

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.05.2025 12:22:57
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f7b6cb77c486b9a8788b8723326



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы"
по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство
медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
/ В.Е. Федоров
31 » 08 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Производство медиапродукта на различных платформах

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год(ы) набора 2021

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) принята:

Ученым советом факультета (института, филиала): Факультет журналистики

Протокол заседания №1 «31» августа 2021 г.

Председатель Ученого совета
факультета журналистики



Киршин Б.Н.

Секретарь Ученого совета
факультета журналистики



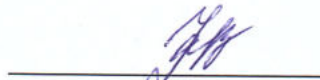
Антропова В.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Журналистики и массовых коммуникаций

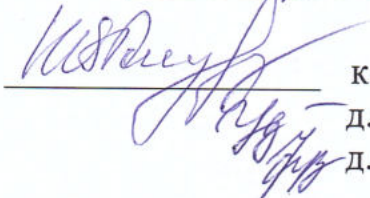
Протокол заседания №1 от «31» августа 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой



Федоров В.В.

Автор (составитель)



к.ф.н., доцент, Федоров В.В.;
д.ф.н., профессор, Удлер И. М.;
д.ф.н., профессор, Киуру К.В.

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора
ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «05» декабря 2018 г. № 678-1**

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы» является формирование у студентов представлений о развитии отечественной словесности (литературного процесса) как едином социокультурном и художественно-эстетическом явлении в связи с профессиональной деятельностью журналиста в современном информационном и коммуникационном пространстве регионального, общенационального и глобального масштабах.
Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:
УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения
УК-10.1. Имеет представление о содержании понятия «коррупционное поведение», основных формах его проявления и последствиях.
УК-10.2. Разграничивает коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества.
УК-10.3. Демонстрирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Пороговый уровень для освоения дисциплины предполагает соответствие бакалавров пороговому уровню освоения школьной дисциплины «Литература».	
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Сформированные в процесс обучения компетенции необходимы для освоения таких дисциплин как	
«Коммуникативное поведение на РВ», «Коммуникативное поведение на ТВ»,	
«Общественно-политические газеты и журналы в современной России»,	
«Общественно-политические сетевые СМИ в современной России»,	
«Зарубежные исследования радиовещания», «Зарубежные исследования телевидения», «Зарубежные медиаисследования в области печатных СМИ»,	
«Зарубежные теории интернет-коммуникаций», а также в дальнейшей профессиональной деятельности.	
Общественно-политические печатные и сетевые СМИ в современной России	
Коммуникативное поведение на ТВ и РВ	
Современное российское радио- и телевидение	
Современные печатные и интернет-СМИ России	
Зарубежные медиаисследования в области печатных и сетевых СМИ	
Зарубежные исследования радиовещания и телевидения	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 5</p>
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии</p>	
<p>Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
<p>Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения.</p>	
<p>Уметь:</p>	
<p>Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии</p>	
<p>Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
<p>Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения.</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии</p>	
<p>Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения.</p>	
<p>Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения.</p>	
<p>ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.1.: Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.2.: Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении</p>	
<p>Уметь:</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.1.: Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.2.: Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.1.: Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.2.: Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>	
<p>ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1.: Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.2.: Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	
<p>Уметь:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1.: Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.2.: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1.: Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах</p>	
<p>УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения УК-10.1:</p>	
<p>Знать понятие «коррупционное поведение», основные формы его проявления и последствия целей</p>	
<p>Для достижения УК-10.2:</p>	
<p>Знать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества</p>	
<p>Для достижения УК-10.3:</p>	

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 6
---	--------

Знать формы нетерпимого отношения к коррупционному поведению

Уметь:

Для достижения УК-10.1:

Уметь применять понятие «коррупционное поведение» в рамках социальной коммуникации

Для достижения УК-10.2:

Уметь разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества

Для достижения УК-10.3:

Уметь юридически грамотно выражать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Владеть:

Для достижения УК-10.1:

Владеть навыками определения форм, проявлений и последствий целей коррупционного поведения

Для достижения УК-10.2:

Владеть выявления коррупционных и схожих некоррупционных явлений в различных сферах жизни общества

Для достижения УК-10.3:

Владеть навыками предотвращения коррупционного поведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	правила организации и основные характеристики коммуникации в устной и письменных формах;
3.1.2	специфику поликультурности общества, условия межличностной коммуникации;
3.1.3	миссии журналистики как особой общественно-ориентированной профессии;
3.1.4	базовые положения концепции свободы и социальной ответственности как всей системы СМИ, так и конкретного медиапрофессионала;
3.1.5	основные имена и этапы в развитии отечественной литературы и журналистики;
3.1.6	движение течений и направлений отечественной литературы, критики и журналистики;
3.1.7	принципы периодизации отечественной литературы и журналистики;
3.1.8	специфику творчества ведущих писателей, поэтов и публицистов, а также деятельность редакторов и издателей, являющихся ключевыми фигурами в отечественной журналистике;
3.1.9	закономерности развития общества и его социальную историю, основные этапы развития культуры и искусства как сфер концептуализации общественной жизни;
3.1.10	принципы типологизации общественной проблематики в ее соотношении с классификациями форм общественной жизни;
3.1.11	специфику основных социологических подходов к изучению общественной жизни в рамках дисциплины Журналистская деятельность в контексте теории и истории литературы
3.1.12	- понятие «коррупционное поведение», основные формы его проявления и последствия целей
3.1.13	- коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества
3.1.14	- формы нетерпимого отношения к коррупционному поведению
3.2	Уметь:
3.2.1	создавать тексты устного и письменного дискурса для реализации различных коммуникативных задач;
3.2.2	анализировать научные и общественные проблемы, формулируя собственную точку зрения;
3.2.3	актуальное состояние зарубежной и отечественной медиасистем с точки зрения свободы и социальной ответственности;
3.2.4	работать с литературно-критическими и литературоведческими источниками;
3.2.5	определять исторические параллели с современным литературным процессом, соотносить факты из истории отечественной журналистики и актуальные тенденции развития СМИ;
3.2.6	вычленять воплощение в художественных текстах и артефактах общественной проблематики;
3.2.7	методы социологических исследований и приемы анализа текстов с целью выявления их социально значимого содержания в рамках дисциплины Журналистская деятельность в контексте теории и истории литературы
3.2.8	- применять понятие «коррупционное поведение» в рамках социальной коммуникации
3.2.9	- разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества
3.2.10	- юридически грамотно выражать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
3.3	Владеть:
3.3.1	навыки общения в построении межличностной, групповой и межкультурной коммуникации;

