

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2025 01:33:33 Уникальный программный ключ: 04c19ed88fb98f3b6cb77a486b9a8788b8323237	Рабочая программа дисциплины "Теоретические и методологические основы стиливого анализа" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

### Теоретические и методологические основы стиливого анализа

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Литература в кросс-культурных проекциях

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - углубить и систематизировать представления о природе художественного стиля, специфике историко-литературного процесса первой трети XX века.

Задачи:

- познакомить с классическими и современными трактовками стиля в отечественном и зарубежном литературоведении;
- сформировать представление о структуре стиля, его «носителях», факторах и основных функциях;
- обозначить основные этапы, пути и механизмы стилистического анализа;
- познакомить с отдельными авторскими стилями и общими стилистическими тенденциями, определившими своеобразие русской литературы первой трети XXв;
- развить навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Критически анализирует проблемную ситуацию с целью выработки стратегии действий, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки.

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения проблемной ситуации.

ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.

ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта.

ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.

ПК-3.1. Демонстрирует знание языковых и жанровых особенностей публичной профессиональной коммуникации, делового этикета.

ПК-3.2. Готов аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

ПК-3.3. Демонстрирует навыки участия в научных дискуссиях с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.01.ДВ.01.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Мифопоэтика русской литературы

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Научно-исследовательская работа

Автобиографическая проза XX века

Художественно-документальная проза XX века

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Уметь:

Критически использовать, анализировать и систематизировать полученную информацию для решения научной проблемы



Рабочая программа дисциплины "Теоретические и методологические основы стилового анализа" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

### ПК-1: Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии

#### Знать:

Теоретические и методологические основы стилового анализа, цели и задачи стилового анализа, этапы его осуществления

#### Уметь:

Ставить цель, формулировать задачи и осуществлять стилового анализ литературного произведения.

#### Владеть:

навыками стилового анализа литературного произведения (творчества автора)

### ПК-3: Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии

#### Знать:

языковые и жанровые особенности публичной профессиональной коммуникации

#### Уметь:

аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Теоретические и методологические основы стилового анализа, цели и задачи стилового анализа, этапы его осуществления.
3.1.2	Языковые и жанровые особенности публичной профессиональной коммуникации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Критически использовать, анализировать и систематизировать полученную информацию для решения научной проблемы.
3.2.2	Ставить цель, формулировать задачи и осуществлять стилового анализ литературного произведения.
3.2.3	Аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыки стилового анализа литературного произведения (творчества автора)

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе :	
аудиторные занятия : 14	
самостоятельная работа : 70,4	
часов на контроль : 54	
контактная работа: 19,6	
ИКР: 5,6	

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. 1. Природа и структура стиля.</b>			
1.1	Различные толкования категории стиль в отечественном литературоведении. Факторы и носители стиля. Уровни стиля /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1
1.2	Этнические стили /Ср/	2	20	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4
	<b>Раздел 2. 2. Методология стилового анализа</b>			



Рабочая программа дисциплины "Теоретические и методологические основы стилового анализа" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

2.1	Алгоритм стилового анализа /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6
<b>Раздел 3. 3. Стилиевые тенденции и персональные траектории в русской литературе первой трети XX в.</b>				
3.1	Стиль как категория историко- литературного процесса Основные стилиевые тенденции в развитии русской литературы первой трет XX в /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.6 Э1
3.2	1. Своеобразие стилиа А.Ахматовой 2. Предельный стили М. Цветаевой 4. Особенности индивидуального стилиа В. Набокова ("Гроза")  /Пр/	2	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Э1
3.3	1. Стилиевые портреты русских писателей первой трети XX века 2. Стилиевые портреты известных политиков, деятелей культуры /Ср/	2	50,4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1
3.4	Текущий контроль, индивидуальные консультации /ИКР/	2	5,6	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Письменная работа
2. Доклад
3. Устный опрос на практических занятиях

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Устный опрос на практических занятиях

Примерные вопросы для собеседования:

1. Чем различаются лингвистический и литературоведческий подходы к пониманию стилиа?
2. Что такое "носители стилиа"?
3. Каковы факторы стилиа?
4. Как соотносятся стили и жанр?
5. Что такое структурная доминанта?

2. Темы докладов

Стилиевый портрет И. Хакомады  
Стилиевый портрет Земфиры  
Стилиевый портрет В. Маяковского  
Стилиевый портрет А. Платонова

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа по стилиевому анализу текста

Пример задания:

Стилиевый анализ рассказа И. Бунина "Часовня" по плану:

1. Смысловая доминанта произведения.
2. Структурная доминанта.
3. Факторы, обусловившие смысловую и структурную доминанты.
4. Особенности воплощения структурной доминанты в разных аспектах и уровнях художественной структуры.
5. Вывод: авторская концепция мира и человека.

### 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса:

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент



испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

#### Критерии оценивания доклада

1. Содержание, степень самостоятельности.

