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США : концепции, школы, термины	Москва : Intrada, 1999	
Л1.4 2	Кузнецова О. А.	Русский модернизм: проблемы текстологии : сборник статей	Санкт- Петербург : Алетейя, 2001	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.4 3	Гуляев Н. А.	Русский романтизм: учебное пособие	Москва : Высшая школа, 1974	
ЛП.4 4	Гессе Г.	Степной волк ; Игра в бисер ; Рассказы и очерки: перевод с немецкого	Москва : АСТ, 2003	
ЛП.4 5	Бронте Ш.	Джейн Эйр: роман : перевод с английского	Москва : АСТ, 2003	
ЛП.4 6	Гёте И. В.	Страдания юного Вертера ; Фауст ; Стихотворения: перевод с немецкого	Москва: АСТ, 2003	
ЛП.4 7	Гомер, Гринцер Н. П., Гнедич Н., Жуковский В.	Илиада ; Одиссея	Москва: Пушкинская библиотека, 2003	
ЛП.4 8	Одесский М. П.	Древнерусская литература	Москва : СЛОВО/SLOVO , 2001	
ЛП.4 9	Руссо Ж. Ж., Мильчина В.	Исповедь ; Прогулки одинокого мечтателя ; Рассуждение о науках и искусствах ; Рассуждение о неравенстве	Москва : Пушкинская библиотека, 2004	
ЛП.5 0	Гофман Э. Т. А., Сацкий П.	Золотой горшок: перевод с немецкого	Москва : Советская Россия, 1991	
ЛП.5 1	Храповицкая Г. Н.	Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум : учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений	Москва : Академия, 2003	
ЛП.5 2	Дидро Д., Воробьев Л.	Монахиня ; Племянник Рамо ; Жак-Фаталист и его хозяин: перевод с французского	Москва : Художественная литература, 1973	
ЛП.5 3	Корнель П., Лозинский М.	Сид: трагикомедия, 1636	Москва : Искусство, 1938	
ЛП.5 4	Ярхо В. Н.	Трагедия Софокла "Антигона": учебное пособие для филологических специальностей вузов	Москва : Высш. шк., 1986	
ЛП.5 5	Смирнов А. А.	Литературная теория русского классицизма: учебное пособие для филологических специальностей университетов	Москва : Высшая школа, 1981	
ЛП.5 6	Мопассан Г., Евнина Е., Рудаков К.	Жизнь ; Милый друг ; Новеллы: перевод с французского	Москва : Художественная литература, 1970	
ЛП.5 7	Бялый Г. А.	Чехов и русский реализм: очерки	Ленинград: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1981	
ЛП.5 8	Короткая Л. Л.	Русская литература XVIII века: исследования советских ученых : хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей высших учебных заведений	Минск : Университетско е, 1988	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.5 9	Шарлаимов С. А., Аникин Г. В., Коробкина Т. Е., Гей Н. К., Трущенко Е. Ф., Цурганова Е. А.	Зарубежное литературоведение 70-х годов: направления, тенденции, проблемы	Москва : Наука, 1984	
ЛП.6 0	Зверев А. М., Наркирьер Ф. С.	Модернизм в литературе США: формирование, эволюция, кризис	Москва: Наука, 1979	
ЛП.6 1	Ревуненкова Н. В.	Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации	Москва : Мысль, 1988	
ЛП.6 2	Кутырев В. А.	Разум против человека: (философия выживания в эпоху постмодернизма): монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362887">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362887</a> )	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2015	ЭБС
ЛП.6 3	Одиноков В. Г.	Пьесы А. П. Чехова "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад": поэтика и эволюция жанра	Новосибирск: [б. и.], 2006	
ЛП.6 4	Шекспир В., Аникст А.	Ромео и Джульетта ; Гамлет ; Отелло ; Король Лир ; Макбет: трагедии	Москва : Правда, 1983	
ЛП.6 5	Карамзин Н. М., Муравьев В.	Бедная Лиза: повести	Москва : Советская Россия, 1976	
ЛП.6 6	Татаринов А. В., Татаринова О. В.	Библия и зарубежная литература Средневековья и Возрождения: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/370607">https://e.lanbook.com/book/370607</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2024	ЭБС
ЛП.6 7	Чернова О. Е.	Текст и дискурс: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/480890">https://e.lanbook.com/book/480890</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2025	ЭБС
ЛП.6 8	Атанова Д.В., Боженкова Н.А., Боженкова Р.К.	Лингвокультурные доминанты дискурсивных практик православия и протестантизма: монография ( <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=465392">https://znanium.ru/catalog/document?id=465392</a> )	Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2025	ЭБС
ЛП.6 9	Чапаева Л. Г.	Идеологемы славянофильско-западнического дискурса 1830–1840-х годов: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=723171">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=723171</a> )	Москва : Директ -Медиа, 2025	ЭБС
ЛП.7 0	Стародубова О.Ю.	Анатомия текста и дискурса. Часть 1: Художественный дискурс и механизмы конструирования модели действительности: учебное пособие ( <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=471062">https://znanium.ru/catalog/document?id=471062</a> )	Чебоксары : ООО "Издательский дом "Среда", 2025	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Гиль О. Л.	Зарубежная литература XX века: учеб.-метод пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/119327">https://e.lanbook.com/book/119327</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Дускаева Л. Р., Казак М. Ю., Прокофьева Н. А., Шмелева Т. В., Дускаевой Л. Р.	Современный русский язык. Языковые техники создания медиа текстов: практикум ( <a href="https://e.lanbook.com/book/92715">https://e.lanbook.com/book/92715</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная библиотека ЧелГУ <a href="http://www.lib.csu.ru/">http://www.lib.csu.ru/</a>			
----	--	--	--	--



### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znaniy.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znaniy.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Паблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0\*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);



Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном (аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиоклассе «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneфон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 402, 403, 404, 405, 406.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.



Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.  
Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.