

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Васильевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.07.2026 11:48:42

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb98f308c577a486b9a878808322523

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные

медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

## **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)

### **Вопросы защиты интеллектуального права**

Направление подготовки (специальность)

**42.04.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность (профиль)

### **Современные медиакоммуникационные стратегии**

Присваиваемая квалификация

**магистр**

Форма обучения

**очная**

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

#### **42.04.01 Реклама и связи с общественностью, Современные медиакоммуникационные стратегии, Вопросы защиты интеллектуального права, очная**

**Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:**

Проректор по учебной работе                      утверждено 27.02.2026                      А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Киршин

**Заседанием кафедры теории медиа**

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

Е.Ю. Панова

**Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ» от «27» сентября 2022 г. № 573-1**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
  - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
  - 3.1. виды оценочных средств;
  - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
  - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
  - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
  - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.04.01 Реклама и связи с общественностью*  
Направленность (профиль) «*Современные медиакоммуникационные стратегии*»

Дисциплина: *Вопросы защиты интеллектуального права*

Семестр (семестры) изучения: 2

Форма (формы) промежуточной аттестации: *зачет*

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «*Вопросы защиты интеллектуального права*» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет этапы жизненного цикла проекта и выстраивает последовательность их реализации. Для достижения УК-2.1.: Знать этапы жизненного цикла проекта и выстраивать последовательность их реализации Уметь учитывать этапы жизненного цикла проекта и выстраивать последовательность их реализации Владеть навыками определения этапов жизненного цикла проекта и выстраивать последовательность их реализации УК-2.2. Формулирует проблему, на решение которой направлен проект, грамотно определяет цель проекта Для достижения УК-2.2.: Знать принципы формулирования проблемы, на решение которой направлен проект, грамотно определять цель проекта. Уметь применять принципы формулирования проблемы, на решение которой направлен проект, грамотно определять цель проекта. Владеть опытом формулирования проблемы,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>на решение которой направлен проект, грамотно определять цель проекта УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения.</p> <p>Для достижения УК-2.3.: Знать принципы решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения. Уметь проектировать решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения. Владеть навыками проектирования решений конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения.</p>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать</b> Для достижения УК-3.1.: Знать принципы командной стратегии для достижения поставленной цели.</p> <p><b>Уметь</b> Для достижения УК-3.1.: Уметь разрабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.</p> <p><b>Владеть</b> Для достижения УК-3.1.: Владеть навыками применения командной стратегии для достижения поставленной цели.</p> <p><b>Знать</b> Для достижения УК-3.2.: Знать принципы организации и руководства работы команды.</p> <p><b>Уметь</b> Для достижения УК-3.2.: Уметь применять принципы организации и руководства работы команды.</p> <p><b>Владеть</b> Для достижения УК-3.2.: Владеть практическим опытом организации и руководства работы команды.</p> <p><b>Знать</b> Для достижения УК-3.3.: Знать показатели результативности работы команды и личных действий в ней.</p> <p><b>Уметь</b> Для достижения УК-3.3.:</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>Уметь демонстрировать понимание результатов работы команды и личных действий в ней.</p> <p><b>Владеть</b> Для достижения УК-3.3.: Владеть навыками анализа результативности работы команды и личных действий в ней.</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать</b> Для достижения УК-6.1.: Знать рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.</p> <p><b>Уметь</b> Для достижения УК-6.1.: Уметь применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.</p> <p><b>Владеть</b> Для достижения УК-6.1.: Владеть опытом применения рефлексивных методов в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития</p> <p><b>Знать</b> Для достижения УК-6.2.: Знать принципы определения целей и приоритетов собственной деятельности и способы их достижения.</p> <p><b>Уметь</b> Для достижения УК-6.2.: Уметь определять цели и приоритеты собственной деятельности и способы их достижения.</p> <p><b>Владеть</b> Для достижения УК-6.2.: Владеть опытом определения целей и приоритетов собственной деятельности и способы их достижения</p> <p><b>Знать</b> Для достижения УК-6.3.: Знать принципы планирования результатов собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов.</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p><b>Уметь</b> Для достижения УК-6.3.: Уметь планировать результаты собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов.</p> <p><b>Владеть</b> Для достижения УК-6.3.: Владеть навыками определения результатов собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Способы защиты и меры ответственности в случае нарушения интеллектуальных прав Понятие и виды интеллектуальных прав Авторское право	Устный опрос	Вопросы к зачету
2	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Права, смежные с авторскими	Устный опрос	Вопросы к зачету
3	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	Патентное право на изобретение, полезную модель и промышленный образец	Устный опрос	Вопросы к зачету



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

деятельности и способы  
ее совершенствования  
на основе самооценки

Права на средства  
индивидуализации  
юридических лиц,  
товаров, работ и  
услуг

Обязательства по  
реализации  
результатов  
интеллектуальной  
деятельности

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

#### Устный опрос

##### 1. Объекты авторского права и условия их охраноспособности

**Объекты авторского права** — это произведения науки, литературы и искусства, существующие в какой-либо объективной форме.

