

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.07.2026 16:10:41

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb9815bbcb77a48bb9a8788b8322523

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)"

направленности (профилю) Английский и китайский языки

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине**

Литература стран иностранного языка

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Английский и китайский языки

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2026

Челябинск 2026 г.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки (специальность) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Английский и китайский языки

Дисциплина: Литература стран иностранного языка

Семестр (семестры) изучения: 2, 3, 4.

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

Для оценивания результатов обучения по дисциплине используется балльно-рейтинговая система. На основании Методических рекомендаций по использованию балльно-рейтинговой системы оценки результатов обучения студентов в образовательном процессе для направления подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) оценка учебных достижений студента по дисциплине может складываться из суммы набранных баллов / оценок за посещаемость, текущий контроль, промежуточную аттестацию, бонусный балл.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Литература стран иностранного языка» направлено на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Коды компетенции согласно ФГОС ВО	Содержание компетенций согласно ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенции согласно ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3	4
ПК-3	ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами препода-	ПК-3.2. Умеет использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способно-	Для достижения индикатора ПК-3.2 знать: особенности литературы стран изучаемого языка, необходимые для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся. Для достижения индикатора ПК-3.2 уметь: распознавать художественные жанры и создавать

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 4	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

ваемых учебных предметов		стями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.	собственные разработки для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями. Для достижения индикатора ПК-3.2: владеть: Для достижения индикатора ПК-3.2: владеть навыками использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.
---------------------------------	--	---	---

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств (2 семестр)

Таблица 2

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства для промежуточной аттестации/ № задания
1	ПК-3 Для достижения ПК-3.2 знать: особенности литературы стран изучаемого языка, необходимые для раскрытия творческих, интеллектуальных и др.	Раздел 1. Жанры художественной литературы. Раздел 2. Элементы художественного произведения. Разнообразие сюжета,	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача. Доклад.	Опрос (в устной или письменной форме): вопросы 1-15



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет лингвистики и перевода
Кафедра теории и практики английского языка

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

способностей обучающихся. Для достижения ПК-3.2 уметь: распознавать художественные жанры и создавать собственные разработки для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями. Для достижения ПК-3.2 владеть: навыками использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.	литературный герой, темы художественных произведений, структура и нарративные техники. Раздел 3. Модернизм в культурно-историческом контексте. Раздел 4. Символизм. Раздел 5. Американская художественная литература.	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача. Доклад.	Опрос (в устной или письменной форме): вопросы 1-15
	Раздел 1. Жанры художественной литературы. Раздел 2. Элементы художественного произведения. Разнообразие сюжета, литературный герой, темы художественных произведений, структура и нарративные техники. Раздел 3. Модернизм в культурно-историческом контексте. Раздел 4. Символизм. Раздел 5. Американская художественная литература.	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача. Доклад.	Опрос (в устной или письменной форме): вопросы 1-15
	Раздел 1. Жанры художественной литературы. Раздел 2. Элементы художественного произведения. Разнообразие сюжета, литературный герой, темы художественных произведений, структура и нарративные техники. Раздел 3. Модернизм в культурно-историческом контексте. Раздел 4. Символизм. Раздел 5. Американская	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача. Доклад.	Опрос (в устной или письменной форме): вопросы 1-15

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		художественная литература.		
--	--	----------------------------	--	--

3.1.1. Виды оценочных средств (3 семестр)

Таблица 3

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства для промежуточной аттестации/ № задания
1	ПК-3 Для достижения ПК-3.2 знать: особенности литературы стран изучаемого языка, необходимые для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся.	Раздел 6. Литература 1917-1945 гг. Раздел 7. Современная британская художественная литература. Раздел 8. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, философии и других сферах культуры. Раздел 9. Британская детская литература. Раздел 10. Американская детская литература.	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача. Доклад.	Опрос (в устной или письменной форме): вопросы 16-20
	Для достижения ПК-3.2 уметь: распознавать художественные жанры и создавать собственные разработки для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями.	Раздел 6. Литература 1917-1945 гг. Раздел 7. Современная британская художественная литература. Раздел 8. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, философии и других сферах культуры. Раздел 9. Британская детская литература. Раздел 10. Американская детская литература.	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача. Доклад.	Опрос (в устной или письменной форме): вопросы 16-20
	Для достижения ПК-3.2 владеть: навыками использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих,	Раздел 6. Литература 1917-1945 гг. Раздел 7. Современная британская художественная литература.	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача.	Опрос (в устной или письменной форме): вопросы 16-20

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.	Раздел 8. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, философии и других сферах культуры. Раздел 9. Британская детская литература. Раздел 10. Американская детская литература.	Доклад.	
---	--	---------	--

3.1.2. Виды оценочных средств (4 семестр)

