

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:50
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, специальности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 1 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
История мировой литературы**

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Челябинск, 2025 г.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечен формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	6
3.1. Виды оценочных средств.....	6
3.2 Содержание оценочных средств.....	8
3.2.1 Итоговый тест.....	8
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	11
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	14
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	14
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	14
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	14
4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	14
4.2.3. Критерии оценивания курсовой работы:.....	15
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.....	20

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): «Отечественная филология»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 4

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i> этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы</p> <p><i>Владеть</i> навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	<p><i>Знать</i> - основные периоды развития литератур Западной Европы и Америки - ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>зарубежных художественных текстах</p> <ul style="list-style-type: none">- параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на материале произведений мировой литературы- крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее показательные произведения и особенности авторской художественной манеры <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- определять жанровую и направленческую специфику текстов зарубежной литературы- выявлять проблематику и идейно-содержательную специфику произведений мировой литературы- устанавливать взаимосвязи между формой и содержанием текстов мировой художественной литературы, а также их историческим и национальным контекстом <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками жанрового, структурно-семиотического, биографического, культурно-исторического, компаративного анализа текстов мировой литературы- приемами и методами обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы- опытом участия в профессиональном обсуждении специфики художественных произведений мировой литературы различных эпох и стран
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- базовые учебные пособия, ведущие научные исследования и ресурсы сети интернет по проблемам истории мировой литературы- приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы- способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- отбирать наиболее авторитетные и содержательные источники по истории мировой литературы и качественные переводы ее выдающихся произведений- профессиональную интерпретацию текстов



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>мировой литературы различных эпох и стран</p> <ul style="list-style-type: none">- типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы- приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы различных эпох и стран
ПК-3	Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	<p><i>Знать:</i></p> <p>цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.</p>

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	Раздел 4.2. Реализм во французской литературе XIX в. Раздел 4.3. Реализм в английской литературе XIX в. Раздел 4.4. Реализм в американской литературе XIX в. Раздел 4.6. Основные направления в литературе рубежа веков Раздел 4.9. Литература США на рубеже XIX – XX веков	Устный опрос на практическом занятии (участие в дискуссии)	Итоговый тест
2	ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	Раздел 4.1. Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в. Раздел 4.2. Реализм во французской литературе XIX в. Раздел 4.3. Реализм в английской литературе XIX в. Раздел 4.4. Реализм в американской литературе XIX в. Раздел 4.5. «Конец века» как культурно-	Устный опрос на практическом занятии и Письменная работа №1	Итоговый тест



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	литературной критики, представление различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	исторический феномен. Декаданс в литературе и искусстве	Письменная работа № 4	
		Раздел 4.6. Основные направления в литературе рубежа веков		
		Раздел 4.7. «Новая драма» в европейском театре рубежа веков	Устный опрос на практическом занятии	
		Раздел 4.8. Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков		
		Раздел 4.9. Литература США на рубеже XIX – XX веков		
3	ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Раздел 4.1. Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в.	Устный опрос на практическом занятии	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)
		Раздел 4.2. Реализм во французской литературе XIX в.		
		Раздел 4.3. Реализм в английской литературе XIX в.		
		Раздел 4.4. Реализм в американской литературе XIX в.	Тест на знание текстов	
		Раздел 4.6. Основные направления в литературе рубежа веков		
		Раздел 4.7. «Новая драма» в европейском театре рубежа веков	Письменная работа № 3	
		Раздел 4.8. Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков		
		Раздел 4.9. Литература США на рубеже XIX – XX веков		

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Раздел 4.1. Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в.	Устный опрос на практическом занятии Письменная работа № 3	Курсовая работа
	Раздел 4.2. Реализм во французской литературе XIX в.		
	Раздел 4.3. Реализм в английской литературе XIX в.		
	Раздел 4.4. Реализм в американской литературе XIX в.		
	Раздел 4.6. Основные направления в литературе рубежа веков		
	Раздел 4.7. «Новая драма» в европейском театре рубежа веков		
	Раздел 4.8. Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков		
	Раздел 4.9. Литература США на рубеже XIX – XX веков		
	Раздел 4.1. Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в.		

