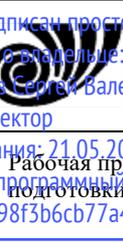


<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2025 01:33:33 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323</p>	 <p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>Рабочая программа дисциплины "Художественно-документальная проза XX века" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p> <p style="text-align: right;">стр. 1</p>
---	---	--

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Художественно-документальная проза XX века

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Литература в кросс-культурных проекциях

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представлений студентов об общих закономерностях развития русской художественно-документальной прозы XX века в многообразии ее жанровых разновидностей и о наиболее существенных и характерных творческих индивидуальностях и произведениях.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить с материалами литературно-критических дискуссий по поводу природы художественно-документальной литературы.
- Показать документально-художественную литературу как неотъемлемую часть историко - литературного процесса в XX веке.
- Дать представление об основных жанровых разновидностях документально-художественной прозы XX века в контексте социально-культурных факторов, определяющих их появление и динамику.
- Продолжить формировать навыки анализа и интерпретации художественных произведений в их жанрово-родовой специфике.
- Сформировать у студентов профессиональный и толерантный подход к разно-образным литературным фактам и явлениям, привить навыки анализа художе-ственных явлений в широком историко-культурном контексте.
- Формирование творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.

ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта.

ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.

ПК-3.1. Демонстрирует знание языковых и жанровых особенностей публичной профессиональной коммуникации, делового этикета.

ПК-3.2. Готов аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

ПК-3.3. Демонстрирует навыки участия в научных дискуссиях с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.01.ДВ.02.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс «Художественно-документальная проза XX века» (Б.1. В. ДВ.3.1) входит в блок дисциплин по выбору профессионального цикла программы магистратуры и является одной из ключевых дисциплин в процессе профессиональной подготовки филолога.

Мифопоэтика русской литературы

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Научно-исследовательская работа

Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии

Знать:

теоретические и методологические основы научного исследования художественно-документального текста, способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов художественно-документальной природы; основные закономерности функционирования художественно-документальной прозы в синхроническом и диахроническом



аспектах

Уметь:

анализировать художественно-документальные тексты с учетом их жанрово-родовой специфики

Владеть:

способами интерпретации и оценки текстов худ-док прозы

ПК-3: Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии

Знать:

логические и этические требования к научной дискуссии

Уметь:

конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы

Владеть:

правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические и методологические основы научного исследования художественно-документального текста, способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов художественно-документальной природы; основные закономерности функционирования художественно-документальной прозы в синхроническом и диахроническом аспектах;
3.1.2	логические и этические требования к научной дискуссии;
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать художественно-документальные тексты с учетом их жанрово-родовой специфики;
3.2.2	конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы
3.3	Владеть:
3.3.1	способами интерпретации и оценки текстов худ-док прозы;
3.3.2	правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: экзамены 3
в том числе :	
аудиторные занятия : 12	
самостоятельная работа : 54,6	
часов на контроль : 36	
контактная работа: 17,4	
ИКР: 5,4	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Взаимодействие документа и художественной реальности как научная проблема			
1.1	Проблемы истории, теории и поэтики художественно-документальной литературы в современном литературоведении /Лек/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 2. Жанровый репертуар художественно-документальной прозы XX века			
2.1	Жанровый состав художественно-документальной литературы XX века. Характеристика основных жанров художественно-документальной литературы и критериев их эстетической /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3



	Раздел 3. Жанр художественного очерка и его разновидности в прозе XX века			
3.1	Соотношение факта и вымысла в биографической и мемуарной прозе XX века /Лек/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
3.2	Модификации жанра путевого очерка в литературе XX века (И.Ильф, Е.Петров, П.Вайль). Определить черты жанра очерка. Отработать навыки сравнительного анализа художественно-документальных /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3
3.3	Образ литературной среды в мемуарах XX века (И.Одоевцева, Н.Берберова, А.Солженицын). /Пр/	3	2	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 4. Жанры мемуаристики XX века			
4.1	Эпистолярное начало в прозе XX века /Пр/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 5. Способы функционирования жанра письма в русской прозе XX века			
5.1	Взаимодействие факта и вымысла в художественно-документальной литературе /Ср/	3	4,6	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.2	Черты жанровых разновидностей художественно-документальной прозы /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.3	Жанр тревелога в современной документально-художественной прозе /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.4	Литературный портрет как жанровая составляющая воспоминаний. /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.5	Образ советской эпохи в литературных мемуарах советских писателей /Ср/	3	10	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3
5.6	Иронические мемуары как особая жанровая разновидность /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.7	Текущий контроль и индивидуальные консультации /ИКР/	3	5,4	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос
тест
реферат
письменная работа

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос на практических занятиях

Темы рефератов:

1. Образ литературного Петербурга в книге Г.Иванова «Петербургские зимы»
2. Философская проблематика «Петербургских дневников» З.Гиппиус.
3. Концепция личности и ее отражение в «Литературных портретах» М.Горького.
4. Функции литературного дневника.
5. Образ автора в книге А.Синявского «Голос из хора».
6. Литературная жизнь СССР в восприятии В.Каверина («Эпилог») и К.Симонова («Глазами человека моего поколения»).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тестовые задания. Этот вид оценочных средств прежде всего нацелен на про-верку качества прочтения текстов и знание теоретического материала.

