

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.09.2025 10:12:16
Уникальный программный ключ направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788b8a43d3d

МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), специальности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 1 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
История мировой литературы**

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Челябинск, 2025 г.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1.	Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2.	Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1.	Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3.	Содержание оценочных средств по дисциплине.....	6
3.1.	Виды оценочных средств.....	6
3.2.	Содержание оценочных средств.....	8
3.2.1.	Итоговый тест.....	8
3.2.2.	Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	11
4.	Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	13
4.1.	Порядок проведения промежуточной аттестации.....	13
4.2.	Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	13
4.2.1.	Критерии оценивания итогового теста:.....	13
4.2.2.	Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	13
4.3.	Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.....	14

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Русский язык и литература»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 5

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые направления и механизмы поиска информации в сфере истории мировой литературы, базовые информационные ресурсы в этой области, а также критерии системного анализа поставленных в рамках курса профессиональных задач <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в области преподавания курсов, требующих знаний в области истории мировой литературы <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа, фильтрации, верификации и обобщения информации по истории мировой литературы в процессе решения профессиональных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы самообразования, профессионального и личностного развития в области изучения и преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свои личные ресурсы и возможности для достижения цели и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>ключевых задач в сфере освоения и преподавания курсов, требующих знаний в области мировой литературы</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками рационального распределения временных, энергетических, материальных и иных ресурсов в процессе освоения курса истории мировой литературы
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- национальные ценности европейских стран и Северной Америки, отражающиеся в художественной литературе- принципы духовно-нравственного воспитания на уроках литературы <p><i>Уметь</i></p> <p>организовывать воспитательные мероприятия на уроках литературы и в рамках внеклассной деятельности на основе зарубежного литературного материала</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами организации воспитательной работы на уроках литературы на основе общечеловеческих и национальных ценностей зарубежных стран
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- ключевые концепции истории мировой литературы, особенности развития различных жанров на разных этапах ее существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;- закономерности, определяющие место истории мировой литературы в общей картине мира;- программы и учебники по истории мировой литературы;- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<ul style="list-style-type: none">- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории мировой литературы- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории мировой литературы- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории мировой литературы, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.
ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по курсу истории мировой литературы;- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, требующих знаний в области истории мировой литературы, в России и других странах. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- выявлять культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>умения и навыки по дисциплине историко-литературным курсам;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом отечественного и зарубежного опыта, в соответствии с потребностями различных социальных групп в области популяризации различных национальных литератур на разных этапах их развития. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в области популяризации мировой литературы и ее истории в соответствии с потребностями различных социальных групп;- современными приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, требующей знаний истории мировой литературы, представленными в отечественном и зарубежном опыте.
--	--	--

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля			Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно- историческая эпоха				Итоговое эссе (историко- литературный комментарий)
		Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века	Уст ный опр ос			
		Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века	на пра кти ческ			
		Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века	ом зая нии			
		Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века		Пись менна я		
		Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии	Тест на знани е	работ а № 3		
		Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века	Уст ный опр ос на	Пись менна я	работ а № 4	
		Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века	пра кти ческ ом зая нии			
		Раздел 5.9. Литература США в первой				



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		половине XX века				
2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно-историческая эпоха		Устный опрос на практическом занятии	Письменная работа №3	Итоговый тест
		Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века				
		Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века				
		Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века		Письменная работа №1		
		Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века				
		Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии				
		Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века	Устный опрос на практическом занятии			
		Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века				
		Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века				
3	ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно-историческая эпоха	Письменная работа №3		Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	обучающихся на основе базовых национальных ценностей					
4	ПК-1 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно-историческая эпоха				
		Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века	Устный опрос			
		Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века	на практическом занятии	Письменная работа №3		
		Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века				
		Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века		Письменная работа №1	Итоговый тест	
		Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии				
		Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века	Устный опрос			
		Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века	на практическом занятии			
		Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века				
5	ПК-4 Способен	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая	Устный опрос	на практическом		Итоговое эссе (историко-

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	культурно-историческая эпоха	занятия Тест на знание текстов Письменная работа № 4	литературный комментарий)
	Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века		
	Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века		
	Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века		
	Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века		
	Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии		
	Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века		
	Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века		
	Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века		

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

1. Какое явление нельзя считать точкой отсчета для XX века?
 - а) кризис гуманизма
 - б) начало конвейерного производства

