

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.12.2025 14:12:39
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

СОО.01.02 Литература

**Специальность
25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем**

**Присваиваемая квалификация
Оператор беспилотных летательных аппаратов**

**Форма обучения
Очная**

Год набора 2024

г. Челябинск, 2025 г.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02 Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 2 из 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем
фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
СОО.01.02 Литература, 2024 год набора, очная форма обучения**

Утвержден:

Проректор по учебной работе


 подпись

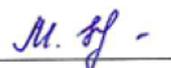
А.А. Саламатов

Согласован:

Педагогическим советом Колледжа ЧелГУ

Протокол заседания от 24.04.2025 г. №5

Председатель Педагогического
совета Колледжа ЧелГУ


 подпись

М.В. Найн

Составитель


 подпись

Д.В. Дубровская
И.О. Фамилия

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 09.07.2024г. № 327-1 «Об утверждении шаблонов документов».

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в действующей редакции) и примерной программы по данной общеобразовательной дисциплине, рассмотренной и одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Перечень формируемых компетенций.....	4
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	4
3. Содержание оценочных средств по дисциплине	10
3.1 Виды оценочных средств.....	10
3.2 Содержание оценочных средств	31
3.3 Ключи и критерии к оцениванию задания.....	45
3.4 Дополнительные материалы и оборудование.....	49
4. Порядок проведения и оценивания промежуточной аттестации	49



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем

Дисциплина СОО.01.02 Литература

Семестр(ы) изучения: 1 семестр, 2 семестр

Форма (ы) промежуточной аттестации: зачет с оценкой

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «СОО.01.02 Литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Владение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах



	<p>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;- способность их использования в познавательной и социальной практике	<p>искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и	<ul style="list-style-type: none">- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом



	<p>интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	<p>норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;- создавать тексты в различных	<ul style="list-style-type: none">- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10



	<p>форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none">- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none">- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none">- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право	<ul style="list-style-type: none">- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;



	других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированного российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none">- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и	
--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>социальной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none">- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	<ul style="list-style-type: none">- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
---	--	---

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы/разделы (номер и	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
-------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	---------	---------------	----------------------------------



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

согласно ФГОС	обучения по дисциплине	название раздела из РПД п.2.2)			
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знать: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	1, 2	1, 5, 14, 20	Тест
	Уметь: п.2.1.	Раздел 1 Человек и	1, 2	33, 38	Вопросы по



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	Компетенции, закреплённые за дисциплиной	его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			теме
	Иметь практический опыт: п.2.1. Компетенции,	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые	1, 2	43	Анализ текста



	закреплённые за дисциплиной	образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
ОК02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и	Знать: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос	1, 2	2, 3, 10, 21	Тест



информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Уметь: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек	1, 2	35, 36	Вопросы по теме



		<p>может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века</p> <p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века</p> <p>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p>Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 9 Литература народов России</p> <p>Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</p>			
	<p>Иметь практический опыт: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной</p>	<p>Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры;</p> <p>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к</p>	1, 2	44	Анализ текста



		<p>лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</p>			
<p>ОКОЗ Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой</p>	<p>Знать: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной</p>	<p>Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:</p>	<p>1, 2</p>	<p>4, 6, 7, 16</p>	<p>Тест</p>



грамотности в различных жизненных ситуациях		Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Уметь: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте	1, 2	26, 37	Вопросы по теме



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Иметь практический опыт: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек	1, 2	45	Анализ текста



		перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Знать: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская	1, 2	7, 8, 11, 12	Тест



		литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Уметь: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и	1, 2	27, 28	Вопросы по теме



		<p>мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века</p> <p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века</p> <p>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p>Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 9 Литература народов России</p> <p>Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</p>			
	<p>Иметь практический опыт: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной</p>	<p>Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры;</p> <p>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов</p>	1, 2	46	Анализ текста



		20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Знать: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»:	1, 2	9, 13, 15, 25	Тест



		Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Уметь: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-	1, 2	29, 30	Вопросы по теме



		<p>х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</p>			
	<p>Иметь практический опыт: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной</p>	<p>Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире</p>	1, 2	47	Анализ текста



		нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
ОК06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Знать: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI	1, 2	18,22, 23	Тест



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 26 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Уметь: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX	1, 2	39, 40, 41	Вопросы по теме



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 27 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		– начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Иметь практический опыт: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература	1, 2	48	Анализ текста



		народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Знать: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века	1, 2	17, 19, 24	Тест



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 29 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
	Уметь: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная	1, 2	31, 32, 34	Вопросы по теме



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 30 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		литература второй половины XIX-XX века			
	Иметь практический опыт: п.2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной	Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры; Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Раздел 9 Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	1, 2	49	Анализ текста

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02 Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 31 из 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3.2 Содержание оценочных средств

Часть 1. База тестовых вопросов закрытого типа

1. *Прочитайте задание и выберите правильный ответ*

Продолжите предложение. К родам литературы относятся ...

