





**Рабочая программа дисциплины (модуля)\***  
Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации

Направление подготовки (специальность)

41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)

Комплексные региональные исследования и страны Востока

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024-2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения  
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая цель предполагает формирование у студентов умения применять полученные знания при решении профессиональных и социальных вопросов, что предполагает решение следующих задач:

- давать оценку развитию конкретных форм материальной культуры в Японии;
- применять полученные навыки анализа и использования научной литературы в научной деятельности;
- применять навыки научной работы в сфере изучения японских обычаев и традиций, материальных аспектов культуры;
- применять полученные знания в сфере практической работы с японской стороной при ведении переговоров, трудоустройстве, оценки культурных артефактов и, т.д.

Образовательная цель предполагает повышение уровня общей культуры и формирование научных представлений о специфике культуры Японии. В соответствии с этим задачи дисциплины заключаются в формировании:

- общего представления о социальной структуре японского общества, об основных социальных слоях и группах населения, их культуре и образе жизни и традициях;
- знаний основных характеристик материальной культуры Японии, тенденций ее современного развития, традиционных и современных основ ее существования и воспроизводства, отдельных ее направлений (прикладных искусств, одежде, пищи и т.д.);
- умений анализировать взаимосвязь и взаимовлияние социальных, по-литических, и экономических факторов развития японской культуры, характер внутренних процессов культурогенеза, опыт культурного развития страны, а также сравнивать это с российским опытом.

Развивающая цель обучения предполагает интеллектуальное развитие студента, овладение им определенными приемами мышления, анализа и мировосприятия, позволяющими осуществлять познавательную коммуникативную деятельность, формирование общеучебных и компенсирующих умений.

Воспитательная цель реализуется через развитие личности обучаемых, усвоение ими общедемократических ценностей, воспитание потребностей в постоянном самообразовании как средстве социокультурного освоения мира.

Индикаторы достижения компетенций:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3

Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

УК-8.1.Идентифицирует опасности и оценивает факторы риска, опирается на принципы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, имеет представление об алгоритме оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-8.2.Обеспечивает создание и поддержание безопасных условий жизнедеятельности, оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.



Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

УК-8.3. Применяет способы и технологии создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, алгоритм оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ПК-1.1. Знает содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; свободно ориентируется в его истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях.

ПК-1.2 Знает особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации.

ПК-1.3. Уверенно применяет знания дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.В.ДВ.01.01

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для данной дисциплины необходимо освоение следующих компетенций на базовом уровне: ОПК-4, ПК-1

История стран(ы) региона специализации

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина необходима для изучения регионально ориентированных курсов

Социально-политическая система стран(ы) региона специализации

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### Знать:

на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия

### Уметь:

толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### Владеть:

способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения

**ПК-1: Способен планировать и осуществлять деятельность по обеспечению дипломатических, культурных и иных контактов со страной региона специализации в качестве младшего и вспомогательного персонала.**

### Знать:

содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации

### Уметь:

свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации

### Владеть:

применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1

Знать:



3.1.1 на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия; содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации

**3.2 Уметь:**

3.2.1 толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

**3.3 Владеть:**

3.3.1 способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения; применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации; проявлением в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Общая трудоемкость</b>		<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	: 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 34	
самостоятельная работа	: 34,5	
:	:	
контактная работа:	37,5	
ИКР:	3,5	

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Предпосылки формирования японской культуры; истоки и основы			