Таблица 4

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства для промежуточной аттестации/ № задания
1	ПК-3 Для достижения ПК-3.2 знать: особенности литературы стран изучаемого языка, необходимые для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся.	Раздел 1. Жанры художественной литературы. Раздел 2. Элементы художественного произведения. Разнообразие сюжета, литературный герой, темы художественных произведений, структура и нарративные техники. Раздел 3. Модернизм в культурно-историческом контексте. Раздел 4. Символизм. Раздел 5. Американская художественная литература. Раздел 6. Современная британская и американская художественная литература. Раздел 7. Литература для детей. Раздел 8. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, философии и других	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача.	Тест: вопросы 1-25



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет лингвистики и перевода
Кафедра теории и практики английского языка

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	Для достижения ПК-3.2 уметь: распознавать художественные жанры и создавать собственные разработки для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями.	сферах культуры. Раздел 9. Британская детская литература. Раздел 10. Американская детская литература.		
		Раздел 1. Жанры художественной литературы. Раздел 2. Элементы художественного произведения. Разнообразие сюжета, литературный герой, темы художественных произведений, структура и нарративные техники. Раздел 3. Модернизм в культурно-историческом контексте. Раздел 4. Символизм. Раздел 5. Американская художественная литература. Раздел 6. Современная британская и американская художественная литература. Раздел 7. Литература для детей. Раздел 8. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, философии и других сферах культуры. Раздел 9. Британская детская литература. Раздел 10. Американская детская литература.	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача.	Тест: вопросы 1-25
	Для достижения ПК-3.2 владеть: навыками использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными	Раздел 1. Жанры художественной литературы. Раздел 2. Элементы художественного произведения. Разнообразие сюжета, литературный герой, темы художественных произведений, структура и нарративные техники.	Тест. Опрос (в устной или письменной форме). Учебная задача.	Тест: вопросы 1-25

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.	Раздел 3. Модернизм в культурно-историческом контексте. Раздел 4. Символизм. Раздел 5. Американская художественная литература. Раздел 6. Современная британская и американская художественная литература. Раздел 7. Литература для детей Раздел 8. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, философии и других сферах культуры. Раздел 9. Британская детская литература. Раздел 10. Американская детская литература.		
--	--	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.1.3. Содержание оценочных средств

Для промежуточной аттестации используются опрос в письменной или в устной форме (2,3 семестры) и тест (4 семестр)

3.2.1. Оценочное средство «Опрос в письменной или в устной форме» (2 семестр)

Указания:

Дайте ответы на следующие вопросы. Время выполнения – 60 минут

Questions:

1. What kind of four categories or genres can literature be classified into?
2. Enumerate types of fictional characters.
3. What are traditionally important poetic forms? Enumerate 10-14 poetic forms.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	
Версия документа - 1	стр. 10 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

4. Enumerate types of conflict (at least 5).
5. What are the two types of symbols in literature? Give definitions of each type. Illustrate each of them (give three examples of each type, write down the names of the writers who used these symbols).
6. Cultural Symbols often allude to other works from our cultural heritage. What are they?
7. Enumerate four basic points of view.
8. What kind of a pattern do plots often follow? Arrange the elements of the sequence of events in the correct order.
9. Name common elements of works of fiction (at least, 5).
10. Give definitions to the following literary terms: “foreshadowing”, “flashback”.
11. Give definition to the following literary term: “modernism”.
12. Name new structural techniques that were elaborated by modernists (at least, 3).
13. In a new novel we can encounter a diversity of narrative techniques. (Name, at least, 3).
14. State the techniques which are associated with external representation of a character.
15. State the techniques which are associated with internal representation of a character.

3.2.2. Оценочное средство «Опрос в письменной или в устной форме» (3 семестр)

Указания:

Дайте ответы на следующие вопросы. Время выполнения – 60 минут (3 семестр).

1. G. Greene’s enduring place in the history of literature can be attributed to his achievements in his novels, which deal with moral issues in the context of political settings. Provide details. Focus on settings.
2. Prove that “On the Road” by Jack Kerouac captures the freedom, promises and possibilities of the vast American continent. Speak about characteristics of J. Kerouac’s unique style of writing – “spontaneous prose”.
3. Speak about a classic of American literature, “To Kill a Mockingbird” by Harper Lee.
4. David Lodge could be regarded as part of the comic tradition in British

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 <table border="1" data-bbox="778 376 1460 425"> <tr> <td>Первый экземпляр _____</td> <td>КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____		

literature. Expand on the statement.