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 7
3.3.2	приемами реализации социальной миссии журналистики как при подготовке отдельного материала, так и в процессе всей своей профессиональной деятельности;	
3.3.3	методы анализа художественного произведения определенного периода в формальном и содержательном аспектах;	
3.3.4	знания общественной проблематики в создании медиатекстов в рамках дисциплины Журналистская деятельность в контексте теории и истории литературы	
3.3.5	- навыками определения форм, проявлений и последствий целей коррупционного поведения	
3.3.6	- выявления коррупционных и схожих некоррупционных явлений в различных сферах жизни общества	
3.3.7	- навыками предотвращения коррупционного поведения	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	14 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 504 в том числе : аудиторные занятия : 56 самостоятельная работа : 404 часов на контроль : 44	Виды контроля на курсах: экзамены 1, 2, 3 зачеты 3, 4

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Основы теории литературы			
1.1	Теория литературы как наука. Искусство и наука /Лек/	1	1	
1.2	Эстетическая деятельность. Литература как вид искусства /Лек/	1	1	
1.3	Литературные роды и жанры /Лек/	1	1	
1.4	Понятие о целостности художественного произведения /Лек/	1	1	
1.5	Структура содержания литературного произведения /Лек/	1	1	
1.6	Художественная речь /Лек/	1	1	
1.7	Художественный мир литературного произведения: основные понятия /Лек/	1	1	
1.8	Закономерности развития литературы. Литературный процесс /Лек/	1	1	
1.9	Литература и журналистская практика. Предмет изображения в литературе и журналистике. Способ изображения. Средства моделирования «образа мира» в литературе и журналистике, функции. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.10	Структура содержания литературного произведения. Иерархия содержательных категорий. Виды тем (тематика), разграничение понятий «проблема» и «проблематика» (типы проблематики), идея и пафос (виды пафоса). /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.11	Специальные изобразительные и выразительные средства. Понятие «троп» как обозначение специальных изобразительных средств. Основные виды и функции. Понятие «стилистическая фигура» как обозначение выразительных средств. Основные виды и функции. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.12	Субъектно-речевая организация художественного текста. Субъектно-объектные отношения в эстетической коммуникации. Формы повествования. Художественное высказывание, типы высказываний /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.13	Художественное время и пространство. Структура пространственных и временных отношений и авторская концепция действительности. Функции художественного времени и пространства. Понятие «хронотоп». /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 8
1.14	Сюжет литературного произведения: происхождение и типология. Сюжет и смежные понятия. Конфликт как основа развертывания сюжета. Структура сюжета. Проблема происхождения основных типов сюжета. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.15	Основы стихосложения: поэтическая речь (метрика, ритмика). Признаки стиха. Технические особенности поэтической речи. Понятие метра и стопы (разновидности стоп). Понятие словесного ритма. Ритмические факторы. Неклассические русские размеры. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.16	Основы стихосложения: рифмовка, строфика. Понятие рифмы. Функции рифмы в стихе, ее разновидности. Понятие строфы. Основные элементы, разновидности. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.17	Теория литературы как наука. Искусство и наука /Ср/	1	12	
1.18	Эстетическая деятельность. Литература как вид искусства. Литература и журналистика /Ср/	1	12	
1.19	Литературные роды и жанры /Ср/	1	12	
1.20	Понятие о целостности художественного произведения /Ср/	1	12	
1.21	Структура содержания литературного произведения /Ср/	1	12	
1.22	Художественная речь /Ср/	1	12	
1.23	Художественный мир литературного произведения: основные понятия /Ср/	1	12	
1.24	Основы стихосложения /Ср/	1	11	
1.25	Закономерности развития литературы. Литературный процесс /Ср/	1	12	
1.26	Социология литературы. Функционирование литературы /Ср/	1	12	
	Раздел 2. История отечественной литературы с древнейших времен до XVIII века			
2.1	Понятие об устном народном творчестве. Обрядовое и мифологическое начала фольклора /Лек/	2	1	
2.2	Понятие и хронологические рамки древнерусской литературы. Специфика летописной литературы /Лек/	2	1	
2.3	Своеобразие литературных произведений духовного и светского характера /Лек/	2	1	
2.4	Периодизация литературного процесса XVIII века. Русский классицизм. Просвещение /Лек/	2	1	
2.5	Журнальная сатира XVIII века /Лек/	2	1	
2.6	Поэзия Г. Р. Державина /Лек/	2	1	
2.7	Русский сентиментализм. Литературная деятельность Н. М. Карамзина /Лек/	2	1	
2.8	Творчество И. А. Крылова /Лек/	2	1	
2.9	Лиро-эпическое народное творчество. Художественная поэтика и историческая содержательность былин. Жанр исторической песни. Художественные особенности лирических песен. Их жанровые разновидности. Своеобразие исполнения и музыкального сопровождения. Специфика жанра частушки. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.10	Фольклорная проза. Жанр сказки: поэтика, тематические циклы. Композиция сказочного повествования. Жанровые разновидности сказки: волшебная, бытовая, сказка о животных. Их нравственные уроки. Несказочная проза: легенда, предание, сказ, быличка. Основные мотивы, формы исполнения. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 9
2.11	Художественный мир «Слова о полку Игореве». История создания и обнаружения «Слова о полку Игореве». Особенности композиции и стиля «Слова...». Д. С. Лихачев о «Слове...» «Слово...» в русской культуре веков. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.12	Древнерусские летописи. Специфика летописной литературы: зарождения летописания и культурная жизнь Древней Руси, «Повесть временных лет» и основные летописные своды. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.13	Жанровая система русского классицизма. Драматургия русского классицизма. Жанровая иерархия классицизма. Творчество И. Сумарокова. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.14	Литературная деятельность М. В. Ломоносова. Специфика батальных од М. В. Ломоносова. Художественное выражение программы просвещения и процветания российского народа в одическом творчестве Ломоносова. Композиционная стройность ломоносовских од. Научная, философская и сатирическая лирика Ломоносова. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.15	Сатира и мораль Д. И. Фонвизина. Сатирический пафос стихотворных произведений Д. И. Фонвизина. Комедии Фонвизина в свете просветительского реализма. «Любовный многогранник» – фабульная основа «Бригадира». /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.16	Творчество А. Н. Радищева. Эволюция мировоззрения и идеологической позиции А. Н. Радищева. «Дневник одной недели» – летопись душевной жизни человека. Идеино-мировоззренческие и художественно-стилевые пласты «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиционное решение «Путешествия...». /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.17	Понятие об устном народном творчестве /Ср/	2	15	
2.18	Лиро-эпическое народное творчество. Обрядовое и мифологическое начала фольклора /Ср/	2	15	
2.19	Фольклорная проза /Ср/	2	15	
2.20	Понятие и хронологические рамки древнерусской литературы. Специфика летописной литературы /Ср/	2	15	
2.21	Своеобразие литературных произведений духовного и светского характера /Ср/	2	15	
2.22	Периодизация литературного процесса XVIII века. Русский классицизм. Просвещение /Ср/	2	15	
2.23	Русский сентиментализм. Литературная деятельность Н. М. Карамзина /Ср/	2	20	
	Раздел 3. История отечественной литературы первой половины XIX века			
3.1	Литература «золотого» века. Романтизм в России /Лек/	3	1	
3.2	Философско-историческая проблематика в творчестве А. С. Пушкина /Лек/	3	1	
3.3	Тема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова /Лек/	3	1	
3.4	Общественно-литературное движение 1840-1850-х годов. /Лек/	3	1	
3.5	Творчество Ф. А. Тютчева и А. А. Фета /Лек/	3	1	
3.6	Творчество Н. А. Некрасова /Лек/	3	1	
3.7	Жанровое своеобразие творчества Н. С. Лескова /Лек/	3	1	
3.8	Романы "великого пятикнижия" Ф. М. Достоевского /Лек/	3	1	

