

<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.05.2025 23:29:59 Уникальный программный ключ (специальности) 45.03.01 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323</p>	<p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>Рабочая программа дисциплины "Русское устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>
		<p>стр. 1</p>

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Русское устное народное творчество

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2023

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2023 г.

45.03.01 Отечественная филология. Филология. Русское устное народное творчество. 2023 г.н., очная

Проректор по учебной работе утверждено 24.04.2023 В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 23.04.2023

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 9 от 20.04.2023

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

М. С. Родионов

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представления студентов о специфике русского устного народного творчества в единстве культурного, мировоззренческого и социально-исторического аспектов.

Задачи изучения дисциплины:

- Дать представление о художественной системе русского фольклора, его идейно-художественных особенностях и своеобразии.
- Дать представление об истории и поэтике жанров русского фольклора.
- Познакомить с важнейшими произведениями русского устного народного творчества и теми узловыми общественно-политическими проблемами, которые они отражают.
- Обозначить место и значение традиционного русского фольклора в современной культуре.
- Дать представление о проблемах изучения русского фольклора, важнейших концепциях и гипотезах, предложенных отечественными исследователями.
- Развивать навыки работы с разноплановыми источниками, способность к эффективному поиску информации и критике источников.
- Помочь студентам в освоении современных форм и методов использования фольклорного материала в разных сферах профессиональной деятельности
- Формирование профессиональных навыков компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.
- Формирование творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

ПК-1.1. Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов.

ПК-1.2. Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка.

ПК-1.3. Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики.

ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.06

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литература Урала

История русской литературы

Мифология и литература

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)

Знать:



- основные методики написания текстов разных жанров и типов по фольклорной проблематике;
- существующие методики доработки и обработки текстов (корректурa, редактирование, реферирование);
- структуру и особенности изложения информации в текстах разных жанров по проблемам изучения устного народного творчества.

Уметь:

- собирать и интерпретировать информацию;
- формулировать и аргументировать свою точку зрения по проблемам изучения устного народного творчества;
- использовать и реферировать различные источники информации;
- пользоваться разными типами словарей;
- идентифицировать различные жанры и стили изложения информации.

Владеть:

- навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов по фольклорной проблематике;
- навыками редактирования различных типов текстов;
- навыками обработки и доработки различных типов текстов.

ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты

Знать:

- цели и задачи научного исследования в области устного народного творчества;
- методы и способы его проведения;
- основные этапы НИР.

Уметь:

- ставить цель, конкретизировать ее в задачах;
- отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели в рамках исследования произведений устного народного творчества;
- определять последовательность этапов исследования в области устного народного творчества;
- самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать информацию для реализации поставленных задач;
- аргументировать свои суждения, доказывать их обоснованность;
- делать вывод о соответствии достигнутых результатов поставленной цели.

Владеть:

- навыками выдвижения научной гипотезы;
- навыками работы с научными фактами в области фольклора;
- навыками грамотного и логичного изложения материала;
- навыками аргументации своей исследовательской позиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные положения и концепции в области теории и истории русского фольклора;
3.1.2	- основные методы сбора и анализа фольклорных фактов;
3.1.3	- современные информационные технологии;
3.1.4	- основные термины и понятия фольклористики;
3.1.5	- общий характер и закономерности развития художественной системы русского фольклора;
3.1.6	- цели и задачи научного исследования;
3.1.7	- основные методы и способы его проведения;
3.1.8	- основные этапы НИР.
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать фольклорные тексты с использованием традиционных и современных методов;
3.2.2	- выделять, классифицировать и анализировать фольклорные факты;
3.2.3	- анализировать и интерпретировать фольклорный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;
3.2.4	- ставить цель, конкретизировать ее в задачах;