5. Prove that Michael Ondaatje epitomizes cosmopolitan, multicultural, worldwide literature today.
6. Daniel Defoe is regarded as the founder of realistic novel in English and European literature. Expand on the statement.
7. Jonathan Swift is the greatest satirical writer. Focus on satire.
8. Prove that in Britain the writings of the novelist Sir Walter Scott, who was noted for his tales of chivalry, were read with delight by children and adults.
9. A combination of fantasy and humor was achieved by the English author Lewis Carroll (1832-1898). Speak at large.
10. Speak about American writers: James F. Cooper whose fame as a novelist rests on his five novels, called “The Leatherstocking Tales”, and Lyman Frank Baum and his Wizard of Oz series.
11. Dwell upon a notable late-19th-century British writer for children – Rudyard Kipling.
12. Prove that the readers’ devotion remains with the book “Winnie-the-Pooh” by Alan Alexander Milne and varies from reading for fun to serious linguistic interest.
13. “The Chronicles of Narnia” by the British novelist Clive Staples Lewis is a major contribution to fantasy literature for children. Focus on allegory.
14. Prove that Jerome David Salinger has become a classic because of his understanding of American youth.
15. In the late 1990s and early 2000s a series of books by English author J. K. Rowling about a young wizard named Harry Potter appealed to both children and adults. Speak at large.

Ключи Требования к ответу

В ответе должны быть приведены и описаны факты литературного процесса (произведения, стили и стилевые эпохи, жанры, а также события: биографические факты, премии), отражающие культурное (социокультурное, этнокультурное) многообразие англоязычного общества стран изучаемого иностранного языка в разные периоды его развития, должен присутствовать анализ указанных фактов в предложенном аспекте, должны быть приведены некоторые тезисы из литературоведческих текстов, автор, название и источник которых также должны быть указаны.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	
Версия документа - 1	стр. 12 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Ключи к опросу (2 семестр)

План-конспект ответа на вопрос № 1 What kind of four categories or genres can literature be classified into?

- Literature can be classified into four categories or genres:

1) prose fiction, 2) poetry, 3) drama, and 4) nonfiction prose. (Usually the first three are classified as imaginative literature).

План-конспект ответа на вопрос №2 Enumerate types of fictional characters.

-1) major or minor characters; 2) round characters or flat characters; 3) dynamic or static characters, 4) protagonist and antagonist, 5) stereotype or stock characters, 6) symbolic characters.

План-конспект ответа на вопрос №3 What are traditionally important poetic forms? Enumerate 10-14 poetic forms.

-Traditionally important poetic forms are: 1) sonnet, 2) haiku, 3) ballad, 4) epic, 5) ode, 6) epigram, 7) couplet, 8) blank verse, 9) villanella, 10) limerick, 11) free verse, 12) pastoral, 13) romance, 14) elegy.

План-конспект ответа на вопрос №4 Enumerate types of conflict (at least 5).

- 1) person against (versus) self (“Hamlet” by W. Shakespeare, “The Power and the Glory” by G. Greene)

1) person against (versus) person (“Lord of the Flies” by W. Golding, “Water for Elephants” by Sarah Gruen)

2) person against (versus) family (“Ann Veronica” by H.G. Wells, “The Notebook” by N. Sparks)

3) person against (versus) nature (“The old Man and the Sea” by E. Hemingway; Moby Dick by H. Melville, “Life of Pi” by Yann Martel)

4) person against machines and technology (“The Time Machine” by H.G. Wells, “2001: A Space Odyssey” by Arthur C. Clarke)

5) person against society (“The Moon and Sixpence” by W.S. Maugham, “1984” by George Orwell, “To Kill a Mockingbird” by Harper Lee)

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 <table border="1" data-bbox="778 376 1460 425"> <tr> <td>Первый экземпляр _____</td> <td>КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____		

6) person against fate (“Tess of the d’Urbervilles”, “Jude the Obscure” by Thomas Hardy“; Atonement” by I. McEwan, ”A Fault in our Stars” by J. Green)

7) person against supernatural, the Unknown/Extraterrestrial (“The War of the Worlds” by H.G. Wells, “The Rocking-Horse Winner” by D.H. Lawrence, S. King’s novels, “Beloved” by T. Morrison, etc

План-конспект ответа на вопрос №5 What are the two types of symbols in literature? Give definitions of each type. Illustrate each of them (give three examples of each type, write down the names of the writers who used these symbols).

- There are two types of symbols 1. Cultural and 2. Contextual.

Cultural (Universal) Symbols are widely known and recognized = 1) birds and animals (for example, a dove, a unicorn, a nightingale, water).

2) Cultural (Universal) Symbols in Christianity (Noah’s Ark, Eden, Snake) and 3) Symbols which are drawn directly from nature (springtime, morning, winter).

- Contextual (Private, or Authorial) Symbols gain meaning mainly within individual works (for example, snow (T.S. Eliot); sea (J. Joyce); mountains (E. Hemingway); a horse (D. H. Lawrence).

План-конспект ответа на вопрос №6 Cultural Symbols often allude to other works from our cultural heritage. What are they?

