

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.05.2026 11:52:44 Уникальный программный ключ (специальности) 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b978788b87327327	МИНОВЕР НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Литература стран иностранного языка" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профиль) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	--	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Литература стран иностранного языка

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Английский и китайский языки

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

***Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» являются ознакомление обучающихся с художественными системами основных литературных направлений в странах изучаемого языка, совершенствование умения комплексного исследования текста литературного произведения, понимание авторской позиции и восприятие целостного эстетического смысла текста, а также формирование у обучающихся знаний об истории литературы стран изучаемого языка и их дальнейшем применении в научной и профессиональной деятельности. Курс также ориентирован на обучение истории литературы на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональной компетенции обучающихся.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенции ПК-3:

ПК-3.2 Умеет использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.ДВ.01.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Основы теории межкультурной коммуникации

Древние языки и культуры

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практический курс перевода (английский язык)

Практикум по культуре речевого общения иностранного языка (английский язык)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:

Для достижения индикатора ПК-3.2: знать особенности литературы стран изучаемого языка, необходимые для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся.

Уметь:

Для достижения индикатора ПК-3.2: уметь распознавать художественные жанры и создавать собственные разработки для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями.

Владеть:

Для достижения индикатора ПК-3.2: владеть навыками использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные закономерности становления национальной литературы в условиях межкультурного разнообразия общества
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать литературные тексты как репрезентанты культуры страны изучаемого иностранного языка
3.3	Владеть:
3.3.1	в области анализа литературоведческих текстов



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 216 в том числе : аудиторные занятия : 102 самостоятельная работа : 113,4 : контактная работа: 102,6 ИКР: 0,6	Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Жанры художественной литературы.			
1.1	Жанры художественной литературы. Поэзия. Традиционные поэтические формы. Драма. Художественная проза. /Пр/	2	10	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э3
1.2	Жанры художественной литературы. Поэзия. Традиционные поэтические формы. Драма. Традиции викторианской эпохи. Типы художественных произведений. /Ср/	2	12,8	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1
	Раздел 2. Элементы художественного произведения. Разнообразие сюжета, литературный герой, темы художественных произведений, структура и нарративные техники.			
2.1	Элементы художественного произведения (сюжет, конфликт, герой, тема, атмосфера, место действия, позиция автора, позиция читателя, ирония) /Пр/	2	8	Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1
2.2	Элементы художественного произведения. Эволюция художественного метода Ч. Диккенса. /Ср/	2	10	Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э3
	Раздел 3. Модернизм в культурно-историческом контексте.			
3.1	Литература на рубеже 19-20 веков. Модернизм в культурно-историческом контексте. Критический реализм. /Пр/	2	10	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2
3.2	Модернизм в культурно-историческом контексте. Традиционализм, реализм, эстетизм, литература действия, экзистенциализм, импрессионизм, сюрреализм. /Ср/	2	13	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 4. Символизм.			
4.1	Символизм и символы в художественных произведениях британских и американских авторов. Универсальные и авторские символы. /Пр/	2	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2 Э3
4.2	Символизм и символы в художественных произведениях модернистов. Универсальные и авторские символы в англоязычных и русскоязычных произведениях. Появление, становление и развитие символического метода. /Ср/	2	2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 5. Американская художественная литература			
5.1	Нарративные техники, художественные инновации в современной американской художественной литературе. /Пр/	3	14	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
5.2	Современная американская художественная литература. Нарративные техники и методы. Элементы нового художественного произведения. /Ср/	3	14,8	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 6. Литература 1917-1945 гг.			



Рабочая программа дисциплины "Литература стран иностранного языка" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