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма
- г) драма, комедия, трагедия

2. *Прочитайте задание и выберите правильный ответ*

Ответьте на вопрос. Ведущее литературное направление XIX века?

- а) романтизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

3. *Прочитайте задание и выберите правильный ответ*

Ответьте на вопрос. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин?

- а) «Северная пчела» (1825-1864)
- б) «Библиотека для чтения» (1834-1865)
- в) «Современник» (1836-1866)
- г) «Московский телеграф» (1825-1834)

4. *Прочитайте задание и выберите правильный ответ*

Ответьте на вопрос.

Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Записки сумасшедшего»
- г) «Пересолил»

5. *Прочитайте задание и выберите правильный ответ*

Ответьте на вопрос. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы

А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской
- б) купеческой
- в) аристократической
- г) народной

6. *Прочитайте задание и выберите правильный ответ*

Продолжите предложение. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является ...



- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

7. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос.

Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Царя
- б) Гришу Добросклонова
- в) Мужиков
- г) Попа

8. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Продолжите предложение. Стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытии», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены ...

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой
- г) Марии Лазич

9. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. Что такое гротеск?

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- б) изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- г) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

10. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. К какому жанру относится «Истории одного города»?

- а) роман
- б) историческая хроника
- в) пародия на летопись
- г) историческая повесть

11. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Продолжите предложение. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради ...

- а) Семьи Мармеладовых
- б) Матери и сестры
- в) Оправдания своей теории
- г) Денег



12. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

- Ответьте на вопрос. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
 - б) отражает многозначную художественную идею произведения
 - в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
 - г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

13. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

- Продолжите предложение. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является ...
- а) Судьба России, ее будущее
 - б) Судьба Раневской и Гаева
 - в) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина
 - г) Судьба Пети Трофимова и Ани

14. Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

- Ответьте на вопрос. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?
- а) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта»
 - б) Л. Ван Бетховен, «Соната № 2»
 - в) Э. Григ, «Пер Гюнт»
 - г) С.В. Рахманинов, «Концерт для Фортепиано с оркестром № 2»

15. Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

- Ответьте на вопрос. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!»
- а) Сатину
 - б) Луке
 - в) Бубнову
 - г) Барону

16. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

- Продолжите предложение. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии
- а) С.Есенина
 - б) В.Маяковского
 - в) А.Ахматовой
 - г) А.Блока

17. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

- Ответьте на вопрос. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
- а) Футуризм
 - б) Акмеизм
 - в) Эгофутуризм
 - г) Имажинизм



18. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь Советская»
- б) «Отговорила роща золотая...»
- в) «Сорокоуст»
- г) «Письмо матери»

19. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Продолжите предложение. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является ...

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

20. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Продолжите предложение. Жанр «Тихого Дона» это ...

- а) повесть
- б) роман
- в) роман - эпопея
- г) исторический роман

21. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. О каком событии А. Ахматова писала в поэме «Реквием»: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война
- б) революция
- в) эмиграция друзей-поэтов
- г) арест мужа и сына

22. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. Какое из произведений не принадлежит А.Т. Твардовскому?

- а) «Василий Теркин»
- б) «Враги сожгли родную хату»
- в) «Я убит подо Ржевом...»
- г) «Памяти матери»

23. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. Какое событие легло в основу сюжета повести Бориса Васильева «В списках не значился»?

- а) Оборона Брестской крепости
- б) Блокада Ленинграда
- в) Оборона Москвы
- г) Сталинградская битва

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02 Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 35 из 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

24. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. Кого называют «громким лириком поэзии» периода «оттепели»?

- а) А. Вознесенский
- б) Б. Окуджава
- в) Е. Евтушенко
- г) Б. Ахмадулина

25. Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ответьте на вопрос. Кто является автором произведения «Старший сын»?

- а) А. Вампилов
- б) Э. Рязанов
- в) Н. Эрдман
- г) Г. Горин

Часть 2. База тестовых вопросов открытого типа

26. Прочитайте задание, вставьте пропущенное слово

Продолжите определение. Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста называется ...

27. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Ответьте на вопрос. Чем отличается драма от трагедии?

28. Прочитайте задание, вставьте пропущенное слово

Продолжите определение. Литературный прием, который заключается в переносе свойства одного предмета или действия на другой, называется ...

29. Прочитайте задание и запишите ответ

Ответьте на вопрос. В 1830 году А.С. Пушкин приезжает в село для решения хозяйственных вопросов. Этот период стал невероятно плодотворным для поэта в творческом плане. Здесь пишутся: «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Сказка о попе и работнике его Балде» и множество других произведений. Как называется этот период?

30. Прочитайте задание, вставьте пропущенное слово.

Продолжите предложение. Одним из главных художественных приёмов в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя является ..., который заключается в соединении реальности и фантастики.

31. Прочитайте задание, вставьте пропущенное слово.

Продолжите предложение. Главной темой поэзии Н.А. Некрасова, относящегося к направлению Гражданской лирики, является ...

32. Прочитайте задание и запишите ответ.

Ответьте на вопрос. В чем заключается «Аустерлиц» Пьера Безухова?

33. Прочитайте задание и запишите ответ.



Ответьте на вопрос. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствует характеристика: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

34. *Прочитайте задание и запишите ответ.*

Ответьте на вопрос. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»?

35. *Прочитайте задание и запишите ответ.*

Ответьте на вопрос. Какие произведения А.П. Чехова составляют «маленькую трилогию» о «футлярной жизни»?

36. *Прочитайте задание и запишите ответ*

Ответьте на вопрос. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

37. *Прочитайте задание и запишите ответ*

Ответьте на вопрос. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «Не обгорят рябины кисти...»?

38. *Прочитайте задание и запишите ответ*

Ответьте на вопрос. Кому принадлежат слова: «Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

39. *Прочитайте задание и запишите ответ*

Ответьте на вопрос. Кто из писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

40. *Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Ответьте на вопрос. По какой причине в 1930 году М. Булгаков был вынужден обратиться с письмом к советскому правительству и лично к Сталину?

41. *Прочитайте задание и запишите ответ.*

Ответьте на вопрос. К какому литературному жанру относится произведение А.Платонова «Котлован»?

42. *Прочитайте задание, вставьте пропущенное словосочетание (допускается два слова)*

Продолжите предложение. Н. Рубцов, поэт-шестидесятник, относится к направлению ...

Часть 3. Анализ текста.

43. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Спит ковыль. Равнина дорогая,



И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!
(С.А. Есенин, 1925 г.)

Ответьте на вопросы:

1. В строке «Плачут вербы, шепчут тополя» использован приём, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Какой это приём?
2. Повтор какого слова в 5-ой и 6-ой строфах объясняет истоки душевной драмы лирического героя? Выпишите слово
3. Как называется средство иносказательной выразительности, которым воспользовался поэт для создания лирического пейзажа в 1-ой строфе стихотворения: «свинцовой свежести полынь»?
4. Каким размером написано стихотворение?
5. Что отличает образ «есенинской Руси» и кто из русских поэтов XX века близок Есенину в воплощении темы Родины?

44. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то



кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей – и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, – подумал Аркадий, – небогатый край этот, не поражает он ни удовольствием, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей – и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, – подумал Аркадий, – небогатый край этот, не поражает он ни удовольствием, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответьте на вопросы:

1. Как называется сюжетно-композиционный элемент художественного произведения, представляющий собой описание природы («Места, по которым они проезжали...»).
2. Какой приём использует автор в следующей фразе: «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты»?
3. Какое средство художественной изобразительности активно используется в приведённом фрагменте («весенний красный день», «безотрадная, бесконечная зима» т.п.)?
4. В русле какого литературного направления развивалось творчество И.С. Тургенева?
5. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
6. В чём главные причины противостояния «отцов» и «детей» в тургеневском романе

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02 Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 39 из 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

и в каких произведениях русской прозы присутствует эта тема?

45. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Аммос Федорович (в недоумении расставляет руки). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (бьет себя по лбу). Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (махнул рукой) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но это не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (в сердцах). Обручился! Кукиш с маслом – вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (В исступлении.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (Грозит самому себе кулаком.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище – найдётся шелкопер, бумагомарак, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши! Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (Стучит со злости ногами об пол.) Я бы всех этих бумагомарак! У, шелкоперы, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да чёрту в подкладку! в шапку туды ему!.. (Суёт кулаком и бьёт каблуком в пол. После некоторого молчания.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, так отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего – и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

Артемий Филиппович (расставляя руки). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, чёрт попутал.