1.1	Предмет и специфика курса. Научные концепции, подходы, различные позиции по отношению к вопросу происхождения и дальнейшего формирования культуры Японии. Особенности этногенеза, возникновение древнейших форм культуры первобытного общества на территории Японии, являвшейся тогда ещё неотделённой частью Азиатского континента. Японская культура каменного века – достижение японских общин, возникших без влияния извне. Древнейшая культура Японии эпохи неолита – культура Дзёмон. Возникновение древнейших форм прикладного искусства по материалам археологии. Полицентричная, моноцентричная гипотезы культурогенеза, гипотеза о китайских и корейских влияниях на развитие японской культуры. Эпоха бронзы, железа – культура «Яёй». Основные культурные доминанты, пространственно-временная развёрстка японской цивилизации. Формирование раннегосударственных образований на Японском архипелаге, отношения между императором и подданными в период государства Ямато. Оформление концепции божественного происхождения императора Японии. Культура «Кофун». Займования иероглифической письменности, других достижений континентальной культуры, пришедших в Японию. /Лек/	3	4	Л1.1Л2.2 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13 Э6
1.2	Консультация по подготовке докладов /ИКР/	3	1,3	
1.3	Консультация по подготовке домашних контрольных работ /ИКР/	3	2,2	
	<b>Раздел 2. Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры</b>			
2.1	Одновременное, а не этапное, появление изделий из бронзы и железа, завозимых из Китая – одна из особенностей развития культуры Японии. Более совершенные изделия из керамики, найденные археологами в Токийском районе «Яёй», дали название очередному этапу развития японской культуры. Получило начало поливное земледелие. Дальнейшее развитие сельского хозяйства, концентрированное поселение людей, разделение на земледельцев, рыбаков, охотников. Первое упоминание о Японии, встречаемое в письменных источниках китайской династии Хань (III в. до н.э.). Составление историко-литературного свода «Кодзики» (Записки древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – первые японские авторизованные памятники письменной культуры. Фиксация в них текстов заклинаний, молитв, описание различного материала древних форм японской национальной религии, связанного с деяниями бога Идзанаги, богини Аматаэрасу-амиками, стоявших у истоков возникновения Японии и японского народа. /Пр/	3	2	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.14 Э6 Э7 Э13
2.2	Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры /Ср/	3	2,5	Л1.1Л2.2 Л2.6 Л2.11 Э6 Э7 Э13
	<b>Раздел 3. Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры.</b>			



3.1	<p>Национальное понимание исторической миссии японской культуры. Разнообразие эстетических форм освоения окружающего мира. Замкнутость географического пространства, развитый культ предков, сохранение преемственности, непрерывность культурного развития Японии.</p> <p>Пространство и время как универсальные формы восприятия действительности, различных исторических эпох, понимание закономерностей и особенностей традиционной японской культуры. Своеобразие культуры Японии, освоивание крайне ограниченного физического пространства, относительная неразвитость стратегического абстрактного мышления.</p> <p>Традиционная японская культура – это сложная, динамичная система эстетических, этических, социальных представлений и ценностей, которые стали ограниченной частью «картины мира» японцев, задали базовые параметры для национальной идентификации. Реальное освоение пространства не за счёт физического расширения окультуренной зоны, а путём детального структурирования малого. Традиционная японская культура познаёт мир практически-конкретно-чувственно.</p> <p>Внимательный взгляд продлевает себя в слухе, обонянии, осязании, вкусе. Мировосприятие внешне необходимо, внутренне – истинно. Традиционная японская культура стремится к гармонизации отношений с природой и пространством.</p> <p>Особое место в составе японской культуры занимает дзен-буддизм, имеющий духовную жизненность, выступающий против авторитетов, став неотъемлемой частью культуры Японии.</p> <p>Дзен-буддизм в своих монастырях развил многое, что стало частью японской культуры – своеобразную поэзию, живопись, искусство икэбаны, чайной церемонии, японского сада, архитектуры. Музыка, градостроительство.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1Л2.8 Э3 Э4 Э5 Э15
3.2	<p>Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. /Пр/</p>	3	2	Л1.1Л2.8 Э3 Э4 Э5 Э15
3.3	<p>Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры.</p> <p>/Ср/</p>	3	2	Л1.1Л2.8 Э3 Э4 Э5 Э15
	<p><b>Раздел 4. Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах</b></p>			



4.1	<p>Отличительные вопросы японской мифологии и вопросы изучения мифов в Японии.</p> <p>«Кодзики» (Записки о деяниях древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – основные письменные сборники литературно-мифологического свода, включающие в себя ритуальные тексты, древние и раннесредневековые поэтические антологии, буддийские предания, легенды, ряд прозо-поэтических памятников, дневников, эссе.</p> <p>«Кодзики» (Записки о деяниях древности) сосредоточили свод мифологических историй, преданий «эры богов». Священная Книга японской религии синто. Исследование сведений о ритуально-мифологическом и практическом освоении мира.</p> <p>В «Нихон сёки» (Анналы Японии) излагается мифологическая история Японии со времён основания государства до начала правления императоров. Главными героями являются боги и императоры. Переход от устных сказаний к первым письменным текстам. Появление мифа о сотворении Японии богами Идзанаги и Идзанами. Повествование о богине Аматэрасу-амиками, которая считается прародительницей японских императоров. Мифы в форме аллегорического повествования.</p> <p>Утверждение национальной идеологической константы посредством мифов, легенд, сказаний. Мифологические сюжеты как источник изучения исходных элементов японской культуры.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Э10
4.2	Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Пр/	3	2	Л1.1Л2.9 Л2.11 Л2.12 Э10
4.3	Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Ср/	3	4	Л1.1Л2.9 Л2.11 Л2.12 Э10
<b>Раздел 5. Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения.</b>				