6.1	Критический реализм. /Пр/	3	8	Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
6.2	Переходные эстетические явления. /Ср/	3	11	Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 7. Современная британская художественная литература				
7.1	Нарративные техники в современной британской художественной литературе. /Пр/	3	12	Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
7.2	Современная британская художественная литература. Нарративные техники и методы. Элементы нового художественного произведения. /Ср/	3	12	Л1.4 Л1.6Л2.2
Раздел 8. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, философии и других сферах культуры.				
8.1	Постмодернизм. Истоки и причины возникновения. /Пр/	4	18	Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3
8.2	Ключевые факторы, повлиявшие на становление постмодернизма. /Ср/	4	12	Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 9. Британская детская литература.				
9.1	Становление детской литературы. Мифы и легенды. /Пр/	4	8	Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
9.2	Британская детская классика. Поэзия для детей. /Ср/	4	12	Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 10. Американская детская литература.				
10.1	Золотая классика (XIX — начало XX века). /Пр/	4	8	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
10.2	Современная классика и фэнтези. Подростковая литература (Young Adult). /Ср/	4	13,8	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 11. Иная контактная работа				
11.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль. /ИКР/	2	0,2	Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2
Раздел 12. Иная контактная работа				
12.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль. /ИКР/	3	0,2	Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2
Раздел 13. Иная контактная работа				
13.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль. /ИКР/	4	0,2	Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Тест
2. Опрос (в письменной или в устной форме).
3. Доклад.
4. Учебная задача

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Тест. Образец теста.
Указания: Некоторые задания имеют различные опции, которые необходимо соотнести с правильным ответом.

CHECKING TEST 1

1. Match the following mainstreams with their explanations (one is not needed):



- 1) an early 20th century movement in art and literature which was particularly concerned with producing unexpected, strange images which give a feeling of unreality.
- 2) the belief that people should base their opinions and actions on reason, rather than on feelings or on religious belief.
- 3) a new style of painting, music and literature which claimed to express the violent active quality of life in the modern age of machines.
- 4) a style of painting which produces effects (esp. of light) by use of colour rather than by details of form and a style of music that produces feelings and images by the quality of sounds.

- a) Rationalism
- b) Symbolism
- c) Dadaism
- d) Futurism
- e) Impressionism

2. Match the following definitions with the elements of works of fiction: (plot, setting, point of view, theme, atmosphere, character).

- 1) is the aura or general mood of a story.
- 2) is the underlying thought of fiction.
- 3) is a reasonable facsimile of a human being.
- 4) is the plan of fiction.
- 5) is the vantage point or perspective from which a story is told.
- 6) is the stage against which the story unfolds.

3. Give definitions to the following literary terms:

- 1) A flat character
- 2) Third-person omniscient narrator
- 3) Irony

2. Примерное задание для опроса (в устной или письменной форме).

1. What kind of four categories or genres can literature be classified into?
2. Enumerate types of fictional characters.
3. What are traditionally important poetic forms? Enumerate 10-14 poetic forms.
4. Enumerate types of conflict (at least 5).
5. What are the two types of symbols in literature? Give definitions of each type. Illustrate each of them (give three examples of each type, write down the names of the writers who used these symbols).

3. Примерные темы докладов.

- 1) David Mitchell "Black Swan Green"
- 2) Graham Swift "The Sweet Shop Owner"
- 3) Graham Swift "Last Orders"
- 4) Barry Unsworth "Morality Play"
- 5) David Lodge, "Changing Places", "Small World", "Nice Work"
- 6) Bernard MacLaverly "Grace Notes"
- 7) Adam Thorpe "Ulverton"
- 8) Graham Swift "Waterland"
- 9) Zadie Smith "White Teeth", "On Beauty"
- 10) Esther Freud "The Sea House"
- 11) Jonathan Coe "What a Carve up!"
- 12) Julian Barnes "A History of the World in 10,5 Chapters"
- 13) Pat Barker "Regeneration"



- 14) Ian McEwan "Atonement", "Black Dogs"
- 15) M. Ondaatje "The English Patient"
- 16) S. Kinsella "Undomestic Goddess"
- 17) Sebastian Faulks "Seven Days In Seven Lives: A Week In December"
- 18) Hilary Mantel "An experiment in love"
- 19) Ruth Rendell "Portobello"
- 20) N. Sparks "The Notebook"
- 21) N. Sparks "Dear John"
- 22) A.S. Byatt "Possession"

1. REPORTS FOR SEMINAR № 1:

1. Speak about the fables of Aesop (5-7 minutes).
2. Dwell upon the most famous poem, the epic Beowulf (5-7 minutes).
3. Speak about tales of adventure and a legendary British leader, King Arthur (5-7 minutes).

REPORTS FOR SEMINAR № 2:

1. Speak about Emily Brontë who displays a sophisticated narrative structure.
2. William Wilkie Collins as a founder of a detective novel.
3. Dwell upon Elizabeth Gaskell' novels.
4. Speak about Edward Morgan Forster and his books.
5. W.S. Maugham as a skillful plot-maker.