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- в) крушение колониальных империй
 г) Первая мировая война
2. В основе какого философского учения XX в. лежит понятие «la durée»?
- а) фрейдизм
 б) философия А. Бергсона
 в) юнгианство
 г) экзистенциализм
3. Кто из перечисленных писателей не относится к «потерянному поколению»?
- а) Э. Хемингуэй
 б) Э. М. Ремарк
 в) Р. Олдингтон
 г) Я. Гашек
4. Соотнесите автора и направление в авангардистской поэзии первой пол. XX в.:
- Т. Маринетти, Г. Аполлинер, Т. Тцара, Г. Гейм
- а) футуризм, кубизм, дадаизм, экспрессионизм
 б) кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм
 в) футуризм, дадаизм, экспрессионизм, кубизм,
 г) экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм
5. Что Ф. Мориак называл «клеткой с живыми прутьями»?
- а) общество
 б) семья
 в) Франция
 г) тело
6. Какое утверждение является ложным?
- а) Сван – крещеный еврей
 б) цветы боярышника ассоциируются в сознании Марселя с «направлением к Германтам»
 в) рассказчик в «Поисках утраченного времени» носит имя автора
 г) Марсель решает стать писателем чтобы заслужить благосклонность герцогини Германтской
7. Кто из английских модернистов состоял в группе «Блумсбери»?
- а) Дэвид Герберт Лоуренс
 б) Джеймс Джойс
 в) Вирджиния Вульф
 г) Томас Стернз Элиот
8. Какой знаменитый роман в «черновом» варианте назвался «Часы»?
- а) «Улисс»
 б) «Миссис Деллоуэй»
 в) «Дивный новый мир»
 г) «Любовник леди Чаттерлей»
9. Кто из героев романа «Улисс» соответствует образу старца Нестора в «Одиссее»?
- а) Бойлан
 б) директор Дизи
 в) Блум
 г) Бык Маллиган

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

10. Что современные ирландцы отмечают 16 июня 1904 года?
- день рождения Джеймса Джойса
 - дату выхода романа «Улисс»
 - день отъезда Джойса из Ирландии
 - «Bloomsday»
11. В рамках какой национальной литературы как правило рассматривается творчество Франца Кафки?
- австрийской
 - немецкой
 - чешской
 - чешско-еврейской
12. Что объединяет новеллу Ф. Кафки «Превращение» и роман «Процесс»?
- имя героя
 - мотив кошмара наяву
 - образ суда
 - тема преступления и наказания
13. Что обозначает в современном словоупотреблении понятие «кафкианство»?
- принципиальная незавершенность произведения
 - поток сознания
 - абсурдность реальности
 - комплекс неполноценности
14. Какой отличительный признак не присущ театральной системе Б. Брехта?
- эффект «четвертой стены»
 - зонги
 - авторский комментарий
 - принцип «очуждения»
15. В какой пьесе Юджина О’Нила раскрывается проблема межрасовых взаимоотношений?
- «Косматая обезьяна»
 - «Страсти под вязами»
 - «Крылья даны всем детям человеческим»
 - «Долгий день уходит в ночь»
16. К какому жанру принадлежит роман Г. Гессе «Игра в бисер»?
- сатирический роман
 - психологический роман
 - интеллектуальный роман
 - социальный роман
17. Что объединяет романы О. Хаксли «Дивный новый мир» и У. Фолкнера «Шум и ярость»?
- оба они написаны в жанре антиутопии
 - оба являются образцами английского модернизма
 - их заглавия содержат аллюзии к произведениям У. Шекспира
 - в них используется техника потока сознания
18. Что обозначает название новеллы С. Цвейга «Амок»?
- шахматный термин

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- б) фрейдистское понятие
 в) разновидность бешенства, одержимость
 г) название корабля
19. Какое историческое событие составляет «фон» новеллы Т. Манна «Марио и фокусник»?
- а) Первая мировая война
 б) приход фашистов к власти в Италии
 в) «аншлюс»
 г) приход к власти Гитлера
20. В произведениях какого писателя ярко запечатлена «эра джаза» в истории США?
- а) Дж. Стейнбек
 б) Ф. С. Фитцджеральд
 в) У. Фолкнер
 г) Э. Хемингуэй

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Текст:

В тот год поздним летом мы стояли в деревне, в домике, откуда видны были река и равнина, а за ними горы. Русло реки устилали голыш и галька, сухие и белые на солнце, а вода была прозрачная и быстрая и совсем голубая в протоках. По дороге мимо домика шли войска, и пыль, которую они поднимали, садилась на листья деревьев. Стволы деревьев тоже были покрыты пылью, и листья рано начали опадать в тот год, и мы смотрели, как идут по дороге войска, и клубится пыль, и падают листья, подхваченные ветром, и шагают солдаты, а потом только листья остаются лежать на дороге, пустой и белой.

