

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

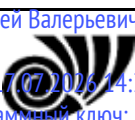
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.07.2026 14:36:53

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322523



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Мировая художественная культура" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) История и обществознание ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)
"Мировая художественная культура"

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)"

Профиль (специализация) История и обществознание

Присваиваемая квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения: очная

Челябинск 2026 г.

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)"

**Профиль (специализация) История и обществознание,
фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
«Мировая художественная культура»
год набора 2026, форма обучения: очная.**

Утвержден:

Проректор по учебной работе _____ А.А. Саламатов
« ____ » _____ 2026

Согласован:

Ученым советом

Историко-филологического факультета

Протокол заседания Ученого совета

Историко-филологического факультета №7. от 9.02.2026

Председатель Ученого совета

Историко-филологического факультета Н.В.Гришина

Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран
кафедры

Протокол заседания №5 от 26.01.2026

Заведующий кафедрой С.А. Баканов

Автор (составитель)

О. В. Конфедерат

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: **44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)"**

Направленность (профиль) **История и обществознание**

Дисциплина: **"Мировая художественная культура"**

Семестр (семестры) изучения: 1, 2

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет (1), экзамен (2 семестр)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины "Мировая художественная культура" направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в его культурном многообразии; - Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками толерантного восприятия культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессиональном культурном пространстве.

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по	Контролируемые темы/	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного
-------------------------------------	---	-------------------------	---------	------------------	----------------------------

согласно ФГОС	дисциплине	разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)			средства
УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	. Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в его культурном многообразии; Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками толерантного восприятия культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессиональном культурном пространстве.	1..1 Введение в искусствоведение. Искусство Древнего мира: Египет, Греция. Формально-пространственные представления как важная часть исторического мировоззрения. 2.1 Древнеримское искусство. Социальные цели и задачи изобразительного искусства и дизайна 3.1 Искусство средних веков. Общее духовное становление Европы и формирование национальных черт искусства. Искусство средневековой Руси. Архитектурные школы. Иконопись	1	1	Собеседование Презентация
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	. Знать: - основные закономерности социально-исторического развития	4.1 Гуманистическое европейское искусство XV-XVII вв. 5.1 Жанрово-техническая система европейского			Собеседование Тест Презентация

социокультурным традициям Отечества.	общества в его культурном многообразии; Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками толерантного восприятия культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессиональном культурном пространстве.	искусства XV- XVII вв. как художественная модель культурно-исторического мировоззрения 6.1 Русское искусство XVIII века. Становление светского гражданского типа исторического мышления. Портретная живопись.	1	2	
УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в его культурном многообразии; Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное	7.1 Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Искусство Европы XVIII века - первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм. 8.1 Отечественное и европейское искусство второй половины XIX- нач. XX века. Новая концепция искусства. Промышленный дизайн и «новое искусство» (модерн, ар-нуво).	1, 2	1,2	Собеседование Тест Презентация

	многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками толерантного восприятия культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессиональном культурном пространстве.	9.1 Искусство модерна в России. Художественные объединения. Исторические и мифологические аспекты русского модерна.			
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	. Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в его культурном многообразии; Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками	10.1 Советский художественный авангард 1920-1930-х годов. 11.1 Тоталитарное искусство СССР и Европы 1933- 1955 гг. 12. 1 Послевоенное искусство США, Европы и СССР 1960-х годов: общие тенденции.			

	толерантного восприятия культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессион альном культурном пространстве.				
--	---	--	--	--	--

3.2 Содержание оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине «Мировая художественная культура»:

1. Скульптура и живопись Древнего Египта: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.
2. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
3. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники
4. Скульптура архаики и высокой классики.
5. Римская портретная скульптура
6. Развитие жанра в римской фресковой живописи.
7. Книжная миниатюра в эпоху европейской романики и готики.
8. Архитектурные стили Киевской и Московской Руси.
9. Русские иконописцы XIV-XV вв.
10. Живопись Северного Ренессанса.
11. Ренессанс и научное мировоззрение. «Оптическая живопись».
12. Итальянская барочная скульптура: материал, техника, философия.
13. Буржуазные ценности и жанровая живопись в Европе XVII века.
14. Социализация искусства. Французская живопись XVIII века.
15. Технические открытия английской романтической живописи.
16. Фотография и живопись: пикториализм в европейской фотографии XIX века.
17. Прикладные искусства в русском и европейском модерне.
18. Русский супрематизм и промышленный дизайн.
19. Андрей Карелин и Александр Родченко: сравнение историко-культурных основ русского модерна и русского авангарда.
20. Тоталитарная скульптура Германии и Скандинавии 1930-40-х годов.
21. «Суровый стиль» в советской живописи 1960-70-х годов.
22. Живопись европейского романтизма: Англия, Германия, Франция.
23. Архитектура модерна: Испания, Франция, Россия.
24. Русский авангард 1920-30-х годов: фотография и живопись.
25. Художник XX (XXI) века (по выбору студента).