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 10
3.9	Литературная борьба первой четверти XIX века. («Архаисты» и «карамзинисты» как выразители основных литературных тенденций эпохи) /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.10	Русская романтическая поэма первой трети XIX века. /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.11	Проблема эволюции творчества А. С. Грибоедова /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.12	Диалектика смешного и фантастического в творчестве Н. В. Гоголя. /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.13	Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова (Денисьевский и Панаевский циклы). /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.14	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: как часть трилогии писателя. /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.15	Творчество А. И. Герцена (роман «Кто виноват?», «Былое и думы»). /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.16	Роман «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф. М, Достоевского. /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.17	Литература «золотого» века. Романтизм в России /Ср/	3	15	
3.18	Творчество А. С. Пушкина и поэтов «пушкинского круга» /Ср/	3	15	
3.19	Творчество М. Ю. Лермонтова /Ср/	3	15	
3.20	Творчество Н. В. Гоголя /Ср/	3	14	
3.21	Идейно-эстетическая полемика 1840-1850-х годов /Ср/	3	14	
3.22	Творчество И. А. Гончарова /Ср/	3	14	
3.23	Творчество Ф. М. Достоевского /Ср/	3	14	
3.24	Творчество Н. С. Лескова /Ср/	3	14	
Раздел 4. История отечественной литературы второй половины XIX века				
4.1	Общая характеристика русской литературы II половины XIX века в историческом контексте. Периодизация литературного процесса /Лек/	4	1	
4.2	Художественный мир И. С. Тургенева /Лек/	4	1	
4.3	Драматургия А. Н. Островского /Лек/	4	1	
4.4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина /Лек/	4	1	
4.5	«Война и мир» Л. Н. Толстого как исторический, социально-психологический и философский роман-эпопея. История создания и публикации романа «Война и мир». Смысл заглавия. Философия истории и концепция «роевой жизни» Л. Н. Толстого. Типология героев романа и их пути познания мира. Жанр и композиция произведения. Своеобразие внутреннего монолога в «Войне и мире». /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
4.6	Религиозная, этическая и философская проблематика толстовской прозы 1880-х – 1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей»). Отражение духовного кризиса Л.Н. Толстого конца 1870 – начала 1880-х годов в литературе. Причины кризиса и пути выхода. Приоритет этики над эстетикой. Новый тип героя в повестях 1880-х годов. Проблема обыденного существования /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
4.7	Проблематика и поэтика прозы А.П. Чехова. Гносеологическая формула «казалось – оказалось» как основа художественного мира А.П. Чехова. Повесть «Дуэль» – спор о «настоящей правде», спор-дуэль Лаевского и фон Корена в структуре сюжета. Соотношение любовной линии и спора о земской деятельности Лидии Волчаниновой и художника в рассказе «Дом с мезонином». /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 11
4.8	Проблема реализованности человека и смысла жизни в драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»). «Чайка» А.П. Чехова – пьеса о неумении жить. Особенности сюжета и конфликта. Пробуждение самосознания человека как основная тема драмы «Дядя Ваня». Мотив протеста в пьесе. Всеобщее ожидание изменения, обновления жизни в пьесе «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии. /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
4.9	Русская классическая реалистическая проза и поэзия. Творчество писателей демократического лагеря, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Ср/	4	12	
4.10	Творчество Л.Н. Толстого /Ср/	4	12	
4.11	Обновление реализма в творчестве В. Г. Короленко и В. М. Гаршина /Ср/	4	12	
4.12	Идейное и стилевое своеобразие прозы и драматургии А.П. Чехова /Ср/	4	12	
4.13	Поэзия рубежа веков /Ср/	4	12	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Тестовые задания
2. Творческое задание
3. Письменная контрольная работа
4. Реферат
5. Анализ художественного произведения
6. Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи
7. Познавательная и проблемная задачи
8. Творческое задание: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Тестовые задания
 1. Подберите термин, который обозначает нерасчлененное состояние первобытного искусства в целом и литературных родов в частности:
 - а) синкретизм
 - б) кумуляция
 - в) анжабеман
 2. Определите метр и размер, способ рифмовки, клаузулы, составьте схему рифмовки и ритмический рисунок отрывка из стихотворения Б.Л. Пастернака «Пирь»:

Пью горечь тубероз, небес осенних горечь
И в них твоих измен горящую струю.
Пью горечь вечеров, ночей и людных сборищ,
Рыдающей строфы сырую горечь пью.