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

1. Термин «реализм» в литературе ввели в употребление
 - а) Стендаль и Бальзак
 - б) Шанфлёр и Дюранти
 - в) Диккенс и Теккерей
 - г) братья Гонкур

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2. Какая из перечисленных работ принадлежит Фредерику Стендалю?
 - а) «О любви»
 - б) «Очерки Боза»
 - в) «Критик как художник»
 - г) «Этюд о Бейле»

3. Какой из героев Бальзака фигурирует в этих произведениях: «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии»?
 - а) Эжен Растиньяк
 - б) Ватрен
 - в) Гобсек
 - г) Максим де Трай

4. Какое утверждение является истинным?
 - а) Эмма Бовари была первой и единственной женой Шарля
 - б) аптекарь Омэ, в конце концов, получил орден Почетного легиона
 - в) Родольф первый раз признался Эмме в любви в фиакре
 - г) действие романа «Госпожа Бовари» заканчивается писанием похорон Эммы

5. Какое из произведений Проспера Мериме относится к «экзотическим новеллам»?
 - а) «Этрусская ваза»
 - б) «Африканская любовь»
 - в) «Джуман»
 - г) «Маттео Фальконе»

6. Кому адресовано стихотворение «Предисловие», открывающее сборник «Цветы зла» Ш. Бодлера?
 - а) Теофилю Готье
 - б) возлюбленной
 - в) сверстникам
 - г) критикам

7. Назовите фамилию знаменитого зарубежного писателя-реалиста, классика литературы XIX века, представлявшего в своих взглядах и произведениях идеи христианского гуманизма и ощутило повлиявшего на творчество и мировоззрение Ф. М. Достоевского
 - а) Ч. Диккенс
 - б) У. Теккерей
 - в) Э. Троллоп
 - г) Дж. Элиот

8. Каково происхождение названия романа У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»?
 - а) его подарил автору Ч. Диккенс
 - б) позаимствовано из Библии

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- в) вольный перевод малоизвестного французского романа
 г) позаимствовано из романа английского писателя XVII века Дж. Бэньяна «Путь паломника»
9. Какое из произведений не относится к женскому роману?
 а) «Мидлмарч»
 б) «Крошка Доррит»
 в) «Грозовой перевал»
 г) «Гордость и предубеждение»
10. Какое историческое событие нашло отражение в биографии Уолта Уитмена?
 а) «Золотая лихорадка» в Калифорнии
 б) Великая депрессия
 в) Гражданская война Севера и Юга
 г) Война за Независимость
11. Какое понятие объединяет этих авторов: А. Рембо, Ж.-К. Гюисманс, О. Уайльд, Ф. Ницше?
 а) Декаданс
 б) «Проклятый поэт»
 в) Символизм
 г) Натурализм
12. В каком из названных текстов ярче всего представлено явление синестезии?
 а) «Венера Анадиомена»
 б) «Гласные»
 в) «Поэтическое искусство»
 г) «Лебедь»
13. Для какого из направлений в литературе рубежа XIX – XX веков художественное произведение – это «кусочек жизни»?
 а) экспрессионизм
 б) неоромантизм
 в) символизм
 г) натурализм
14. Какое из данных утверждений истинно?
 а) действие цикла «Руггон-Маккары» разворачивается в эпоху Третьей республики
 б) «альтер-эго» Эмиля Золя в цикле «Руггон-Маккары» – это доктор Паскаль
 в) Золя создал цикл «Руггон-маккары» в подражание «Человеческой комедии» Бальзака
 г) представители ветви Маккаров – уважаемые, преуспевающие люди
15. Назовите фамилию известного английского писателя-неоромантика рубежа XIX – XX веков, которому приписывается концепция «бремени белого человека»

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- а) Р. Л. Стивенсон
 б) Дж. Конрад
 в) Р. Киплинг
 г) Т. Харди
16. Какое определение не подходит к пьесе Х. Ибсена «Пер Гюнт»?
 а) фольклорная драма
 б) неоромантическая драма
 в) аналитическая драма
 г) философская драма
17. В какой из названных пьес главная героиня танцует экосез?
 а) «Фрёкен Жюли»
 б) «Кукольный дом»
 в) «А Пиппа пляшет»
 г) «Пляска смерти»
18. Какая особенность присуща эстетике «театра молчания»?
 а) эффект «четвертой стены»
 б) принцип «плавающего диалога»
 в) удаление рампы
 г) преимущественная анонимность и универсальность героев
19. Какое утверждение является ложным?
 а) роман «Будденброки» принадлежит к натуралистической эстетике
 б) подзаголовок цикла «Сага о Форсайтах» – «История гибели одного семейства»
 в) одним из губительных факторов для семьи Будденброков становится искусство
 г) синоним понятия «форсайтизм» – «собственность»
20. Какой писатель считается родоначальником американского реализма?
 а) Теодор Драйзер
 б) Джек Лондон
 в) Марк Твен
 г) Генри Джеймс