5.1	<p>Особенности религиозной жизни Японии, история формирования религиозных институтов и их влияние на социальные и политические процессы в регионе.</p> <p>Мифология, культы, религиозно-философские системы, их формирование, отношение религий Японии и мировых религий. Народные верования: природа происхождения и национальные особенности. Представление о загробной жизни, о «ками», окружающих всех живущих на японских островах. Культ предков, «ками» - основа религиозной жизни японцев.</p> <p>Природа феномена прагматизма в отношении японцев к божествам, духам. Японский пантеон – отражение социально-политической структуры японского общества. Местные, региональные и национальные культы.</p> <p>Особенности религиозных верований севера, юга Японии, жителей предгорий, долин, рыбаков, охотников, земледельцев. «Ками» первой и последующих категорий.</p> <p>«Добрые» и «злые» духи и религиозные представления. Представления о природе. Традиционная система оберегов.</p> <p>Система «трёх учений» Китая, принятая в Японии как религиозная база японской цивилизации.</p> <p>Утверждение культа Конфуция. Статус Конфуция в традиционном культе предков. Эволюция конфуцианской доктрины под влиянием буддизма. Буддизм в Японии. Основные положения учения патриархов дзен-буддизма. Идея спасения души и практика спасения в дзен-буддийской традиции Японии.</p> <p>Возникновение и развитие синтоизма – истинно японской религии. Отличительные особенности и смысл синтоизма, социальная доктрина синтоизма и роль его жизни в Японии. Синтоизм в XX веке.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Э6 Э10 Э11 Э12 Э13
5.2	Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Пр/	3	2	Л1.1Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Э6 Э11 Э12 Э13
5.3	Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Ср/	3	4	Л1.1Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Э6 Э11 Э12 Э13
	<b>Раздел 6. Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства</b>			



6.1	<p>Развитие литературной традиции. Формирование жанров поэзии и поэзии: мифологизация сюжета, связь с реальностью через описание исторических событий и персонажей. Период создания первых авторизованных летописей – «Нихонги» (Описание нравов и земель), «Фудоки», древние и раннесредневековые поэтические антологии «Манъёсю», сборник буддийских преданий и легенд.</p> <p>Развитие музыки. Оформление теории словесности и теории музыки. Влияние буддизма, даосизма, дзен-буддизма на литературу и изобразительное искусство.</p> <p>Религиозно-философская нагруженность произведений живописи. Традиции национального орнамента, цветов.</p> <p>Формирование научной картины мира. Влияние китайской цивилизации на развитие астрономии, математики, химии в Японии. Технологические достижения японской цивилизации. Формирование и развитие производства японского фарфора. Развитие металлургии в Японии.</p> <p>Градостроительство и архитектура Китая и их влияние на формирование градостроительного канона Японии, «строгость» архитектуры и «вольная», свободная планировка ландшафтного дизайна.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Э10
6.2	<p>Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Пр/</p>	3	2	Л1.1Л2.4 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
6.3	<p>Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Ср/</p>	3	4	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
<b>Раздел 7. Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период»</b>				
7.1	<p>Духовный кризис предклассической эпохи и поиски его преодоления в национальной культуре. Конфликт социального и личностного начала. Формирование религиозно-философской доктрины сословия военной знати – самурайство. Морально-этический комплекс – «Бусидо», предписания, управляющие поведением самураев. Формирование «Бусидо» под влиянием трёх религий: буддизма, конфуцианства и синтоизма, проповедовавших верность долгу, идеал добродетельного мужа, презрение к смерти, самоконтроль, безграничный патриотизм.</p> <p>Усиление влияния и роли дзен-буддизма в развитии культуры, литературы и религиозных воззрений японского общества.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.11 Л2.13 Э1 Э9 Э14
7.2	<p>Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период» /Ср/</p>	3	6	Л1.1Л2.4 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Э1 Э9 Э14
<b>Раздел 8. Развитие литературы, поэзии, театра в «классический период»</b>				



