

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 06.07.2026 11:35:18 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8737737	Рабочая программа дисциплины "Русская литература в контексте коммуникации" по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Русская литература в контексте коммуникации

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Производство медиапродукта на различных платформах

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)*
Русская литература в контексте коммуникации
Направление подготовки (специальность)
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль)
Присваиваемая квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2026 г.

***Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Производство медиапродукта на различных платформах

Год(ы) набора 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета
факультета журналистики

согласовано

Б. Н. Киршин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

П.И. Гостева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и история русской литературы в контексте

журналистской деятельности» является формирование у студентов

представлений о развитии отечественной словесности

(литературного процесса) как едином социокультурном и художественно-

эстетическом явлении в связи с профессиональной деятельностью журналиста в

современном информационном и коммуникационном пространстве

регионального, общенационального и глобального масштабах.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ОПК-2.1 ¹Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

ОПК-2.2 ¹Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

УК-10.1. Имеет представление о содержании понятий «экстремизм», «терроризм», основных формах их проявления и последствиях.

УК-10.2. Имеет представление о содержании понятия «коррупционное поведение», разграничивает коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества.

УК-10.3. Организует профессиональную среду, опираясь на этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Пороговый уровень для освоения дисциплины предполагает соответствие бакалавров пороговому уровню освоения школьной дисциплины «Литература».

Русский язык и культура речи

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Сформированные в процесс обучения

компетенции необходимы для освоения практических профессиональных дисциплин, в первую очередь - речевых.

История отечественной журналистики

Техника редактирования журналистских текстов

Профессионально-творческая практика

Основы межкультурной коммуникации

Риторика в работе журналиста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:



Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения.

Уметь:

Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения.

Владеть:

Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения.

Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения.

ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиaproдуктах, и (или) коммуникационных продуктах

Знать:

Для достижения ОПК-2.1.: Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении

Уметь:

Для достижения ОПК-2.1.: Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении

Владеть:

Для достижения ОПК-2.1.: Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиaproдуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать:

Для достижения ОПК-3.1.: Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Уметь:

Для достижения ОПК-3.1.: Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Владеть:

Для достижения ОПК-3.1.: Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

Для достижения УК-10(11).1: Знать – смысл и значение понятий «экстремизм», «терроризм», основные формы их проявления.

Для достижения УК-10(11).2: Знать – определение понятия «коррупционное поведение»



Для достижения УК-10(11).3: Знать – этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения.

Уметь:

Для достижения УК-10(11).1: Уметь – анализировать явления действительности в аспекте возможного их соотнесения с явлениями экстремизма и терроризма.

Для достижения УК-10(11).2: Уметь – разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества.

Для достижения УК-10(11).3: Уметь – организовать профессиональную среду, опираясь на этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения.

Владеть:

Для достижения УК-10(11).1: Владеть – методикой классификации и типологизации явлений, подпадающим под определение экстремистских.

Для достижения УК-10(11).2: Владеть – навыками интерпретации коррупционных явлений и прогнозирования их последствий.

Для достижения УК-10(11).3: Владеть – управленческими и профессиональными навыками, позволяющими минимизировать риски экстремистских и коррупционных моделей поведения в профессиональной среде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.1.2	Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.1.3	Знать нормы этического поведения.
3.1.4	Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.1.5	Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении
3.1.6	Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса
3.1.7	Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.1.8	Знать – смысл и значение понятий «экстремизм», «терроризм», основные формы их проявления.
3.1.9	Знать – определение понятия «коррупционное поведение»
3.1.10	Знать – этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.2.2	Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.2.3	Уметь применять нормы этического поведения.
3.2.4	Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.2.5	Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении
3.2.6	Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса
3.2.7	Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.2.8	Уметь – анализировать явления действительности в аспекте возможного их соотнесения с явлениями экстремизма и терроризма
3.2.9	Уметь – разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества



Рабочая программа дисциплины "Русская литература в контексте коммуникации" по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 6

3.2.10	Уметь – организовать профессиональную среду, опираясь на этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.3.2	Владеть навыками толерантного поведения.
3.3.3	Владеть навыками этического поведения.
3.3.4	Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.3.5	Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.3.6	Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
3.3.7	Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах
3.3.8	Владеть – методикой классификации и типологизации явлений, подпадающим под определение экстремистских
3.3.9	Владеть – навыками интерпретации коррупционных явлений и прогнозирования их последствий
3.3.10	Владеть –управленческими и профессиональными навыками, позволяющими минимизировать риски экстремистских и коррупционных моделей поведения в профессиональной среде

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	15 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 540	Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 1, 4 зачеты 5, 2, 3
в том числе :	
аудиторные занятия : 204	
самостоятельная работа : 280,5	
часов на контроль : 45	
контактная работа: 214,5	
ИКР: 10,5	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Основы теории литературы			
1.1	Теория литературы как наука. Искусство и наука /Лек/	1	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7 Э9 Э10 Э11
1.2	Эстетическая деятельность. Литература как вид искусства /Лек/	1	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7
1.3	Литературные роды и жанры /Лек/	1	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2
1.4	Понятие о целостности художественного произведения /Лек/	1	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э5 Э8



1.5	Структура содержания литературного произведения /Лек/	1	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2
1.6	Художественная речь /Лек/	1	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.7	Художественный мир литературного произведения: основные понятия /Лек/	1	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.8	Основы стихосложения /Лек/	1	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э8
1.9	Закономерности развития литературы. Литературный процесс /Лек/	1	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э8
1.10	Социология литературы. Функционирование литературы /Лек/	1	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э8
1.11	Структура содержания литературного произведения. Иерархия содержательных категорий. Виды тем (тематика), разграничение понятий «проблема» и «проблематика» (типы проблематики), идея и пафос (виды пафоса). /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2
1.12	Специальные изобразительные и выразительные средства. Понятие «троп» как обозначение специальных изобразительных средств. Основные виды и функции. Понятие «стилистическая фигура» как обозначение выразительных средств. Основные виды и функции. /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.13	Субъектно-речевая организация художественного текста. Субъектно-объектные отношения в эстетической коммуникации. Формы повествования. Художественное высказывание, типы высказываний /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.14	Художественное время и пространство. Структура пространственных и временных отношений и авторская концепция действительности. Функции художественного времени и пространства. Понятие «хронотоп». /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.15	Литература и журналистская практика. Предмет изображения в литературе и журналистике. Способ изображения. Средства моделирования «образа мира» в литературе и журналистике, функции. /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2
1.16	Сюжет литературного произведения: происхождение и типология. Сюжет и смежные понятия. Конфликт как основа развертывания сюжета. Структура сюжета. Проблема происхождения основных типов сюжета. /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8



1.17	Основы стихосложения: поэтическая речь (метрика, ритмика). Признаки стиха. Технические особенности поэтической речи. Понятие метра и стопы (разновидности стоп). Понятие словесного ритма. Ритмические факторы. Неклассические русские размеры. /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.18	Основы стихосложения: рифмовка, строфика. Понятие рифмы. Функции рифмы в стихе, ее разновидности. Понятие строфы. Основные элементы, разновидности. /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1
1.19	Принципы и приемы анализа художественного произведения. Принципы и основные уровни анализа лирического произведения в книге Ю. М. Лотмана «Анализ поэтического текста». Уровни анализа лирического стихотворения произведения Б. Пастернака «Зимняя ночь». /Пр/	1	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.20	Теория литературы как наука. Искусство и наука /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.21	Эстетическая деятельность. Литература как вид искусства. Литература и журналистика /Ср/	1	11,84	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.22	Литературные роды и жанры /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1
1.23	Понятие о целостности художественного произведения /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1
1.24	Структура содержания литературного произведения /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.25	Художественная речь /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.26	Художественный мир литературного произведения: основные понятия /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.27	Основы стихосложения /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
1.28	Закономерности развития литературы. Литературный процесс /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1
1.29	Социология литературы. Функционирование литературы /Ср/	1	7,54	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8