Равнина была плодородна, на ней было много фруктовых садов, а горы за равниной были бурые и голые. В горах шли бои, и по ночам видны были вспышки разрывов. В

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

темноте это напоминало зарницы; только ночи были прохладные, и в воздухе не чувствовалось приближения грозы.

Иногда в темноте мы слышали, как под нашими окнами проходят войска и тягачи везут мимо нас орудия. Ночью движение на дороге усиливалось, шло много мулов с ящиками боеприпасов по обе стороны вьючного седла, ехали серые грузовики, в которых сидели солдаты, и другие, с грузом под брезентовой покрывкой, подвигавшиеся вперед не так быстро. Днем тоже проезжали тягачи с тяжелыми орудиями на прицепе, длинные тела орудий были прикрыты зелеными ветками, и поверх тягачей лежали зеленые густые ветки и виноградные лозы. К северу от нас была долина, а за нею каштановая роща и дальше еще одна гора, на нашем берегу реки. Ту гору тоже пытались взять, но безуспешно, и осенью, когда начались дожди, с каштанов облетели все листья, и ветки оголились, и стволы почернели от дождя. Виноградники тоже поредели и оголились, и все кругом было мокрое, и бурое, и мертвое по-осеннему. Над рекой стояли туманы, и на горы напоздали облака, и грузовики разбрызгивали грязь на дороге, и солдаты шли грязные и мокрые в своих плащах; винтовки у них были мокрые, и две кожаные патронные сумки на поясе, серые кожаные сумки, тяжелые от обоем с тонкими 6,5-миллиметровыми патронами, торчали спереди под плащами так, что казалось, будто солдаты, идущие по дороге, беременны на шестом месяце.

Проезжали маленькие серые легковые машины, которые шли очень быстро; обычно рядом с шофером сидел офицер, и еще офицеры сидели сзади. Эти машины разбрызгивали грязь сильнее, чем грузовики, и если один из офицеров был очень мал ростом и сидел сзади между двумя генералами, и оттого что он был так мал, лицо его не было видно, а только верх кепи и узкая спина, и если машина шла особенно быстро, - это, вероятно, был король. Он жил в Удине и почти каждый день ездил этой дорогой посмотреть, как идут дела, а дела шли очень плохо.

С приходом зимы начались сплошные дожди, а с дождями началась холера. Но ей не дали распространиться, и в армии за все время умерло от нее только семь тысяч.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	В	6	Б	11	А	16	В
2	Б	7	В	12	Б	17	В
3	Г	8	Б	13	В	18	В
4	А	9	Б	14	А	19	Б
5	Б	10	Г	15	В	20	Б

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из романа знаменитого американского писателя XX века, лауреата Нобелевской премии по литературе Эрнеста Миллера Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929). Роман считается классикой литературы «потерянного поколения» (наряду с книгой Ремарка «На Западном фронте без перемен»).

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Именно Хемингуэй, с подачи Г. Стан ввел в употребления термин «потерянное поколение». Роман основан на автобиографических фактах (участие в Первой мировой войне, ранение, любовь и т.п.). Хемингуэй показывает трансформацию сознания молодого американского офицера Генри: от романтических представлений о войне – до отказа принимать ее абсурдность. Ключевым моментом является сцена расстрела под Капоретто, после которой герой решает дезертировать. Войне противопоставлена любовь, но и она обречена в мире, где гибнет все живое (Кэтрин Бакли умирает при родах). Хемингуэй известен своим знаменитым стилем – телеграфным, с короткими простыми предложениями, построенным на «принципе айсберга» (10% смысла на поверхности, остальное – в подтексте). Название романа иронично – оно взято из элегии поэта XVI века Джорджа Пила, где изображены похороны полководца и поется ода его боевым заслугам. В романе фраза приобретает прямо противоположный смысл, но при этом горько-ироничный – попрощаться с оружием лейтенанту Генри не суждено, смерть преследует его и в мирной жизни.

Особенности отрывка: данный отрывок взят из самого начала романа – первой главы, которая имеет характер вступления и служит своеобразной увертюрой ко всему роману, поскольку в ней на уровне лейтмотивов и образов содержатся все основные темы и проблемы книги: война и любовь, абсурдность и бесчеловечность войны, ее антинародный характер, ниспровержение романтических представлений войне, жизнь и смерть, природа и цивилизация и др. Каждая фраза приобретает глубокий смысл, каждый образ: мертвые деревья, контрасты между природой и людьми, образ далекой невидимой войны, гротескный образ «беременных солдат» (намек и на финал романа, и на несопоставимость двух начал – жизни и смерти). Особая роль ритма. Цветописы.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания экзамена:

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.