2. Творческое задание

Для формирования коммуникативной компетентности в рамках профессиональной деятельности предлагается выполнить творческое задание (на практическом занятии / семинаре):

 - Подготовить резюме о себе.
 - Написать художественный текст (эпизод, часть), который его репрезентует как уникальную личность.
 - Составить поэтический текст (строфу) по предложенным параметрам.
3. Письменная контрольная работа

Тема «Специальные художественно-изобразительные средства (тропы)»

 1. Дать определения следующим понятиям: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраз, гипербола, литота.
 2. Выделите эпитеты в следующих словосочетаниях, объясните их смысловое и эмоциональное содержание, учитывая лексическое значение

(семантику): зловещая дума, роковой огонь сражений, безумное волнение, тщетный шум пиров, по бархатным лугам.

3. Определите синтаксическую роль прилагательных. Какие из них являются эпитетами?

Кристалл имел такую красивую правильную форму, что, казалось, он совершенно не нуждался в огранке. Он был чист и прозрачен, как воздух в лесу после первого настоящего летнего ливня. В нем сверкала страшная ослепительная молния, в нем медленно, тяжело закипал солнечный свет, вспыхивала сотня нежных крошечных радуг. От него пахло свежестью предгрозового ветра, который набегает внезапно после долгой духоты, жаркой дрожащей тишины, когда замолкают птицы, замирают листья на деревьях, чернеет небо.

4. Определите оценочные функции используемых сравнений:

Он был крепок и могуч (как трехлетний бык; как былинный богатырь; как кряжистый дуб; как реликтовый мастодонт; как тибетский як).

4. Реферат

Тема «Массовая литература как эстетическое явление»

Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие темы рефератов (одна на выбор, 4-5 печатных листов):

1. Художественная формула розового романа.
2. Поэтика романа-боевика.
3. Типологические признаки литературы фэнтези.
4. Художественный мир современного детектива на материале прозы Марининой А., Донцовой Д. и др.
5. Анализ художественного произведения

Определите функцию лексических средств в тексте

Царская казна пощады не знает. Что ни год - новый наказ, новые деньги кормовые, дорожные, дани и оброки. Себе много ли перепадет? И все спрашивают с помещика - почему ленив выколачивать оброк. А с мужика больше одной шкуры не сдерешь. Истошало государство при покойном царе Алексее Михайловиче от войн, от смут и бунтов. Как погулял по земле вор анафема Стенька Разин, - крестьяне забыли бога. Чуть прижмешь покрепче, - скалят зубы по-волчьи. От тягот бегут на Дон, - откуда их ни грамотой, ни саблей не добыть.

Конь плелся дорожной рысцой, весь покрылся инеем. Ветви задевали дугу, сыпали снежной пылью. Прильнув к стволам, на проезжего глядели пушистохвостые белки, - гибель в лесах была этой белки. Иван Артемич лежал в саях и думал, - мужику одно только и оставалось: думать...

«Ну, ладно... Того подай, этого подай... Тому заплати, этому заплати... Но - прорва, - эдакое государство! - разве ее напитает? От работы не бегаем, терпим. А в Москве бояре в золотых возках стали ездить. Подай ему и на возок, сытому дьяволу. Ну, ладно... Ты заставь, бери, что тебе надо, но не озорничай... А это, ребята, две шкуры драть - озорство. Государевых людей ныне развелось - плюнь, и там дьяк, али подьячий, али целовальник сидит, пишет... А мужик один... Ох, ребята, лучше я убегу, зверь меня в лесу заломает, смерть скорее, чем это озорство... Так вы долго на нас не прокормитесь...»

А. Толстой «Петр I»

Определите метафору и сравнение: признаки, семантика

Пью горечь тубероз, небес осенних
горечь

И в них твоих измен горящую струю.

Пью горечь вечеров, ночей и людных
сборищ,

Рыдающей строфы сырую горечь

пью.

Исчадя мастерских, мы трезвости не
терпим.

Надежному куску объявлена вражда.

Тревожный ветер ночей - тех здравец
виночерпьем,
Которым, может быть, не сбыться
никогда.
Наследственность и смерть -
застольцы наших трапез.
И тихой зарей,- верхи дерев горят -
В сухарнице, как мышь, копаются
анапест,
И Золушка, спеша, меняет свой
наряд.
Полы подметены, на скатерти - ни
крошки,
Как детский поцелуй, спокойно
дышит стих,
И Золушка бежит - во дни удач на
дрожках,
А сдан последний грош,- и на своих
двоих.

Б.Л. Пастернак

Мне снилась осень в полусвете
стекол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови
сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе.
Но время шло, и старилось, и глохло,
И, поволокой рамы серебра,
Заря из сада обдавала стекла
Кровавыми слезами сентября.
Но время шло и старилось. И
рыхлый,
Как лед, трещал и таял кресел шелк.
Вдруг, громкая, запнулась ты и
стихла,
И сон, как отзвук колокола, смолк.
Я пробудился. Был, как осень, темен
Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,
Как за возом бегущий дождь
соломин,
Гряды бегущих по небу берез.

Б.Л. Пастернак

6. Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи

Эта работа предполагает соответственно следующие моменты:

«уровневый» анализ поэтического текста (фонетический, лексический, морфемный, морфологический и синтаксический уровни);

анализ поэтики прозаического текста;

выяснение повода написания литературно-критической статьи, трактовка основных образов и проблематики литературного произведения, актуальность творчества писателя (если речь идет о юбилейных статьях в современной периодике).