Раздел 2. История отечественной литературы с древнейших времен до XVIII века				
2.1	Понятие об устном народном творчестве /Лек/	2	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.2	Обрядовое и мифологическое начала фольклора /Лек/	2	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.3	Понятие и хронологические рамки древнерусской литературы. Специфика летописной литературы /Лек/	2	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э10 Э11
2.4	Своеобразие литературных произведений духовного и светского характера /Лек/	2	4	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.5	Периодизация литературного процесса XVIII века. Русский классицизм. Просвещение. Русский сентиментализм. Литературная деятельность Н. М. Карамзина /Лек/	2	4	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.6	Журнальная сатира XVIII века. Творчество И. Крылова /Лек/	2	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.7	Поэзия Г. Р. Державина /Лек/	2	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.8	Лирико-эпическое народное творчество. Художественная поэтика и историческая содержательность былин. Жанр исторической песни. Художественные особенности лирических песен. Их жанровые разновидности. Своеобразие исполнения и музыкального сопровождения. Специфика жанра частушки. /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.9	Фольклорная проза. Жанр сказки: поэтика, тематические циклы. Композиция сказочного повествования. Жанровые разновидности сказки: волшебная, бытовая, сказка о животных. Их нравственные уроки. Несказочная проза: легенда, предание, сказ, быличка. Основные мотивы, формы исполнения. /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1
2.10	Художественный мир «Слова о полку Игореве». История создания и обнаружения «Слова о полку Игореве». Особенности композиции и стиля «Слова...» Д. С. Лихачев о «Слове...» «Слово...» в русской культуре веков. /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.11	Древнерусские летописи. Специфика летописной литературы: зарождения летописания и культурная жизнь Древней Руси, «Повесть временных лет» и основные летописные своды. /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8



2.12	Сатирическое творчество А. Д. Кантемира. А. Кантемир как первый русский классицист. Новаторство и пафос сатир Кантемира. Язык, стих и стиль поэтических произведений Кантемира. /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.13	Жанровая система русского классицизма. Драматургия русского классицизма. Жанровая иерархия классицизма. Творчество И. Сумарокова. /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.14	Литературная деятельность М. В. Ломоносова. Специфика батальных од М. В. Ломоносова. Художественное выражение программы просвещения и процветания русского народа в одическом творчестве Ломоносова. Композиционная стройность ломоносовских од. Научная, философская и сатирическая лирика Ломоносова. /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.15	Сатира и мораль Д. И. Фонвизина. Сатирический пафос стихотворных произведений Д. И. Фонвизина. Комедии Фонвизина в свете просветительского реализма. «Любовный многогранник» – фабульная основа «Бригадира». /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.16	Творчество А. Н. Радищева. Эволюция мировоззрения и идеологической позиции А. Н. Радищева. «Дневник одной недели» – летопись душевной жизни человека. Идейно-мировоззренческие и художественно-стилевые пласты «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиционное решение «Путешествия...». /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.17	Понятие об устном народном творчестве /Ср/	2	7,8	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.18	Лиро-эпическое народное творчество. Обрядовое и мифологическое начала фольклора /Ср/	2	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.19	Фольклорная проза /Ср/	2	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.20	Понятие и хронологические рамки древнерусской литературы. Специфика летописной литературы /Ср/	2	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1
2.21	Своеобразие литературных произведений духовного и светского характера /Ср/	2	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.22	Периодизация литературного процесса XVIII века. Русский классицизм. Просвещение /Ср/	2	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2 Э8
2.23	Русский сентиментализм. Литературная деятельность Н. М. Карамзина /Ср/	2	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2



Раздел 3. История отечественной литературы первой половины XIX века				
3.1	Литература «золотого» века. Романтизм в России /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.2	Философско-историческая проблематика в творчестве А. С. Пушкина /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.3	Тема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.4	Общественно-литературное движение 1840-1850-х годов. /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.5	Творчество Ф. А. Тютчева и А. А. Фета /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.6	Творчество Н. А. Некрасова /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.7	Жанровое своеобразие творчества Н. С. Лескова /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.8	Романы "великого пятикнижия" Ф. М. Достоевского /Лек/	3	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.9	Литературная борьба первой четверти XIX века. («Архаисты» и «карамзинисты» как выразители основных литературных тенденций эпохи) /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.10	Русская романтическая поэма первой трети XIX века. /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.11	Проблема эволюции творчества А. С. Грибоедова /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.12	Русская романтическая повесть 1830-х годов. /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2



3.13	Диалектика смешного и фантастического в творчестве Н. В. Гоголя. /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.14	Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова (Денисьевский и Панаевский циклы). /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.15	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: как часть трилогии писателя. /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.16	Творчество А. И. Герцена (роман «Кто виноват?», «Былое и думы»). /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.17	Роман «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф. М. Достоевского. /Пр/	3	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.18	Литература «золотого» века. Романтизм в России /Ср/	3	6,8	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.19	Творчество А. С. Пушкина и поэтов «пушкинского круга» /Ср/	3	4	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.20	Творчество М. Ю. Лермонтова /Ср/	3	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.21	Творчество Н. В. Гоголя /Ср/	3	5	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.22	Идейно-эстетическая полемика 1840-1850-х годов /Ср/	3	3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.23	Творчество И. А. Гончарова /Ср/	3	4	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.24	Творчество Ф. М. Достоевского /Ср/	3	6	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
3.25	Творчество Н. С. Лескова /Ср/	3	4	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2



Раздел 4. История отечественной литературы второй половины XIX века				
4.1	Общая характеристика русской литературы II половины XIX века в историческом контексте. Периодизация литературного процесса /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.2	Художественный мир И. С. Тургенева /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.3	Драматургия А. Н. Островского /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.5	Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	4	3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.6	Обновление реализма в творчестве В. Г. Короленко и В. М. Гаршина /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.7	Идейное и стилевое своеобразие прозы и драматургии А.П. Чехова /Лек/	4	3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.8	Художественное воссоздание судеб русского дворянства в переломную эпоху (И. С. Тургенев «Дворянское гнездо»). История семьи Лаврецких как типично дворянская. «Лишние люди» и новые люди: споры по общественным проблемам. Поэзия «дворянских гнезд». Этическая проблематика романа. Особенности психологизма Тургенева-романиста. /Пр/	4	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.9	Женские образы в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Бесприданница»). Семейно-бытовой конфликт в пьесе «Гроза». Катерина как трагическая героиня. Черты характера Ларисы Огудаловой как отображение эпохи. Разрыв с традицией в буржуазном обществе. /Пр/	4	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.10	«Господа Головлёвы» как исторический, социально-психологический и семейный роман. Творческая история романа «Господа Головлёвы». Тематическая связь с очерками писателя. «Господа Головлёвы» как «хроника умертвий». Тема деградации и вымирания дворянства. Социально-психологические и исторические причины этого упадка. /Пр/	4	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.11	«Война и мир» Л. Н. Толстого как исторический, социально-психологический и философский роман-эпопея. История создания и публикации романа «Война и мир». Смысл заглавия. Философия истории и концепция «роевой жизни» Л. Н. Толстого. Типология героев романа и их пути познания мира. Жанр и композиция произведения. Своеобразие внутреннего монолога в «Войне и мире». /Пр/	4	4	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2