Презентации:

1. Египетская скульптура Древнего и Нового царства: идея и материал.
2. Кносский дворец.
3. Геометрические и краснофигурные росписи древнегреческой керамики: опыт прочтения.
4. Гражданская архитектура Древнего Рима.
5. Английская и французская готика: сходство и различие
6. Феофан Грек и Андрей Рублев.
7. Идеал человека в русской портретной живописи петровского времени.

Тесты с открытыми вопросами.

История искусства. Часть первая

1. «Страх пустого пространства» (В. Р. Виппер) характерен для древнегреческой вазописи периода
 - a. чернофигурного,
 - b. краснофигурного,
 - c. ориентализирующего,
 - d. геометрического.
2. К отличительным элементам средневековой готической архитектуры относятся:
 - a. вимперг,
 - b. витражное окно,
 - c. периптер,
 - d. пилон.
3. Жанр, выражающий наиболее существенные черты европейского романтизма:
 - a. натюрморт,
 - b. анималистика,
 - c. пейзаж,
 - d. парадный портрет.
4. Художественное направление в советской живописи, отразившее социально-политические перемены в СССР 1950-1960-х годов, называется:
 - a. социалистический реализм,
 - b. агитационная графика,
 - c. «суровый стиль»,
 - d. «четыре искусства».

История искусства. Часть вторая

1. Цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок заключаются в
 - a) художественном эксперименте
 - b) расширении рынка живописи в российской провинции
 - c) демократизации искусства
 - d) просвещении публики
2. Александр Бенуа, Константин Сомов, Лев Бакст – основатели и участники художественного объединения
 - a) «Синяя роза»
 - b) «Бубновый валет»
 - c) «Мир искусства»
 - d) «Талашкино»
3. Русская портретная живопись XVIII века представляет:
 - a) кальки с западноевропейского портрета
 - b) идеологию правящей власти
 - c) стандарты социального поведения
 - d) тип просвещенного человека
 - e) психологию личности
4. Для европейской романтической живописи эпохи наполеоновских войн (1799-1815) наиболее значительным является жанр
 - a) конного портрета
 - b) исторической живописи
 - c) пейзажа
 - d) библейской живописи

Темы для презентаций по искусству Востока.

Темы на выбор студента. Объем презентации свободный, но не менее 15-20 слайдов. Изображения сопровождаются метаданными:

1. Название объекта (картины, гравюры, скульптурного или архитектурного объекта, инсталляции, фотографии).
2. Время и место создания.
3. Создатели (автор, школа, если это возможно определить).
4. Материал и техника.

Презентация дополняется текстовыми материалами, описывающими условия создания этих объектов и культурно-художественную тенденцию, которую они представляют.

1. Сады Шалимара в Лахоре и Жемчужная мечеть в Агре
2. Тадж Махал
3. Мечеть Имама в Исфахане. План, конструкция, декор.
4. Декор зданий в традиционной исламской архитектуре.
5. Храм Конарак (Индия)
6. Храмовый комплекс Кхаджурахо (Индия)

7. Скульптуры храмового комплекса в Гандахаре (Индия)
8. Пещерные храмы на о. Элефанта (Индия)
9. Захоронение Первого императора в Сиане (Китай)
10. Живопись эпохи Сун (Китай)
11. Японское искусство эпохи Тайсё.
12. Японские школы икебана
13. Японская живопись эпохи Эдо.
14. Садовое искусство Японии.
15. Китайская фотография XX-XXI в.
16. Японская фотография периода Мэйдзи (1868-1912).
17. Скульптура Тропической и Южной Африки.
18. Ювелирное искусство Индии.
19. Персидская миниатюра
20. Архитектура Самарканда эпохи Тимуридов
21. Исламская каллиграфия.
22. Архитектурный комплекс ступы в Санчи (Индия)
23. Керамика эпохи Тан (Китай)
24. Ци Бай Ши и традиционная китайская графика
25. Фарфор и рисунок эпохи Муромати (Япония)
26. Буддистские храмы Японии
27. Персидское искусство ковроткачества и европейские гобелены IX-XVI вв.