REPORTS FOR SEMINAR № 3:

1. Sir James George Frazer and his anthropological studies (5-7 minutes).
2. The French writer and philosopher Jean-Paul Sartre (5-7 minutes).
3. Link to Russian literature: Andrei Bely (5-7 minutes).

REPORTS FOR SEMINAR № 4:

1. Link to Russian literature: speak about symbols and symbolism in the works of such writers as Anna Akhmatova, Alexander Block, Boris Pasternak, etc. (5-7 minutes).

REPORTS FOR SEMINAR № 5:

1. Speak about great masters of Modernism: H. James, J. Joyce, T. S. Eliot, V. Woolf, E. M. Forster, E. Pound, W. Faulkner in the English and in the American literature). (5-7 minutes).
2. Speak about such writers as: D. H. Lawrence, Joseph Conrad, V. Nabokov, B. Pasternak, John Dos Passos, etc. (5-7 minutes).

План для устного ответа (финального доклада):

PLAN OF A FINAL REPORT
ABOUT A MODERN WRITER AND HIS BOOKS
(10-12 minutes)

1. The author and his style. (Give brief background information about the author, his literary influences, peculiarities of his artistic genre and style, his major literary works and themes).
2. Summary. (Present summary of the book, speak about its plot and narrative techniques used by the author).
3. The author's message. (Speak about the main ideas, themes, symbols observed in the book. Comment on the significance of the title of the story. Dwell upon the author's perspective; outline his conclusions and evaluations concerning human nature, philosophical, ethical, psychological, etc. issues).
4. The characters and character sketches. (Speak about the people the author presents and describes).
5. The language of the book. (Dwell upon the inventory of stylistic devices).
 - 1) On the phonetic level: onomatopoeia, alliteration, paronomasia;
 - 2) On the graphical level: italics, bold type, capitalization, emphatic punctuation, graphon.
 - 3) On the morphological level: morphological repetition, morphological archaisms, violation of grammar, non-standard use of parts of speech.
 - 4) On the lexical level: semantic fields, epithet; hyperbole, meiosis, litotes; metaphor, personification, allusion,



antonomasia; metonymy, synecdoche, periphrasis, euphemism; irony; simile; oxymoron, antithesis; pun, zeugma, decomposition of set phrases.

5) On the syntactical level: parallelism, anaphora, epiphora, anadiplosis, chiasmus; ellipsis, nominative sentences, aposiopesis; asyndeton, polysyndeton; inversion, detachment, enumeration, gradation; rhetorical questions, questions in the narrative.

6. The major motion pictures based on the book (if any).

7. Concluding remarks and appeal to your audience (questions, quizzes, interactive games).

4. Учебная задача (поисковое задание, глоссарий, конспект)

Поисковое задание Find out 20 Top Books of the twentieth century. Speak about your own vision – what the best 20 books of the 20th century might be.

Глоссарий Read the information about The Contemporary Age. Prepare the Glossary of Part 6 in the textbook.

Конспект Read the information about English and American Literature for Children. Summarise briefly Part 7 in the textbook.

По дисциплине «Литература стран иностранного языка» имеется учебное пособие, где подобные задания представлены в полном объеме.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

2 семестр

Примерное задание для опроса (в устной или письменной форме).

Указания: Дайте развернутый ответ на вопрос. Материал должен быть изложен последовательно, продемонстрирована высокая степень проработанности учебной литературы, должны присутствовать выводы и примеры. Ответ должен быть логически верно организован, четко структурирован, цель общения достигнута, тема раскрыта в полном объеме; автор демонстрирует оригинальный подход к раскрытию темы. Рекомендуемый объем высказывания: 25-30 предложений.

1. What kind of four categories or genres can literature be classified into?
2. Enumerate types of fictional characters.
3. What are traditionally important poetic forms? Enumerate 10-14 poetic forms.
4. Enumerate types of conflict (at least 5).
5. What are the two types of symbols in literature? Give definitions of each type. Illustrate each of them (give three examples of each type, write down the names of the writers who used these symbols).

3 семестр

Примерное задание для опроса (в устной или письменной форме).