4.12	Религиозная, этическая и философская проблематика толстовской прозы 1880-х – 1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей»). Отражение духовного кризиса Л.Н. Толстого конца 1870 – начала 1880-х годов в литературе. Причины кризиса и пути выхода. Приоритет этики над эстетикой. Новый тип героя в повестях 1880-х годов. Проблема обыденного существования /Пр/	4	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.13	Проблематика и поэтика прозы А.П. Чехова. Гносеологическая формула «казалось – оказалось» как основа художественного мира А.П. Чехова. Повесть «Дуэль» – спор о «настоящей правде», спор-дуэль Лаевского и фон Корена в структуре сюжета. Соотношение любовной линии и спора о земской деятельности Лидии Волчаниновой и художника в рассказе «Дом с мезонином». /Пр/	4	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.14	Проблема реализованности человека и смысла жизни в драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»). «Чайка» А.П. Чехова – пьеса о неумении жить. Особенности сюжета и конфликта. Пробуждение самосознания человека как основная тема драмы «Дядя Ваня». Мотив протеста в пьесе. Всеобщее ожидание изменения, обновления жизни в пьесе «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии. /Пр/	4	4	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.15	Русская классическая реалистическая проза и поэзия. Творчество писателей демократического лагеря, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Ср/	4	6	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.16	Творчество Л.Н. Толстого /Ср/	4	6	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.17	Обновление реализма в творчестве В. Г. Короленко и В. М. Гаршина /Ср/	4	3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.18	Идейное и стилевое своеобразие прозы и драматургии А.П. Чехова /Ср/	4	3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
4.19	Поэзия рубежа веков /Ср/	4	7,7	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
Раздел 5. История отечественной литературы первой половины XX века				
5.1	Литература конца XIX – начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Феномен «Серебряного века» /Лек/	5	6	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.2	Творчество русских классиков рубежа веков /Лек/	5	4	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.3	Отечественная литература после 1917 года. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы. /Лек/	5	4	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э10 Э11



5.4	Литература в советском обществе 30–50-х годов. /Лек/	5	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.5	Поэмы А. Блока и В. Маяковского. Своеобразие поэм А. Блока. Решение темы неразделенной, трагической любви в дооктябрьском и послеоктябрьском творчестве поэта. Своеобразие поэм В. Маяковского: «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос». Поэтический стиль В. Маяковского. /Пр/	5	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
5.6	Тема гражданской войны в советской литературе и литературе русского зарубежья («Солнце мертвых» И.С. Шмелева, «Белая гвардия М.А. Булгакова, «Железный поток» А.С. Серафимовича). Специфика конфликтного отражения революции и гражданской войны в советской литературе и в литературе первой волны эмиграции. Споры о месте интеллигенции в революции и о принятии / непринятии нового общественно-политического строя. /Пр/	5	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.7	Спор о гуманизме и человеке в прозе 1920-х годов (И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром», К. Федин «Города и годы»). Трагичность исторического периода (пореволюционное время, гражданская война) и ее влияние на основные темы и конфликты произведений. Основные жанры литературной прозы этого периода, начало процесса смешения жанров. /Пр/	5	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э6 Э7 Э8 Э10 Э11
5.8	Проблема формирования «нового человека» в советской литературе 1920-х гг. («Зависть» Ю. Олеши и «Собачье сердце» М. Булгакова). Отношение Булгакова к проблема идеологического воспитания «нового человека» в советской прозе 1920-х годов (пьеса «Роковые яйца», повесть «Собачье сердце»). /Пр/	5	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.9	Драматургия 1920-х годов. Судьба театров и репертуары в первой половине XX века. Агитационно-массовый театр (В. Маяковский «Мистерия-буфф»). Бытовая драматургия (А. Серафимович, А. Неверов). Пьесы о революции и гражданской войне (В. Билль-Белоцерковский «Шторм», К. Тренев «Любовь Яровая», М. Булгаков «Дни Турбиных», «Бег», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69», Б. Лавренев «Разлом»). Уход из репертуара героических драм и расцвет комедии в середине 1920-х годов: Н. Эрдман «Мандат», М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Клоп», «Баня». /Пр/	5	4	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.10	Роман Е. Замятина «Мы». Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: идейный смысл и жанровые особенности. Человек и государство будущего в романе. Человек и природа в романе «Мы». Важнейшие особенности художественного метода романа. Своеобразие стиля Е. Замятина. /Пр/	5	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.11	Художественный мир, этико-философская концепция и сатирическая палитра романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Романное творчество М. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Идеино-художественный мир «Мастера и Маргариты». Переплетение элементов философской притчи, фантастического романа и социальной сатиры. /Пр/	5	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.12	Взгляд на Великую Отечественную войну (на материале «Василия Теркина» А. Твардовского) и военной лирики К. Симонова). Патриотическая мобилизация литературы в 1941–1945 гг. Место «книги про бойца» «Василий Теркин» в литературе военных лет. Образы защитников Родины в творчестве советских писателей. /Пр/	5	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2



Рабочая программа дисциплины "Русская литература в контексте коммуникации" по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 16

5.13	Литература конца XIX – начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. «Серебряный век» русской поэзии /Ср/	5	16	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.14	Творчество русских классиков рубежа веков /Ср/	5	16	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.15	Отечественная литература после 1917 года. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы /Ср/	5	16	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
5.16	Литература в советском обществе 30–50-х годов. /Ср/	5	25,8	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
Раздел 6. История отечественной литературы второй половины XX века				
6.1	Социокультурная ситуация в России с 1953 до 1991 г. /Лек/	6	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.2	Особенности поэзии 50-х – начала 80-х гг. /Лек/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.3	Деревенская и городская темы в советской литературе /Лек/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.4	История развития советской драматургии /Лек/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.5	Первая волна русского постмодернизма /Лек/	6	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.6	Диссидентская литература. Возвращенная литература /Лек/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.7	Военная тема в литературе 60-70-е гг. Лагерная тема в советской литературе. Значение произведения Некрасова «В окопах Сталинграда» в формировании «окопной прозы» и «лейтенантского романа». Тема войны в произведениях Богомолова, Быкова, Бондарева, Семина, Распутина, Васильева и др.: открытие «новых» тем и приемов художественного воплощения. Лагерная тема в русской литературе 19 века. «Один день Ивана Денисовича». Солженицын о значении тюрьмы лагеря в своей жизни. «Архипелаг ГУЛАГ» - дань памяти жертвам сталинских репрессий. Солженицын о значении тюрьмы и лагеря в своей жизни. /Пр/	6	4	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2