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике,

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Текст:

Стук во входную дверь.

Н о р а (вздрагивая). Слышишь?

Х е л ь м е р (оборачивается). Кто там?

Р а н к (за дверями). Это я. Можно на минутку?

Х е л ь м е р (тихо, с досадой). И что ему теперь понадобилось?

(Громко.) Сейчас. (Идет и отпирает дверь.) Вот это славно, что ты не прошел мимо нас.

Р а н к. Мне послышался твой голос, вот и захотелось заглянуть к вам.

(Окинув комнату беглым взглядом.) Н-да, эти милые знакомые места. Хорошо у вас здесь, уютно, у вас - обоих.

Х е л ь м е р. Кажется, тебе и наверху было сегодня хорошо, уютно.

Р а н к. Восхитительно. И почему бы нет? Отчего не взять от жизни все, что она дает?

Во всяком случае, сколько можно и пока можно. Вино было превосходное...

Х е л ь м е р. Особенно шампанское!..

Р а н к. И ты заметил? Просто не верится, сколько я мог влить в себя.

Н о р а. Торвальд тоже выпил сегодня много шампанского.

Р а н к. Да?

Н о р а. Да, а после этого он всегда в отличном настроении.

Р а н к. Да что ж, почему и не кутнуть разок вечером после проведенного с пользой дня?

Х е л ь м е р. Проведенного с пользой! Этим я, к сожалению, не могу похвалиться.

Р а н к (ударяя его по плечу). А я так могу!

Н о р а. Доктор Ранк, вы, наверное, предпринимали сегодня какое-нибудь научное исследование?

Р а н к. Вот именно.

Х е л ь м е р. Те-те-те! Малютка Нора говорит о научных исследованиях?

Н о р а. И можно поздравить - с успехом?

Р а н к. Н-да, можете.

Н о р а. Значит, результат получился хороший?

Р а н к. Наилучший и для врача и для пациента - уверенность.

Н о р а (быстро, пылливо). Уверенность?

Р а н к. Полная уверенность. Ну как не кутнуть после этого?

Н о р а. Да, вы правильно сделали, доктор.

Х е л ь м е р. И я то же скажу. Только бы тебе не пришлось расплачиваться за это завтра.

Р а н к. Ну, даром ничего в этой жизни не дается!

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Н о р а. Доктор Ранк, вы, верно, охотник до маскарадов?
 Р а н к. Да, если много забавных масок...
 Н о р а. Слушайте же, чем нам с вами нарядиться в следующий раз?
 Х е л ь м е р. Ах ты, ветрогонка! Ты уж думаешь о следующем разе?
 Р а н к. Нам с вами? Сейчас скажу. Вам - баловнем счастья...
 Х е л ь м е р. А ты придумай-ка наряд, который бы ясно выразил эту мысль.
 Р а н к. Пусть твоя жена явится такой, какой она всегда бывает в жизни...
 Х е л ь м е р. Вот это метко сказано. Ну, а ты придумал, чем сам явишься?
 Р а н к. Да, дружище, это у меня решено.
 Х е л ь м е р. Ну?
 Р а н к. На следующем маскараде я появлюсь невидимкой...
 Х е л ь м е р. Вот так выдумка!
 Р а н к. Есть такая большая черная шапка, - или ты не слыхал о шапке-невидимке?
 Стоит надеть ее - и человека как не бывало.
 Х е л ь м е р (подавляя улыбку). Да, это так.
 Р а н к. Но я совсем забыл, для чего, собственно, зашел. Хельмер, дай-ка мне
 сигару, из гаванских, потемнее.
 Х е л ь м е р. С величайшим удовольствием. (Предлагает портсигар.)
 Р а н к (берет одну и обрезает кончик). Спасибо.
 Н о р а (зажигая спичку). А мне позвольте предложить вам огоньку.
 Р а н к. Спасибо вам.
 (Она держит перед ним спичку, и он закуривает.)
 И прощайте!
 Х е л ь м е р. Прощай, прощай, дружище!
 Н о р а. Спокойного сна, доктор Ранк.
 Р а н к. Спасибо за пожелание.
 Н о р а. Пожелайте мне того же.
 Р а н к. Вам? Ну, раз вы хотите - спокойного сна. И спасибо за огонек.
 (Кивает им обоим и уходит.)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	Б	6	В	11	А	16	В
2	А	7	В	12	Б	17	А
3	А	8	Г	13	Г	18	Г
4	Б	9	Б	14	Б	19	Б
5	Г	10	В	15	В	20	В