**Условия охраноспособности:** Для возникновения защиты не требуется регистрация или соблюдение каких-либо формальностей. Права возникают в момент **создания произведения** в объективной форме. Достаточно соблюдения двух критериев:

1. **Творческий характер.** Произведение должно быть результатом творческой деятельности, нести отпечаток личности автора. Это ключевой критерий. Оно не должно быть результатом чисто механического труда.

2. **Объективная форма выражения.** Произведение должно существовать в какой-либо материальной или нематериальной форме, позволяющей другим воспринимать его:

- *Письменная* (рукопись, машинопись, нотная запись);
- *Устная* (публичное произнесение, исполнение);
- *Изображение* (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж);
- *Звуко- или видеозапись* (аудиофайл, видеоклип);
- *Объемно-пространственная* (скульптура, макет, сооружение).

**Важно:** Охраняется именно **форма выражения** (текст, изображение, мелодия), а не идеи, концепции, методы, процессы, принципы, открытия или факты сами по себе.

**Примеры объектов авторского права:**

- **Литературные произведения:** Книги, статьи, стихи, блоги, слоганы, компьютерные программы.
- **Драматические и сценарные произведения:** Пьесы, сценарии фильмов и игр.
- **Музыкальные произведения:** Мелодии с текстом или без.
- **Аудиовизуальные произведения:** Фильмы, сериалы, клипы, видеоигры.



- **Произведения изобразительного искусства:** Живопись, графика, скульптура, комиксы.
- **Произведения архитектуры, градостроительства и дизайна:** Проекты, чертежи, макеты.
- **Фотографические произведения:** Фотографии.
- **Произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства.**
- **Производные произведения:** Переводы, обработки, аранжировки, аннотации.
- **Составные произведения:** Базы данных, антологии, подборки материалов.

#### **Что НЕ является объектом авторского права:**

- Официальные документы (законы, судебные решения, государственная символика).
- Народное творчество (фольклор), не имеющее конкретного автора.
- Сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (новости дня, программа телепередач, расписание поездов).
- Идеи, принципы, концепции, методы, процессы, системы, способы.

## **2. Субъекты авторского права**

Это лица, которым принадлежат права на произведение.

### **1. Автор (соавторы)**

- Физическое лицо, **творческим трудом** которого создано произведение.
- Первоначальный правообладатель. Авторское право возникает у него по умолчанию.
- **Соавторство** возникает, если произведение создано совместным творческим трудом двух и более лиц. Право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно.

### **2. Правопреемники**

- Лица, к которым исключительные права на произведение перешли после смерти автора по **завещанию** или по **закону** (наследники).

### **3. Иные правообладатели**

- Лица, не являющиеся авторами, но получившие исключительные права на произведение по **договору** (например, издательство, киностудия, работодатель).
- **Работодатель:** Если произведение создано **работником в рамках своих трудовых обязанностей** (служебное произведение), то исключительное право на него принадлежит работодателю, если договором не предусмотрено иное. Авторство сохраняется за сотрудником.

## **3. Распоряжение авторскими правами**

Автор или иной правообладатель может разрешать или запрещать другим использовать произведение. Распоряжение правами чаще всего происходит через заключение договоров.

### **1. Лицензионный договор**

- Правообладатель (лицензиар) предоставляет другому лицу (лицензиату) **право использовать произведение** в установленных договором пределах.

#### **Виды лицензий:**

- **Исключительная лицензия:** Лицензиат получает право использования, а сам лицензиар не может использовать произведение в этих пределах и выдавать лицензии другим.



▪ **Неисключительная (простая) лицензия:** Лицензиар сохраняет все права и может выдавать лицензии другим лицам (самый распространенный тип, например, публикация статьи в журнале).

#### 2. **Договор об отчуждении исключительного права**

○ Правообладатель передает другому лицу **полностью и безвозвратно** свое исключительное право на произведение. После этого он сам теряет это право и не может его использовать.

#### 3. **Договор авторского заказа**

○ Автор обязуется создать произведение по заказу другой стороны. По умолчанию исключительное право переходит к заказчику, если договором не предусмотрено иное.