(Н.В. Гоголь «Ревизор»)

Ответьте на вопросы:

1. В приведённом фрагменте присутствует развёрнутое высказывание одного из персонажей. Как называется такой тип высказывания?

2. Гнев городничего обрушивается на «шелкоперов», «бумагомарак», «либералов проклятых». Представителям какой профессии городничий дает столь неблагоприятные характеристики?

3. В тексте пьесы содержатся указания автора по ходу действия («Грозит самому себе кулаком»). Каким термином в литературоведении обозначают подобные авторские замечания?

4. Речь городничего предельно эмоциональна: «Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу!». Какой художественный прием, выделенный в тексте, позволяет передать внутренне состояние героя?

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02 Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 40 из 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

5. Н.В. Гоголь в этой пьесе подвергает своих героев своеобразной «ревизии». Что находится в центре авторского внимания?

6. В чем смысл открытого финала комедии «Ревизор» и какие еще произведения русской литературы имеют открытый финал?

46. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Скоро все разошлись по домам, различно толкуя о причудах Вулича и, вероятно, в один голос называя меня эгоистом, потому что я держал пари против человека, который хотел застрелиться; как будто он без меня не мог найти удобного случая!.. Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою... И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной мысли. И к чему это ведет?.. В первой молодости моей я был мечтателем; я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

Происшествие этого вечера произвело на меня довольно глубокое впечатление и раздражило мои нервы; не знаю наверно, верю ли я теперь предопределению или нет, но в этот вечер я ему твердо верил: доказательство было разительно, и я, несмотря на то, что посмеялся над нашими предками и их услужливой астрологией, попал невольно в их колею; но я остановил себя вовремя на этом опасном пути и, имея правило ничего не отвергать решительно и ничему не верить слепо, отбросил метафизику в сторону и стал смотреть под ноги.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ответьте на вопросы:



1. Как называется компонент художественного произведения, представляющего собой описание состояния природы («звезды спокойно сияли...»)?
2. К какому приёму прибегает автор в следующем описании: «месяц, полный и красный, как зарево пожара...»?
3. Какое средство художественной изобразительности многократно использовано в приведённом фрагменте («на темно-голубом своде», «радужные образы» и т.п.)?
4. Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении различных явлений («люди премудрые» – «жалкие потомки»)?
5. Как называется форма развернутого высказывания героя, обращенного к себе или к другим персонажам (размышления Печорина, идущего по ночной дороге)?
6. Из начала фрагмента выпишите слово, явившееся для читателей важной характеристикой «печоринского» типа.
7. Какие вопросы, значимые для всего романа, поднимает Лермонтов в данном фрагменте и какие произведения русской классики тематически перекликаются с «Героем нашего времени»?

47. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.
Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

(С.А. Есенин)



Ответьте на вопросы:

1. Как называется тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («отговорила роща золотая» – «роща золотая отговорила милым языком»)?
2. Как называется прием одушевления образов природы, к которому прибегает Есенин в своем стихотворении («отговорила роща», «грезит конопляник»)?
3. К какому приему, усиливающему эмоциональность лирического высказывания, прибегает поэт в начале двух первых строк 4 строфы стихотворения?
4. Как называется фонетический прием, основанный на повторе гласных звуков и придающий стиху особую музыкальность («отговорила роща золотая»)?
5. Определите размер, которым написано стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».
6. Какие мотивы указывают на принадлежность есенинского стихотворения к философской лирике и в каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?

48. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемоний идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но всё же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. — «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За всё время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он



любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой ó пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

— Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

— Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и всё, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему всё острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

— Прощайте пожалуйста!

И машет платком.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

Ответьте на вопросы:

1. Что является главной темой этого произведения?
2. Каким термином в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»)?
3. Какое сочетание слов из абзаца, начинающегося со слов «У него много хлопот...» открыто выражает авторскую позицию по отношению к герою? Выпишите это сочетание.
4. Повтор какого слова в абзаце, начинающемся со слов «А Туркины?...», указывает на неподвижность застойного быта семейства Туркиных? Выпишите это слово.
5. Как называется жанр произведения, из которого взят фрагмент?
6. О чем предупреждает Чехов в своем произведении и какие герои русской классики напоминают чеховского Ионыча?

49. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы на старших глядя:



Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; ежжал-то вечно цугом; *
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны! в сорок пуд...
Раскланяйся - тупеем * не кивнут.
Вельможа в случае * - тем паче,
Не как другой, и пил и ел иначе.
А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб:
На куртаге * ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкой;
Был высочайшею пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь - уж нарочно,
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по вашему? по нашему - смышлен.
Упал он больно, встал здорово.
Зато, бывало, в вист * кто чаще приглашен?
Кто слышит при дворе приветливое слово?
Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, - ну-тка!

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Ответьте на вопросы:

1. Каково авторское определение жанра пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. Ответ Фамусова на реплику Чацкого представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматическом произведении?
3. Каким термином обозначают главное противоречие, лежащее в основе развития драматического действия (например, противостояние "века нынешнего" и "века минувшего" в грибоедовской пьесе)?
4. В речи Фамусова фигурируют герои, которые не появляются на сцене. Как в драматургии называют таких персонажей?
5. В разговоре героев есть такие высказывания: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Упал он больно, встал здорово». Как называют изречение, отличающееся



краткостью, емкостью мысли и выразительностью?

6. Назовите известные вам русские классические комедии и определите темы, сближающие их с пьесой А.С. Грибоедова "Горе от ума".

3.3 Ключи и критерии к оцениванию задания

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2	б	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4	г	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5	б	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7	б	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9	б	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13	а	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14	б	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15	а	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
16	г	Верный ответ – 3 балла;



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 46 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17	а	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18	г	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
19	г	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
21	г	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
22	б	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
23	а	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
24	в	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
25	а	Верный ответ – 3 балла; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
26	эпиграф	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
27	это разновидности драматических произведений. Их главное отличие в том, что трагедия - это драматическое произведение, в конце которого неминуема чья-либо смерть. Драма - это литературное произведение, где затронуты серьезные философские вопросы. Но смерти здесь нет.	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
28	метафора	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
29	Болдинская осень	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
30	гротеск	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
31	крестьянство	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
32	женитьба на Элен	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
33	Евгений Базаров	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов



34	серо-жёлтая	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
35	«Маленькая трилогия» А. П. Чехова объединяет три рассказа: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
36	Любовь Дмитриевна Менделеева – первая возлюбленная и жена поэта.	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
37	метафора	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
38	В. Маяковский	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
39	М.А. Шолохов	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
40	в периодике создавалась атмосфера травли, необъективной критики, все пьесы писателя сняты с репертуара театра	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
41	антиутопическая повесть	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
42	тихой лирики	Верный ответ – 5 баллов; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
43.	1. Олицетворение 2. Новь 3. Метафора 4. Хорей 5. Образ «есенинской Руси» отличает особая любовь к русской природе и деревне, а также глубокая связь с традициями и историей России. Есенин выражает свою преданность Родине через яркие образы и эмоциональные описания. В этом он близок таким поэтам, как Александр Блок и Николай Рубцов, которые также воспевали красоту русской природы и деревни в своих произведениях.	Верный ответ – 30 баллов; 1 фактическая ошибка – 25 баллов 2 фактические ошибка – 20 баллов более 2 фактических ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов
44.	1. Пейзаж 2. Сравнение 3. Эпитет 4. Реализм 5. Социально-психологический роман 6. Главные причины противостояния «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева — это разница в мировоззрении, ценностях и жизненных ориентирах между поколениями. «Отцы» представляют собой приверженцев традиционных взглядов и устоев, а «дети» выступают за прогрессивные идеи и перемены. Эта тема также присутствует в таких произведениях русской прозы, как «Гроза» А. Н. Островского и «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	Верный ответ – 30 баллов; 1 фактическая ошибка – 25 баллов 2 фактические ошибка – 20 баллов более 2 фактических ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов
45.	1. Монолог 2. Писатель/журналист 3. Ремарка	Верный ответ – 30 баллов; 1 фактическая ошибка – 25 баллов