6.8	Произведение Б.Пастернака «Доктор Живаго» как философский роман. История создания и публикации романа Основные действующие лица: принцип взаимопереплетения судеб. Хронотоп романа. Изображение революции и гражданской войны в романе. Тема назначения поэта и поэзии в романе. Значение стихотворного цикла «Стихотворения Юрия Живаго». /Пр/	6	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.9	Жизнь и творчество И. Бродского и В. Высоцкого. Программный характер раннего стихотворения «Пилигримы» (1958) – анализ текста. Культурный пласт поэзии. Мироощущение лирического героя. Основные положения Нобелевской лекции Бродского. «Блатные» песни. Военная тема в лирике Высоцкого Спорт и «служение стихиям». Аллегорические песни. Любовная лирика. /Пр/	6	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.10	Социокультурная ситуация в России с 1953 до 1991 г. /Ср/	6	1,7	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.11	Военная тема в литературе 60-70-е гг. Лагерная тема в советской литературе /Ср/	6	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.12	Творчество Б.Л. Пастернака /Ср/	6	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.13	Особенности поэзии 1950-х – начала 1980-х гг. /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.14	Деревенская и городская темы в советской литературе /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.15	История развития русской советской драматургии /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.16	Диссидентская литература. Возвращенная литература /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
6.17	Первая волна русского постмодернизма /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
	Раздел 7. Литературный процесс новейшего времени (рубеж XX–XXI веков)			
7.1	Специфика современного литературного процесса: проза, поэзия, драма и театр /Лек/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2



7.2	Русский литературный постмодернизм: итоги и перспективы. Литература и кино после постмодернизма /Лек/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
7.3	Развитие поэзии в 1980-х – 2010-х годах. Современная авангардная поэзия: традиции и новаторство /Лек/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э10
7.4	Современная военная и армейская проза, публицистика: освещение в СМИ и осмысление в литературе современных войн. Литературная деятельность О. Павлова. Роман Г. Садулаева Соотношение документального и исповедального начал в прозе А. Бабченко. Концепция героической личности в малой прозе и в романе З. Прилепина. Журналистский подход к изображению войны в «Чеченских рассказах» А. Карасева. Роман В. Маканина «Асан» как историко-философское осмысление войны. Новый подход к изображению воюющих сторон в романе. /Пр/	6	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э6
7.5	Современная драматургия и театр. «Уральская» школа Н. Коляды: эстетика и поэтика периферии и пограничности. Основные направления и школы современной драматургии: «Новая драма», проект «Вербатим», «Тольяттинский цех» («Цех драматургов»), театр «Практика». Драматургия Е. Гришковца: новая драматургическая конвенция /Пр/	6	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
7.6	Литературная и общественно-политическая деятельность современных писателей и публицистов. Литературная и публицистическая деятельность Д. Быкова. История создания проекта Д. Быкова «Гражданин поэт». Распределение ролей между Быковым и Ефремовым. Печатный вариант проекта. Эволюция М. Веллера от юмориста («Легенды Невского проспекта») к проповеднику и полемисту (С. Чупринин): программы М. Веллера на «Радио России» и участие в ток-шоу «Воскресный вечер» с В. Соловьевым. Литературная, редакторская и публицистическая деятельность Ю. Полякова («Литературная газета»). Новые реалисты и «новый реализм»: статьи и манифесты С. Шаргунова, Р. Сенчина, З. Прилепина. «Письмо товарищу Сталину» Захара Прилепина: причины появления письма в контексте творчества писателя («Санья»), адресат. Концепция государства в «постперестроичных» романах А. Проханова и публицистике. Э. Лимонов как автор оппозиционных проектов 2000-х годов: «Другая Россия», Марш Несогласных и др. /Пр/	6	4	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э6 Э8 Э9 Э10
7.7	Литературные проекты в современном медийном пространстве. Перформансы Д. Пригова. Проект «Б. Акунин» в современном литературно-медийном пространстве. Серии «Новый детектив» (прочитать один из романов об Эрасте Фандорине), «Провинциальный детектив» (прочитать один из романов о Пелагее), «Приключения магистра» (роман «Ф.М.»), «Жанры». Экранизации и постановки по произведениям Б. Акунина. Особенности проекта «Б. Акунин»: коммуникативная стратегия, целевая аудитория, задача проекта, позиционирование медийном пространстве. /Пр/	6	2	Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
7.8	Русский литературный постмодернизм: итоги и перспективы. Литература и кино после постмодернизма /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2



7.9	Развитие поэзии в 1980-х – 2010-х годах. Современная авангардная поэзия: традиции и новаторство /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э10
7.10	Современная военная и армейская проза, публицистика: освещение в СМИ и осмысление в литературе современных войн /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
7.11	Сетература и литература в Интернете /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
7.12	Современная драматургия и театр /Ср/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
7.13	Литературная и общественно-политическая деятельность современных писателей и публицистов /Ср/	6	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э10 Э11
7.14	Литературные проекты в современном медийном пространстве /Ср/	6	1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2
Раздел 8. Практикум 1				
8.1	Анализ практических навыков и профессиональных компетенций /ИКР/	1	3,3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.7 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л1.1 Э1 Э2 Э4 Э8
Раздел 9. Практикум 2				
9.1	Анализ практических навыков и профессиональных компетенций /ИКР/	2	0,2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.7 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л1.1 Э1 Э2 Э4 Э8
Раздел 10. Практикум 3				
10.1	Анализ практических навыков и профессиональных компетенций /ИКР/	3	0,2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.7 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л1.1 Э1 Э2 Э4 Э8
Раздел 11. Практикум 4				
11.1	Анализ практических навыков и профессиональных компетенций /ИКР/	4	3,3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.7 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л1.1 Э1 Э2 Э4 Э8
Раздел 12. Практикум 5				
12.1	Анализ практических навыков и профессиональных компетенций /ИКР/	5	0,2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.7 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л1.1 Э1 Э2 Э4 Э8
Раздел 13. Практикум 6				
13.1	Анализ практических навыков и профессиональных компетенций /ИКР/	6	2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.7 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л1.1 Э1 Э2 Э4 Э8
Раздел 14. Практикум 7				



14.1	Анализ практических навыков и профессиональных компетенций /ИКР/	6	1,3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.7 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л1.1 Э1 Э2 Э4 Э8
------	--	---	-----	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Тестовые задания
2. Творческое задание
3. Письменная контрольная работа
4. Реферат
5. Анализ художественного произведения
6. Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи
7. Познавательная и проблемная задачи
8. Творческое задание: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений
9. Вопросы к зачету и экзамену

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Тестовые задания
 1. Выберите имя ученого, создавшего «Поэтику», первый обобщающий труд по теории литературы:
 - а) Эвклид
 - б) Аристотель
 - в) Колосс Родосский
 2. Какой термин обозначает литературный род, в котором предметом изображения становятся события внутренней жизни персонажа в форме экспрессивного переживания:
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
 3. Определите метр и размер, способ рифмовки, клаузулы, составьте схему рифмовки и ритмический рисунок отрывка из стихотворения Б.Л. Пастернака «Пирь»:
Пью горечь тубероз, небес осенних горечь
И в них твоих измен горящую струю.
Пью горечь вечеров, ночей и людных сборищ,
Рыдающей строфы сырую горечь пью.
6-стопный ямба; перекрестная рифмовка (женская/мужская), точная.
 4. Что является предметом изображения в литературе:
 - а) человек и его высказывание
 - б) выдуманный мир
 - в) необычные события
 5. Выберите термин, который обозначает «общий строй чувств в произведении», «авторскую эмоциональность»:
 - а) жанр
 - б) фабула
 - в) пафос
 6. Выберите термин, который обозначает изображенные события в виде поступков и действий персонажей, которые соответствуют жизненной логике:
 - а) фабула
 - б) катарсис
 - в) пафос
 7. Выберите термин, который обозначает повествование от лица участника изображенных событий в форме 1 лица ед. числа:
 - а) повествователь
 - б) рассказчик
 - в) антагонист
 8. Определите, какие тропы использованы в следующих предложениях:
Столы, стулья, скрипучие шкафы и ухабистые кушетки разбредлись по комнатам, которые она собралась сдавать и, разлучившись таким образом друг с другом, сразу поблекли (В. Набоков)



На середине реки внезапно налетел ветер, и хлынул проливной дождь. Все закрылось сетью мечущихся нитей (Б. Лавренев).