Пример задания:

Прочитайте статью Гвидо Капри «Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ», опубликованную в журнале «Новый мир». В каком контексте автор рассматривает поэму Н. В. Гоголя? В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность материала?

Задание на сравнение поэтических текстов, художественных методов, литературных школ (образец типового задания)

Оценка за выполнение задания снижается в случае, если каждое событие или явление описано по отдельности. Ответ на такое задание можно представить в виде сравнительной таблицы.

NB! Не забывайте сделать по заданию общий вывод.

Примеры заданий:

1) Сравните стихотворение Ф. И. Тютчева «Чему молилась ты с любовью...» и стихотворение Н. А. Некрасова «Когда горит в твоей крови...»

Сделайте вывод о трактовке ситуации незаконной любви.

2) Сопоставьте образы Печорина (М. Ю. Лемонтов Герой нашего времени) и Бельтова (А. И. Герцен. Кто виноват?). В чем сходны и чем различаются их взгляды, воспитание, положение в обществе? Как отразилась

концепция «натуральной школы» в авторском отношении к герою в романе «Кто виноват?».

7. Познавательная и проблемная задачи

Данное задание предполагает умение логично выстраивать ответ на вопрос, подтверждать собственные суждения и оценки выдержками из исторических источников и аргументами историков.

Чтобы качественно решить познавательную и проблемную задачи, необходимо ознакомиться с имеющейся учебной (основной) и дополнительной литературой по обозначенной в задании проблеме, выявить существующие на нее точки зрения, представить их и дать собственную оценку.

Если задание включает в себя работу со специальным термином, то прежде чем формулировать ответ, необходимо ознакомиться с его определением и конкретным содержанием.

NB! Часто подобные задания включают несколько промежуточных вопросов. Вы должны ответить на каждый из них.

Примеры заданий:

1) В последнее время повышается внимание к политической лирике Ф. И. Тютчева, а вместе с этим и к общественно-политическим декларациям поэта. На какие события эпохи Тютчев откликается в своей лирике? Что позволяет сегодня видеть в политической лирике Тютчева антилиберальный пафос?

8. Творческое задание: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений

В заданиях данного типа, помимо логического изложения и аргументации, оценивается умение подтверждать свое мнение примерами, а также литературная обработка ответа на вопрос.

Ответы на творческие задания должны быть четко структурированы. Они включают такие структурные элементы, как введение, основная часть и вывод. Во введении излагается суть предлагаемой темы, выявляется заложенная в нее проблема. В этой части студенту необходимо четко сформулировать вопрос, на который он будет отвечать по ходу раскрытия темы эссе.

Основная часть должна состоять из аргументов, подкрепленных примерами, с помощью которых студент представляет свое видение проблемы. Стоит помнить о том, что количество аргументов и примеров не должно превышать трех. Наиболее высоко оцениваются аргументы и примеры из исторических источников и работ ученых.

В заключении излагаются собственные выводы и обобщения, которые вытекают из рассмотрения темы.

Общий объем ответа на должен превышать 1 страницы формата А4.

Творческое задание имеет составной характер. Умение выявить основной вопрос (проблему) высказывания оценивается 1 баллом. Подбор аргументов и примеров 2 баллами. Также 2 баллами оценивается общий вывод по заданию.

Примеры заданий:

1) В. Г. Белинский считал неправдоподобным финал «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. Судьба Александра Адуева должна была сложиться иначе, по мнению критика: «Автор имел бы скорее право заставить своего героя заглохнуть в деревенской дичи, в апатии и лени, нежели заставить его выгодно служить в Петербурге и жениться на большом приданом. Еще бы лучше и естественнее было ему сделать, его мистиком, фанатиком, сектантом; но всего лучше и естественнее было бы ему сделать его, например, славянофилом...». Выскажите свое отношение к этой точке зрения.

2) Напишите эссе по следующей теме: «Это время требовало, чтобы поэзия, если она желала иметь своих слушателей, понизила тон, опростилась. Некрасов приспособился к этому трудному» (С. А. Андреевский).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Аллегория и символ: сходства и различия

2. Внутренний мир произведения. Понятие о целостности литературного произведения
3. Искусство как способ познания мира. Различия между научным и художественным познанием
4. Лексические ресурсы национального языка в художественной речи
5. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности
6. Литература как искусства слова. Место литературы в ряду других искусств
7. Литературное направление и литературное течение, художественная система и творческий метод
8. Литературные роды. Принципы классификации
9. Литературный процесс: факторы и законы литературного развития. Стадиальность развития литературы
10. Метафора и метонимия, их разновидности
11. Образ автора. Формы повествования
12. Основные особенности художественной речи
13. Основные системы стихосложения (принцип организации, ритмические единицы, метрика)
14. Основные уровни и категории содержания литературного произведения
15. Персонаж и структура его образа
16. Понятие жанра. «Память жанра», жанровое содержание и носители жанра
17. Понятие о композиции. Основные средства композиционной связи и виды композиции
18. Понятие о стиле. Стилеобразующие факторы и носители стиля
19. Поэтический синтаксис. Основные синтаксические фигуры
20. Природа художественного образа
21. Проблема художественной формы и содержания
22. Рифма. Ее функции в стихе. Основные виды
23. Родовые черты лирики
24. Родовые черты эпоса
25. Специфика драмы как рода литературы. Основные жанровые формы
26. Сравнение и метафора: сходства и различия
27. Стих и проза. Понятие о ритме и метре стиха
28. Строфа и ее виды
29. Субъектная организация художественного произведения. Типы высказывания
30. Сюжет в прозе и поэзии, основные элементы сюжета
31. Теория литературы как наука: предмет изучения, методы, законы
32. Фабула и сюжет: проблема дифференциации
33. Фонологическая организация текста
34. Идея и пафос (художественная модальность) как основные категории содержания
35. Художественное время и пространство в литературном произведении. Понятие «хронотоп»
36. Ценностный подход к искусству. Литература, беллетристика, паралитература. Массовая литература как культурное явление
37. Основные художественные системы
38. Социология литературы: участники литературного процесса

Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Объяснить разницу между терминами «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм». Назвать ведущие школы фольклористики и привести несколько примеров литературного фольклоризма.
2. История изучения фольклора в России. Крупнейшие ученые-фольклористы, их практическая деятельность и научные концепции.
3. Классификация фольклорных родов
4. Классификация фольклорных жанров (традиционных и современных). Специфика так называемого «городского» фольклора.
5. Ведущие жанровые формы календарно-обрядового фольклора. Дать обзорную характеристику трудовым песням.