#### 4. **Формы и способы защиты авторских прав**

Нарушением авторских прав является использование произведения без разрешения правообладателя, если нет ссылки на свободное использование (цитирование, пародия и т.д.).

Формы защиты:

1. **Юрисдикционная форма:** Защита через уполномоченные государственные органы.

○ **Судебная защита** (основной способ): Обращение в суд (арбитражный суд для юрлиц и ИП, суд общей юрисдикции для физлиц).

○ **Административная защита:** Обращение в антимонопольный орган (ФАС) по фактам недобросовестной конкуренции, в таможенные органы для пресечения контрафактного импорта/экспорта.

2. **Неюрисдикционная форма:** Защита своими силами без обращения к государству (например, направление претензии нарушителю).

Способы защиты (меры ответственности):

#### • **Гражданско-правовые (основные):**

1. **Признание права.**

2. **Пресечение действий, нарушающих право.** (Требование удалить контент, прекратить распространение).

3. **Возмещение убытков** (доказывается размер упущенной выгоды и реальный ущерб).

4. **Выплата компенсации** (более популярная мера, так как не требует доказывания размера убытков). Бывает:

▪ В размере от 10 тыс. до 5 млн рублей (на усмотрение суда);

▪ В двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров;

▪ В двукратном размере стоимости права использования произведения.

5. **Изъятие и уничтожение контрафактных экземпляров.**

6. **Публикация решения суда о допущенном нарушении.**

#### • **Административная ответственность:**

○ Налагается по заявлению правообладателя (штраф, конфискация контрафакта). Например, по ст. 7.12 КоАП РФ.

#### • **Уголовная ответственность:**



- Наступает в случае **крупного размера** нарушения (причинения крупного ущерба > 100 тыс. руб. или в особо крупном размере > 1 млн руб.) или неоднократности. Предусматривает крупные штрафы, исправительные работы или лишение свободы (ст. 146 УК РФ).

## Вопросы к зачету

### 1. Понятие, правовое регулирование и система интеллектуальных прав

**Интеллектуальные права** — это совокупность прав, признаваемых законом на результаты интеллектуальной деятельности (РИД) и средства индивидуализации (СИ). Они являются частью права собственности, но на нематериальные объекты.

**Правовое регулирование** в Российской Федерации осуществляется:

- **Гражданский кодекс РФ, часть четвертая** (№230-ФЗ от 18.12.2006) — основной кодифицированный акт.
- Иные федеральные законы (напр., КоАП РФ, УК РФ в части ответственности за нарушения).
- Международные договоры и соглашения (см. вопрос 6).

**Система интеллектуальных прав** включает три основных вида прав:

1. **Исключительное право** — имущественное право использовать РИД или СИ любым не запрещенным законом способом. Может передаваться другим лицам.
2. **Личные неимущественные права** — права, неотчуждаемо принадлежащие автору (создателю) и защищающие его связь с творением (право авторства, право на имя и др.).
3. **Иные права** — разнородная группа прав, которые не являются ни исключительными, ни личными неимущественными. Например:
  - **Право доступа** (для произведений изобразительного искусства).
  - **Право следования** (процент от перепродажи оригинала произведения искусства).
  - **Право на вознаграждение** за использование служебного произведения или фонограммы.

### 2. Понятие исключительного права

**Исключительное право** — это центральное **имущественное** право в системе интеллектуальных прав.

**Его суть:** Правообладателю принадлежит **монополия** на использование результата интеллектуальной деятельности любым законным способом по своему усмотрению.

**Ключевые характеристики:**

- **Отрицательное правомочие:** Дает правообладателю возможность **запрещать** всем третьим лицам использовать объект без его согласия.
- **Абсолютное право:** Оно действует в отношении всех неопределенных лиц («против всех»).
- **Срочное право:** Действует в течение установленного законом срока (после чего объект переходит в общественное достояние).
- **Оборотоспособное право:** Может быть отчуждено полностью (по договору) или передано по лицензии на использование.



- **Территориальное право:** Охраняется на территории того государства, где испрашивается защита.

### 3. Личные неимущественные права на результаты интеллектуальной деятельности

Это права, защищающие личную, неимущественную связь создателя с его творением.

#### Основные признаки:

- **Неотчуждаемы:** Не могут быть переданы или отчуждены другим лицам (даже по договору).
- **Бессрочны:** Охраняются вечно.
- **Нематериальны:** Не имеют денежной оценки.

#### Основные виды личных неимущественных прав:

- **Право авторства** — право признаваться автором РИД.
- **Право на имя** — право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, псевдонимом или анонимно.
- **Право на неприкосновенность произведения и защиту его от искажений** — запрещает внесение изменений, которые порочат честь и достоинство автора.
- **Право на обнародование произведения** — право впервые сделать произведение доступным для всеобщего сведения.