- а) метонимия
- б) метафора
- в) сравнение

9. Подберите термин, который обозначает нарушение правильного порядка слов в предложении:

- а) оксюморон
- б) инверсия
- в) парцелляция

10. Выберите термин, который обозначает произведение эпического рода, в котором одно центральное событие, небольшого объема:

- а) эпопея
- б) повесть
- в) рассказ

11. Дайте определение понятию «массовая литература»:

Литература, построенная на формулах-стереотипах, актуализрует базовые потребности читателя (развлечение, снятие напряжения).

12. Назовите три литературных рода и предмет изображения в них:

эпос – внешние события по отношению к субъекту речи; лирика – внутренние события, мир чувств субъекта речи; драма – внешний и внутренний мир человека, изображенные в действии без участия субъекта речи.

13. Выберите термин, который является элементом содержания произведения и обозначает объект художественного изображения, то есть явления жизни, характеры, состояния, ситуации:

- а) пафос
- б) тема
- в) идея

14. Пафос – это:

- а) изображение персонажа в произведении
- б) общий строй чувств в произведении, авторская эмоциональность
- в) элемент сюжета

15. Выберите термин, который обозначает изображенное лицо в литературном произведении, является носителем действия и воплощает какую-либо систему взглядов, идеологию:

- а) идея
- б) сюжет
- в) персонаж

16. Назовите три основные повествовательные формы в прозе (эпосе):

Повествователь
Рассказчик

Личный повествователь.

17. Соотнесите определение и понятие:

Сюжет б
Фабула а
Мотив в

а) ход событий в повествовательных и драматических произведениях, строго соблюдающий причинноследственные связи и реальный порядок событий

б) повествование (рассказ) о событиях, изображенных в эпических, драматических, а иногда и лироэпических произведениях, в отличие от самих событий, подчиненный авторской логике

в) простейшая повествовательная единица, формирующая развитие действия и событий в произведении

18. Сочетание согласных звуков в поэтической фонетике называется:

- а) аллитерация
- б) ассонанс
- в) звукопись

19. Историзмы – это:

- а) устаревшие слова, имеющие аналог в современном языке
- б) слова, обозначающие явление прошлого, не существующие в настоящем
- в) старые заимствования

20. Сочетание ударного (сильного) и одного или двух безударных (слабых) слогов называется:



- а) стопа
- б) пиррихий
- в) дактиль

2. Творческое задание

Для формирования коммуникативной компетентности в рамках профессиональной деятельности предлагается выполнить творческое задание (на практическом занятии / семинаре):

- Подготовить резюме о себе.
- Написать художественный текст (эпизод, часть), который его репрезентует как уникальную личность.
- Составить поэтический текст (строфу) по предложенным параметрам.

3. Письменная контрольная работа

Тема «Специальные художественно-изобразительные средства (тропы)»

1. Дать определения следующим понятиям: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраз, гипербола, литота.

2. Выделите эпитеты в следующих словосочетаниях, объясните их смысловое и эмоциональное содержание, учитывая лексическое значение (семантику): зловещая дума, роковой огонь сражений, безумное волнение, тщетный шум пиров, по бархатным лугам.

3. Определите синтаксическую роль прилагательных. Какие из них являются эпитетами?

Кристалл имел такую красивую правильную форму, что, казалось, он совершенно не нуждался в огранке. Он был чист и прозрачен, как воздух в лесу после первого наступающего летнего ливня. В нем сверкала страшная ослепительная молния, в нем медленно, тяжело закипал солнечный свет, вспыхивала сотня нежных крошечных радуг. От него пахло свежестью предгрозового ветра, который набегает внезапно после долгой духоты, жаркой дрожащей тишины, когда замолкают птицы, замирают листья на деревьях, чернеет небо.

4. Определите оценочные функции используемых сравнений:

Он был крепок и могуч (как трехлетний бык; как былинный богатырь; как кряжистый дуб; как реликтовый мастодонт; как тибетский як).

4. Реферат

Тема «Массовая литература как эстетическое явление»

Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие темы рефератов (одна на выбор, 4-5 печатных листов):

1. Художественная формула розового романа.
2. Поэтика романа-боевика.
3. Типологические признаки литературы фэнтези.
4. Художественный мир современного детектива на материале прозы Марининой А., Донцовой Д. и др.

5. Анализ художественного произведения

Определите функцию лексических средств в тексте

Царская казна пощады не знает. Что ни год - новый наказ, новые деньги кормовые, дорожные, дани и оброки. Себе много ли перепадет? И все спрашивают с помещика - почему ленив выколачивать оброк. А с мужика больше одной шкуры не сдерешь. Истошало государство при покойном царе Алексее Михайловиче от войн, от смут и бунтов. Как погулял по земле вор анафема Стенька Разин, - крестьяне забыли бога. Чуть прижмешь покрепче, - скалят зубы по-волчьи. От тягот бегут на Дон, - откуда их ни грамотой, ни саблей не добыть.

Конь плелся дорожной рысцей, весь покрылся инеем. Ветви задевали дугу, сыпали снежной пылью. Прильнув к стволам, на проезжего глядели



пушистохвостые белки, - гибель в лесах была этой белки. Иван Артемич лежал в санях и думал, - мужику одно только и оставалось: думать...

«Ну, ладно... Того подай, этого подай... Тому заплати, этому заплати... Но - прорва, - эдакое государство! - разве ее напитаешь? От работы не бегаем, терпим. А в Москве бояре в золотых возках стали ездить. Подай ему и на возок, сытому дьяволу. Ну, ладно... Ты заставь, бери, что тебе надо, но не озорничай... А это, ребята, две шкуры драть - озорство. Государевых людей ныне развелось - плюнь, и там дьяк, али подьячий, али целовальник сидит, пишет... А мужик один... Ох, ребята, лучше я убегу, зверь меня в лесу заломает, смерть скорее, чем это озорство... Так вы долго на нас не прокормитесь...»

А. Толстой «Петр I»

Определите метафору и сравнение: признаки, семантика

Пью горечь тубероз, небес осенних
горечь
И в них твоих измен горящую струю.
Пью горечь вечеров, ночей и людных
сборищ,
Рыдающей строфы сырую горечь
пью.
Исчадья мастерских, мы трезвости не
терпим.
Надежному куску объявлена вражда.
Тревожный ветер ночей - тех здравиц
виночерпьем,
Которым, может быть, не сбьются
никогда.
Наследственность и смерть -
застольцы наших трапез.
И тихой зарей,- верхи дерев горят -
В сахарнице, как мышь, копаются
анапест,
И Золушка, спеша, меняет свой
наряд.
Полы подметены, на скатерти - ни
крошки,
Как детский поцелуй, спокойно
дышит стих,
И Золушка бежит - во дни удач на
дрожках,
А сдан последний грош,- и на своих
двоих.

Б.Л. Пастернак

Мне снилась осень в полусвете
стекол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови
сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе.
Но время шло, и старилось, и глохло,
И, поволокой рамы серебра,
Заря из сада обдавала стекла
Кровавыми слезами сентября.
Но время шло и старилось. И
рыхлый,



Как лед, трещал и таял кресел шелк.

