

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

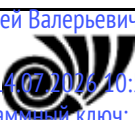
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.07.2026 10:50:03

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

**Визуальные и аудиальные исторические источники
и методы работы с ними**

**Направление подготовки (специальность): 46.04.01 "История"
Профиль (специализация) Историческая урбанистика**

Реквизиты: Направление подготовки "История"

**Присваиваемая квалификация (степень)
магистр**

Форма обучения: очная

Челябинск 2026 г.

Направление подготовки (специальность) 46.04.01 "История"
Профиль (специализация) Историческая урбанистика,
фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
«Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с
ними»,
год набора 2026, форма обучения: очная

Утвержден:

Проректор по учебной работе _____ А.А. Саламатов
« ____ » _____ 2026

Согласован:

Ученым советом

Историко-филологического факультета

Протокол заседания Ученого совета

Историко-филологического факультета №7. от 9.02.2026

Председатель Ученого совета

Историко-филологического факультета Н.В.Гришина

Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран
кафедры

Протокол заседания №5 от 26.01.2026

Заведующий кафедрой С.А. Баканов

Автор (составитель)

О. В. Конфедерат

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по
дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от
27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
- 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
- 3.1. Виды оценочных средств
- 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
- 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
- 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
- 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 46.04.01 "История"

Направленность (профиль) «Историческая урбанистика»

Дисциплина: "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними"

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК1.1. Имеет представление о базовых научно- теоретических знаниях по предмету профессиональной деятельности. ПК1.2.Способен демонстрировать практические умения: планировать образовательный процесс согласно поставленной цели и определенным задачам, реализовывать его, корректировать. ПК1.3.Демонстрирует навыки освоения и использования современных теорий и практик по предмету профессиональной деятельности	Знать: - базовые научно-теоретические положения по предмету профессиональной деятельности; -методики применения теоретических знаний на практике. Уметь: - использовать научные знания и практические умения в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками освоения новой научно-теоретической и методологической информации по предмету профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно	Перечень планируемых результатов обучения по	Контролируемые темы/ разделы (номер и название раздела	Семестр	Номер задания	Наименован ие оценочного средства
---	---	---	---------	------------------	--

ФГОС	дисциплине	из РПД п.2.2)			
ПК 1.2. Способен демонстрировать практически умения: планировать образовательный процесс согласно поставленной цели и определенным задачам, реализовывать его, корректировать.	Знать: - базовые научно-теоретические положения по предмету профессиональной деятельности; -методики применения теоретических знаний на практике. Уметь: - использовать научные знания и практические умения в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками освоения новой научно-теоретической и методологической информации по предмету профессиональной деятельности.	1.1 Современные типологии исторических источников. Место визуальных и аудиальных источников в ряду исторических источников. 2.1 Специфика визуальных источников. Основные компоненты кинофотодокумента 3.1 Кинофотофонодокументы как технотронные источники. Технический компонент как предмет исторического исследования 5.1 Классификация визуальных источников. Возможные основания классификаций 7.1 Критерии отбора визуальных и аудиальных источников. Архивы кинофотофонодокументов	3	1	Тест. Собеседование.
ПК-1.3. Демонстрирует Навыки освоения и использования современных теорий и практик по предмету профессионал	Знать: - базовые научно-теоретические положения по предмету профессиональной деятельности; -методики применения теоретических знаний на практике.	10.1 Статистический и общенаучный методы работы с визуальными и аудиальными источниками 11.1 Семиотический метод работы с визуальными и	3	2	Подготовка и презентация учебного проекта

ьной деятельности	Уметь: - использовать научные знания и практические умения в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками освоения новой научно-теоретической и методологической информации по предмету профессиональной деятельности.	аудиальными источниками 12.1 Структурный метод работы с визуальными и аудиальными источниками 13.1 Дискурсивный метод работы с визуальными и аудиальными источниками			
----------------------	--	---	--	--	--

3.2 Содержание оценочных средств

Презентации по предлагаемым темам:

1. Материальная конструкция кинофотофонодокументов.
2. Технотронные документы
3. Виды, структура и специфика аудиального документа.
4. Жанры событийной (репортажной) съемки.
5. Основные разновидности научного кино.
6. Видовая классификация кинофотофонодокументов.
7. Основные разновидности научного кино.
8. Особенности телевизионных кинодокументов.
9. Телевизионные жанры.