- Cultural Symbols often allude to other works from our cultural heritage, such as 1) the Bible,

2) ancient history and literature, and 3) works of the British and American traditions. Sometimes understanding a story may require knowledge of 4) politics and current events.

План-конспект ответа на вопрос №7 Enumerate four basic points of view.

There are four basic points of view: 1) third-person omniscient (obtrusive) narrator, 2) third- person limited omniscient narrator, 3) first-person narrator, 4) objective narrator.

План-конспект ответа на вопрос №8 What kind of a pattern do plots often follow? Arrange the elements of the sequence of events in the correct order.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- The typical plot structure contains 5 elements of the following sequence of events: 1) exposition, 2) rising action, 3) climax of the story (crisis), 4) falling action 5) resolution or denouement (or catastrophe).

План-конспект ответа на вопрос №9 Name common elements of works of fiction (at least, 5).

- There are the following main elements of works of fiction: 1) plot, 2) conflict, 3) character, 4) theme, 5) setting, 6) atmosphere 7) point of view, 8) irony, 9) the reader and the story.

План-конспект ответа на вопрос №10 Give definitions to the following literary terms: “foreshadowing”, “flashback”.

- A writer adds coherence to the plot by signaling to the reader in advance the outcome of the action. We call these hints foreshadowing.

- The flashback is one form of exposition, the process of giving the reader necessary information concerning characters and events existing before the action proper of a story begins.

План-конспект ответа на вопрос №11 Give definition to the following literary term: “modernism”.

- Modernism – a style of art, literature, etc. that developed in the early part of the 20th century;

a search for new form of expression (The representatives are: Thomas S. Eliot, V. Woolf, J. Joyce, E. Hemingway, E. M. Forster, Henry James, D. H. Lawrence, etc.)

План-конспект ответа на вопрос №12 Name new structural techniques that were elaborated by modernists (at least, 3).

- New structural techniques are elaborated by modernists:

- 1) the beginning from the middle technique,
- 2) the missing links in the chain technique,
- 3) the undercurrent technique,
- 4) the technique of detachment
- 5) the radical disruption of linear flow of narrative,
- 6) the opposition of inward consciousness to rational, public, objective discourse.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	
Версия документа - 1	стр. 15 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

План-конспект ответа на вопрос №13 In a new novel we can encounter a diversity of narrative techniques. (Name, at least, 3).

- In a new novel we can encounter a diversity of narrative techniques:
 - 1) traditional all-person narration,
 - 2) monologues,
 - 3) represented speech,
 - 4) uninterrupted monologue with the interlocutor being felt,
 - 5) indirect interior monologue,
 - 6) fusion of voices,
 - 7) dialogues of different kinds,
 - 8) narrative shifts.
 - 9) the method of obsessive questioning
 - 10) the stream-of-consciousness technique
 - 11) the false perspective technique
 - 12) naïve or innocent narrator

План-конспект ответа на вопрос №14 State the techniques which are associated with external representation of a character.

- Techniques which are generally associated with external representation of a character include dialogue, description of actions and physical description.

План-конспект ответа на вопрос №15 State the techniques which are associated with internal representation of a character.

- Internal representation may be achieved through a variety of techniques including description of thoughts and feelings, limited first-person narration and interior monologue.

Ключи к опросу (3 семестр)

План-конспект ответа на вопрос №1. G. Greene's enduring place in the history of literature can be attributed to his achievements in his novels, which deal with moral issues in the context of political settings. Provide details. Focus on settings.

- G. Greene classified his books into two categories, novels and entertainments. Entertainments like "Our Man in Havana" tend to be shorter and more light-hearted but they are no less incisive than the novels in their perceptive

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

analysis of human nature.

His trips to many “trouble spots” of the world inspired the most varied settings for his novels.

План-конспект ответа на вопрос № 2. Prove that “On the Road” by Jack Kerouac captures the freedom, promises and possibilities of the vast American continent. Speak about characteristics of J. Kerouac’s unique style of writing – “spontaneous prose”.

- Based on the principle that “something that you feel will find its own form”, Kerouac recorded events as they happened in fast, flowing prose that mirrored the speed of the protagonist’s reckless life on the road. In order to capture the immediacy of momentary impressions and the blurred and the disorderly way in which events occur, he wrote uninterruptedly and at top speed. The final version of “On the Road” was written non-stop

План-конспект ответа на вопрос № 3. Speak about a classic of American literature, “To Kill a Mockingbird” by Harper Lee.

- The work is more than a coming-of-age story: one of the parts of the novel reflects racial prejudices in the South. Their attorney father, Atticus Finch, tries to help a black man who has been charged with raping a white woman to get a fair trial and to prevent him from being lynched by angry whites in a small town.

План-конспект ответа на вопрос № 4. David Lodge could be regarded as part of the comic tradition in British literature. Expand on the statement.