Указания:

Дайте развернутый ответ на вопрос. Материал должен быть изложен последовательно, продемонстрирована высокая степень проработанности учебной литературы, должны присутствовать выводы и примеры. Ответ должен быть логически верно организован, четко структурирован, цель общения достигнута, тема раскрыта в полном объеме; автор демонстрирует оригинальный подход к раскрытию темы. Рекомендуемый объем высказывания: 25-30 предложений.

1. G. Greene's enduring place in the history of literature can be attributed to his achievements in his novels, which deal with moral issues in the context of political settings. Provide details. Focus on settings.
2. Prove that "On the Road" by Jack Kerouac captures the freedom, promises and possibilities of the vast American continent. Speak about characteristics of J. Kerouac's unique style of writing – "spontaneous prose".
3. Speak about a classic of American literature, "To Kill a Mockingbird" by Harper Lee.
4. David Lodge could be regarded as part of the comic tradition in British literature. Expand on the statement.
5. Prove that Michael Ondaatje epitomizes cosmopolitan, multicultural, worldwide literature today.



4 семестр

Образец теста для промежуточной аттестации

Указания: Выберите наиболее подходящее слово/выражение для предложенного контекста.

1. _____ a style of painting, music, poetry, drama or fiction in which the artist or writer seeks to express the inner world of emotion rather than external reality.

1.

- a) Futurism
- b) Expressionism
- c) Existentialism
- d) Rationalism

2. How many categories or genres can literature be classified into? _____.

- a) 1
- b) 3
- c) 2
- d) 4

3. _____'s syntax is characterized by a flowing, relaxed style. He (she) prefers to create continuous and flowing structures by loosely joining the constituent elements. He (she) skillfully depicts the past and present of black America.

- a) M. Ondaatje
- b) T. Morrison
- c) P. Barker
- d) G. Swift

6.4. Критерии оценивания

1. Критерии оценивания теста

Отлично – результативность выполнения заданий 86-100 % от максимально возможного балла за тест

Хорошо – результативность выполнения заданий 69-85 % от максимально возможного балла за тест

Удовлетворительно - результативность выполнения заданий 51-68 % от максимально возможного балла за тест

Неудовлетворительно – результативность выполнения заданий 50-0 % от максимально возможного балла за тест

2. Критерии оценивания результатов опроса (может проводиться в устной или письменной форме)

«Отлично» - Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные задания. Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно. Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче.

«Хорошо» - Коммуникативная задача выполнена частично. Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи в целом используются правильно, имеются отдельные нарушения. Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в большей мере соответствуют поставленной задаче, имеются отдельные неточности, не искажающие смысл высказывания.

«Удовлетворительно» - Коммуникативная задача выполнена не полностью. Имеются отдельные нарушения логики высказывания, средства логической связи используются недостаточно. Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче, но отдельные ошибки мешают пониманию смысла высказывания.

«Неудовлетворительно» - Коммуникативная задача не выполнена. Высказывание нелогично. Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок.

При оценивании результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Полученный итоговый результат переводится в 5-балльную шкалу (шкала оценивания).



3. Критерии оценивания доклада:

5 баллов - отлично – высокий уровень подготовки

отлично – высокий уровень подготовки – ответ полный. Обучающийся последовательно излагает материал, демонстрирует высокую степень проработанности темы, в том числе используя наглядные примеры, классификации, таблицы и/или иллюстрации. В докладе присутствуют ссылки на источники материала. Структура доклада логична: есть вступление, основная часть, заключение. Доклад изложен грамотным языком, соблюдается научный стиль изложения. Доклад представлен в форме свободного изложения материала. Обучающийся способен аргументировано ответить на дополнительные вопросы, изложить свою точку зрения.

4 балла - хорошо – хороший уровень подготовки – ответ полный. Обучающийся в основном последовательно излагает материал. Используемые наглядные примеры, классификации, таблицы и/или иллюстрации представлены в ограниченном объеме. В докладе отсутствуют ссылки на источники материала. Структура доклада логична: есть вступление, основная часть, заключение. Доклад изложен грамотным языком, имеются отклонения от научного стиля изложения. Материал излагается в основном не свободно, с опорой на письменный текст. Обучающийся способен ответить на дополнительные вопросы, изложить свою точку зрения.

