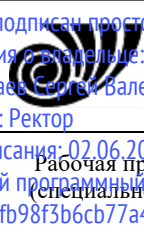


|   |   |  |        |
|---|---|--|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью<br>Информация о владельце:<br>ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич<br>Должность: Ректор<br>Дата подписания: 02.06.2026 08:51:33<br>Уникальный программный ключ<br>(специальности) 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323 |  МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») | Рабочая программа дисциплины "Мифопоэтика русской литературы" по направлению подготовки 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ» | стр. 1 |
|---|---|--|--------|

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Мифопоэтика русской литературы

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Литература в кросс-культурных проекциях

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - развивать представления о мифопоэтике как части теоретической поэтики; углублять знания о специфике функционирования мифа в произведениях русских писателей

Задачи:

познакомить магистрантов с основными понятиями и теоретическими подходами к исследованию мифа;

- изучить содержание основных категорий мифопоэтики;

- формировать представления о способах художественного освоения и трансформации мифа, мифологических образов и мотивов в творчестве русских писателей.

- развивать профессиональные навыки литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения с учетом современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.

ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта.

ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.

ПК-2.1. Демонстрирует знание критериев оценки научной деятельности, стандартов оформления ее результатов.

ПК-2.2. Способен самостоятельно составлять, редактировать и оформлять научную документацию по теме филологического исследования в соответствии с принятыми стандартами, в том числе с использованием информационных технологий.

ПК-2.3. Демонстрирует навыки квалифицированного анализа, оценки, оформления и представления результатов исследования в выбранной области филологии в различных формах.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.В.01.ДВ.04.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Фольклорная и литературная сказка;

Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте

Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Курс является необходимой базой для освоения таких дисциплин, как «Динамика жанров в русской литературе», «Теоретические и методологические основы стилевого анализа».

Динамика жанров в русской литературе

Теоретические и методологические основы стилевого анализа

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1: Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии

**Знать:**

содержание основных категорий мифопоэтики; особенности мифопоэтики как исследовательской стратегии, возможности использования мифопоэтического подхода применительно к разным уровням художественных произведений

**Уметь:**

использовать систему приемов мифопоэтического анализа текста, оценивать потенциальные результаты этого подхода, генерировать новые идеи в данной парадигме научного знания.

**Владеть:**

навыками анализа художественного текста с учетом мифопоэтического подхода



**ПК-2: Способен к профессиональному составлению, оформлению и редактированию научной документации по теме филологического исследования**

**Знать:**

критерии оценки научной деятельности, современные научные достижения применения мифопоэтического подхода к литературному произведению;

**Уметь:**

собирать, структурировать, каталогизировать материал по проблемам взаимодействия мифа и литературы, излагать результаты исследований в устной и письменной форме

**Владеть:**

навыками создания комментария художественного текста с учетом мифопоэтического подхода

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | содержание основных категорий мифопоэтики; особенности мифопоэтики как исследовательской стратегии, возможности использования мифопоэтического подхода применительно к разным уровням художественных произведений; |
| 3.1.2      | критерии оценки научной деятельности, современные научные достижения применения мифопоэтического подхода к литературному произведению;   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | использовать систему приемов мифопоэтического анализа текста, оценивать потенциальные результаты этого подхода, генерировать новые идеи в данной парадигме научного знания.  |
| 3.2.2      | собирать, структурировать, каталогизировать материал по проблемам взаимодействия мифа и литературы, излагать результаты исследований в устной и письменной форме .   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыки анализа художественного текста с учетом мифопоэтического подхода;   |
| 3.3.2      | навыками анализа, оценки, оформления и представления результатов исследования в области мифопоэтики.   |

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |  |
|--|--|
| Общая трудоемкость                       | <b>3 ЗЕТ</b>                               |
| Часов по учебному плану : 108            | Виды контроля в семестрах:<br><br>зачеты 2 |
| в том числе :                            |  |
| аудиторные занятия : 14                  |  |
| самостоятельная работа : 93,8            |  |
| :<br>контактная работа: 14,2<br>ИКР: 0,2 |  |