Контрольная работа по искусству Средневековья.

Для подготовки к контрольной работе надо изучить скульптурное оснащение следующих объектов:

1. Кафедральный собор Сен-Лазар в Отёне (Cathédrale Saint-Lazare d'Autun). Бургундия. Франция. 1120- 1146.
2. Церковь Св. Марии и Св. Давида (Church of St Mary and St David). Килпек. Англия (Уэльс). 1140.
3. Собор Сантьяго де Компостела (Santiago de Compostela). Галиция. Испания. 1075-1211.
4. Кафедральный собор в Шартре (Cathédrale Notre-Dame de Chartres). Франция. 1126 (романский) – 1194 (готическая перестройка) – 1252.
5. Церковь св. Иоанна Крестителя и св. Иоанна Евангелиста (Bazylika katedralna św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty). Торунь. Польша. XIV в .
6. Баптистерий храмового комплекса в Пизе. Италия. 1363.
7. «Колодец Моисея» (Puits de Moïse) в монастыре Шартрез-де-Шаммоль. Бургундия. Франция. 1395–1403.
8. Церковь св. Якова (St. Jakobs-Kirche). Ротенбург-на-Таубе. Германия. 1501-1505.

9. Кафедральный собор в Реймсе (Cathédrale Notre-Dame de Reims). Франция. 1211-1275.

10. Соборная базилика Вознесения Девы Марии в Орвието (Duomo di Orvieto). Италия. 1290 - 1591.

Основные места расположения скульптурных композиций:

- a) портал (тимпан, архивольты, колонны),
- b) капители,
- c) кафедра,
- d) леттнеры, алтарные перегородки,
- e) алтарная часть,
- f) чаша со святой водой.

3.3 Содержание оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Мировая художественная культура»:

- 26. Скульптура и живопись Древнего Египта: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.
- 27. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
- 28. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники
- 29. Скульптура архаики и высокой классики.
- 30. Римская портретная скульптура
- 31. Развитие жанра в римской фресковой живописи.
- 32. Книжная миниатюра в эпоху европейской романики и готики.
- 33. Архитектурные стили Киевской и Московской Руси.
- 34. Русские иконописцы XIV-XV вв.
- 35. Живопись Северного Ренессанса.
- 36. Ренессанс и научное мировоззрение. «Оптическая живопись».
- 37. Итальянская барочная скульптура: материал, техника, философия.
- 38. Буржуазные ценности и жанровая живопись в Европе XVII века.
- 39. Социализация искусства. Французская живопись XVIII века.
- 40. Технические открытия английской романтической живописи.
- 41. Фотография и живопись: пикториализм в европейской фотографии XIX века.
- 42. Прикладные искусства в русском и европейском модерне.
- 43. Русский супрематизм и промышленный дизайн.
- 44. Андрей Карелин и Александр Родченко: сравнение историко-культурных основ русского модерна и русского авангарда.
- 45. Тоталитарная скульптура Германии и Скандинавии 1930-40-х годов.
- 46. «Суровый стиль» в советской живописи 1960-70-х годов.
- 47. Живопись европейского романтизма: Англия, Германия, Франция.
- 48. Архитектура модерна: Испания, Франция, Россия.
- 49. Русский авангард 1920-30-х годов: фотография и живопись.

50.Художник XX (XXI) века (по выбору студента).