Вопросы для подготовки к итоговому собеседованию по дисциплине "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними"

1. Какое значение в источниковедении имеет определение понятия «аудиовизуальный документ», «кинофотофонодокумент»?
2. Какие вопросы включает содержание понятия «аудиовизуальный документ», «кинофотофонодокумент»?
3. В каких научных дисциплинах и сферах практической деятельности используется понятие «аудиовизуальный документ»?
4. В чем суть различных позиций по поводу содержания этого базового понятия?
5. В чем состоит специфика понимания аудиовизуальных документов в документоведении, источниковедении, архивоведении?

6. Каковы основные атрибутивные компоненты аудиовизуальных документов?
7. Каковы перспективы дальнейшей теоретической разработки и практического использования понятия «аудиовизуальный документ»?
8. Назовите основные критерий для отнесения аудиовизуальных доку-ментов к самостоятельной системе:
9. Назовите специфические черты фотодокумента:
10. Назовите специфические черты фонодокументов как исторических источников:
11. Какие из видов аудиовизуальных источников относятся к творческим?
12. Как взаимосвязаны между собой методы, способы, средства записи и воспроизведения аудиовизуальной информации?
13. В чем сущность видовой и типологической классификации аудиовизуальных источников?
14. По каким основным признакам классифицируются аудиовизуальные источники?
15. В чем сущность родового разграничения аудиовизуальных источников?
16. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по генетическому, типизационному, тематическому признакам?
17. Что такое кинофотофонодокумент и каковы его основные виды?
18. Каковы основные разновидности фотодокументов? Дайте характеристику каждому из них.
19. В чем состоят особенности кинодокументов?
20. Что составляет виды фонодокументов? Дайте характеристику каждому из них.
21. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по содержанию?
22. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по условиям их бытования во внешней среде?
23. В чем сущность жанровых структур, сложившихся в фотографии, кинематографии, радиожурналистике для источниковедческого исследования?
24. В чем специфические свойства кино-фото-фоно документов как самостоятельных типов источников?
25. В чем сущность источниковедческой критики аудиовизуальных документов?
26. В чем сущность феноменологического подхода при изучении источников?

27. В чем проявляются общие черты аудиовизуальных источников с письменными?
28. В чем сущность кино-фото-фоно документов как документной системы?
29. В чем специфика процесса кинофотофонодокументирования?
30. В чем сущность анализа содержания кинофотофонодокументов?
31. Охарактеризуйте специфические черты фотодокументов как исторических источников.
32. Охарактеризуйте специфические черты кинодокументов как исторических источников
33. Охарактеризуйте специфические черты фонодокументов как исторических источников.
34. В чем состоит сущность авторской интерпретации информации в аудиовизуальных источниках?
35. Охарактеризуйте основные этапы источниковедческого исследования аудиовизуальных документов.
36. В чем сущность компаративного метода при источниковедческом анализе аудиовизуальных документов?
37. Охарактеризуйте проблемы достоверности и полноты содержания при источниковедческом анализе аудиовизуальных документов.
38. В чем состоит сущность источниковедческой верификации аудиовизуальных документов?
39. Охарактеризуйте общие и специальные источниковедческие приемы и методы исследования аудиовизуальных источников (с учетом их специфики).