8.1	<p>Дальнейший рост городов и его влияние на развитие национального искусства. Создание своеобразных материальных предпосылок для роста духовной культуры.</p> <p>Дальнейшее развитие японской письменности, совершенствование орудий письма, усовершенствование письменности, японской азбуки, скорописного письма.</p> <p>Влияние поэзии Японии на эволюцию письменности, стили и жанры поэзии и их отличие от китайской, корейской. Японская классическая поэзия, основные сюжеты, лирический герой. Легенды и сказания – основа литературы Японии.</p> <p>Хэньская поэзия как расцвет японской литературы. Создание специфической метрики японского стиха, стиль «танка».</p> <p>Выдающийся памятник литературы того времени – антология «Кокинсю». Стиль «Танка» как общепризнанный способ выражения чувств и эмоций описанием любого события.</p> <p>Выдающиеся поэты Аривару Нарихира, Хандзё, Кисэн, поэтесса Оно-но Комати.</p> <p>Развитие прозы Японии: жанр «моноготари» (повесть) не достигло уровня поэзии. Одним из первых памятников жанра является «Повесть о старике Такэтори» («Такэтори моноготари»), «Гэндзи моноготари» («Повесть о принце Гэндзи»). Огромное количество героев в повестях, их число доходило до 300 человек.</p> <p>С развитием городов связано формирование традиционного театра Японии, обладавшего своими особенностями, своеобразными чертами, отличавшими театр «Кабуки» от театра «Но». Получил развитие и кукольный театр «Бунраки», театр «Ёсю», понятный и любимый простыми гражданами.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
	<b>Раздел 9. Эволюция традиционных религиозно-философских представлений и идеологии в период правления сёгуната: культура, религия, театр, литература, живопись</b>			
9.1	<p>Установление власти сёгуна Токугава в Японии. Распространение конфуцианских идей в интерпретации философа Чжу Си. Идеи неизбежности существующего порядка, обязательное подчинение младших старшим, получение статуса официального религиозного учения страны.</p> <p>Развитие идей националистического толка, теории японского превосходства, исключительности японской нации; формирование собственной идеологии, учение «сингаку»: богатства и процветания можно добиться благодаря собственному интеллекту и трудолюбию.</p> <p>Поиски японской национальной идентичности (учение «кокосуаку»), самобытного японского пути развития.</p> <p>В XVI веке сёгун Токугава объявил единственной религией страны «чжусианство», а все остальные поставил вне закона.</p> <p>Период плодотворного развития литературы: своих высот достиг новый поэтический жанр – «хокку», одним из выдающихся поэтов этого стиля был Мацуо Басё, который в сжатой форме трёхстишия раскрывал всё внутреннее богатство мира человека.</p> <p>Творчество драматурга Тикамацу дало начало новому театру – «Кабуки», наряду с театром «Но». Театр «Кабуки» вплоть до реформ Мэйдзи являлся образцом японского тетра. Живопись этой эпохи имела три направления развития: заимствование китайских приёмов и тематики, возрождение исконно японских образцов и следование европейской манере.</p> <p>Популярные стили японской живописи эпохи правления сёгуната: кано (декоративная), пейзаж, портрет.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.9 Л2.13 Э10
	<b>Раздел 10. Развитие искусства и культуры Японии в XX веке</b>			





11.1	<p>Элитарная, народная и массовая формы культуры современной Японии.</p> <p>Отсутствие чётких границ между формами современной японской культуры – особенность Японии. Общепоэтические черты – трудолюбие, эстетические чувства, любовь к природе, приверженность традиций, склонность к заимствованиям, этноцентризм, а также дисциплинированность, чувство долга, вежливость, аккуратность, самообладание играют большую роль в размывании границ между элитарной и массовой культурой. Образцы элитарной японской культуры – классическая музыка, торжественный танец – «бугаку» в сопровождении музыки «гагаку», театр «Но», считавшиеся церемониальным искусством воинского сословия самураев.</p> <p>Особенность массовой японской культуры в том, что она имеет достаточно благоприятную почву для широкого распространения: она основана на национальном менталитете, групповом сознании, совместном любовании природой, стихотворные и песенные конкурсы.</p> <p>Японская массовая культура: жизнь человека во всех её проявлениях, без прикрас, с малопривлекательными сторонами жизни, связанной с базисной мировоззренческой основой – оптимистическим взглядом на человеческую природу.</p> <p>Ещё одна черта японской массовой культуры – склонность к позитивизму и идеологизму, которые пронизывают все её направления.</p> <p>Границы понятия «японская культура» очень широки.</p> <p>Островное положение Японии и черты национального менталитета, специфика его отношений с природой и обществом, специфика искусства.</p> <p>Японская культура считается закрытой культурой, потому что она не оказывает сколько-нибудь значительного воздействия на другие культуры, а использовала их достижения, сохранив свои традиции. Современная культура Японии открыта новшествам и способна их создавать, она базируется на трёх важнейших факторах: качественно новые технологические продукты, ориентированные на все группы и слои населения, готовность к адаптации материала под любые региональные и местные условия. /Лек/</p>	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.9 Л2.11 Э10
11.2	Закрытость и открытость японской культуры /Пр/	3	2	Л1.1Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10
11.3	Закрытость и открытость японской культуры /Ср/	3	6	Л1.1Л2.9 Л2.11 Л2.13 Э10