- David Lodge could be regarded as part of the comic tradition in British literature. His hilariously funny “The British Museum is Falling Down” is part of that tradition and is associated with a genre called campus fiction, in which universities provide the setting for the novel.

План-конспект ответа на вопрос № 5. Prove that Michael Ondaatje epitomizes cosmopolitan, multicultural, worldwide literature today.

- His novel “The English Patient” became an international best-seller and he was awarded several literary prizes, including the prestigious Booker Prize. Set in war-torn Italy in 1945, it brings together four characters, of different ages and backgrounds, whose lives have been affected by the larger forces of public history.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

План-конспект ответа на вопрос № 6. Daniel Defoe is regarded as the founder of realistic novel in English and European literature. Expand on the statement.

- His strongly held Puritan beliefs posed something of a problem for him as a writer because fiction was tantamount to lying, insofar as it was something untrue. Defoe resolved this problem by insisting that what he wrote was “a history of fact”, and in each of his works there is a moral or didactic purpose which may serve as an example to others.

План-конспект ответа на вопрос № 7. Jonathan Swift is the greatest satirical writer. Focus on satire.

- Satire is writing that uses wit and humor to ridicule vices, follies, stupidities and abuses. Irony is often an element in satire. Satire can take the form of prose, poetry, or drama. It can be gentle and amusing or it can be cruel or even vicious. Whatever its tone, satire is usually subtle enough to require the reader to make at least a small mental leap to connect it with its target.

План-конспект ответа на вопрос № 8. Prove that in Britain the writings of the novelist Sir Walter Scott, who was noted for his tales of chivalry, were read with delight by children and adults.

- Walter Scott was the creator of a historical novel. The romantic love of the past made him create rich historical canvases with landscape and nature descriptions, as well as picturesque details of past ages (“Ivanhoe”). In “Ivanhoe” there are many famous historical figures like Richard the Lionheart and Robin Hood but the hero of the novel, Ivanhoe, is an ordinary knight, no different from thousands of others.

План-конспект ответа на вопрос № 9. A combination of fantasy and humor was achieved by the English author Lewis Carroll (1832-1898). Speak at large.

- A combination of fantasy and humor was also achieved by the English author L. Carroll, pen name of Charles Dodgson, in “Alice’s Adventures in Wonderland” (1865) and “Through the Looking Glass” (1872). L. Carroll was an English author, mathematician, logician, Anglican clergyman and photographer. His most famous writings are “Alice’s Adventures in Wonderland” and its sequel “Through the Looking-Glass” as well as the poems “The Hunting of the Snark”

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 <table border="1" data-bbox="778 376 1189 423"> <tr> <td>Первый экземпляр _____</td> <td>КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____		

and “Jabberwocky”, all considered to be within the genre of literary nonsense.

План-конспект ответа на вопрос № 10. Speak about American writers: James F. Cooper whose fame as a novelist rests on his five novels, called “The Leatherstocking Tales”, and Lyman Frank Baum and his Wizard of Oz series.

- J.F. Cooper was a good storyteller. His descriptions of nature, exciting incidents, pursuits, last-minute rescues keep the reader in suspense. His fame rests on the variety of dramatic incidents and vivid depiction of romantic backgrounds. Fantasy continued to be a major mode of literature for children in the early 20th century. In 1900 an American writer Lyman Frank Baum published the first of his Wizard of Oz series. The book “The Wonderful Wizard of Oz” was published to instant success.

План-конспект ответа на вопрос № 11. Dwell upon a notable late-19th-century British writer for children – Rudyard Kipling.

- One more notable late-19th-century British writer for children was Rudyard Kipling. R. Kipling’s animal stories in “The Jungle Book” (1894), “The Second Jungle Book” (1895), and “Just So Stories for Little Children” (1902), based on the folk traditions of India have become classic.

План-конспект ответа на вопрос № 12. Prove that the readers’ devotion remains with the book “Winnie-the-Pooh” by Alan Alexander Milne and varies from reading for fun to serious linguistic interest.

- For many years Alan Alexander Milne himself resented the fact that his literary fame was based on children’s books, not on his other work. Today, his plays are rarely performed in the professional theatre, although amateur productions are playing in almost every English-speaking country throughout the world.

План-конспект ответа на вопрос № 13. “The Chronicles of Narnia” by the British novelist Clive Staples Lewis is a major contribution to fantasy literature for children. Focus on allegory.

- His books include the medieval study “The allegory of love” (1936), and the space fiction “Out of the Silent Planet” (1938). Clive Staples Lewis was a committed Christian and wrote essays in popular theology and a series of books of Christian allegory for children, set in the magic land of Narnia.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 19 <table border="1" data-bbox="778 376 1460 425"> <tr> <td>Первый экземпляр _____</td> <td>КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____		

План-конспект ответа на вопрос № 14. Prove that Jerome David Salinger has become a classic because of his understanding of American youth.