Презентации по теме «Художественная культура Востока»:

- 28.Сады Шалимара в Лахоре и Жемчужная мечеть в Агре
- 29.Тадж Махал
- 30.Мечеть Имама в Исфахане. План, конструкция, декор.
- 31.Декор зданий в традиционной исламской архитектуре.
- 32.Храм Конарак (Индия)
- 33.Храмовые комплекс Кхаджурахо (Индия)
- 34.Скульптуры храмового комплекса в Гандахаре (Индия)
- 35.Пещерные храмы на о. Элефанта (Индия)
- 36.Захоронение Первого императора в Сиане (Китай)
- 37.Живопись эпохи Сун (Китай)
- 38.Японское искусство эпохи Тайсё.
- 39.Японские школы икебана
- 40.Японская живопись эпохи Эдо.
41. Садовое искусство Японии.
42. Китайская фотография XX-XXI в.
43. Японская фотография периода Мэйдзи (1868-1912).
44. Скульптура Тропической и Южной Африки.
45. Ювелирное искусство Индии.
- 46.Персидская миниатюра
- 47.Архитектура Самарканда эпохи Тимуридов
- 48.Исламская каллиграфия.
- 49.Архитектурный комплекс ступы в Санчи (Индия)
- 50.Керамика эпохи Тан (Китай)
- 51.Ци Бай Ши и традиционная китайская графика
- 52.Фарфор и рисунок эпохи Муромати (Япония)
53. Буддийские храмы Японии
- 54.Персидское искусство ковроткачества и европейские гобелены IX-XVI вв.

. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет (1, 2 семестр) состоит из 2-х частей

1 часть –студент представляет свой учебный проект в виде презентации.

Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

2 часть – студент решает тесты открытого типа со свободным ответом, которые не предполагают вариантов ответа, правильный ответ требуется написать самостоятельно. Всего 2 тестовых вопроса, выбранных случайным образом. Продолжительность – 15 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

Максимальный балл – 100 баллов:

0-49 баллов - неудовлетворительно (оценка 2);

50-69 баллов - удовлетворительно (оценка 3);

70-90 баллов - хорошо (оценка 4);

91-100 баллов - отлично (оценка 5).

Общее время выполнения работы – 45 минут.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться: мультимедийной аппаратурой для представления проекта..

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию задания

Критерии оценивания заданий:

Аспект «Содержание» (максимум 6 баллов)

6-5 баллов (высокий уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта полностью. Выражена собственная оригинальная точка зрения.

4-3 баллов (хороший уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта, один из аспектов раскрыт не полностью. Выражена собственная точка зрения.

2-1 баллов (удовлетворительный уровень подготовки)

Объем – не менее 250 слов. Тема раскрыта не полностью (не раскрыт один аспект содержания). Собственная точка зрения на проблему не выражена или выражена не определенно.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Объем – менее 200 слов. Тема раскрыта лишь частично (раскрыт лишь один аспект содержания). Собственная точка зрения не выражена.

Аспект «Композиция» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) использованы корректно.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) в основном использованы корректно.

1 балла (удовлетворительный уровень подготовки)

Нарушена структура текста: отсутствует вступление и/или заключение. Имеются нарушения в логике построения текста. Средства связи (клише) использованы в ограниченном объеме.

0 балла (неудовлетворительный уровень подготовки)

Текст не структурирован, нелогичен. Средства связи отсутствуют или использованы некорректно.

Аспект «Лексика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, в тексте отсутствуют ошибки в словоупотреблении.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, отсутствуют ошибки в словоупотреблении, затрудняющие понимание текста, количество негрубых ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество ошибок в словоупотреблении – до 3 грубых или 6 негрубых.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 6.

Аспект «Грамматика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 3.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы и структуры, общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 6 ЛИБО в тексте присутствуют 2-4 грубых грамматических ошибки.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Используются однотипные грамматические и синтаксические структуры и формы, Общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 10 ЛИБО в тексте присутствуют 5-7 грубых грамматических ошибок.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Количество ошибок превышает 10. Многочисленные грамматические ошибки затрудняют понимание текста.

Аспект «Орфография и пунктуация» (максимум 3 балла)

1 балл (высокий уровень подготовки)

Соблюдены правила орфографии и пунктуации, отсутствуют ошибки в написании слов активного обиходного употребления.

2 балла (хороший уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации. Количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации, количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 7.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Правила орфографии и пунктуации не соблюдены, количество орфографических и пунктуационных ошибок превышает 7.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и предполагает формирование компетенций на высоком уровне: продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу.

Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные на собеседовании: на-званы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке под-ходы к рассматриваемой проблеме; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на среднем уровне: продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим материалом.

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно и предполагает формирование компетенций на начальном уровне: Продемонстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ

на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений (общий процент качества ответа – 60%).

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно: продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).

.....