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Литература  |
|-------------|--|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1. Мифопоэтика как область теоретической поэтики</b>   |                |       |   |
| 1.1         | Введение. Мифопоэтика: границы термина. Основные теоретические подходы (обзор)<br>Ритуалистическое направление изучения мифа и мифологизма литературы<br>Психоаналитическое направление исследования мифологического сознания. Архетипы в художественном произведении<br>Символическое направление в изучении мифа и мифологизма литературы<br>Структурно-семиотическое изучение мифосознания и его проявлений в литературе<br>/Лек/ | 2              | 4     | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.7<br>Л2.9 Л2.11<br>Э1 Э2 Э3 Э5 |



|  |  |   |      |   |
|--|--|---|------|---|
| 1.2  | Введение. Теоретические подходы к изучению взаимодействия мифа и литературы /Пр/   | 2 | 2    | Л1.2 Л1.3Л2.7<br>Л2.9 Л2.11<br>Э2 Э3 Э5             |
| 1.3  | Мифопоэтика: круг терминов и понятий<br>Метод «мифореставрации» (термин С.М. Телегина) при анализе художественного произведения /Ср/ | 2 | 10   | Л1.2 Л1.3Л2.9<br>Э1 Э2 Э3                           |
| 1.4  | Мифопоэтический подход к анализу художественного произведения /Ср/   | 2 | 20   | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.2 Л2.1<br>Л2.7 Л2.9<br>Э1 Э2 Э5 |
| <b>Раздел 2. Мифопоэтика русской литературы XIX века</b> |  |   |      |   |
| 2.1  | «Демифологизация» и «ремифилогизация» литературы<br>Мифопоэтика русской литературы XIX века<br>Мифопоэтика Достоевского<br>/Пр/      | 2 | 4    | Л1.2 Л1.3Л2.9<br>Л2.10<br>Э1 Э2 Э3                  |
| 2.2  | «Мифотектоника» (В.Н.Тюпа) романа М.Ю.Лермонтова «Фаталист»<br>Мифологизм и фольклоризм Н.В.Гоголя<br>/Ср/                           | 2 | 20   | Л1.3Л2.3 Л2.5<br>Л2.6 Л2.12 Л2.13<br>Э1 Э3 Э4       |
| <b>Раздел 3. Мифопоэтика литературы Серебряного века</b> |  |   |      |   |
| 3.1  | Мифотворчество символистов<br>Мифо-ритуальная основа поэмы М.Цветаевой «Молодец»<br>/Пр/   | 2 | 2    | Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.8<br>Э1 Э2 Э3              |
| 3.2  | Славянское язычество в творчестве поэтов Серебряного века /Ср/   | 2 | 39,8 | Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.8<br>Э1 Э2 Э3 Э5                |
| 3.3  | Текущий контроль /ИКР/   | 2 | 0,2  | Л1.1 Л2.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.5 Л2.6<br>Э1 Э2 Э3         |
| <b>Раздел 4. Мифопоэтика литературы XX -XXI</b>          |  |   |      |   |
| 4.1  | Мифология и современная литература /Лек/   | 2 | 2    | Л1.3Л2.1 Л2.7<br>Л2.9<br>Э1 Э2 Э3 Э5                |
| 4.2  | Мифопоэтика Т.Толстой /Ср/   | 2 | 4    | Л1.3Л2.2 Л2.1<br>Л2.7<br>Э1 Э2                      |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос  
доклад  
тест  
письменная работа

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Устный ответ на вопросы (собеседование). Цель – установить степень освоения студентом теоретического материала.

Примеры вопросов

1. Какие 6 архетипов выделил Юнг? Каково их содержание?
2. Чем отличается беллетристика от классической литературы, по наблюдениям Телегина?
3. Как в художественном произведении отличить движение профанного времени от сакрального?

Доклад. Примерные темы докладов (выбор темы доклада может быть сделан с учетом научных изысканий магистранта)

Мифологизм и фольклоризм Гоголя

Мифотворчество А.Блока

Образы античной мифологии в творчестве Мандельштама



### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест

Примеры вопросов

1. Кто из философов видел в мифических образах обожествленных исторических деятелей?