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Общее количество возможных баллов по данной дисциплине (без учета экзамена): 104

1. Лекционные занятия. Контроль посещения – 3 балла/лекционное занятие, из расчета 1 балл – посещение, 2 балла – участие в дискуссии (максимально – 24 балла)
2. Практические занятия. Доклад – максимум 1-5 балла за 1 семинарское занятие. Участие в дискуссии – 1-5 баллов за 1 семинарское занятие. Итого: максимально 10 баллов за одно семинарское занятие, всего: 80 баллов
3. Домашние контрольные работы. Возможны в случае пропуска семинарского занятия по его теме. Адекватное выполнение домашней контрольной работы по соответствующим разделам приносит максимально 10 баллов за одну работу
4. Зачет – максимально 40 баллов

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации



#### Требования к подготовке доклада

Доклад представляет собой самостоятельно подготовленное изложение одного из вопросов семинарского занятия (по заданию преподавателя). Доклад рассчитан на 10 минут и содержит следующие части:

1. Введение с постановкой проблемы и указанием на тематику доклада и аспекты ее подачи.
2. Основное содержание доклада – подается структурированно по схеме: тезис – обоснование – пример.
3. Краткий общий вывод по докладу

К докладу прилагается раздаточный материал на одном листе А4, содержащий тезисную структуру доклада и необходимые иллюстрации. В более расширенном варианте эта информация может быть вынесена на слайды презентации.

#### Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами, выносимыми на самостоятельное изучение.

#### Вопросы для самоконтроля студентов

1. Назовите историко-культурные центры, где зародилась японская цивилизация.
2. Перечислите персонажей японских мифов, определяемых как прародителей рода императоров Японии – создателей японского государства.
3. Богиня Солнца Аматерасу как излюбленный персонаж японских легенд.
4. Перечислите традиционные и современные календарные праздники Японии.
5. Дайте общую характеристику древнекитайских философских школ, учения которых были популярны в Японии.
6. Перечислите и дайте краткую историю возникновения основных религий Японии.
7. Изложите основные этапы развития японской письменности, категории японских иероглифов и влияние китайской иероглифики на японскую письменность.
8. Перечислите и охарактеризуйте жанры японской литературы: проза, поэзия.
9. История возникновения и развития традиционных театров Японии: Кабуки, Но, Бунраку, кукольного театра.
10. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры и стили живописи Японии.
11. Культура Японии эпохи Хэйан, Асука, периоды военного правления.
12. Японский фарфор, лак и шелк. История возникновения и развития. Возникновение и развитие японских

### **6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации**

#### Вопросы к зачету

На зачете предусмотрено проведение письменного опроса по изученным темам.

1. Культура Японии: определение понятия, основные методологические подходы к изучению. Объект и предмет исследования.
2. Историографическая традиция изучения японской культуры в России краткая характеристика цивилизационного подхода.
3. Типологические особенности японской культуры, характеристика исходных компонентов цивилизации (по материалам археологии и этнографии).
4. Этногенез японской цивилизации: характеристика господствующих в современной науке подходов к вопросу генезиса государственности японцев.
5. Древнейшие космолого-антропологические и антропологические представления японцев: формирование пространственно-временной картины мира в эпоху Кофун, Ямато и Нара.
6. Ментальные константы: антропологическая модель мироздания и социоестественная концепция организации общества у японцев.
7. Музыка древней и средневековой Японии.
8. Архитектура древней и средневековой Японии.