- Jerome David Salinger has become a classic because of his understanding of American youth. In his works he portrays young boys and girls who can't find their war after the war. They are honest, kind and good young people who look odd in the surroundings of modern society. Since the first publication of his book it has been translated into almost every world language.

План-конспект ответа на вопрос № 15. In the late 1990s and early 2000s a series of books by English author J. K. Rowling about a young wizard named Harry Potter appealed to both children and adults. Speak at large.

- In the late 1990s and early 2000s a series of books by English author J. K. Rowling about a young wizard named Harry Potter appealed to both children and adults.

3.2.3. Оценочное средство «Тест» (4 семестр)

Указания: Задание имеет 4 варианта ответа, из которых правильный только один.

Обведите букву правильного ответа. Время выполнения – 30 минут.

1. A new style of painting, music and literature which claimed to express the violent active quality of life in the modern age of machines is called .

- a) Rationalism
- b) Symbolism
- c) Dadaism
- d) Futurism

2. is a style of painting which produces effects (esp. of light) by use of color and a style of music that produces feelings and images. The term has also been used to describe works of literature in which writers select details to convey the sensory impressions of an incident or scene.

- a) Realism
- b) Impressionism
- c) Futurism
- d) Symbolism

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. The term _____ refers to a literary movement of the mid-twentieth century which holds that man has complete freedom to determine his own fate, that people are alone in a meaningless world.

- a) Futurism
- b) Expressionism
- c) Existentialism
- d) Rationalism

4. How many categories or genres can literature be classified into? . a) 1

- b) 3
- c) 2
- d) 4

5. The essence of fiction is . a) poetry

- b) narration
- c) character
- d) fable

6. A Japanese poem of seventeen syllables, in three lines, traditionally evoking images of the natural world is called _____.

- a) haiku
- b) ballad
- c) limerick
- d) sonnet

7. _____ is one of the earliest literary forms which consists of a long narrative in elevated style that deals with a great and serious subject.

- a) epigram
- b) limerick
- c) epic
- d) couplet

8. The _____ form was popularized by Edward Lear in his first Book of Nonsense (1845) and a later work (1872) on the same theme.

- a) villanella
- b) limerick
- c) epic

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

d) couplet

9. The _____ originated as a simple ballad-like song (in imitation of peasant songs of an oral tradition) with no fixed poetic form. These poems were often of a rustic or pastoral subject matter and contained refrains.

- a) villanella
- b) ballad
- c) couplet
- d) sonnet

10. Unindividualized characters whose actions and speeches make them seem to have been taken from a mold are _____.

- a) flat characters
- b) protagonists
- c) antagonists
- d) stereotype (stock) characters

11. _____ consists of news reports, feature articles, essays, editorials, textbooks, historical and biographical works, and the like.

- a) poetry
- b) fiction
- c) nonfiction prose
- d) drama

12. The sequence of events where the author provides needed context and background information is called _____.

- a) climax of the story
- b) rising action
- c) falling action
- d) exposition

13. The sequence of events where the final elements of the plot are untangled and the story is concluded is called _____.

- a) resolution (denouement)
- b) exposition
- c) climax of the story
- d) rising action

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

14. characters recognize, change with, or adjust to circumstances.

- a) Flat
- b) Round
- c) Antagonists
- d) Stereotype (stock)

15. is the aura or general mood of a story.

- a) theme
- b) plot
- c) atmosphere
- d) setting

16. is the vantage point or perspective from which a story is told.

- a) point of view
- b) character
- c) plot
- d) theme

17. a style of painting, music, literature or drama in which the artist or writer seeks to express the inner world of emotion rather than external reality (E. Shiele, Ed. Munch, J. Joyce, D. H. Lawrence, S. Plath, R. Lowell, etc.).

- a) Realism
- b) Symbolism
- c) Impressionism
- d) Expressionism

18. is the type of drama which have in common the sense that the human condition is essentially foolish, irrational and ludicrous (Samuel Beckett).

- a) comedy of manners
- b) theatre of the absurd
- c) comedy
- d) tragedy

19. described his (her) own unique style of writing as “spontaneous prose”. In order to capture the immediacy of momentary impressions and the blurred and the disorderly way in which events occur, he (she) wrote

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

uninterruptedly and at top speed.

- a) D. Lodge
- b) J. Kerouac
- c) T. Morrison
- d) G. Swift

20. Most of _____'s works combine elements of the detective story and the spy thriller. Suspense, dramatic tension and psychological insight are always present.

- a) D. Lessing
- b) G. Greene
- c) P. Barker
- d) J. Heller

21. _____ is the type of fiction which means "novel of formation or education". The common subject of these novels is the development of the protagonist's mind as he grows from childhood to adulthood and maturity.