- а) проблема, заложенная в докладе, полностью раскрыта; раскрыта самостоятельно, заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада - 10 б
- б) проблема, заложенная в докладе, в целом раскрыта; работа носит преимущественно самостоятельный характер, заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада. - 7 б
- в) проблема, заложенная в докладе, раскрыта частично; работа не имеет самостоятельного характера, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада. - 3б.
- г) проблема не раскрыта; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.- 0

2. Композиция

- а) с точки зрения композиции доклад не содержит ошибок. Доклад имеет четкую логическую структуру. - 3 б
- б) в целом структура доклада логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда- 2б
- в) доклад не имеет четкой структуры, присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада, средства логической связи используются редко или не используются - 1б
- г) доклад не имеет четкой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи- 0б

3. Речь

- а) речь докладчика грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно. Манера подачи материала гармонирует с содержанием доклада - 2б
- б) докладчик ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым - 1б
- в) докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты и/или допускает в речи большое количество ошибок. - 0б

Максимальный балл - 15

#### Критерии оценивания презентации к докладу

- 1. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточной информации; материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям (фон слайда не отвлекает от восприятия информации, единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации, размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности, анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах) - 5 баллов
- 2. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация в целом способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, но не соответствует требованию информационной полноты (содержит недостаточный или избыточный объем информации); материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление в целом соответствует основным требованиям. - 4 балла
- 3. Требования к оформлению и содержанию презентации соблюдены на минимально допустимом уровне. - 3б
- 4. Презентация не отражает основные положения доклада; фактические ошибки присутствуют; презентация не способствует пониманию текста доклада, не выделяет главное, содержит избыточную информацию; материал презентации не структурирован и не соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям.

Максимальный балл - 5.

#### Критерии оценивания письменной работы

- 1. Выявление смысловых доминант, глубина и точность понимания текста.  
Студент демонстрирует точное понимание авторской позиции, точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; фактические ошибки и неточности отсутствуют. 10 баллов  
Студент демонстрирует общее понимание авторской позиции, формулирует основную тему и некоторые мотивы,



допускает 1-2 фактические неточности. - 7 баллов Студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного теста и авторской позиции, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей- 3 балла Студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. - 0 баллов	
2. Определение структурной доминанты Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или сущностные черты индивидуального авторского стиля- 5 Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или некоторые черты индивидуального авторского стиля. - 3 Не выявляет и не определяет основной конструктивный принцип и/или черты индивидуального авторского стиля. - 0	
3. Обоснование «стилевой формулы» автора баллы При определении смысловой и структурной доминант выявлена и учтена система объективных и субъективных факторы. 5 Выявлены и определены некоторые объективные и субъективные факторы, обусловившие особенности индивидуального стиля автора, рассуждения автора включены в систему анализа 3 Факторы не названы 0	
4. Системность и разноразнообразие анализа Воплощение смысловой и структурной доминанты целенаправленно прослеживается на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывается смысловая роль художественных приемов и средств. - 15 Воплощение смысловой и структурной доминанты прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы при этом получают осмысление.- 10 Студент ограничивается лишь анализом художественной речи и раскрывает смысловую роль лишь некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 5 Студент выявляет и формулирует основной конструктивный принцип, но при этом лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. - 1	
5. Последовательность и логичность изложения Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 5 Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0	
6. Соблюдение речевых норм Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 5 Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 Допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0	
<b>ИТОГО</b> первичный балл 45 вторичный 90	
Критерии оценивания экзамена: 0-29 баллов – неудовлетворительно; 30-59 балл – удовлетворительно; 60-79 баллов – «хорошо»; 80-100 баллов – «отлично».	

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Егорова Л. П., Фокин А. А., Иванова И. Н.	История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2014	ЭБС
Л1.2	Белюсова Е. Г.	Русская проза рубежа 1920-1930-х годов: кристаллизация стиля (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов) : [монография]	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2007	
Л1.3	Эйдинова В.	Стиль художника: концепции стиля в литературной критике 20-х годов	Москва : Худож. лит., 1991	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Эйхенбаум Б. М.	Анна Ахматова: опыт анализа: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132704">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132704</a> )	Москва : Директ- Медиа, 2014	ЭБС
Л2.2	Вагнер Г. К.	Канон и стиль в древнерусском искусстве	Москва : Искусство, 1987	
Л2.3	Келдыш В. А., Поляк Л. М., Евстигнеева Л. А., Тагер Е. Б., Бялик Б. А., Щербина В. Р.	Русская литература конца XIX- начала XX века: 1908-1917	Москва : Наука, 1972	
Л2.4	Кириченко Евгения Ивановна	Русский стиль: Поиски выражения нац. самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерус. и нар. искусства в рус. искусстве XVIII - нач. XX в.	Москва : Галарт: АСТ- ЛТД, 1997	
Л2.5	Пустовойт Петр Григорьевич	Слово, стиль, образ: Пособие для учителя	Москва : Просвещение, 1965	
Л2.6	Тюпа В., Гиршман М., Щенников Г., Назирова Р., Янушкевич А., Быков Л. П.	XX век. Литература. Стиль. Вып. 4	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 1999	

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> . 2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . 3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> . 4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> . 5 6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
----	--

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992



#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

#### 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или



лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой CleVu с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.