9. Градостроительный канон Японии: влияние городской архитектуры Китая на эволюцию архитектуры в Японии.
10. Государство и общество в Японии: отношения между государем и подданными на примере раннегосударственных образований.
11. Мифологические представления японцев. Общая характеристика японской мифологии.
12. «Кодзики», «Нихон-сёку» - характеристика источников мифологических сюжетов.
13. Солярная мифология.
14. Суть и содержание аграрных и героических мифов Японии.
15. Анимистические верования и представления о загробном мире и душе.
16. Представления о божествах: древность и наши дни. Календарные праздники японцев.
17. Литература Японии до империй: жанры, содержание сюжетов и культурологическое значение.
18. Особенности японской письменности и эволюция письма. Письменный и разговорный языки. Разновидности «женской» и «мужской» иероглифики.
19. «Религиозные» представления японцев: народные верования и влияние традиционного культа предков на религиозные воззрения японцев.
20. «Три учения» как философско-мировоззренческий феномен, заимствованный японской культурой у континентального Китая.
21. Традиции японской литургии: сакральный смысл и содержание акта общения с богами, «ками».
22. Синтоизм в религиозной системе Японии.
23. Буддизм в религиозной системе Японии.
24. Учение Бусидо и современность.
25. Даосизм в религиозной системе Японии.
26. Феномен дзен-буддизма в традиции живописи, поэзии и архитектуры Японии.
27. Проблема положения личности в социоестественной модели мира, разработанной японской культурой.
28. Причины возникновения религиозных сект в Японии как результат взаимопроникновения буддизма, христианства, даосизма и синтоизма.
29. Влияние культуры Запада на развитие различных направлений японской культуры.
30. Традиционный японский театр и живопись в современном японском искусстве.

#### 6.4. Критерии оценивания

Итогом освоения студентами дисциплины в конце 3 семестра является зачет.  
Для получения зачета, студенту необходимо набрать не менее 61 балла из общего числа 104 возможных.  
В случае недобора баллов студент имеет право написать домашнюю контрольную работу по пропущенной теме или пройти собеседование по вопросам зачета.

Баллы 104–96; Оценка А, 5 (5+)

Баллы 95–91; Оценка В, 5

Студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

Баллы 90-86; Оценка С, 4 (4+)

Баллы 85-81; Оценка С, 4

Баллы 80-76; Оценка С, 4 (4-)

Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Баллы 75-71; Оценка Е, 3 (3+)

Баллы 70-66; Оценка Е, 3

Баллы 65-61; Оценка Е, 3 (3-)

Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Баллы 60-41; Оценка Fx, 2



Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш.	Япония: народ и культура: научно-популярное издание ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235160">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235160</a> )	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Михалев А. А.	Япония: социальная рефлексия в модернизированном обществе (50–70-е гг. XX столетия): монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=39911">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=39911</a> )	Москва : Институт философии РАН, 2008	ЭБС
Л2.2	Алпатов В. М.	Япония: язык и культура: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73280">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73280</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008	ЭБС
Л2.3	Попов К. М., Конрад Н. И.	Япония. Очерки развития национальной культуры и географической мысли: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228502">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228502</a> )	Москва : Издательство социально- экономической литературы "Мысль", 1964	ЭБС
Л2.4	Двуреченская А. С., Жирких А. В.	Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония: учебно-методический комплекс ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274214">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274214</a> )	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	ЭБС
Л2.5	Адамчик В. В.	Мудрость Басё. Японская лирика	Минск: Харвест, [2011]	
Л2.6	Маркова В. Н.	Японская классическая поэзия: танка, хокку : [сборник	Москва: АСТ, [2008]	
Л2.7	Сэнсом Дж. Б., Кириллов Е. В., Никитин А. Б.	Япония: краткая история культуры	Санкт- Петербург : Евразия, 1999	
Л2.8	Шантепи де ла Соссе П. Д.	Иллюстрированная история религий. Т. 1 : Народы Африки, Америки, Великого Океана. Китай. Япония. Египет. Вавилон и Ассирия. Сирия и Финикия. Израиль. Ислам : в 2 томах	[Москва] : Спасо- Преображенский Валаамский монастырь, 1992	
Л2.9	Молодякова Э. В., Маркарян С. Б.	Япония второй половины XX века: проблемы и судьбы	Москва : Вост. лит., 2003	
Л2.10	Судо К.	Японская письменность от истоков до наших дней	Москва : Восток -Запад, 2006	
Л2.11	Главева	Традиционная японская культура: специфика мировосприятия	Москва : Восточная лит., 2003	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 2	Иогансон Б. В.	Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: краткая художественная энциклопедия	М.: Сов. энцикл.,	
Л2.1 3	Тосака Дзюн, Шахназарова Л. Ш., Кодзай Ёсисигэ	Японская идеология	Москва : Прогресс, 1982	
Л2.1 4	Григорьева Т. П., Федоренко Н. Т.	Японская литература XX века: размышления о традиции и современности	Москва : Художественная литература, 1983	
Л2.1 5	Глускина А., Клодт Г.	Японская любовная лирика: [сборник	Москва : Худож. лит., 1988	