- a) Epistolary novel
- b) Regional novel
- c) Bildungsroman or initiation novel
- d) Anti-novel

22. _____ is the type of fiction which refers to stories that are set in the future or in which a contemporary setting has been altered, for example by a new invention, or by the invasion of alien beings.

- a) Science fiction
- b) Bildungsroman or initiation novel
- c) Picaresque novel
- d) Regional novel

23. _____ is the type of fiction which ridicules a subject through laughter or scorn. It may be directed at an individual, or a type of person, a social class, an institution, a political ideology, a nation or even the entire human race.

- a) Epistolary novel
- b) Science fiction
- c) Satire
- d) Anti-novel

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

24. _____ is the type of fiction which became popular in the late eighteenth and early nineteenth century. It includes elements which were wild, barbaric or horrific.

- a) Gothic novel
- b) Picaresque novel
- c) Modernist novel
- d) Allegory

25. _____ is the type of fiction which can be interpreted at two levels: the primary (literal) level and the secondary (symbolic) level.

- a) Epistolary novel
- b) Historical novel
- c) Picaresque novel
- d) Allegory

Ключи для теста

1	d	13	a
2	b	14	b
3	c	15	c
4	d	16	a
5	b	17	d
6	a	18	b
7	c	19	b
8	b	20	b
9	a	21	c
10	d	22	a
11	c	23	c
12	d	24	a
		25	d

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 25 <table border="1" data-bbox="778 376 1460 425"> <tr> <td>Первый экземпляр _____</td> <td>КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____		

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Процедура промежуточной аттестации проводится в форме зачета. В зачет входит опрос (в письменном или устном виде) (2,3 семестры) и тест (4 семестр).

Тестирование проводится в письменном или электронном формате. Тест включает 25 вопросов. Время на выполнение теста – 30 минут. Все вопросы равнозначны. Максимальная оценка за тест – 5 баллов, в пересчете по критериям.

Опрос проводится в письменном или устном виде, возможно проведение в формате электронного эссе на платформе MOODLE. Обучающийся получает вопрос методом случайного выбора. Время на ответ – 60 минут. Для ответа на вопрос возможно использование самостоятельно выполненных конспектов лекций и статей. Ответ оценивается преподавателем по критериям. Максимальная оценка за эссе – 5 баллов.

Итого за промежуточную аттестацию можно получить 30 баллов.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1 Критерии оценивания теста

Отлично (5 баллов) – результативность выполнения заданий 86-100 % от максимально возможного балла за тест

Хорошо (4 балла) – результативность выполнения заданий 69-85 % от максимально возможного балла за тест

Удовлетворительно (3 балла) - результативность выполнения заданий 51-68 % от максимально возможного балла за тест

Неудовлетворительно (0 баллов)– результативность выполнения заданий 50-0 % от максимально возможного балла за тест

Максимальный балл за аттестационную работу – 40 баллов (оценка 5).

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 26	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тест	Опрос
0-11 баллов = оценка 2 12-18 баллов = оценка 3 19-23 балла = оценка 4 24-25 баллов = оценка 5	0-6 баллов = оценка 2 7-9 баллов = оценка 3 10-12 баллов = оценка 4 13-15 баллов = оценка 5
Итого за тест: 25 баллов = оценка 5	Итого за опрос: 15 баллов = оценка 5
Итого за тест и опрос: 40 баллов (оценка 5)	

4.2.2 Критерии оценивания результатов опроса (проводится в письменной форме)

отлично (5 баллов) – высокий уровень подготовки – ответ полный. Студент последовательно излагает теоретический материал, демонстрирует высокую степень проработанности пройденной темы, приводит подробные классификации, иллюстрирует теоретические положения актуальным языковым материалом, умело использует терминологию, метаязык, обобщает языковые факты и самостоятельно делает выводы. Обучающийся способен аргументировано изложить свою точку зрения. Ответ изложен грамотным языком, правила орфографии соблюдены.

хорошо (4 балла) – хороший уровень подготовки ответ полный. Студент последовательно излагает теоретический материал, но допускает неточности в использовании понятийного аппарата. Приводимые классификации и теоретические положения не всегда иллюстрируются языковыми примерами. Обучающийся использует терминологию, но не всегда верно идентифицирует используемые научные категории и явления. Обучающийся в основном способен аргументировано изложить свою точку зрения. Ответ изложен грамотным языком, правила орфографии соблюдены, однако изложение упрощено, использование языковых единиц и структур не вариативно. удовлетворительно (3 балла) – удовлетворительный уровень подготовки – ответ неполный. Знания теоретического материала поверхностны, не подкреплены иллюстративным языковым материалом. Обучающийся непоследовательно излагает свою точку зрения. Допускаемые грамматические и орфографические ошибки в ряде случаев затрудняют понимание текста.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет лингвистики и перевода Кафедра теории и практики английского языка			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