- 3.2.5 - определять последовательность этапов исследования;
- 3.2.6 - самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать информацию для реализации поставленных задач;
- 3.2.7 - делать вывод о соответствии достигнутых результатов поставленной цели.
- 3.3 Владеть:**
- 3.3.1 - применения основных методов и приемов литературоведческого анализа фольклорного текста;
- 3.3.2 - навыки сбора и анализа фольклорного материала;
- 3.3.3 - применения основных методов анализа и интерпретации фольклорного текста;
- 3.3.4 - навыки работы с научными фактами;
- 3.3.5 - навыки грамотного и логичного изложения материала.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 50	
самостоятельная работа	: 52,9	
:	:	
контактная работа:	55,1	
ИКР:	5,1	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора.			
1.1	Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора /Лек/	1	2	Л1.6 Л1.2Л2.11 Л2.2 Э1
1.2	Монография В. Е. Гусева «Эстетика фольклора» /Ср/	1	6	Л1.6Л2.16 Э1
	Раздел 2. История фольклористики.			
2.1	История фольклористики. Основные теории происхождения искусства. /Лек/	1	4	Л1.6Л2.10 Л2.7 Э1
2.2	Школы советской фольклористики /Ср/	1	8	Л1.6Л2.11 Э1
	Раздел 3. Жанровая система русского фольклора.			
3.1	Жанровая система русского фольклора. Концепция А. И. Лазарева. /Лек/	1	2	Л1.6 Л1.2Л2.11 Э1
3.2	Малые фольклорные жанры /Ср/	1	6	Л1.6 Л1.2Л2.18 Э1
	Раздел 4. Ранние формы народного поэтического творчества.			
4.1	Славянская мифология /Лек/	1	4	Л1.1 Л1.6Л2.9 Л2.5 Э1
4.2	Трудовые песни и заговоры как ранние формы народного творчества. /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.6 Л1.2Л2.11 Э1
4.3	Монография А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» /Ср/	1	2	Л1.1Л2.8 Э1
	Раздел 5. Русская календарно-обрядовая поэзия.			



5.1	Русская календарно-обрядовая поэзия /Лек/	1	2	Л1.7 Л1.6 Л1.10Л2.11 Л2.17 Э1
5.2	История собирания и изучения календарно-обрядовой поэзии /Ср/	1	2	Л1.6Л2.11 Э1
Раздел 6. Русская семейно-обрядовая поэзия.				
6.1	Русская семейно-обрядовая поэзия /Лек/	1	2	Л1.6Л2.11 Э1
6.2	Рекрутские причитания /Ср/	1	2	Л1.6Л2.11 Э1
Раздел 7. Былина как вид народной поэзии.				
7.1	Русская эпическая поэзия /Лек/	1	4	Л1.6 Л1.11 Л1.12Л2.11 Л2.13 Л2.4 Э1
7.2	Поэтика былин /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.6 Л1.11Л2.12 Л2.11 Э1
7.3	Монография Б. А. Рыбакова «Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи» /Ср/	1	2	Л1.13Л2.9 Э1
Раздел 8. Сказка как вид народной поэзии.				
8.1	Сказка как вид народного творчества /Лек/	1	4	Л1.6 Л1.5 Л1.3Л2.11 Э1
8.2	Русские социально-бытовые сказки /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.6 Л1.3Л2.11 Э1
8.3	Монография В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» /Ср/	1	2	Л1.9Л2.3 Э1
Раздел 9. Народная нескладочная проза.				
9.1	Русская нескладочная проза /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.6 Л1.2 Л1.4Л2.8 Л2.1 Э1
9.2	Монография А. И. Лазарева «Предания рабочих Урала как художественное явление» /Ср/	1	2	Л1.4Л2.6 Э1
Раздел 10. Русская историческая песня.				
10.1	Русская историческая песня /Лек/	1	4	Л1.6Л2.14 Э1
10.2	Исторические песни XIX в. /Ср/	1	4	Л1.6Л2.14 Э1
Раздел 11. Русские народные лирические песни.				
11.1	Русские народные лирические песни /Лек/	1	2	Л1.6Л2.14 Э1
11.2	Поэтика народных лирических песен /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.6Л2.14 Э1
11.3	Сборники народных лирических песен: состав, характеристика /Ср/	1	6	Л1.6Л2.14 Э1
Раздел 12. Народный театр.				
12.1	Народный театр /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.6Л2.14 Э1
12.2	История собирания и изучения произведений народного театра /Ср/	1	2	Л1.6Л2.14 Э1
Раздел 13. Рабочий фольклор.				
13.1	Рабочий фольклор /Лек/	1	2	Л1.6 Л1.2Л2.14 Э1



13.2	Рабочий фольклор Урала /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.2 Л1.4Л2.14 Э1
13.3	Песни пролетариата /Ср/	1	1	Л1.6Л2.14 Э1
Раздел 14. Духовные стихи.				
14.1	Духовные стихи /Лек/	1	2	Л1.2Л2.14 Э1
14.2	История собирания и изучения духовных стихов /Ср/	1	2,9	Л1.8Л2.14 Э1
Раздел 15. Фольклор в современном мире.				
15.1	Фольклор в современном обществе /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.6Л2.15 Э1
15.2	Современный городской фольклор /Ср/	1	5	Л1.6Л2.15 Э1
15.3	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. /ИКР/	1	5,1	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос
Письменная работа
Тест
Реферат
Итоговая письменная работа

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

I. Письменная работа.

1. Исторический комментарий к былинному тексту.