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История японского костюма <a href="http://www.sengokudaimyo.com/garb/index">http://www.sengokudaimyo.com/garb/index</a>
Э2	Религии Японии (обзор) <a href="http://www.univie.ac.at/rel_jap/start/index.html">http://www.univie.ac.at/rel_jap/start/index.html</a>
Э3	Международное научное общество синто <a href="http://www.shinto.org/ru/russian/top.htm">http://www.shinto.org/ru/russian/top.htm</a>
Э4	Синто в Интернет <a href="http://www.jinja.or.jp/english/index.html">http://www.jinja.or.jp/english/index.html</a>
Э5	История японского буддизма <a href="http://www.kalachakranet.org/buddhism/history_japanese_buddhism.html">http://www.kalachakranet.org/buddhism/history_japanese_buddhism.html</a>
Э6	Древние японские тексты («Нихонрё:ики» и др.) <a href="http://www.iaas.msu.ru/dep_r/dep6/res_r.html">http://www.iaas.msu.ru/dep_r/dep6/res_r.html</a>
Э7	Праздники в Японии <a href="http://www.nihon.ru/culture/holidays.asp">http://www.nihon.ru/culture/holidays.asp</a>
Э8	Японская еда <a href="http://www.susi.ru">http://www.susi.ru</a> или <a href="http://www.eatsushi.com">http://www.eatsushi.com</a> или <a href="http://www.cooking-book.ru/national/japan">http://www.cooking-book.ru/national/japan</a>
Э9	Японская одежда <a href="http://russia-japan.nm.ru/hovanchuk-jp-odezhda-01.htm">http://russia-japan.nm.ru/hovanchuk-jp-odezhda-01.htm</a>
Э10	Библиотека японской классики <a href="http://japanlib.narod.ru">http://japanlib.narod.ru</a>
Э11	Библиотека японской литературы <a href="http://jlib.sinor.ru">http://jlib.sinor.ru</a>
Э12	Японская поэзия <a href="http://japan.artsportal.ru">http://japan.artsportal.ru</a>
Э13	Тексты классических литератур Востока <a href="http://garden.hobby.ru">http://garden.hobby.ru</a>
Э14	Японский театр <a href="http://www.nihon.ru/culture/theaters.asp#theatre2">http://www.nihon.ru/culture/theaters.asp#theatre2</a>
Э15	«Японский журнал по исследованию религий» <a href="http://www.ic.nanzan.ac.jp/SHUBUNKEN/welcome.htm">http://www.ic.nanzan.ac.jp/SHUBUNKEN/welcome.htm</a>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader
LMS Moodle
MS Office365

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> ) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Справочник «Информо» ( <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> ) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) ( <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> ) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a> . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Президентская библиотека ( <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> ) Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – СанктПетербург, 2009 – . – URL: <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> . – Текст : электронный.
5. Web of Science ( <a href="https://apps.webofknowledge.com">https://apps.webofknowledge.com</a> ) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.



Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 18

6. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

7. ProQuest Dissertations and Theses Global — БД, крупнейшая международная пополняемая коллекция диссертационных и дипломных работ на различных языках (инструкция и обучающие видео на русском языке). ProQuest The Agricultural and Environmental Science Database — база данных, ориентированная на специалистов в области сельскохозяйственных наук и смежных дисциплин. Срок действия доступа — по 31 декабря 2020 в рамках национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы через РФФИ.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации к освоению курса культура, литература религия стран(ы) региона специализации:

1. Дисциплина является весьма важной для получения представлений о культурной и социальной реальности современного японского общества, и истоках ее формирования.

2. Данная дисциплина имеет особую терминологическую базу, содержащую, с одной стороны, понятийный аппарат таких дисциплин как культурология, социология, искусствоведение, психология, философия, а с другой широкий набор специфических терминов, используемых самими японцами в общественной и научной практике. В связи с этим преподавателю следует обратить особое внимание на создание адекватной теоретической базы знаний у студентов и адекватной, единообразной подаче транскрибированных терминов.

3. Преподавателю необходимо учитывать тот момент, что студенты уже имеют базовые знания по политической и социальной теории, тем не менее, по-прежнему есть необходимость не только объяснять политологическую терминологию и теорию, но и актуализировать их на уровне парадигмального мышления с тем, чтобы получить положительные навыки их восприятия в ходе изучения специфики японского видения политики, экономики и социальной сферы.