Вдруг, громкая, запнулась ты и
стихла,

И сон, как отзвук колокола, смолк.

Я пробудился. Был, как осень, темен

Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,

Как за возом бегущий дождь

соломин,

Гряды бегущих по небу берез.

Б.Л. Пастернак

6. Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи

Эта работа предполагает соответственно следующие моменты:

«уровневый» анализ поэтического текста (фонетический, лексический, морфемный, морфологический и синтаксический уровни);

анализ поэтики прозаического текста;

выяснение повода написания литературно-критической статьи, трактовка основных образов и проблематики литературного произведения, актуальность творчества писателя (если речь идет о юбилейных статьях в современной периодике).

Пример задания:

Прочитайте статью Гвидо Капри «Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ», опубликованную в журнале «Новый мир». В каком контексте автор рассматривает поэму Н. В. Гоголя? В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность материала?

Задание на сравнение поэтических текстов, художественных методов, литературных школ (образец типового задания)

Оценка за выполнение задания снижается в случае, если каждое событие или явление описано по отдельности. Ответ на такое задание можно представить в виде сравнительной таблицы.

NB! Не забывайте сделать по заданию общий вывод.

Примеры заданий:

1) Сравните стихотворение Ф. И. Тютчева «Чему молилась ты с любовью...» и стихотворение Н. А. Некрасова «Когда горит в твоей крови...»

Сделайте вывод о трактовке ситуации незаконной любви.

2) Сопоставьте образы Печорина (М. Ю. Лемонтов Герой нашего времени) и Бельтова (А. И. Герцен. Кто виноват?). В чем сходны и чем различаются из взгляды, воспитание, положение в обществе? Как отразилась концепция «натуральной школы» в авторском отношении к герою в романе «Кто виноват?».

7. Познавательная и проблемная задачи

Данное задание предполагает умение логично выстраивать ответ на вопрос, подтверждать собственные суждения и оценки выдержками из исторических источников и аргументами историков.

Чтобы качественно решить познавательную и проблемную задачи, необходимо ознакомиться с имеющейся учебной (основной) и дополнительной литературой по обозначенной в задании проблеме, выявить существующие на нее точки зрения, представить их и дать собственную оценку.

Если задание включает в себя работу со специальным термином, то прежде чем формулировать ответ, необходимо ознакомиться с его определением и конкретным содержанием.

NB! Часто подобные задания включают несколько промежуточных вопросов. Вы должны ответить на каждый из них.

Примеры заданий:

1) В последнее время повышается внимание к политической лирике Ф. И. Тютчева, а вместе с этим и к общественно-политическим декларациям поэта. На какие события эпохи Тютчев откликается в своей лирике? Что позволяет



сегодня видеть в политической лирике Тютчева антилиберальный пафос?

8. Творческое задание: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений

В заданиях данного типа, помимо логического изложения и аргументации, оценивается умение подтверждать свое мнение примерами, а также литературная обработка ответа на вопрос.

Ответы на творческие задания должны быть четко структурированы. Они включают такие структурные элементы, как введение, основная часть и вывод. Во введении излагается суть предлагаемой темы, выявляется заложенная в нее проблема. В этой части студенту необходимо четко сформулировать вопрос, на который он будет отвечать по ходу раскрытия темы эссе.

Основная часть должна состоять из аргументов, подкрепленных примерами, с помощью которых студент представляет свое видение проблемы. Стоит помнить о том, что количество аргументов и примеров не должно превышать трех. Наиболее высоко оцениваются аргументы и примеры из исторических источников и работ ученых.

В заключении излагаются собственные выводы и обобщения, которые вытекают из рассмотрения темы.

Общий объем ответа на должен превышать 1 страницы формата А4.

Творческое задание имеет составной характер. Умение выявить основной вопрос (проблему) высказывания оценивается 1 баллом. Подбор аргументов и примеров 2 баллами. Также 2 баллами оценивается общий вывод по заданию.

Примеры заданий:

1) В. Г. Белинский считал неправдоподобным финал «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. Судьба Александра Адуева должна была сложиться иначе, по мнению критика: «Автор имел бы скорее право заставить своего героя заглохнуть в деревенской дичи, в апатии и лени, нежели заставить его выгодно служить в Петербурге и жениться на большом приданом. Еще бы лучше и естественнее было ему сделать, его мистиком, фанатиком, сектантом; но всего лучше и естественнее было бы ему сделать его, например, славянофилом...». Выскажите свое отношение к этой точке зрения.

2) Напишите эссе по следующей теме: «Это время требовало, чтобы поэзия, если она желала иметь своих слушателей, понизила тон, опростилась. Некрасов приспособился к этому трудному» (С. А. Андреевский).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Аллегория и символ: сходства и различия
2. Внутренний мир произведения. Понятие о целостности литературного произведения
3. Идея и пафос (художественная модальность) как основные категории содержания
4. Искусство как способ познания мира. Функции искусства
5. Лексические ресурсы национального языка в художественной речи
6. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности
7. Литература как искусства слова. Место литературы в ряду других искусств
8. Литературное направление и литературное течение, художественная система и творческий метод
9. Литературные роды. Принципы классификации
10. Литературный процесс: факторы и законы литературного развития. Стадиальность развития литературы
11. Литературоведение как наука: предмет изучения, методы, законы, структура
12. Метафора и метонимия, их разновидности
13. Мотив, фабула и сюжет: проблема дифференциации
14. Основные особенности художественной речи: структура и состав. Ключевые тропы
15. Основные системы стихосложения (принцип организации, ритмические единицы, метрика)
16. Основные уровни и категории содержания литературного произведения
17. Персонаж и структура его образа
18. Понятие жанра. «Память жанра», жанровое содержание и носители жанра
19. Понятие о композиции. Основные средства композиционной связи и виды композиции
20. Понятие о стиле. Стилеобразующие факторы и носители стиля
21. Поэтический синтаксис. Основные стилистические фигуры
22. Природа художественного образа. Словесный образ



23. Психологизм в литературе. Виды психологизма
24. Рифма. Ее функции в стихе. Основные виды
25. Родовые черты лирики
26. Родовые черты эпоса
27. Специфика драмы как рода литературы. Основные жанровые формы
28. Сравнение и метафора: сходства и различия
29. Стих и проза. Понятие о ритме и метре стиха
30. Строфа и ее виды
31. Структура сюжета литературного произведения
32. Ступени смысла. Типы содержания литературного произведения
33. Тема как объективная категории содержания
34. Типы высказывания (композиционно-речевые формы)
35. Фонологическая организация текста
36. Формы повествования
37. Художественная деталь в литературном произведении
38. Художественное время и пространство в литературном произведении. Понятие «хронотоп»
39. Ценностный подход к искусству. Литература, беллетристика, паралитература. Массовая литература как культурное явление
40. Эстетическое и художественное. Основные эстетические категории

Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Русская литература «золотого века». Формирование литературы как социального института.
2. Спор арханстов и новаторов
3. Специфика русского романтизма
4. Декабристская литература. Творчество К. Ф. Рыльева
5. Творчество В. А. Жуковского
6. Творчество К. Н. Батюшкова
7. Развитие жанра русской романтической поэмы
8. Русская элегия
9. Поэты «пушкинского круга». Обзор творчества одного поэта
10. Драматургия А.С. Пушкина
11. Тематическое разнообразие и специфика лирики Пушкина
12. Роман «Евгений Онегин» Пушкина
13. Проза Пушкина
14. Творчество А. С. Грибоедова
15. Поэмы М. Ю. Лермонтова
16. Лирика М.Ю. Лермонтова
17. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: идейно-художественное своеобразие
18. Своеобразие фантастики и гротеска в творчестве Н. В. Гоголя
19. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие и социально-философская проблематика
20. Драматургия Н.В. Гоголя
21. Эстетика и поэтика русского реализма
22. Литературное движение 1840–1850-х годов. «Натуральная школа»
23. Концепция «чистого искусства». Поэзия А. А. Фета
24. Философская лирика Ф. И. Тютчева
25. Проблема гармонической личности в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»
26. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: проблема национального характера.
27. Творчество А.И. Герцена
28. Концепция «некрасовской школы». Тема народа в творчестве Н. А. Некрасова
29. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: проблематика и поэтика
30. Русский национальный характер в произведениях Н. С. Лескова
31. Творчество Н.Г. Чернышевского и круга писателей революционеров-демократов
32. Гуманизм раннего творчества Ф.М. Достоевского
33. Поэты «искровцы»
34. Разнообразие русской прозы 1820-1840-х гг.

Вопросы к зачету (3 семестр)



1. Русская литература «золотого века». Формирование литературы как социального института.
2. Спор архаистов и новаторов
3. Специфика русского романтизма.
4. Декабристская литература. Творчество К. Ф. Рылеева.
5. Творчество В. А. Жуковского.
6. Творчество К. Н. Батюшкова
7. Развитие жанра русской романтической поэмы.
8. Личность и народ в трагедии Пушкина «Борис Годунов».
9. Единство нравственно-философской проблематики «Маленьких трагедий» Пушкина.
10. Тема бунта в творчестве Пушкина
11. Философская лирика Пушкина.
12. Поэты «пушкинского круга». Обзор творчества одного из поэтов «пушкинского круга».
13. Творчество А. С. Грибоедова
14. Тема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова.
15. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критики.
16. Русская романтическая повесть 1830-х годов.
17. Своеобразие фантастики в творчестве Н. В. Гоголя.
18. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие и социально-философская проблематика.
19. Литературное движение 1840–1850-х годов. «Натуральная школа»
20. Концепция «чистого искусства». Поэзия А. А. Фета
21. Философская лирика Ф. И. Тютчева
22. Проблема гармонической личности в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
23. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в оценке критики.
24. Творчество И. А. Герцена.
25. Концепция любви в «денисьевском» цикле Ф. И. Тютчева и «панаевском» цикле Н. А. Некрасова
26. Сатирическое в лирике Некрасова.
27. Тема народа в творчестве Н. А. Некрасова.
28. Концепция «некрасовской школы». Творчество поэтов-искровцев.
29. Русский национальный характер в произведениях Н. С. Лескова.
30. Нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова.
31. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: замысел и воплощение. «Карамазовщина» как стихийная почва русского духа.
32. Проблема борьбы атеизма («Легенда о великом инквизиторе») и веры («Русский иннок») в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образы детей.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Общая характеристика литературы II половины XIX века в контексте эпохи.
2. Образная система и тема будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
3. Творчество писателей демократического лагеря (по выбору студента).
4. Народническая литература: особенности идеологии и поэтики.
5. Традиции и новаторство в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».
6. Малая проза И.С. Тургенева: эстетика и поэтика.
7. Изображение «человека идеи» в пору безвременья («Рудин») и разработка проблемы мировоззренческого конфликта поколений в романах («Отцы и дети») И.С. Тургенева.
8. Художественное воссоздание судеб русского дворянства в переломную эпоху (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»). Типологические черты романов и эволюция романной формы в позднем творчестве.



9. Пьесы А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Поиск положительных черт русского национального характера.
10. «Гроза» А.Н. Островского как народная трагедия: образы, конфликт, язык героев.
11. Проблема утверждения «нового человека» в пьесах А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»).
12. «Бесприданница» А.Н. Островского: драма буржуазной эпохи.
13. Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как историческая форма сатиры. Аллегоризм и художественные средства сатирической типизации.
14. Роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как исторический, социально-психологический и семейный роман.
15. Художественный мир «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, образы и их интерпретация. Эзопов язык.
16. Ранний период творчества Л.Н. Толстого: «диалектика души» как способ исследования человека (Трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность», «Севастопольские рассказы»).
17. Повести Л.Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов: поиск гармонии, истины жизни («Утро помещика», «Казаки», «Люцерн») Проблематика, особенности формы.
18. Идеино-философское единство романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема жанра, композиции романа.
19. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отражение в них толстовской концепции человека. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». Формы и средства.
20. Философия истории Л.Н. Толстого и принципы изображения человека на войне. «Мысль народная» и изображение народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Образ Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Взгляд на положение женщины в обществе.
22. Цели и поиски Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Социальный и философский фон романа.
23. Религиозная, этическая и философская проблематика толстовской прозы 1880-х–1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей»). Новые стилевые принципы.
24. Тема войны как социального зла. Военные рассказы В.М. Гаршина и рассказ «Четыре дня». Метод «сгущенного» реализма.
25. Проблема борьбы с общественным злом в творчестве В.М. Гаршина. Изображение борцов со злом в рассказах «Attalea princeps», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее».
26. Тема народной судьбы в ранней и зрелой прозе В.Г. Короленко. Изображение различных общественных типов. Проблема стиля зрелого В.Г. Короленко.
27. Проблематика и поэтика повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
28. Русский натурализм: эстетика, художественная практика. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. Изображение «массового» человека «на переломе» эпох.
29. Раннее творчество А.П. Чехова. Юмор, ирония и насмешка. Чехов и предшествующая литературная традиция («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»). Совмещение юмористической тональности и трагического пафоса в прозе.
30. Проблематика повестей и рассказов А.П. Чехова об интеллигенции конца 1880–1890-х гг. («Дуэль», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Палата №6» и др.).
31. Проблемы любви и счастья в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. («Стрекоза», «Душечка», «Дама с собачкой» и т.д.).
32. Произведения А.П. Чехова о повседневности. Экзистенциальная проблематика.
33. Проблема нереализованности личности в пьесе А.П. Чехова «Чайка».



Новаторство пьесы.

34. Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Астров и Войницкий: сходства и различия образов.

35. Проблема духовного и мещанского в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры». Символический подтекст пьесы.

36. Жанровая двусоставность пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Система образов пьесы и трагедия смены «культурных эпох». Связь драматургии Чехова с его зрелой прозой.

37. Жанр стихотворной психологической новеллы в творчестве А.Н. Апухтина и К.К. Случевского.

38. Перестройка поэтического языка в лирике К.М. Фофанова, Вл.С. Соловьёва, К.К. Случевского.