Цель работы: проверить способность студентов прокомментировать фольклорный текст как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения значения устаревших слов и выражений.

Задание: выбрать по одной былине из каждого цикла, выписать из них в тетрадь для контрольных работ и прокомментировать все слова и выражения, которые могут быть непонятны современному неподготовленному читателю (прежде всего школьнику).

Пример оформления работы:

Добрыня и змей

(из сб. «Добрыня Никитич и Алеша Попович». – М.: Наука, 1974. – С. 5)

Полный возраст – совершеннолетие, возраст готовности к воинской службе.

Горенка (горница) – неотопливаемая, чистая комната в крестьянском жилище у на-родов Восточной Европы.

Пучай-река – искаженное название реки Почайна в Киеве, в которой, по преданию, происходило первое крещение горожан.

2. Поэтика русской народной лирической песни.

Цель работы: развитие навыков самостоятельного анализа художественного текста в единстве формы и содержания.

Задание: выбрать и проанализировать по предложенной схеме текст лирической песни.

II. Тест.

Пример тестовых заданий:

Вопрос № 1. Назовите ученого, предложившего термин «фольклор».

1. Якоб Гримм 2. Вильям Томс 3. Теодор Бенфей 4. Федор Буслаев 5. Фридрих Шеллинг

Вопрос № 2. Кто сформулировал теорию обрядового происхождения фольклора?

1. Буслаев 2. Афанасьев 3. Веселовский 4. Бюхер 5. Фрезер

Вопрос № 3. К какому циклу относится праздник масленицы?

1. к зимне-весеннему 2. к весенне-летнему 3. к осеннему

III. Устный опрос.

Примеры вопросов:

1. Проблема среды формирования героического эпоса.



2. Символика свадебных песен.
3. Ритмическая структура народных песен.
4. Юмор в народных песнях.
5. Источники по славянской мифологии.

IV. Реферат.

Примерные темы рефератов:

1. Анекдоты о сказочных героях.
2. Демонологические былички и бывальщины.
3. Современные городские легенды.
4. Студенческий фольклор.
5. Современный жестокий романс.
6. Игровой фольклор современных детей.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Типовые контрольные вопросы для итоговой письменной работы

1. Фольклор как искусство. Основные признаки фольклора.
2. История фольклористики (школы, основные имена).
3. Жанровая система русского фольклора.
4. Славянская мифология.
5. Русский народный календарь.
6. Народные праздники зимне-весеннего обрядового цикла.
7. Народные праздники весенне-летнего обрядового цикла.
8. Заговор как жанр устного народного творчества.
9. Трудовая песня как жанр устного народного творчества.
10. Загадка как жанр устного народного творчества.
11. Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества.
12. Русский народный свадебный обряд. Этика и эстетика русской традиционной свадьбы.
13. Былина как жанр устного народного творчества. Проблемы изучения былин.
14. Былины Киевского цикла.
15. Былины Новгородского цикла.
16. Историческая песня как жанр устного народного творчества. Своеобразие трактовки исторических событий и лиц в исторических песнях.
17. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дюдентьевич». Идеино-художественный анализ.
18. Русские исторические песни XVI в.
19. Русские исторические песни XVII в.
20. Сказка как вид народного творчества. Проблемы жанровой классификации сказок.
21. Сказки о животных.
22. Волшебная и авантюрная сказка.
23. Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения жанра.
24. Несказочная проза, ее общие признаки, отличия от сказки. Проблема художественности несказочной прозы.
25. Легенда как жанр устного народного творчества.
26. Предание как жанр устного народного творчества.
27. Быличка и сказ как жанры устного народного творчества.
28. История возникновения и развития народного театра. Его разновидности.
29. Частушка как жанр устного народного творчества.

6.4. Критерии оценивания

Устный ответ:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы; логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.



«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Реферат:

1. Содержание:

а) содержание реферата полностью соответствует заявленной теме. – 4 б.

б) реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности. – 2 б.

в) реферат не соответствует теме. – 0 б.

2. Композиция:

а) деление реферата на главы и параграфы логически обосновано. – 2 б.

б) деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1-2 логических недочетов. – 1 б.

в) деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано. – 0 б.

3. Оформление:

а) оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания, ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам. – 2 б.