Типовые тесты для промежуточной аттестации:

1. В основу классификации кинофотофонодокументов положены следующие видообразующие признаки:
 - а) канал восприятия информации или способ воздействия на органы чувств человека
 - б) способ документирования информации
 - в) изобразительная, звуковая и изобразительно-звуковая формы непосредственного отражения на пленочном или другом носителе информации событий и фактов, происходящих в реальности
 - г) общность носителей информации
 - д) все вместе
2. По каналу восприятия информации, зафиксированной в документе, кинофотофонодокументы делят на виды:

- а) визуальные, воспринимаемые через зрение: фотографии, немые кинофильмы, диафильмы, слайды и др.
 - б) изобразительно-звуковые
 - с) аудиальные, воспринимаемые на слух: грампластинки, магнитные фонограммы
 - д) аудиовизуальные (зрительно-слуховые): звуковые кинофильмы, видеофильмы и др.
 - е) все вместе
3. По способу документирования кинофотофонодокументы также делят на виды:
- а) кинодокументы
 - б) кинодокументы, фотодокументы, фонодокументы
 - с) фонодокументы, кинодокументы
 - д) фотодокументы, фонодокументы
 - е) кинодокументы, фонодокументы
4. В западной историографии к «некнижным материалам» относят аудиовизуальные документы:
- а) фонодокументы-пластинки, магнитные ленты, аудиокассеты
 - б) неподвижные изображения – фотографии, диапозитивы, рисунки, живописные произведения, иллюстрации, репродукции, плакаты, афиши, графики, диаграммы
 - с) изображения в движении – фильмы на киноплёнке, видеограммы на магнитной ленте, голограммы
 - д) изображения со звуком – все перечисленные ранее изображения со звуковым сопровождением
 - е) все вместе
5. Различают следующие классы фонодокументов (звукозаписей):
- а) документальные, художественные
 - б) документальные, публицистические
 - с) художественные, публицистические
 - д) документальные, художественные, публицистические

Рабочий проект по выбранной студентом теме.

Требования к выполнению учебного проекта по анализу визуального источника

Задача	Решения	Литература
Выбор типа источников	Представить все возможные типы визуальных источников и	1. Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.: Российский гуманитарный университет . 2005. 394 с. 2. Ферро М. Кино и история // Вопросы истории.

	сделать свой выбор: предметные артефакты, живопись, графика, реклама, фотография, документальное кино, игровое кино, телевизионные программы, визуальный контент Интернета, компьютерная игра. Обосновать свой выбор.	1993, № 2. – С.47-57. 3. Баль М. Визуальный эссенциализм и объект визуальных исследований. Пер. с англ Я. Левченко // «Логос», №1 [85], 2012. - С. 212-249. 4. Конфедерат О. В. Визуальные источники в изучении гуманитарных дисциплин. Потенциал игрового фильма как документального источника//Актуальные проблемы социально-экономического развития России в условиях модернизации. Сборник научных и научно-практических работ. Выпуск 8. – Российская академия предпринимательства, Челябинск, 2017. - с. 92-100. 5. О. М. Медушевская Вещь в культуре / О. М. МедушевскаяСобрание сочинений в 4 т. Т. 4. Научно-педагогическая школа. М. ; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 6 65 с . 6. Соколов А. Б. Текст, образ, интерпретация: визуальный поворот в современной западной историографии / Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.] — Челябинск : Каменный пояс, 2008.— с. 10-24.
Типология и описание источниковой базы	Сгруппировать источники на выбранном основании и дать описание их метаданных	1. Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.: Российский гуманитарный университет . 2005. 394 с.
Выбор презентативных источников и определение последовательности их анализа	Выделить в рабочей группе наиболее презентативные источники	1. Конфедерат О. В. Игровой фильм как сумма историко-культурных маркеров. К вопросу о визуальных источниках в исторических науках. Magistra Vitae, ЧелГУ, Челябинск, 2019. http://magistravitaejournal.ru/images/1_2019/10.pdf
Дискурсивный анализ источника	Выяснить дискурсивные условия источника по схеме: а) автор, б) институт ия (издательство, студия,	1. Штопка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. — М.: Логос, 2007. — 168 с. Глава 5. Фотографический образ как предмет интерпретации. 5.4. Дискурсивная интерпретация 2. Галина Орлова «Карты для слепых»: политика и политизация зрения в сталинскую эпоху / Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной

	агентство и т. д.), с) направление (школа, группа, движение), d) поколение, е) историко-культурные обстоятельства (нация, эпоха).	политики). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. - с. 57-104.
Медийные характеристики источника	Дать характеристику техническому медиуму источника и особенностям содержания, связанным с ним.	1. Маклюан Г. М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека Пер. с англ. В. Николаева. М.: 2003. Глава первая. Средство коммуникации есть сообщение. Глава вторая. Горячие и холодные средства коммуникации.
Структурно-семиотический анализ источника	Проанализировать нарратив источника: тема, сюжет, фабула, перипетии, расстановка персонажей, природа конфликта, способ разрешения конфликта.	1. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. — М.: Логос, 2007. — 168 с. Глава 5. Фотографический образ как предмет интерпретации. 5.2. Семиотическая интерпретация. 5.3. Структурная интерпретация. 2. Е. В. Волков, Е. В. Пономарева Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ, № 10 (269), 2012. С. 22-26 3. Конфедерат О. В. Игровой фильм как сумма историко-культурных маркеров. К вопросу о визуальных источниках в исторических науках. Magistra Vitae, ЧелГУ, Челябинск, 2019. http://magistravitaejournal.ru/images/1_2019/10.pdf
Определение доминантных референтных полей (объектов фокализации)	Выяснить понятие «референт» и специфику фотокинематографического референта. Выяснить типы референтов. Определить доминирующие референты источника. Понимая	1. Барт Р. Фотографическое сообщение (1961) / Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. - М., 2003. - 512 с. 2. Арлаускайте Н. «Пройдемте, товарищи, быстрее!»: режимы визуальности для блокадной повседневности // «Новое литературное обозрение», 2016, № 1. https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/137_nlo_1_2016/article/11795/ 3. Лидии К. Л., Меерович М. Г. «Визуальный кадр» как метод анализа элементов визуальной среды обитания (на примере рекламно-пропагандистских плакатов 1920—1950-х гг.) / Очевидная история. Проблемы визуальной истории

	референты как объекты избирательной фокализации, выяснить и обосновать причины этой избирательности для данной историко-культурной эпохи.	России XX столетия : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.] — Челябинск : Каменный пояс, 2008.— с. 25-34. 4. Конфедерат, О. В., Н. Г. Дядык Вестиментарная стратегия фильма и этические ценности времени / О. В. Конфедерат, Н. Г. Дядык // Социум и власть. — 2024. — № 1 (99). — С. 46—60. 5. Конфедерат О. В. Завтрак «после революции». Смена ценностных ориентаций в европейской культуре 1970-х годов и её отражение в кинематографе // Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии. 2024. Т. 9, вып. 1. С. 76—87.
Иконографический анализ источника	Выделить главные «иконы» (изобразительные схемы) в источнике. Выделить «иконы»-константы («вечные образы») и проанализировать характер и способ их интерпретации в источнике.	1. Э. Панофски Иконография и иконология: Введение в изучение искусства Ренессанса.(Текст прилагается). 2. Нарский И. В. Фотокарточка на память. Семейные истории, фотографические послания и советское детство (Автобио-историко-графический роман). Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2008. 516 с. Главы: «Читая детский фотоснимок», «Визуальная социология частного фото», «Постфотографическая ситуация».
Определение скопического режима, принятого в источнике	Обоснованно определить «точку зрения» и режим взгляда, принятый в источнике	1. Конфедерат О. В., Дядык Н. Г. Скопический режим и его место в эпистемологическом плане визуальной культуры // Социум и власть. 2022. № 3 (93). С. 71—82. 2. Jay M. Scopic Regimes of Modernity // Н. Foster. (Ed.). Vision and Visuality. Seattle: Bay Press, 1988. 3. Арлаускайте Н. «Пройдемте, товарищи, быстрее!»: режимы визуальности для блокадной повседневности // «Новое литературное обозрение», 2016, № 1. https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/137_nlo_1_2016/article/11795/
Определение телесной схемы, принятой в источнике	Проанализировать выбор персонажей (для документального источника) и исполнителей (для игрового источника). Путем сравнительного анализа выявить особенность и	1. Конфедерат О. В. Визуальный источник как комплекс историко-культурных маркеров. Информационный потенциал «телесной схемы» в игровом фильме / «Документ. Архив. История. Современность». Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 10-11 сентября, 2020. УрФУ. Екатеринбург.