4. Кроме того, занятия по «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония) формируют социокультурную парадигму студента, играют значительную роль в становлении его как личности и как гражданина. В связи с этим, в ходе преподавания необходимо учитывать огромное воспитательное значение курса, подавая знания в сравнительном анализе аналогичных явлений в России и передовых странах Запада.

5. Объем часов, выделенный на раскрытие содержания дисциплины студентам не велик – 18 часов лекций и 18 часов семинаров. Даже с учетом часов выделенных на самостоятельную работу студентов довольно сложно раскрыть все содержание комплексной дисциплины «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония) в академическом ее объеме. В связи с этим, данная программа предлагает обширную вводную тему по японской культуре, раскрывающие социокультурные механизмы ее формирования и социокультурную систему японского общества в целом. Далее в рамках оставшихся тем делается выборка ключевых аспектов японской культуры, которые подаются углубленно.

6. При преподавании «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония), в том числе и теоретической ее части, следует учесть устойчивую связь данной дисциплины с социокультурной практикой и высокую динамику изменений в основных вопросах дисциплины в ходе развития современного японского общества. В связи с этим, преподаватель должен не только следовать букве стандарта и учебника, но и раскрывать студентам статус и место изучаемых явлений и процессов в современности, раскрывать последовательность, преемственность и факторы изменений происходящих в них сейчас.

7. Преподавание дисциплины для студентов регионоведов на факультете Евразии и Востока имеет свою особую специфику. Специализируясь на восточных регионах, таких как Арабский Восток, Турция, Китай, Япония, изучая их культуру и социокультурную систему, политическую культуру и географию, внешние отношения студент должен иметь адекватную теоретическую базу, владея не только западной парадигмой политической и социологической науки, но и восточной. По этой причине, в ходе лекционных и семинарских занятий следует прибегать к компаративному методу изложения и анализа материала, избегать категоричности в подходах, подавать культурные явления и процессы с точки зрения их адекватности условиям существования соответствующих регионов, учитывать современные события в Японии и окружающем мире.

8. В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения: проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики.

Студент должен учитывать, что преподаваемый курс достаточно сложен для понимания, т.к. он включает в себя



знания и методы многих наук; как общественная дисциплина она зависима от процессов и изменений в современном японском обществе, которые также необходимо учитывать и отслеживать; содержание политологического, социологического, культурологического знания зависит от особенностей того региона, той политической культуры к которой оно применено. Вместе с тем, закладывает теоретическую и методологическую базу для изучения ряда общественных и культурных процессов как внутри самой Японии, так и ее деятельности за рубежом. Данная дисциплина необходима для разработки курсовых и дипломных проектов соответствующего направления. Это подтверждает важность освоения данной дисциплины.

В связи с этим:

1. Необходимо понимание со стороны студента на всех этапах преподавания курса, что позволит получить необходимые знания, навыки и успешно пройти аттестационные мероприятия. В случае, если излагаемый преподавателем материал непонятен, необходимо поднять руку и задать вопросы, т.к. материал дается по нарастающей и отсутствие понимания на ранних этапах скажется и в последствии. Если же по каким-либо причинам студент пропустил тему – необходимо подойти к преподавателю в назначенные часы приема для разъяснений и методических указаний.

2. Курс культура, литература религия стран(ы) региона специализации - это интегрированный курс, дающий базовые представления о истории и современности социокультурной реальности Японии. Поэтому, в силу небольшого числа аудиторных часов, у преподавателя нет возможности углубленно раскрывать какую-либо из тем, к которой может возникнуть интерес у студента. В этом случае, студенту следует обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы (пункт 1.4) или обратиться к преподавателю за рекомендациями. Также надлежит поступать в ходе самостоятельного освоения материала, которому следует подходить аналитически и критически, используя уже полученные навыки в ходе практических занятий.

3. При изучении данного курса, студенту следует обратить особое внимание на изучение специализированных понятий, категорий и концепций. Их необходимо не только знать и понимать, но и овладеть способностью к их практическому применению в ходе изучения различных вопросов японского обществознания. Это в значительной степени облегчит восприятие и понимание содержания иных общественных дисциплин, преподаваемых на факультете.

4. При самостоятельном освоении знаний (подготовка к семинарам, изучении вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, несмотря на наличие учебников, следует, прежде всего, по возможности, обращаться к первоисточникам (работам авторов теорий, идеологам) и лишь затем к их критике и переложению. Для этого необходимо проконсультироваться с преподавателем в часы его приема.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-



образовательной среды.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.



При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.