Пример тестовых заданий:

1. Какое определение ввел в научный обиход Ж.Прессер:
а) автодокументальная литература
б) эго-документ
в) литература non-fiction



г) мемориальная литературе

2. Кто из отечественных исследователей обосновал понятие «документальное нача-ло»:

- а) Т.А.Карпеева
- б) О.М.Брик
- в) Л.Я.Гинзбург
- г) Е.Г. Местергази

Письменная работа. Пример задания такого типа

Тема: Образ И.А.Бунина в мемуарах XX века (Н.Берберова «Курсив мой», И.Одоевцева «На берегах Невы», «На берегах Сены», В.Катаев «Трава забвенья»)

План сопоставительного анализа:

- 1. Концепция творческой личности, представленная каждым мемуаристом.
- 2. Духовный и физический портрет Бунина, способы его создания.
- 3. Бунин и другие в трактовке авторов мемуаров.
- 4. Соотношение биографического и литературно-критического планов.
- 5. Принципы отбора жизненного материала.
- 6. Роль авторского начала.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса:

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Критерии оценивания реферата:

1.Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме /1балл

2.Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б



Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

3. Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

5. Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б

Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б

ИТОГО: максимум – 15 б

Критерии оценивания теста:

1 балл за каждый правильный ответ. Максимальный балл – 10 б

Критерии оценивания письменной работы:

1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы

а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (8)

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку (5)

в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки (2)

г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0).

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала (8)

б) корректно использует литературоведческие термины, но допускает 1-2 ошибки (5)

в) не использует литературоведческие термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)

3. Последовательность и логичность изложения

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов - максимальный балл (8)

б) части высказывания логически связаны, но есть 1-2 логические ошибки (5)

в) части высказывания логически не связаны, мысль не развивается (0)

4. Следование нормам речи

а) допущено 1 речевая ошибка (6)

б) допущены 2-3 речевых ошибки (5)

в) более 3 –х ошибок (0)

Максимальный балл – 30.

Критерии оценивания экзамена:

0-51 балл - неудовлетворительно

52-65- удовлетворительно

66-84- хорошо

85-100- отлично



7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Полевой Н. А.	Очерки русской литературы в 2 частях (http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=19257)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Чечулин Н. Д.	Мемуары, их значение и место в ряду исторических источников (http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=49431)	Санкт-Петербург : Лань, 2014	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
Э2	Электронная библиотека http://feb-web.ru/
Э3	Научная библиотека ЧелГУ http://www.lib.csu.ru/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- Компьютерные информационные технологии предъявления информации.
- Мультимедийные технологии.
- Технологии дистанционного обучения и консультирования.
- Компьютерное тестирование.
- Электронные интерактивные учебные справочные средства.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.

В учебной дисциплине «Художественно-документальная проза XX века» студент должен ориентироваться на



самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и компьютерного тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Изучение истории литературы предполагает в первую очередь ознакомление с текстами. Их знание является непременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия, раскрыть позицию автора, охарактеризовать художественные образы, отметить своеобразие языка произведения. При этом параллельно следует знакомиться с соответствующими главами учебника и исследований из списка дополнительной литературы. Это способствует лучшему усвоению материала.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и систематизации литературного материала. При этом написание конспекта должно быть творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения.

Во время ответа на экзамене студент должен не пересказывать содержание произведения, а дать его анализ, раскрыть идейно-тематические особенности, художественное своеобразие, проследить, как преломляется в литературном произведении историческая обстановка, породившая данный памятник.

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Ведущую роль в организации учебного процесса играют лекции, которые определяют содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Необходимо слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, главных мыслей и выводов. Самостоятельная работа студента на лекции и заключается в выделении главного материала. Лекцию необходимо воспринимать творчески, избегать механического записывания, фиксировать ранее неизвестную информацию. Студенту рекомендуется в тот же день обработать свой конспект: прочесть его, вписать пропущенное, исправить неточные выражения, формулировки, искажения, подчеркнуть важные места. По итогам лекционного курса конспекты лекций могут быть проверены преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.



10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» A2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Cleve с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.



При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.