### 4. Способы защиты исключительных прав. Меры ответственности

**Способы защиты** — это меры, которые правообладатель может потребовать от нарушителя или применить через суд:

1. Признание права.
2. Пресечение действий, нарушающих право.
3. Возмещение убытков.
4. Изъятие материального носителя контрафакта.
5. Публикация решения суда о допущенном нарушении.

#### Меры ответственности за нарушение:

- **Гражданско-правовая:**
  - **Возмещение убытков** (доказывается размер ущерба).
  - **Компенсация** (более распространена, так как не требует доказательства убытков). Бывает:
    - В размере от 10 тыс. до 5 млн рублей (по усмотрению суда);
    - В двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров;
    - В двукратном размере стоимости права использования.
- **Административная** (по ст. 7.12 КоАП РФ): Штрафы и конфискация контрафакта.
- **Уголовная** (по ст. 146 УК РФ): Применяется при крупном (свыше 100 тыс. руб.) и особо крупном (свыше 1 млн руб.) размере. Включает штрафы, обязательные работы, лишение свободы.

### 5. Формы защиты исключительного права

1. **Юрисдикционная форма:** Защита через уполномоченные государственные органы.
  - **Судебный порядок:** Обращение в суд (арбитражный — для юрлиц и ИП; суд общей юрисдикции — для физлиц).
  - **Административный порядок:** Обращение в федеральные органы:
    - **ФАС России** (по фактам недобросовестной конкуренции);



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

▪ **Таможенные органы** (для пресечения оборота контрафакта на границе);

▪ **Роспотребнадзор** (в пределах компетенции).

2. **Неюрисдикционная форма:** Защита своими силами без обращения к государству.

○ **Направление претензии** нарушителю.

○ **Применение технических мер защиты** (DRM-защита, водяные знаки).

○ **Самостоятельная защита в интернете:** Направление уведомлений хостеру и поисковым системам о нарушении (ст. 15.2 №149-ФЗ «Об информации...»).

**6. Международно-правовые акты в сфере охраны прав**

• **Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (1886):** Установила принцип **автоматической охраны** без необходимости регистрации и принцип **национального режима** (иностранцы охраняются так же, как domestic).

• **Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве (1952):** Альтернатива Бернской, менее строгая.

• **Стокгольмская конвенция (1967):** Учредила **Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС)**.

• **Соглашение ТРИПС (1994):** Часть права ВТО. Установило минимальные стандарты защиты ИС и механизм разрешения споров.

• **Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП) (1996):** Адаптировал авторское право к цифровой эпохе («Интернет-договор»).

• **Мадридское соглашение о международной регистрации знаков (1891).**

**7. Понятие и принципы авторского права. Законодательство. Международная охрана**

**Авторское право** — институт гражданского права, регулирующий отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

**Основные принципы:**

1. **Принцип свободы творчества.**

2. **Принцип сочетания личных интересов автора с интересами общества.**

3. **Принцип моральной и материальной заинтересованности автора.**

4. **Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав.**

5. **Принцип свободы авторского договора.**

**Законодательство РФ:** Основной акт — **Часть 4 Гражданского кодекса РФ.**

**Международная охрана:** Основана на принципах Бернской конвенции: **национальный режим** и **автоматическая охрана** без формальностей. Гражданин любого государства-участника конвенции получает в России такую же защиту, как и российский автор.

**8. Объекты авторского права, их признаки и основные разновидности**

**Объекты** — произведения науки, литературы и искусства.

**Признаки охраноспособности:**

1. **Творческий характер** (является результатом творческого труда).

2. **Объективная форма выражения** (любая форма: письменная, устная, электронная и т.д.).

**Разновидности:**



- Литературные, драматические, музыкальные, аудиовизуальные произведения.
- Произведения изобразительного, декоративно-прикладного, сценографического искусства.
- Произведения архитектуры, градостроительства, дизайна.
- Фотографии, карты, планы, эскизы.
- Программы для ЭВМ (охраняются как литературные произведения).
- Производные (переводы, обработки) и составные (базы данных, антологии) произведения.

**Не являются объектами:** Официальные документы, государственные символы, фольклор, сообщения о новостях дня.

### 9. Субъекты авторского права

1. **Автор (соавторы)** — физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

2. **Правопреемники:**

- **Наследники** автора (по закону или завещанию).
- **Иные правообладатели**, получившие права по договору (издательства, студии).

3. **Работодатель** — в случае создания **служебного произведения**.