Проектное задание для зачета (5 семестр)

Творческий проект – это специфическая форма организации учебного процесса студентов, 1) стимулирующая познавательный интерес к предмету, 2) служащая одним из средств контроля текущих знаний, 3) делающая более внятными журналистский компонент в изучении дисциплин общегуманитарного цикла.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Социокультурная ситуация с 1953 до 1990 г.
2. Произведение Б.Пастернака «Доктор Живаго» как философский роман.
3. Тема войны в литературе 60-70-х годов (Богомолов, Быков, Бондарев, Семин, Распутин, Васильев и др. – на примере 2-х произведений)
4. Осмысление лагерной жизни в произведениях А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».
5. Изображение лагерной жизни в произведениях Солженицына и Шаламова.
6. Осмысление русского национального характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» и в рассказах В. Шукшина.
7. Деревенская тема в произведениях писателей 60-70-х гг. (на примере 2-х авторов).
8. Обзор «оттепельного» периода в литературе. «Шестидесятничество» как историко-литературное понятие.
9. Позднее творчество А.Т. Твардовского.
10. Поэтическое наследие Б.Пастернака
11. Эволюция лирической героини в лирике А. Ахматовой.
12. Особенности поэзии конца 50-х – начала 60-х гг. Тематика и проблематика лирики Б. Ахмадуллиной и Е. Евтушенко.
13. Жизнь и творчество В. Высоцкого.
14. Поэзия И. Бродского.
15. Система образов в романе Ч. Айтматова «Плаха».
16. Первая волна русского постмодернизма.
17. Постмодернизм в поэзии 60-80-х годов: Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др.
18. Стилистические особенности рассказа В. Аксенова «Затоваренная бочкотара».
19. Роман В. Аксенова «Остров Крым», поэтика произведения.
20. Образ интеллигенции конца 1960-х гг. в романе А. Битова «Пушкинский дом».
21. «Тихая поэзия» (на примере творчества Б. Ручьева, Н. Рубцова)
22. Диссидентское движение в СССР: имена, акции, печатные издания.
23. Образ главного героя в произведениях писателей-диссидентов Войновича В. Довлатова С. Соколова С. (на примере двух произведений).
24. Типология советской драматургии.
25. Проблематика драматургии А. Вампилова (на примере 2-х пьес).
26. «Драма протеста»: Славкин, Петрушевская (на примере 2-3х пьес).
27. Возвращенная литература (Домбровский, Дудинцев, Шаламов,



- Рыбаков, Приставкин – на примере двух авторов).
28. Художественное своеобразие произведения В. Ерофеева «Москва – Петушки»
29. Городская проза (на примере творчества Ю. Трифонова).
30. Образ Пушкина в русской прозе середины XX века: А. Терц, А. Битов, С. Довлатов.
31. Бардовская песня: история, специфика, имена, поэтика.
32. Особенности советской фантастики (на примере творчества братьев Стругацких).
33. Специфика русского рока 80-х гг.

Вопросы к зачету (7 семестр)

1. Специфика современного литературного процесса. Связь с историческим моментом
2. Лирический герой А. Родионова
3. Проект «Б. Акунин» в современном литературно-медийном пространстве
4. Русский литературный постмодернизм: итоги и перспективы
5. Современное состояние южноуральской прозы и поэзии.
Литературные проекты
6. Творчество Т. Толстой
7. Обзор последнего шорт-листа букеровской премии
8. Современная антиутопия. Черты поэтики и традиции жанра
9. Вторичные операции с классикой в современной литературе (комиксы, ремейки, сиквелы)
10. Образ героя времени в современной литературе.
11. Уральская драматургия. Драматургия Н. Коляды и его школы
12. Творчество В. Пелевина
13. Роман «Матисс» А. Иличевского. Попытка «переживания» распада
14. Институт литературных премий и его функции в современном литературном процессе. Номинации, особенности выдвижения и экспертизы текстов
15. Творчество В. Сорокина
16. Современная «женская проза». Творчество Л. Улицкой
17. Драматургия Е. Гришковца
18. Современная российская фантастика. Основные тенденции развития
19. Литературная и общественно-политическая деятельность современных писателей и публицистов
20. Визуальная и видеопозэзия: эстетика и поэтика
21. Творчество Л. Петрушевской
22. Литература после постмодернизма. Творчество А. Слаповского, А. Иванова, И. Денежкиной
23. Основные направления и школы современной драматургии: «Новая драма», проект «Вербатим», «Тольяттинский цех», театр «Практика»
24. Обзор последнего списка победителей премии «Большая книга»
25. Сетература. Рулинет: русский литературный интернет
26. Современная военная и армейская проза
27. Игра в «классики»: «Чеховский» текст в современной драматургии и кино
28. Современный российский общественно-политический роман.
29. Проза М. Шишкина
30. Современная поэзия: традиции и новаторство
31. Творчество В. Маканина
32. «Новые реалисты» в современной литературе: имена, манифесты, творческая практика

6.4. Критерии оценивания

Экзамен (1, 4, 6 семестры) проводится в один этап. Студент письменно отвечает на теоретический вопрос и



анализирует отрывок художественного произведения. Продолжительность – 40 минут.
Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5): высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем анализ отрывка художественного произведения. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 40 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

□ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

□ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

Зачет (2, 3, 5, 7 семестры) проводится в один этап этапа. Студент письменно отвечает на теоретический вопрос и анализирует отрывок художественного произведения. Продолжительность – 30 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед зачетом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На зачете студент может получить до 20 баллов за каждый этап (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;
- 50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;
- 70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;
- 91-100 баллов – «отлично» (5): высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.



Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
 - доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
 - доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).
- При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «зачтено»:**
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
- Средний уровень соответствует оценке «зачтено»:**
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
- Базовый уровень соответствует оценке «зачтено»:**
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
- Низкий уровень соответствует оценке «не зачтено»;** компетенции не сформированы и не проявлены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Сомов А. И.	История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32132)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.2	Выготский Л. С.	Психология искусства (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л1.3	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата	Москва : Юрайт, 2015	
Л1.4	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236)	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС
Л1.5	Кременцов Л. П.	Теория литературы. Чтение как творчество (https://e.lanbook.com/book/232568)	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС
Л1.6	Сузрюкова Е. Л.	Древнерусская литература: хрестоматия (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701144)	Обь : Новосибирская православная духовная семинария, 2023	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Кавелин К. Д.	Наука, философия и литература (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50351)	Санкт-Петербург : Лань, 2014	ЭБС
Л2.3	Кириллина О. М.	Русская литература XI-XVIII веков: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/105168)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.	Введение в литературоведение: курс лекций	Москва : [Либроком, 2014]	
Л3.2	Рогов О. И.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения: хрестоматия (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46442)	Москва : Родин и Компания, 2005	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. рус., англ. http://elibrary.ru/defaultx.asp
Э2	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА -М. – Москва, 2002 – . – URL: http://znanium.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://znanium.com/
Э3	Moodle [Электронный ресурс] : система управления обучением : [база данных] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, б.г. – Доступ из сети ЧелГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php (дата обращения: 01.09.2016). http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php
Э4	Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ открыт со всех компьютеров библиотеки и внутренней сети ЧелГУ: http://polpred.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://polpred.com/
Э5	Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных / Elsevier BV . - Доступ из сети ЧелГУ: http://www.scopus.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://www.scopus.com/
Э6	Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ: http://link.springer.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://link.springer.com/
Э7	Архив научных журналов [Электронный ресурс] : [база данных] / Национальный электронно-информационный консорциум (НП НЭИКОН). – Москва, [б. г.]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ : http://arch.neicon.ru/xmlui/ (дата обращения: 01.09.2016). http://arch.neicon.ru/xmlui/
Э8	Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ. – URL: http://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://e.lanbook.com/



Э9	ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – Москва, 2010 – . – Доступ из сети университета : http://www.informio.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://www.informio.ru/
Э10	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2001 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ – URL: http://biblioclub.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://biblioclub.ru/
Э11	Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 – . – Доступ только из сети университета: http://diss.rsl.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://diss.rsl.ru/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znaniy.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znaniy.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Паблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук Acer Travelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);



– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и



индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.