	<p>4. Монолог 5. Моральный облик героев 6. Смысл открытого финала комедии «Ревизор» заключается в том, что он оставляет зрителей и читателей в состоянии неопределённости относительно дальнейшей судьбы персонажей. Это позволяет каждому интерпретировать события по-своему и задуматься о моральных уроках произведения. Открытый финал также характерен для таких произведений русской литературы, как «Вишнёвый сад» А. П. Чехова и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.</p>	<p>2 фактические ошибка – 20 баллов более 2 фактических ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов</p>
46.	<p>1. пейзаж 2. Сравнение 3. Эпитет 4. Контраст/антитеза 5. Монолог 6. Эгоист 7. В этом отрывке из романа «Герой нашего времени» Лермонтов поднимает несколько важных вопросов, значимых для всего произведения: Проблема человеческой жизни и судьбы. Автор размышляет о том, насколько значимы наши споры и конфликты в сравнении с вечностью и бесконечностью вселенной. Тема эгоизма и равнодушия. Персонажи обсуждают пари, заключённое против человека, который хотел застрелиться, что поднимает вопрос об отсутствии эмпатии и понимания у людей. Тематически «Герой нашего времени» перекликается с такими произведениями русской классики, как: «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Идиот» Ф.М. Достоевского.</p>	<p>Верный ответ – 30 баллов; 1 фактическая ошибка – 25 баллов 2 фактические ошибка – 20 баллов более 2 фактических ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов</p>
47.	<p>1. Кольцевая 2. Олицетворение 3. Повтор/анафора/ единоначатие 4. Звукопись/ассонанс 5. Ямб 6. В стихотворении «Отговорила роща золотая» присутствуют мотивы, которые указывают на его принадлежность к философской лирике: размышления о жизни и смерти, о вечности и времени, об уходящей молодости и зрелости. Схожие мотивы звучат в стихотворениях А. С. Пушкина «Вновь я посетил...» и М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».</p>	<p>Верный ответ – 30 баллов; 1 фактическая ошибка – 25 баллов 2 фактические ошибка – 20 баллов более 2 фактических ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов</p>
48.	<p>1. Тема духовной деградации человека 2. портрет 3. жадность одолела 4. по-прежнему 5. Рассказ 6. В рассказе «Ионыч» Чехов предупреждает о том, как легко потерять духовные ценности и человеческое достоинство, погрязнув в рутине и меркантильности. Герой Чехова напоминает персонажей из произведений русской классики, таких как доктор Старцев — Ионыч, и гоголевский Чичиков из «Мёртвых душ». Оба они утрачивают свою человечность, стремясь к материальным благам и социальному успеху.</p>	<p>Верный ответ – 30 баллов; 1 фактическая ошибка – 25 баллов 2 фактические ошибка – 20 баллов более 2 фактических ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов</p>
49.	<p>1. Комедия 2. Монолог</p>	<p>Верный ответ – 30 баллов; 1 фактическая ошибка – 25</p>

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02 Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 49 из 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

<p>3. Конфликт</p> <p>4. Внесценический</p> <p>5. афоризм/крылатое выражение</p> <p>6. Среди известных русских классических комедий можно назвать следующие произведения: «Недоросль» Д. И. Фонвизина; «Ревизор» Н. В. Гоголя; «Вишнёвый сад» А. П. Чехова.</p> <p>Темы, сближающие эти комедии с пьесой А. С. Грибоедова «Горе от ума»:</p> <p>Критика общественных пороков. Все четыре произведения обличают недостатки общества того времени, такие как невежество, лицемерие, бюрократизм и другие.</p> <p>Конфликт между старым и новым. В каждой из этих комедий присутствует противостояние между устаревшими взглядами и новыми идеями, что также является важной темой в «Горе от ума».</p> <p>Сатира на человеческие слабости. Авторы используют сатиру для критики человеческих слабостей и недостатков, таких как жадность, глупость, эгоизм и т. д.</p>	<p>баллов</p> <p>2 фактические ошибка – 20 баллов</p> <p>более 2 фактических ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов</p>
---	--

3.4 Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться следующими материалами:

- орфографический словарь,
- словарь-справочник трудностей русского языка.

4. Порядок проведения и оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой состоит из 3- частей

1 часть – студент решает 15 тестовых вопросов закрытого типа, выбранных случайным образом. Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 45 баллов

2 часть – студент решает тесты открытого типа со свободным ответом, которые не предполагают вариантов ответа, правильный ответ требуется написать самостоятельно. Всего 5 тестовых вопросов, выбранных случайным образом. Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 25 баллов

3 часть – студент выполняет анализ текста, выбранный случайным образом. Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 30 баллов

Всего заданий – 21.

Максимальный балл – 100 баллов:

0-49 баллов - неудовлетворительно (оценка 2);

50-69 баллов - удовлетворительно (оценка 3);

70-90 баллов - хорошо (оценка 4);

91-100 баллов - отлично (оценка 5).

Общее время выполнения работы – 2 ак.ч.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине СОО.01.02
Литература, по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем,
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 50 из 50

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).