6. Ведущие жанровые формы календарно-обрядового фольклора. Дать обзорную характеристику свадебным песням.
7. Ведущие жанровых форм календарно-обрядового фольклора. Дать обзорную характеристику жанру похоронной причеты.
8. Жанр былины. Художественная поэтика и историческая содержательность. Дать сравнительную характеристику былинам киевского (богатырского) и новгородского циклов.
9. Жанр исторической песни. Его эволюция. Основные тематические группы исторических песен XIV – XIX вв.
10. Общая характеристика художественных особенностей лирических песен.
11. Специфика жанра частушки: традиционные формы и современные модификации.
12. Жанр фольклорной сказки: поэтика, сюжеты, композиция, нравственные уроки.
13. Пословицы и поговорки: художественная специфика
14. Типологическая характеристика фольклорного театра. Основные произведения.
15. Периодизация литературы Древней Руси. Отличительные особенности каждого из этапов.
16. Эстетическая, мировоззренческая и историческая специфика древнерусской литературы.
17. Специфика летописной литературы: «Повесть временных лет» и основные летописные своды
18. Своеобразие литературных произведений светского характера («Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника»).
19. Памятники агиографической литературы Древней Руси («Житие Феодосия Печерского», «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»)
20. Художественный мир «Слова о полку Игореве»: особенности композиции и стиля.
21. Проблема подлинности «Слова о полку Игореве». Вопрос о возможном авторе произведения.
22. Литературные произведения периода монголо-татарского нашествия («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина»).
23. Литература периода борьбы с немецко-шведской агрессией («Повесть о житии Александра Невского»).
24. Развитие художественной прозы XV – XVII вв. («Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «История о Казанском царстве», «Повесть об Азовском осадном сидении»).
25. Развитие художественной прозы XV – XVI вв. («Повесть о Петре и Февронии Муромских»).
26. Переписка Ивана Грозного с князем Курбским как памятник русской политической публицистики XVI века.
27. Демократическая и антиклерикальная сатира анонимных повестей XVII века («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Калязинская челобитная» и др.).
28. Житие протопопа Аввакума: художественный синтез автобиографического повествования и публицистики.

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Русская литература «золотого века». Формирование литературы как социального института.
2. Спор архаистов и новаторов
3. Специфика русского романтизма.
4. Декабристская литература. Творчество К. Ф. Рыльева.
5. Творчество В. А. Жуковского.
6. Творчество К. Н. Батюшкова
7. Развитие жанра русской романтической поэмы.
8. Личность и народ в трагедии Пушкина «Борис Годунов».
9. Единство нравственно-философской проблематики «Маленьких трагедий» Пушкина.

10. Тема бунта в творчестве Пушкина
11. Философская лирика Пушкина.
12. Поэты «пушкинского круга». Обзор творчества одного из поэтов «пушкинского круга».
13. Творчество А. С. Грибоедова
14. Тема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова.
15. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критики.
16. Русская романтическая повесть 1830-х годов.
17. Своеобразии фантастики в творчестве Н. В. Гоголя.
18. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие и социально-философская проблематика.
19. Литературное движение 1840–1850-х годов. «Натуральная школа»
20. Концепция «чистого искусства». Поэзия А. А. Фета
21. Философская лирика Ф. И. Тютчева
22. Проблема гармонической личности в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
23. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в оценке критики.
24. Творчество И. А. Герцена.
25. Концепция любви в «денисьевском» цикле Ф. И. Тютчева и «панаевском» цикле Н. А. Некрасова
26. Сатирическое в лирике Некрасова.
27. Тема народа в творчестве Н. А. Некрасова.
28. Концепция «некрасовской школы». Творчество поэтов-искровцев.
29. Русский национальный характер в произведениях Н. С. Лескова.
30. Нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова.
31. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: замысел и воплощение. «Карамазовщина» как стихийная почва русского духа.
32. Проблема борьбы атеизма («Легенда о великом инквизиторе») и веры («Русский инок») в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образы детей.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Общая характеристика литературы II половины XIX века в контексте эпохи.
2. Образная система и тема будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
3. Творчество писателей демократического лагеря (по выбору студента).
4. Народническая литература: особенности идеологии и поэтики.
5. Традиции и новаторство в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».
6. Малая проза И.С. Тургенева: эстетика и поэтика.
7. Изображение «человека идеи» в пору безвременья («Рудин») и разработка проблемы мировоззренческого конфликта поколений в романах («Отцы и дети») И.С. Тургенева.
8. Художественное воссоздание судеб русского дворянства в переломную эпоху (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»). Типологические черты романов и эволюция романной формы в позднем творчестве.
9. Пьесы А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Поиск положительных черт русского национального характера.
10. «Гроза» А.Н. Островского как народная трагедия: образы, конфликт, язык героев.
11. Проблема утверждения «нового человека» в пьесах А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»).
12. «Бесприданница» А.Н. Островского: драма буржуазной эпохи.
13. Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как историческая форма сатиры. Аллегоризм и художественные средства сатирической типизации.
14. Роман «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как исторический, социально-психологический и семейный роман.
15. Художественный мир «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, образы и их интерпретация. Эзопов язык.
16. Ранний период творчества Л.Н. Толстого: «диалектика души» как

способ исследования человека (Трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность», «Севастопольские рассказы»).

17. Повести Л.Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов: поиск гармонии, истины жизни («Утро помещика», «Казачьи рассказы», «Люцерн») Проблематика, особенности формы.