1. Платон
2. Эвгемер
3. Аристотель
4. Эпикур

Письменная работа

Вопросы с кратким ответом (1-2 слова),

например:

1. Закончите высказывание А.Ф.Лосева:  
«миф – это не схема, не аллегория, а .....

Вопросы, требующие развернутого ответа ограниченного объема (10-15 предложений)

например:

Каково значение термина «ремифологизация» культуры? Каковы основные звенья этого процесса?

Примерные темы курсовых работ

Мифологема и архетип: границы терминов

Мифопоэтический подход в литературоведении: историография вопроса

Изучение литературных архетипов: историография вопроса

### 6.4. Критерии оценивания

УСТНЫЙ ОПРОС

ОТЛИЧНО

Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим

ХОРОШО

Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при

ответе на дополнительные вопросы

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент

испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

ДОКЛАД

ОТЛИЧНО

Тезис, соответствующий теме доклад, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе,

полностью раскрыта; выдвинутый тезис логично, связно и полно доказывается в основной части доклада;

заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

С точки зрения композиции доклад не содержит ошибок. Доклад имеет четкую логическую структуру.

Языковое оформление текста полностью соответствует устной форме его представления: синтаксические структуры

упрощены, потенциальные лексические трудности сняты путем синонимической замены, логические связи между

частями текста вербализованы, личное мнение докладчика о предмете доклада эксплицировано

Речь докладчика внятная, четкая, грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно. Манера

подачи материала гармонирует с содержанием доклада.

ХОРОШО

Тезис, соответствующий теме доклада, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, в целом

раскрыта; выдвинутый тезис доказывается в основной части логично, связно, но недостаточно полно; заключение

содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

В целом структура доклада логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства

логической связи используются не всегда

Языковое оформление текста в целом соответствует устной форме его представления, но восприятие доклада

затруднено за счет включения в текст доклада необработанных фрагментов научного текста.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО



Тезис во введении сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; проблема, заложенная в докладе, раскрыта частично; выдвинутый тезис в основной части доказывается недостаточно логично, убедительно и последовательно; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада.

Доклад не имеет четкой структуры. Присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада. Средства логической связи используются редко или не используются.

Языковое оформление текста не полностью соответствует устной форме его представления: текст доклада представляет собой компиляцию фрагментов чужого и собственного научного текста, не обработанную для воспроизведения в устной форме.

Докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Тезис во введении не сформулирован, или не соответствует теме доклада; заложенная в докладе проблема не раскрыта; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.

Доклад не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, нарушающее логичность структуры. Имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи

Языковое оформление текста не соответствует устной форме его представления.

**ТЕСТ**

по одному баллу за каждый правильный ответ

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

**ЗАДАНИЕ 1**

по два балла за каждый правильный ответ

**ЗАДАНИЕ 2**

**ОТЛИЧНО**

студент обнаруживает понимание специфики задания:

аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют

**ХОРОШО**

студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку;

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок

**ЗАЧЕТ**

Зачет по дисциплине может быть выставлен

1) по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость)

2) по результатам выполнения теста, учебной задачи и письменной работы ( см. баллы и критерии выше):

«зачтено», если суммарный балл выше 23

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы,       | Заглавие   | Издательство,               | Ресурс |
|------|---------------|--|-----------------------------|--------|
| Л1.1 | Топоров В. Н. | Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36178">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36178</a> ) | Москва : Директ-Медиа, 2007 | ЭБС    |