	распространенность этой телесной схемы в визуальной культуре данного периода.	
Герменевтический анализ источника и заключение.	Исходя из проделанного анализа, сформулировать содержательно-идеологический посыл источника. Опираясь на обзор контекстной источниковой базы, выявить уровень типичности послания. Пользуясь теорией интерпелляции, установить степень социо-культурной актуальности послания и точки его соответствия массовым убеждениям, ожиданиям и представлениям.	1. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. — М.: Логос, 2007. — 168 с. Глава 5. Фотографический образ как предмет интерпретации. 5.1. Герменевтический анализ. 2. Альтюссер Л. Идеология и идеологические аппараты государства (заметки для исследования) // Неприкосновенный запас, 2011, № 3 URL https://magazines.gorky.media/nz/2011/3/ideologiya-i-ideologicheskie-apparaty-gosudarstva.html

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен состоит из 2-х частей

1 часть – студент представляет свой учебный проект в виде презентации.

Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

2 часть – студент решает тесты открытого типа со свободным ответом, которые не предполагают вариантов ответа, правильный ответ требуется написать самостоятельно. Всего 10 тестовых вопроса, выбранных случайным образом. Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

Максимальный балл – 100 баллов:

0-49 баллов - неудовлетворительно (оценка 2);

50-69 баллов - удовлетворительно (оценка 3);

70-90 баллов - хорошо (оценка 4);

91-100 баллов - отлично (оценка 5).

Общее время выполнения работы – 1 час.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться: мультимедийной аппаратурой для представления проекта..

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию задания

Критерии оценивания заданий:

Аспект «Содержание» (максимум 6 баллов)

6-5 баллов (высокий уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта полностью. Выражена собственная оригинальная точка зрения.

4-3 баллов (хороший уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта, один из аспектов раскрыт не полностью. Выражена собственная точка зрения.

2-1 баллов (удовлетворительный уровень подготовки)

Объем – не менее 250 слов. Тема раскрыта не полностью (не раскрыт один аспект содержания). Собственная точка зрения на проблему не выражена или выражена не определенно.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Объем – менее 200 слов. Тема раскрыта лишь частично (раскрыт лишь один аспект содержания). Собственная точка зрения не выражена.

Аспект «Композиция» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) использованы корректно.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) в основном использованы корректно.

1 балла (удовлетворительный уровень подготовки)

Нарушена структура текста: отсутствует вступление и/или заключение. Имеются нарушения в логике построения текста. Средства связи (клише) использованы в ограниченном объеме.

0 балла (неудовлетворительный уровень подготовки)

Текст не структурирован, нелогичен. Средства связи отсутствуют или использованы некорректно.

Аспект «Лексика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, в тексте отсутствуют ошибки в словоупотреблении.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, отсутствуют ошибки в словоупотреблении, затрудняющие понимание текста, количество негрубых ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество ошибок в словоупотреблении – до 3 грубых или 6 негрубых.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 6.

Аспект «Грамматика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 3.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы и структуры, общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 6 ЛИБО в тексте присутствуют 2-4 грубых грамматических ошибки.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Используются однотипные грамматические и синтаксические структуры и формы, Общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 10 ЛИБО в тексте присутствуют 5-7 грубых грамматических ошибок.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Количество ошибок превышает 10. Многочисленные грамматические ошибки затрудняют понимание текста.

Аспект «Орфография и пунктуация» (максимум 3 балла)

1 балл (высокий уровень подготовки)

Соблюдены правила орфографии и пунктуации, отсутствуют ошибки в написании слов активного обиходного употребления.

2 балла (хороший уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации. Количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации, количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 7.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Правила орфографии и пунктуации не соблюдены, количество орфографических и пунктуационных ошибок превышает 7.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и предполагает формирование компетенций на высоком уровне: продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу.

Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные на собеседовании: на-званы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке под-ходы к рассматриваемой проблеме; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на среднем уровне: продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим материалом.

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно и предполагает формирование компетенций на начальном уровне: Продемонстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ

на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений (общий процент качества ответа – 60%).

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно: продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).

.....