3 балла - удовлетворительно – удовлетворительный уровень подготовки – ответ неполный. Обучающийся не вполне последовательно излагает материал. Наглядные примеры, классификации, таблицы и/или иллюстрации представлены и/или не соответствуют излагаемой теме. В докладе отсутствуют ссылки на источники материала. Структура доклада нелогична: нет вступления и/или заключения. Доклад изложен неграмотно, научный стиль изложения не соблюдается. Материал излагается только с опорой на письменный текст. Обучающийся не способен аргументировано ответить на дополнительные вопросы, изложить свою точку зрения.

0 баллов - неудовлетворительно – неудовлетворительный уровень подготовки – ответ неполный. Обучающийся излагает материал непоследовательно. Наглядные примеры, классификации, таблицы и/или иллюстрации не представлены. Студент не владеет материалом, не приводит основных понятий и классификаций, допускает грубые ошибки при идентификации явлений в анализируемом контексте. В изложении отсутствует логика, выводы сформулированы некорректно, либо доклад не соответствует теме, либо доклад отсутствует.

4. Критерии оценивания учебной задачи

5 баллов - отлично – высокий уровень подготовки

Учебная задача решена самостоятельно. Содержание, формат и структура решения задачи полностью соответствуют заданию. Задача решена правильно, решение полное и развернутое, ошибки единичны и не затрагивают существенных сторон решаемой проблемы.

4 балла - хорошо – хороший уровень подготовки

Учебная задача решена самостоятельно. Содержание, формат и структура решения задачи в основном соответствуют заданию. Задача решена правильно, решение не развернуто, в некоторых случаях не является полным, ошибки единичны и не затрагивают существенных сторон решаемой проблемы.

3 балла - удовлетворительно – удовлетворительный уровень подготовки

Учебная задача решена не вполне самостоятельно и не вполне правильно, с опорой на наводящие вопросы и уточнения. Содержание, формат и структура решения задачи в ряде случаев не соответствуют заданию. Решение не развернуто, не является полным, ошибки в ряде случаев затрагивают существенные стороны решаемой проблемы.

0 баллов - неудовлетворительно – неудовлетворительный уровень подготовки

Задача не решена.

Рекомендуется в оценке за семестр учитывать интенсивность и качество работы студента в семестре в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний:

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными при прохождении промежуточной аттестации:

1. Текущая аттестация:	80 %
1.1. Посещение занятий	20 %
1.2. Текущий контроль аудиторной работы	40 %
1.3. Текущий контроль самостоятельной работы	20 %
2. Промежуточная аттестация (в виде теста и опроса)	15 %
3. Бонусный балл	5 %

Итого: 100%

= 100 баллов

Зачет во втором и третьем семестрах проходит в устной форме (опрос в устной форме). Студенту предлагается ответить на два вопроса. В четвертом семестре студенту предлагается написать итоговый тест.



Программа считается освоенной в случае, если студент набирает не менее 51 балла.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций (100-86 баллов):

Обучающийся владеет культурой мышления высокого уровня, знает основные способы работы с информацией и способен корректно и полно анализировать и обобщать информацию о литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка, осознанно ставит цели и выбирает верные пути их достижения, владеет культурой устной и письменной речи. Обучающийся знает и в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений умеет корректно использовать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями. Обучающийся способен свободно выражать свои мысли относительно феноменов национальной литературы, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся владеет всеми необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельном освоении литературно-художественных ценностей в культуре стран первого иностранного языка.

2. Средний уровень сформированности компетенций (69-85 баллов) :

Обучающийся в основном владеет культурой мышления, знает основные способы работы с информацией и способен анализировать и обобщать информацию о литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка, допуская отдельные неточности и нарушения логики. Студент осознанно ставит цели и выбирает в основном верные пути их достижения, в целом владеет культурой устной и письменной речи. Обучающийся знает и в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений умеет использовать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями, однако допускает отдельные неточности и не демонстрирует владение вариативным материалом. Обучающийся способен выражать свои мысли относительно феноменов национальной литературы, но не всегда использует разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся владеет основными интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельном освоении литературно-художественных ценностей в культуре стран первого иностранного языка.