|      | Авторы,  | Заглавие   | Издательство,                                 | Ресурс |
|------|--|--|---|--------|
| Л1.2 | Леви-Строс К.,<br>Иванов В. В.,<br>Топоров В. Н.,<br>Мириманов В. Б.,<br>Фойт В., Неклюдов<br>С. Ю., Новик Е. С. | От мифа к литературе: сборник в честь<br>семидесятилетия Елеазара Моисеевича Мелетинского  | Москва:<br>Российский<br>университет,<br>1993 |        |
| Л1.3 | Погребная Я. В.  | Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное<br>пособие<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83460">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83460</a> ) | Москва :<br>ФЛИНТА, 2021                      | ЭБС    |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|           | Авторы,   | Заглавие  | Издательство,                                       | Ресурс |
|-----------|---|---|---|--------|
| Л2.1      | Голосовкер Я. Э.  | Логика Мифа: научная литература<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72006">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72006</a> )  | Москва : Наука,<br>1987                             | ЭБС    |
| Л2.2      | Ковтун Н. В.  | Современная традиционалистская проза: идеология и<br>мифопоэтика: учебное пособие<br>( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70355">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70355</a> )                  | Москва :<br>ФЛИНТА, 2015                            | ЭБС    |
| Л2.3      | Машинский С. И.   | Художественный мир Гоголя: публицистика<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46741">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46741</a> )  | Москва : Директ<br>-Медиа, 2009                     | ЭБС    |
| Л2.4      | Кребель И. А.   | Мифопоэтика Серебряного века: опыт топологической<br>рефлексии: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82813">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82813</a> )                   | Санкт-<br>Петербург :<br>Алетейя, 2010              | ЭБС    |
| Л2.5      | Анненский И. Ф.   | Художественный идеализм Гоголя: публицистика<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90261">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90261</a> )   | Москва : Директ<br>-Медиа, 2012                     | ЭБС    |
| Л2.6      | Софронова Л. А.   | Мифопоэтика раннего Гоголя: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119735">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119735</a> )   | Санкт-<br>Петербург :<br>Алетейя, 2010              | ЭБС    |
| Л2.7      | Мелетинский Е. М.   | Поэтика мифа: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211374">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211374</a> )   | Москва : Школа<br>«Языки русской<br>культуры», 1995 | ЭБС    |
| Л2.8      | Лебедева М.   | Мотив божества в поэзии Серебряного века: дипломная<br>работа: студенческая научная работа<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462042">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462042</a> ) | Тверь : [б. и.],<br>2017                            | ЭБС    |
| Л2.9      | Мелетинский<br>Елеазар Моисеевич  | О литературных архетипах  | Москва : [б. и.],<br>1994                           |        |
| Л2.1<br>0 | Мелетинский   | Заметки о творчестве Достоевского   | Москва : РГГУ,<br>2001                              |        |
| Л2.1<br>1 | Мелетинский Е. М.,<br>Аверинцев С. С.,<br>Иванов В. В.,<br>Кинжалов Р. В.,<br>Макаревич В. М. | Мифологический словарь  | Москва :<br>Советская<br>энциклопедия,<br>1991      |        |
| Л2.1<br>2 | Тюпа В. И.  | Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов<br>по направлению "Филология"  | Москва :<br>Академия, 2006                          |        |
| Л2.1<br>3 | Манн Ю. В.  | Поэтика Гоголя  | Москва : Худож.<br>лит., 1988                       |        |

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |    |  |
|----|----|--|
| Э1 | 1. | Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .                                      |
| Э2 | 2. | Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . |
| Э3 | 4. | Znaniium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                  |
| Э4 | 5. | BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a>                                     |



Э5 3. Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челябин. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система : база данных / Регион. центр правовой информ. Информправо

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: компьютер, проектор.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Мифопоэтика русской литературы» ориентирован на получение студентами как теоретических сведений, так и решение прикладных задач. Это достигается посредством следующих видов деятельности студентов: слушание и конспектирование лекций; выполнение самостоятельной работы, связанной как с изучением научной, справочно-нормативной, так и учебно-методической литературы.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.

В учебной дисциплине «Мифопоэтика русской литературы» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ, тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В самом начале периода обучения необходимо распланировать время, отводимое на самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и систематизации литературного материала. При этом написание конспекта должно быть творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и не имеет большой познавательной и практической ценности.

При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

При чтении учебной и научной литературы важно следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. В случае сомнения следует уточнять их значение в соответствующих словарях.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного



материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья .

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применяться компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Мифопоэтика русской литературы" по направлению подготовки  
(специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных  
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.