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из пьесы норвежского драматурга, основоположника «новой драмы» Хенрика Ибсена «Кукольный дом». Этим произведением открывается новый, зрелый этап в творчестве писателя, когда от

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

романтической эстетики он все больше переходит к реалистической проблематике (разрушение семьи, несостоятельность общества, лицемерие как основа морали и т.п.). Пьеса «Кукольный дом» поставила целый ряд актуальных для европейских стран того времени проблем: самоопределения личности, ее зависимости от общественного мнения и стереотипов, воспитания, морали, женского самоопределения и т.п. Феминистки восприняли пьесу как манифест своего движения, хотя Ибсен призывал не трактовать ее содержание столь узко. Название «Кукольный дом» носит метафорический характер и реализует свой символический смысл на нескольких уровнях: конкретном (игра Норы с ее детьми в дочери-матери), семейно-бытовом (Нора как «куколка-дочка» для своего отца и как «куколка-жена» для своего мужа), социально-этическом («кукольный дом» – все общество, в котором человек является марионеткой и зависит от репутации, чужой воли, предрассудков, наследственности и в котором высокоморальные лозунги не соответствуют реальности, оказываясь признаком ханжества, лицемерия и фальши). В пьесе сильны также элементы натурализма: тема наследственности (на примере доктора Ранка, детей Кrogстада и Норы) и вырождения, исследование общества на примере семьи как «клетки общественного организма» (семьи Хельмеров, родителей Норы, Кrogстада, фру Линне). Вместе с тем огромную роль играют образы-символы, использующиеся не в символистских, а в реалистических целях (танец Норы, ёлка, изразцовая печь, письмо, миндальное печенье и др.). Драма Ибсена стала одним из первых образцов «новой драмы» (театрального движения конца XIX – начала XX века), обогатив ее целым рядом находок: «аналитической композицией» (важнейшее, переломное событие сюжета – например, подделка Норой подписи отца на векселях – вынесено в прошлое, в предысторию, но оказывает существенное влияние на настоящее, в котором разворачивается сценическое действие, – в результате и герои, и зритель анализируют происходящее, восстанавливая цепочки причин и следствий), принципом «подводного течения» (подтекст в диалогах), открытым финалом, заменой интриги на дискуссию, принципом «четвертой стены» и др. Эти и другие находки Ибсена оказали огромное влияние на европейский (Б. Шоу, Г. Гауптман), американский (Ю. О’Нил) и русский театр (А. П. Чехов).

Особенности отрывка: данный отрывок взят из третьего, заключительного действия и предшествует важному сюжетному повороту – обнаружению Торвальдом письма Кrogстада в почтовом ящике. Здесь приведен диалог (вернее «триалог») между Торвальдом, Норой и доктором Ранком, построенный на принципе «подводного течения» и приеме «диалога глухих». Так Нора и Ранк говорят об одном (о маскарадных костюмах), имея в виду совершенно иное (смерть доктора вследствие передавшегося ему наследственного заболевания отца – сифилиса, предполагаемое самоубийство Норы, о котором она задумывается в отчаянии), при этом Торвальд воспринимает сказанное буквально. В отрывке затрагиваются важнейшие для понимания пьесы проблемы: межгендерных и внутрисемейных отношений, деформированной структуры семьи и общества, наследственности и воспитания и др. Здесь раскрывается и тихая трагедия доктора – влюбленного в Нору, единственного человека, понимающего ее с полуслова, в отличие от мужа, и обреченного расплачиваться за грехи своего отца, и глубина характера Норы и карикатурность образа Хельмера. В данном отрывке демонстрируется психологизм Ибсена, мастерство построения диалога и использования ремарок.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.2.3. Критерии оценивания курсовой работы:

1.ОБОСНОВАННОСТЬ АКТУАЛЬНОСТИ ТЕМАТИКИ РАБОТЫ

- Исследование посвящено исследовательской проблеме обладающей высокой степенью актуальности в рамках современного развития науки (5 баллов)
- Исследование посвящено исследовательской проблеме и/или теме, значимой степенью для современного развития науки (4 балла)
- Актуальность исследования обосновывается поверхностно, в формальных выражениях (3 балла)
- Актуальность исследования не обосновывается (0 баллов)

2.СООТВЕТСТВИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕМЕ

- Цель исследования тесно связана с названием работы и сформулированной проблемой, но не повторяет ее в формулировках. Задачи охватывают как теоретический, так и практический аспекты исследования. Задачи позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы (5 баллов)
- Цель исследования в основном связана с названием работы и сформулированной проблемой, но присутствует дублирование в формулировках. Задачи в целом охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования. Задачи в основном позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы.(4 балла)
- Цель исследования слабо связана с названием работы и сформулированной проблемой, отдельные аспекты проблемы не отражены в цели. Задачи охватывают частично только теоретический и/или только практический аспекты исследования. Задачи позволяют лишь частично раскрыть цель и частично обуславливают структуру работы.(3 балла)
- Цель исследования не связана с названием работы и сформулированной проблемой, и/или задачи не охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования, и/или задачи не позволяют раскрыть цель, не обуславливают структуру работы.(0 баллов)

3.РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ ОБЗОРА ИСТОЧНИКОВ ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют полностью раскрыть исследовательскую проблему, полностью реализовать поставленные цели и задачи (5 баллов)
- Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники в целом позволяют раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи (4 балла)
- Дана неполная характеристика источников и/или лишь частично раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют лишь частично раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи (3 балла)
- Характеристика источников не дана и/или не раскрыт характер и особенности их анализа, и/или используемые источники не позволяют раскрыть исследовательскую проблему и реализовать поставленные цели и задачи (0 баллов)

4.ЧЕТКОСТЬ И КОРРЕКТНОСТЬ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ИССЛЕДОВАНИЯ (ОБЪЕКТА, ПРЕДМЕТА, МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- Объект и предмет исследования строго соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи. Методы конкретны, а их применение обосновано конкретными этапами исследования (5 баллов)
- Объект и предмет исследования в целом соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи, но применение методов не конкретизировано и не обосновано конкретными этапами исследования (4 балла)
- Объект и предмет исследования лишь частично соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не вполне корректно. Описаны лишь общие методы исследования, применение которых не конкретизировано и/или не обосновано конкретными этапами исследования (3 балла)
- Объект и предмет исследования не соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы некорректно. Методы исследования не описаны, и/или их применение не позволяет решить поставленную цель и задачи (0 баллов)

5. ДОСТАТОЧНОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Дан подробный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и соответствует поставленной цели и задачам (5 баллов)
- Дан достаточный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций в целом позволяет выявить отдельные аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и в целом соответствует поставленной цели и задачам (4 балла)
- Дан неполный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций лишь отчасти позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован слабо и/или соответствует поставленной цели и только некоторым задачам (3 балла)
- Обзор отечественных и зарубежных исследований не дан и/или обзор не соответствует выбранной студентом проблемы, и/или научных публикаций не позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей, и/или выбор теоретических подходов для анализа не обоснован и не соответствует поставленной цели и задачам (0 баллов)

6. ЛОГИЧНОСТЬ СТРУКТУРЫ РАБОТЫ, ЕЕ СООТНЕСЕННОСТЬ С ЦЕЛЬЮ И ЗАДАЧАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Структура работы полностью соответствует поставленным целям и задачам. Каждая задача соответствует отдельному этапу исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Каждая глава или параграф направлены на решение одной задачи. Все главы логически связаны

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы. (5 баллов)