18. Идеино-философское единство романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема жанра, композиции романа.

19. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отражение в них толстовской концепции человека. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». Формы и средства.

20. Философия истории Л.Н. Толстого и принципы изображения человека на войне. «Мысль народная» и изображение народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

21. Образ Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Взгляд на положение женщины в обществе.

22. Цели и поиски Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Социальный и философский фон романа.

23. Религиозная, этическая и философская проблематика толстовской прозы 1880-х–1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»). Новые стилевые принципы.

24. Тема войны как социального зла. Военные рассказы В.М. Гаршина и рассказ «Четыре дня». Метод «сгущенного» реализма.

25. Проблема борьбы с общественным злом в творчестве В.М. Гаршина. Изображение борцов со злом в рассказах «Attalea princeps», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее».

26. Тема народной судьбы в ранней и зрелой прозе В.Г. Короленко. Изображение различных общественных типов. Проблема стиля зрелого В.Г. Короленко.

27. Проблематика и поэтика повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

28. Русский натурализм: эстетика, художественная практика. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. Изображение «массового» человека «на переломе» эпох.

29. Раннее творчество А.П. Чехова. Юмор, ирония и насмешка. Чехов и предшествующая литературная традиция («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»). Совмещение юмористической тональности и трагического пафоса в прозе.

30. Проблематика повестей и рассказов А.П. Чехова об интеллигенции конца 1880–1890-х гг. («Дуэль», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Палата №6» и др.).

31. Проблемы любви и счастья в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. («Стрекоза», «Душечка», «Дама с собачкой» и т.д.).

32. Произведения А.П. Чехова о повседневности. Экзистенциальная проблематика.

33. Проблема нереализованности личности в пьесе А.П. Чехова «Чайка». Новаторство пьесы.

34. Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Астров и Войничский: сходства и различия образов.

35. Проблема духовного и мещанского в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры». Символический подтекст пьесы.

36. Жанровая двусоставность пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Система образов пьесы и трагедия смены «культурных эпох». Связь драматургии Чехова с его зрелой прозой.

37. Жанр стихотворной психологической новеллы в творчестве А.Н. Апухтина и К.К. Случевского.

38. Перестройка поэтического языка в лирике К.М. Фофанова, Вл.С. Соловьева, К.К. Случевского.

6.4. Критерии оценивания

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента по дисциплине выстраивается на основе балловой оценки различных форм деятельности студентов. Для оценки зачета в 1 семестре суммируются баллы 1 семестра и зачета. Для оценки зачета во 2 семестре суммируются баллы 2 семестра и зачета. Для оценки экзамена в 3 семестре суммируются баллы 3 семестра и

экзамена. Для оценки зачета в 4 семестре суммируются баллы 4 семестра и зачета. Для оценки зачета в 5 семестре суммируются баллы 5 семестра и зачета. Для оценки экзамена в 6 семестре суммируются баллы 6 семестра и экзамена. Для оценки зачета в 7 семестре суммируются баллы 7 семестра и зачета.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется путем регулярного опроса на практических занятиях и проверкой домашних заданий;
- промежуточный контроль осуществляется в форме тестовых заданий, творческих заданий, письменной контрольной работы, реферата, анализа художественного произведения, анализа поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи, познавательной и проблемной задачи, творческого задания: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений;
- итоговый контроль осуществляется в форме письменных зачетов в конце 1,2,4,5 7 семестров и устных экзаменов в конце 3 и 6 семестров.

Оценивание студента при текущем контроле ведется по двум критериям: Активная работа студента на занятии. Оценивается выход студента к доске, его работа на месте, участие в деловых играх в 1–3 балла, но не более 22 за семестр.

- Выполнение домашних заданий. Проверяется выполнение домашних заданий 9 раз в семестре, за каждое выполненное задание студент получает от 0 до 5 баллов в зависимости от качества выполнения работы. Студенту разрешается доделать или переделать домашнее задание в течение одной недели.

Итоговые зачеты в 1,2,4,5,7 семестрах проводятся в присутствии преподавателя и предполагают письменный развернутый, полный ответ на

теоретические вопросы. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях.

Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Если в семестре студент не набрал 40 баллов, он допускается к отчетности, однако отвечает на дополнительные вопросы по пропущенным (неотработанным) темам. В случае если он не справляется с пропущенным материалом, он получает неудовлетворительную оценку и имеет право на пересдачу после сессии в установленные сроки. Пересдача также проходит в виде ответов по пропущенным темам и затем сдачи основной отчетности (вопросов или заданий зачета).

Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные за контрольные работы, домашние работы и за активную работу на занятиях, баллы, полученные на зачете (40 баллов максимум; если оценка за экзамен или зачет не превышает 10 баллов, студент получает неудовлетворительную оценку). Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале, исходя из полученной суммы баллов:

Ниже 50 баллов – «не зачтено»; в случае если зачет сдан ниже, чем на 10 баллов – «не зачтено» даже в случае успешной работы в семестре; выше 51 балла – «зачтено».

Итоговые экзамены в 3 и 6 семестрах проводятся в присутствии преподавателя и предполагают развернутый, полный ответ на теоретические вопросы и выполнение практического задания (защита творческого проекта). Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 120 минут.

Если в семестре студент не набрал 40 баллов, он допускается к отчетности, однако отвечает на дополнительные вопросы по пропущенным (неотработанным) темам. В случае если он не справляется с пропущенным материалом, он получает неудовлетворительную оценку и имеет право на пересдачу после сессии в установленные сроки. Пересдача также проходит в виде ответов по пропущенным темам и затем сдачи основной отчетности (вопросов или заданий экзамена).

Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные за контрольные работы, домашние работы и за активную работу на занятиях, баллы, полученные на экзамене (40 баллов максимум; если оценка за экзамен не превышает 10 баллов, студент получает неудовлетворительную оценку). Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале, исходя из полученной суммы баллов: Ниже 50 баллов – «неудовлетворительно»; в случае если экзамен сдан

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 20
ниже чем на 10 баллов – «неудовлетворительно» даже в случае успешной работы в семестре; От 51 до 70 баллов – «удовлетворительно» От 71 до 90 баллов – «хорошо» От 91 до 100 баллов – «отлично».	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1. Рекомендуемая литература				
7.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛП.1	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.2	Сомов А. И.	История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32132)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.3	Выготский Л. С.	Психология искусства (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.4	Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.	Введение в литературоведение: курс лекций	Москва : [Либроком, 2014]	
ЛП.5	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2015	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. рус., англ. http://elibrary.ru/defaultx.asp			
Э2	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА- М. – Москва, 2002 – . – URL: http://znanium.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://znanium.com/			
Э3	Moodle [Электронный ресурс] : система управления обучением : [база данных] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, б.г. – Доступ из сети ЧелГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php (дата обращения: 01.09.2016). http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php			
Э4	Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ открыт со всех компьютеров библиотеки и внутренней сети ЧелГУ: http://polpred.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://polpred.com/			
Э5	Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных / Elsevier BV . - Доступ из сети ЧелГУ: http://www.scopus.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://www.scopus.com/			
Э6	Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ: http://link.springer.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://link.springer.com/			
Э7	Архив научных журналов [Электронный ресурс] : [база данных] / Национальный электронно- информационный консорциум (НП НЭИКОН). – Москва, [б. г.]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ : http://arch.neicon.ru/xmlui/ (дата обращения: 01.09.2016). http://arch.neicon.ru/xmlui/			
Э8	Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ. – URL: http://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://e.lanbook.com/			
Э9	ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – Москва, 2010 – . – Доступ из сети университета : http://www.informio.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://www.informio.ru/			
Э10	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2001 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ – URL: http://biblioclub.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://biblioclub.ru/			
Э11	Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 – . – Доступ только из сети университета: http://diss.rsl.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://diss.rsl.ru/			
7.3 Перечень информационных технологий				
7.3.1 Программное обеспечение				
MS Office365				

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Сайты, порталы, базы данных

1. ГАРАНТ [Электронный ресурс] : информационно-правовой портал :

сайт. – URL:<http://www.garant.ru/>, свободный (дата обращения: 01.09.2016).

2. КОДЕКС (справочно-правовая система) [Электронный ресурс] :

сайт / Информ.-правовой консорциум "КОДЕКС". – Москва, 1991 – . – URL:
<http://www.kodeks.ru/>, свободный (дата обращения: 01.09.2016).

3. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : официальный сайт /

Компания Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/?utm_source=sps,
свободный (дата обращения: 01.09.2016).

4. Научная библиотека Челябинского государственного университета

[Электронный ресурс] : [сайт] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, [2001-]. – URL:
<http://www.lib.csu.ru> , свободный (дата обращения: 01.09.2016).

5. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный

портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - . - URL:
<http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.09.2016).

6. Электронный каталог НБ ЧелГУ [Электронный ресурс] : база

данных содержит сведения о всех видах лит. поступающих в фонд НБ ЧелГУ /
Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992 – . URL:

<http://www.lib.csu.ru/zgate/scripts/zgate.exe?Init+ruslanl.xml,simple.xml+rus>,
свободный (дата обращения: 01.09.2016).

Электронные библиотечные системы научной библиотеке ЧелГУ:

- Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] :

электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. –
Москва, 2001 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после
регистрации из сети ЧелГУ – URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения:
01.09.2016).

- Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-

библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным
текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ. – URL:
<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

- электронно-библиотечная система «Юрайт».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ,

расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории,
рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406).

Для успешного освоения дисциплины аудитория оборудована

мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и

локальную сеть университета (в аудиториях 401 – через проводное

оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение

посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный

мультимедийный проектор BenQ MP624(устанавливается по заявке

преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines

eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки

портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720

G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков, лабораторных занятий организуются в стационарном (аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ по запросу обучающегося:

- специальное программное обеспечение: программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы;
- мобильный радиокласс «Сонет-R», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, аудиотехника;
- система свободного звукового поля Front row to go (звукоусиливающая колонка, беспроводной передатчик, микрофон, встроенная совместимость с FM-устройствами);

- электронный увеличитель для удаленного просмотра ClearNote (удаленный просмотр информации с доски или экрана в любой учебной аудитории, вывод увеличенной информации на экран ноутбука).

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для самостоятельной работы инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья используются:

- аудитория адаптивных информационных технологий (учебный корпус №1, ауд. А-27);
- тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны (учебный корпус №1, ауд. А-28);
- специализированный медиациентр в научной библиотеке ЧелГУ (учебный корпус №1, ауд. 206) с читающей машиной Pearl, рабочим местом для незрячего пользователя (программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи JAWS и NVDA), специализированным рабочим местом (компьютерный роллер и клавиатурой CleVu с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. Внимательное слушание и умелая запись лекции – это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, но горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые неописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины работа на семинарских занятиях

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия, который находится в методическом кабинете.

Вторым этапом является работа с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Другим направлением учебной деятельности студентов является самостоятельная работа по предложенным вопросам. Внимательно ознакомьтесь с вопросами, которые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслите характер задания.

Затем следует найти источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы ИНТЕРНЕТ. Во время чтения

целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т.д. После этого можно приступать к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

В рамках самостоятельной работы каждый студент должен подготовить реферат и представить его группе. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

1. Содержание реферата должно быть представлено несколькими параграфами, название которых должны отражать основные положения

изучаемых работ.

2. Содержание реферата должно складываться из содержания изучаемых работ учебного и научного характера, материалов периодической печати по теме, изложенного либо своими словами, либо через цитирование отрывков этих работ, а также из обобщений, критики, выводов автора реферата.

Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4. С. 15].

3. В заключении необходимо сделать выводы по рассматриваемой теме.

4. В конце работы указывается список использованной литературы (не менее 5 источников).

5. Для защиты рефератов подготовить текст выступления на 5–8 минут.

Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики образования взрослых.

6. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация и др.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение

материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн- лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программой экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком,

заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.