б) в целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности. – 1 б.

в) в оформлении реферата допущено много ошибок. – 0 б.

4. Соответствие языковым и стилевым нормам:

а) текст соответствует языковым и стилевым нормам. – 3 б.

б) текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности. – 2 б.

в) в тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок. – 0 б.

5. Источниковая база:

а) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы. – 4 б.

б) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников. – 2 б.

в) количество источников недостаточно для раскрытия темы. – 0 б.

Максимальный балл – 15.

Письменная работа

«Отлично». Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо». Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно». Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно». Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах,



беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Тест

Максимальная сумма баллов за тест - 50. Работа считается выполненной, если студент набрал 25 баллов и выше.

Итоговая письменная работа.

«Отлично» (зачтено). Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; демонстрирует глубокое знание произведений русского устного народного творчества, понимание их идейно-художественного значения. Умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (зачтено). Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, знании произведений русского устного народного творчества, понимании их идейно-художественного значения. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно» (зачтено). Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (не зачтено). Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; не знает произведений русского устного народного творчества; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Зачет выставляется по результатам итоговой письменной работы с учетом баллов, набранных студентом в течение семестра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Афанасьев А. Н.	Поэтические воззрения славян на природу: опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429269)	Москва : Издание К. Солдатенкова, 1868	ЭБС
ЛП.2	Лазарев А. И.	Трудные темы изучения фольклора: учебное пособие (http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/2005020350/lazarevai)	Челябинск : [б. и.], 2004	ЭБС
ЛП.3	Афанасьев А. Н.	Народные русские сказки: из сборника А. Н. Афанасьева	Москва: Художественная литература, 1983	
ЛП.4	Лазарев А. И., Турбин Г. А.	Рабочий фольклор Урала: об основных этапах становления и развития нового типа художественного мышления народа	Иркутск : Издательство Иркутского университета, 1988	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.5	Афанасьев А. Н., Аникин В. П., Маврина Т.	Народные русские сказки: из сборника А.Н. Афанасьева	Москва: Художественная литература, 1977	
Л1.6	Кравцов Н. И., Лазутин С. Г.	Русское устное народное творчество: учебник для вузов	Москва : Альянс, 2014	
Л1.7	Пропп В. Я.	Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования): монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46795)	Ленинград : Рыбацкая Академия, 1963	ЭБС
Л1.8	Оксенов А. В.	Народная поэзия. Былины. Песни. Духовные стихи: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98205)	[Б. м.] : Тип. И. Д. Сытина и К°, 1894	ЭБС
Л1.9	Пропп В. Я., Пешков И. В.	Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Т. 1: (собрание трудов)	Москва : Лабиринт, 1998	
Л1.1 0	Пропп, Пешков И. В., Рассказов Ю. С., Шелогурова Г. Н.	Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования: (Собрание трудов)	М.: Лабиринт, 2000	
Л1.1 1	Аникин В. П.	Былины: метод выяснения исторической хронологии вариантов	Москва: МГУ, 1984	
Л1.1 2	Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А., Новикова А. М.	Русское народное поэтическое творчество: учебник для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"	Москва: Высшая школа, 1986	
Л1.1 3	Борисевич Г. В., Даркевич В. П., Кирпичников А. Н., Кириянова Н. А., Куза А. В., Колчин Б. А., Рыбаков Б. А.	Древняя Русь: город, замок, село	Москва: Наука, 1985	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Афанасьев А. Н.	Народные русские легенды: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889)	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.2	Аникин В. П.	Традиции русского фольклора	Москва : Издательство МГУ, 1986	
Л2.3	Пропп В. Я.	Исторические корни волшебной сказки	Л.: Изд-во ЛГУ, 1946	
Л2.4	Пропп В. Я.	Русский героический эпос	Москва : Гослитиздат, 1958	
Л2.5	Афанасьев А. Н., Кирдан Б. П., Медведев Ю. М.	Древо жизни: избранные статьи	Москва : Современник, 1982	
Л2.6	Лазарев А. И.	Предания рабочих Урала как художественное явление	Челябинск: Юж. -Урал. кн. изд- во, 1970	
Л2.7		Из истории русской фольклористики	Санкт- Петербург: Наука,	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.8	Афанасьев А. Н.	Из книги «Поэтические воззрения славян на природу»: происхождение мифа, метод и средства его изучения: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39843)	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
Л2.9	Рыбаков Б. А.	Язычество Древней Руси	Москва: Наука, 1988	
Л2.1 0	Леонова Б. А.	У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества): научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188)	Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	ЭБС
Л2.1 1	Аникин В. П.	Устное народное творчество: учебник для вузов	Москва : Академия, 2011	
Л2.1 2	Пропп В. Я.	Вопросы поэтики (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211911)	Ленинград : Academia, 1928	ЭБС
Л2.1 3	Родионов М. С.	Информационный код русских богатырских былин: [монография]	Челябинск: Энциклопедия, 2007	
Л2.1 4	Вавилова М. А., Василенко В. А., Игнатов В. И., Лазарев А. И., Новикова А. М.	Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Высшая школа, 1987	
Л2.1 5	Лазарев А. И.	Народоведение: о русском народе, его обычаях и художественном творчестве : учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев	Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во,	
Л2.1 6	Колпакова Н. П., Гусев В. Е.	Лирика русской свадьбы	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1973	
Л2.1 7	Лазарев А. И.	Уральские посиделки	Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1977	
Л2.1 8	Кравцов Н. И., Лазутин С. Г.	Русское устное народное творчество: учебник для филологических специальностей университетов	Москва : Высшая школа, 1977	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус 2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека [научной периодики на русском языке]. — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ. 3. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М 4. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ 5. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ
----	--