- Структура работы в целом соответствует поставленным целям и задачам. В целом, задачи соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Главы или параграфы в целом направлены на решение одной задачи. В основном главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы. (4 балла)
- Структура работы в основном соответствует поставленным целям и задачам. Отдельные задачи не соответствуют конкретным этапам исследования, последовательность их решения отражена в основном в логике построения текста работы. Некоторые главы или параграфы в целом направлены на решение более одной задачи. Некоторые главы слабо связаны между собой логически и/или не всегда последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы. (3 балла)
- Структура работы не соответствует поставленным целям и задачам и/или, задачи не соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения не отражена в логике построения текста работы, и/или главы или параграфы не направлены на решение конкретных задач, и/или главы логически не связаны между собой и последовательно не развивают основную тему на протяжении всей работы. (0 баллов)

7. ГЛУБИНА И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ АНАЛИЗА ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ

- Работа является самостоятельным исследованием. Результаты исследования являются оригинальными, основанными на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов (5 баллов)
- Работа в целом является самостоятельным исследованием, автор творчески развивает актуальные идеи ведущих ученых. Результаты исследования содержат элементы оригинальности, основанные на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов (4 балла)
- Работа обладает низким уровнем самостоятельности: автор копирует идеи ведущих ученых, но делает на их основе собственные выводы. В исследования содержатся отдельные оригинальные элементы анализа (3 балла)
- Работа не является самостоятельным исследованием: уровень заимствований превышает определенный «Требованиями к подготовке ВКР...». (0 баллов)

8. ПОЛНОТА И УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ ВЫВОДОВ, СООТВЕТСТВИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ, ЗАДАЧАМ

- Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы полностью соответствуют поставленной цели и задачам. Каждый структурный фрагмент работы завершается выводом (5 баллов)
- Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы в целом соответствуют поставленной цели и задачам, но отдельные структурные элементы

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 19 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами. (4балла)

- Выводы обоснованы, но некоторые тезисы могут трактоваться как противоречивые, и/или выводы лишь отчасти соответствуют поставленной цели и задачам, несколько структурных элементов исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами (3 балла)
- Выводы не вытекают из логики исследования и/или выводы внутренне непротиворечивы, и/или выводы не соответствуют поставленной цели и задачам, и/или структурный фрагменты работы не имеют выводов.(0 баллов)

9.КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА (ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ, СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ, КАЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ПРИЛОЖЕНИЙ, КОРРЕКТНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА, СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЯМ СТАНДАРТОВ)

- Текст написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены строго в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения» (5 баллов)
- Текст в целом написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены в основном в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(4балла)
- Текст отличает низкий уровень грамотности, есть отступления от научного стиля. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены с нарушением правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(3 балла)
- Для текста характерен низкий уровень грамотности, есть стиль изложения не соответствует научной работе. Текст, включая библиографический аппарат оформлены со значительными нарушениями правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(0 баллов)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1.КАЧЕСТВО, ЛОГИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАЩИТНОГО СЛОВА

- Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, мысль развивается последовательно без логических сбоев (5 баллов)
- Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, но допускает незначительные неточности при ответах и логические ошибки. (4 балла)
- Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности при толковании основных положений и результатов работы, (3 балла)
- Защиту строит не связно Автор не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связно, в выступлении нарушен коммуникативный замысел, допускаются существенные ошибки (0 баллов);

2.ЛОГИЧНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ

- Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, аргументированно отвечает на поставленные вопросы. (5 баллов)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 20 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- Автор показывает свою точку зрения, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные ошибки. (4 балла)
- Автор слабо ориентируется в выбранной предметной области, затрудняется в ответах на вопросы членов комиссии (3 балла)
- Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов комиссии (0 баллов)

3. ПОЛНОТА И ГЛУБИНА ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ ЗНАНИЙ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ

- Автор уверенно владеет материалом, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения (5 баллов)
- Автор достаточно уверенно владеет материалом, имеет свою точку зрения, опирается на теоретические положения, но допускает отдельные ошибки (4 балла)
- Автор, в целом, владеет материалом, но поверхностно ориентируется в ключевых теоретических положениях и терминах, которые использует в работе. (3 балла)
- Автор обнаруживает непонимание материалов курсовой и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью наводящих вопросов. (0 баллов).

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания экзамена:

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 21 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.