неудовлетворительно (0 баллов) – неудовлетворительный уровень подготовки – ответ неполный. Студент не владеет теоретическим материалом, не приводит основных понятий и классификаций, допускает грубые ошибки при идентификации явлений в анализируемом контексте. В изложении отсутствует логика, выводы сформулированы некорректно.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными при прохождении промежуточной аттестации:

1. Текущая аттестация 65 %
 - 1.1. Посещение занятий 10 %
 - 1.2. Текущий контроль аудиторной работы 30%
 - 1.3. Текущий контроль самостоятельной работы 25%
2. Промежуточная аттестация 30%
3. Бонус 5% Итого: 100%
= 100 баллов

Уровни сформированности компетенций по дисциплине определяется следующим образом:

Оценка	Зачтено	Зачтено	Зачтено	Незачтено
Баллы	100-86 баллов	85-69 баллов	68-51 баллов	50-0 баллов
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	низкий
ПК-3	Обучающийся владеет культурой мышления высокого уровня, знает основные способы работы с информацией и способен кор-	Обучающийся в основном владеет культурой мышления, знает основные способы работы с информацией и способен ана-	Обучающийся в ограниченном объеме владеет культурой мышления, знает лишь некоторые способы работы с информацией, в процессе анализа и	Обучающийся не владеет культурой мышления, не знает основных способов работы с информацией, в процессе анализа и обобщения информации о



ректно и полно анализировать и обобщать информацию о литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка, осознанно ставит цели и выбирает верные пути их достижения, владеет культурой устной и письменной речи. Обучающийся знает и в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений умеет корректно использовать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности и между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение),	лизировать и обобщать информацию о литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка, допуская отдельные неточности и нарушения логики. Студент осознанно ставит цели и выбирает в основном верные пути их достижения, в целом владеет культурой устной и письменной речи. Обучающийся знает и в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений умеет использовать основные способы выражения семантической, коммуникативно й и структурной преемственности и между частями высказывания -	обобщения информации о литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка допускает ошибки. Студент непоследователен в постановке целей и выборе путей их решения, имеет нечеткое представление о норме устной и письменной речи. Обучающийся в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений не умеет корректно использовать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями. Обучающийся не способен выражать собственные мысли относительно	литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка допускает многочисленные ошибки. Студент в процессе освоения литературно-художественных ценностей не способен сформулировать цели этого процесса и выбрать пути их достижения, не имеет представления о норме устной и письменной речи. Обучающийся в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений не умеет выстраивать семантическую, коммуникативную и структурную преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями. Обучающийся не способен выражать собственные мысли относительно
---	---	---	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет лингвистики и перевода
Кафедра теории и практики английского языка

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	заклучение), сверхфразовыми единствами, предложениями. Обучающийся способен свободно выражать свои мысли относительно феноменов национальной литературы, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся владеет всеми необходимыми интеракциональ ными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельно м освоении литературно- художественных	композиционны ми элементами текста (введение, основная часть, заклучение), сверхфразовыми единствами, предложениями, однако допускает отдельные неточности и не демонстрирует владение вариативным материалом. Обучающийся способен выражать свои мысли относительно феноменов национальной литературы, но не всегда использует разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся владеет основными интеракциональ ными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать	феноменов национальной литературы, не использует языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся имеет представление об основных интеракциональных и контекстных знаниях, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельном освоении литературно- художественных ценностей в культуре стран первого иностранного языка, однако в ряде случаев демонстрирует подверженность стереотипному мышлению и отсутствие толерантности.	феноменов национальной литературы, не использует языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся не имеет представления об основных интеракциональных и контекстных знаниях, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельном освоении литературно- художественных ценностей в культуре стран первого иностранного языка, регулярно демонстрирует подверженность стереотипному мышлению и отсутствие толерантности.
--	--	--	---	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет лингвистики и перевода
Кафедра теории и практики английского языка

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран иностранного языка» по
направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)"
направленности (профилю) Английский и китайский языки
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 30

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	ценностей в культуре стран первого иностранного языка.	влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельном освоении литературно-художественных ценностей в культуре стран первого иностранного языка.		
--	--	--	--	--

Программа считается освоенной, если сумма набранных баллов в семестре составляет не менее 51 балла.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Английский и китайский языки, Литература стран иностранного языка, 2026 г.н., очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом факультета лингвистики и перевода

Протокол заседания № 6 от 17.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета лингвистики и

перевода

СОГЛАСОВАНО

Л. А. Нефедова

Заседанием кафедры теории и практики английского языка

Протокол заседания № 6 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Г. Р. Власян

Автор (составитель)

О. Л. Заболотнева

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1