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

MS Office365

WinDjView



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Русское устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 13

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарно-го направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание фольклорных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам фольклористики.

В учебной дисциплине «Русское устное народное творчество» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и компьютерного тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Изучение устного народного творчества предполагает в первую очередь ознакомление с текстами основных памятников фольклора. Их знание является непременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия (для эпических и лиро-эпических жанров), народную оценку изображаемого, охарактеризовать художественные образы, отметить своеобразие языка и системы художественно-изобразительных средств произведения. При этом параллельно следует знакомиться с соответствующими главами учебника и исследований из списка дополнительной литературы. Это способствует лучшему усвоению материала.

Желательно в самом начале периода обучения распланировать время, отводимое на самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и систематизации материала. При этом написание конспекта должно быть творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и не имеет большой познавательной и практической ценности.

При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

При чтении учебной и научной литературы важно следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. В случае сомнения следует уточнять их значение в соответствующих словарях.

Во время ответа на экзамене студент должен не пересказывать содержание произведения, а дать его анализ, раскрыть идейно-тематические особенности, художественное своеобразие, проследить, как преломляется в фольклорном произведении историческая обстановка, породившая данный памятник.

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Ведущую роль в организации учебного процесса играют лекции, которые определяют содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из



его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Особое значение в организации самостоятельной работы имеет вводная лекция преподавателя. Раскрывая сущность предмета, преподаватель знакомит с основными формами организации учебной деятельности в вузе. В лекции обобщаются результаты научных исследований, дается представление о современной историографической ситуации. На лекции студенты вооружаются необходимым мини-мумом знаний для самостоятельной работы, преподаватель указывает ее цель и основные направления, наделяет инструментарием в виде рабочей программы и методических рекомендаций, что позволяет впоследствии адекватно организовывать собственную самостоятельную работу.

Тематические и обзорные лекции требуют от студента дополнительной подготовки. Во-первых, необходимо знать содержание предшествующей лекции, без чего невозможно сознательно усвоить новый материал. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда в лекциях освещаются не все вопросы программы курса, и ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся на самостоятельное изучение. Лектор указывает, какие именно разделы должны быть самостоятельной изучены, предлагает список источников и литературы, с которыми необходимо ознакомиться, комментирует формы отчетности по самостоятельной работе.

Во-вторых, необходимо слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции предлагается в общей тетради, пронумеровав ее и оставив первые страницы для оглавления, что дает возможность быстро найти нужную лекцию. В тетради предлагается записывать дату, номер лекции, тему и план; названия вопросов во время лекции можно не записывать, а лишь обозначить их порядковый номер согласно плану.

Целесообразно в лекционной тетради оставить широкие поля, которые можно использовать для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также заполнять их дополнительным материалом при самостоятельном чтении рекомендованной литературы и при подготовке к контрольной работе.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, главных мыслей и выводов. Самостоятельная работа студента на лекции и заключается в выделении главного материала. Лекцию необходимо воспринимать творчески, избегать механического записывания, фиксировать ранее неизвестную информацию. Студенту рекомендуется в тот же день обработать свой конспект: прочесть его, вписать пропущенное, исправить неточные выражения, формулировки, искажения, подчеркнуть важные места. По итогам лекционного курса конспекты лекций могут быть проверены преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применяться компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.



10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с



ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.