3. Базовый уровень сформированности компетенций (68-51 баллов)

Обучающийся в ограниченном объеме владеет культурой мышления, знает лишь некоторые способы работы с информацией, в процессе анализа и обобщения информации о литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка допускает ошибки. Студент непоследователен в постановке целей и выборе путей их решения, имеет нечеткое представление о норме устной и письменной речи. Обучающийся в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений не умеет корректно использовать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями. Обучающийся не способен выражать собственные мысли относительно феноменов национальной литературы, не использует языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся имеет представление об основных интеракционных и контекстных знаниях, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельном освоении литературно-художественных ценностей в культуре стран первого иностранного языка, однако в ряде случаев демонстрирует подверженность стереотипному мышлению и отсутствие толерантности.

4. Низкий уровень сформированности компетенций (51-0 баллов):

Обучающийся не владеет культурой мышления, не знает основных способов работы с информацией, в процессе анализа и обобщения информации о литературном процессе в странах изучаемого первого иностранного языка допускает многочисленные ошибки. Студент в процессе освоения литературно-художественных ценностей не способен сформулировать цели этого процесса и выбрать пути их достижения, не имеет представления о норме устной и письменной речи. Обучающийся в процессе анализа литературного процесса и литературных произведений не умеет выстраивать семантическую, коммуникативную и структурную преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями. Обучающийся не способен выражать собственные мысли относительно феноменов национальной литературы, не использует языковые средства с целью выделения релевантной информации. Обучающийся не имеет представления об основных интеракционных и контекстных знаниях, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации при самостоятельном освоении литературно-художественных ценностей в культуре стран первого иностранного языка, регулярно демонстрирует подверженность стереотипному мышлению и отсутствие толерантности.



7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Lawrence D. H.	Studies in Classic American Literature (http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41914)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л1.2		Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=83802)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л1.3	Bradbury M., McFarlane J.	Modernism (1890-1930): a Guide to European Literature	London: Penguin Books, 1991	
Л1.4	Заболотнева О. Л.	Современная британская литература: учебное пособие (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/007684/zabolotnevaol)	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2008	ЭБС
Л1.5	Самохвалов Н. И., Засурский Я. Н., Ковалев Ю. В.	Литература США XIX-XX вв.: сборник научных трудов	Краснодар : Издательство Кубанского государственного университета, 1985	
Л1.6	Заболотнева О. Л.	История литературы стран первого иностранного языка (на материале лекций): учебно-методическое пособие (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/007848/007848)	Челябинск : Издательство Челябинского государственного университета, 2021	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Butler Ch.	Postmodernism: a very short introduction	Oxford : New York: Oxford University Press, [2002]	
Л2.2	Розанов М. Н.	История английской литературы XIX века: - (отсутствует) (https://urait.ru/bcode/568348)	Москва : Юрайт, 2025	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете - лингвистический портал http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050
Э2	ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал http://www.gramota.ru
Э3	Культура.РФ - портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. Виртуальные туры по музеям http://www.culture.ru
Э4	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

ПО Kaspersky

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

В ходе освоения дисциплины применяются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Архив научных журналов : [сайт] / Национальный электронноинформационный консорциум (НП НЭИКОН). – URL: <http://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Режим доступа: доступ только из сети университета. – Текст : электронный.



2. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992 : сайт. – URL: <http://www.lib.csu.ru>. – Текст : электронный.

3. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>) КонсультантПлюс : справочно- правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.

4. Справочно-правовая система «Гарант» (<http://www.garant.ru/>) ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал / ООО «НПО ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки 1-го корпуса (читальный зал № 3 – ауд. 205, медиацентр – ауд. 206, библиотека юридической литературы – ауд. 215). – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», демонстрационное оборудование. Самостоятельная работа организуется в помещениях для самостоятельной работы, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помимо аудиторной нагрузки изучение данной дисциплины предполагает большой объем самостоятельной работы.

Виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам согласно плану семинарских занятий;
- изучение материала по темам для самостоятельного изучения;
- подготовка к тестам для текущего и промежуточного контроля;
- чтение произведений иноязычной литературы;
- подготовка докладов по предложенным темам.

В оценке за семестр учитываются интенсивность и качество работы в семестре в соответствии с балльно- рейтинговой системой оценки знаний, общий балл составляет 100. Выполнение комплексной контрольной работы в рамках промежуточной аттестации является обязательным только для студентов, не набравшим по сумме баллов за посещение, аудиторную и самостоятельную работу, а также бонусного балла 51 балл.

Все особые случаи формирования индивидуального рейтинга по дисциплине регулируются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции, онлайн-лабораторные работы и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