### 10. Коллективное управление имущественными авторскими правами

Это система, при которой специальные организации (организации по коллективному управлению правами — ОКУП) от имени множества правообладателей выдают лицензии пользователям (ТВ, радио, клубам, кафе), собирают вознаграждение и распределяют его между авторами.

**Цель:** Упростить процесс легального использования произведений, когда невозможно получить разрешение от каждого правообладателя в отдельности (например, для публичного исполнения музыки в ресторане). В России такой организацией является, например, **РАО (Российское авторское общество)**.

### 11. Личные неимущественные права авторов и их защита

(См. пункт 3). **Защита:** Поскольку эти права неотчуждаемы, их защита направлена на восстановление личной сферы автора:

- Признание права авторства.
- Восстановление положения, существовавшего до нарушения (удаление неправильного указания имени).
- Пресечение действий, нарушающих право.
- Компенсация морального вреда.
- Публикация решения суда о нарушении.

### 12. Исключительные права авторов и их защита

**Исключительное право** — это право использовать произведение, распоряжаться им и запрещать его использование другим.

**Способы защиты:** (см. пункт 4). Основной способ — **взыскание компенсации** за нарушение.

### 13. Пределы авторского права и сроки его действия

**Пределы (изъятия из исключительного права)** — случаи, когда произведение можно использовать **без согласия** автора и **без выплаты** вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования. Например:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 15 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

- Цитирование.
- Использование в образовательных и научных целях.
- Воспроизведение правомерно обнародованных произведений для слепых.
- Свободное использование произведений, постоянно находящихся в публичном месте.

**Срок действия исключительного права:**

- В течение **всей жизни автора + 70 лет** после его смерти (с 1 января года, следующего за годом смерти).
- После этого произведение переходит в **общественное достояние**.

**14. Смежные права: субъекты, объекты, права**

**Смежные права** — права, производные от авторских, но охраняющие интересы не создателей, а **других лиц**, которые способствуют доведению произведений до аудитории.

**Аспект**


**Характеристика**

<b>Объекты</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Исполнения</b> артистов-исполнителей и дирижеров.</li><li>2. <b>Фонограммы</b> (записи звуков).</li><li>3. <b>Сообщения в эфир</b> радио- и телепередач.</li><li>4. <b>Базы данных</b> (как составные произведения).</li><li>5. <b>Произведения, обнародованные после перехода в общественное достояние.</b></li></ol>
<b>Субъекты</b>	<b>Исполнители, изготовители фонограмм, вещательные организации, издатели баз данных, публикаторы.</b>
<b>Личные неимущественные права</b>	Право на имя (для исполнителя и изготовителя фонограммы), право на защиту исполнения от искажения.
<b>Имущественные (исключительные) права</b>	Аналогичны авторским: право на использование, воспроизведение, распространение, сообщение в эфир и т.д. Но <b>подчинены авторскому праву</b> : нельзя использовать объект смежных прав, нарушая права автора оригинала.
<b>Срок действия</b>	<b>70 лет</b> (для исполнений и фонограмм — с года исполнения или обнародования; для сообщений в эфир — с года сообщения).

## **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Зачет по дисциплине в 2 семестре выставляется по итогам работы

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет журналистики Кафедра теории медиа		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 16 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам собеседования.

## 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

### 4.2.1 Критерии оценивания практических заданий 1-4

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; пояснение не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ пояснение содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит большое количество ошибок.

### 4.2.2 Критерии оценивания доклада

Зачтено	Зачтено	Зачтено	Не зачтено
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продemonстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу. Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке подходы к	Продemonстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; проанализированы не все	Продemonстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и	Продemonстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).



рассматриваемой проблеме; приведены и проанализированы основные классификации рассматриваемого материала; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.	существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим материалом.	проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом (общий процент качества ответа – примерно 60%).	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

Оценка «зачтено» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет от 3 до 5 баллов; учебные задачи выполнены на оценку не ниже «удовлетворительно». Оценка «зачтено» соответствует следующим уровням сформированности компетенций: высокий, средний, базовый.

Оценка «не зачтено» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет менее 3 баллов; практические задания не выполнены или выполнены на оценку «неудовлетворительно». Оценка «не зачтено» соответствует недостаточному уровню сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.
2. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно. Он предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений дисциплины.
3. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Вопросы защиты интеллектуального права» по направлению  
подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные  
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

– предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируются комплексное знание содержания дисциплины, умение сбора, анализа информации, необходимой для использования информационных технологий в научно-исследовательской работе;

– студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

– предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности;

– студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию, формулировать собственные выводы.