

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.10.2025 10:04:36

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322923



Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Факультет Евразии и Востока

Кафедра философии

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Эстетика»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Философия" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств для промежуточной
аттестации
по дисциплине (модулю)

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки
47.03.01 Философия

Направленность
(профиль)
Философия

Присваиваемая
квалификация *Бакалавр*

Форма обучения
Очная

Челябинск, 2025 г.

47.03.01 Философия, Философия, ЭСТЕТИКА, 2025 г.н., очная форма обучения

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.2025 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета Евразии и Востока

Протокол заседания № 8 от 19.02.2025

Председатель Ученого совета
факультета Евразии и Востока

согласовано

В.Г. Будыкина

Заседанием кафедры философии

Протокол заседания № 8 от 19.02.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

А.Я. Камалетдинова

Автор (составитель)

В.А. Казанцева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ	3
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	4



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 47.03.01 Философия

Направленность (профиль) профиль "Философия»

Дисциплина: Эстетика

Семестр (семестры) изучения: 8

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

Система оценивания: *балльно-рейтинговая.*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Эстетика» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС ВО)	Содержание компетенций согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать - основные философские подходы к анализу сущности и структуры социальной жизни и места личности в ней. - актуальные тенденции в разрешении философских проблем современности. Уметь - анализировать социально значимые проблемы и процессы. - выявлять закономерности бытия человека и мира для формирования мировоззренческой позиции. - формировать обоснованную модель гармоничных отношений человека и мира. Владеть - основными методами познания социальной реальности. - навыками анализа причинно – следственных связей в развитии



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		человека и мира. - навыками создания и обоснования концептуальной модели гармоничных отношений человека и мира.
ОПК-9	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Знать - историю эстетических учений, основные категории эстетики. Уметь - применять знание традиционных и современных проблем эстетики при решении профессиональных задач. Владеть - навыками эстетической оценки культурных процессов и закономерностей; анализировать общественные отношения на основе эстетических систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы, разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1.	УК-5 Уметь: - анализировать социально значимые проблемы и процессы. - выявлять закономерности бытия человека и мира для формирования мировоззренческой позиции.	Эстетика и художественное творчество	тест, вопросы для устного опроса (собеседования), доклад, рабочая тетрадь	Теоретические и практические вопросы к экзамену № 3,5,7,10,11,12 Задания теста №1-5
2.	ОПК-9 Владеть: навыками эстетической оценки культурных процессов и закономерностей; анализировать общественные отношения на основе эстетических систем.	История эстетических учений	Тест, вопросы для устного опроса (собеседования), доклад, рабочая тетрадь	Теоретические и практические вопросы к экзамену №1,2,6,8,19,13-22 Задания теста №6- 17



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе по дисциплине. Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре и являются учебно-методическими материалами ограниченного (конфиденциального) пользования.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены базой вопросов для тестирования, теоретических вопросов для собеседования и практическими заданиями.

3.2.1 База тестовых вопросов.

1. Учение о природе как космическом художнике присуще эстетике:

- а) неоплатоников;
- б) стоиков;
- в) эпикурейцев.

2. Концепция «Божественного Ума» как принципа красоты свойственна философии:

- а) Анаксагора;
- б) Гераклита;
- в) Пифагора.

3. Система «семи свободных искусств» впервые была сформулирована:

- а) Исидором Севильским;
- б) Иеронимом;
- в) Боэцием.

4. Создателем эстетики немецкого Просвещения был:

- а) Г. Лейбниц;
- б) Г. Лессинг;
- в) А. Баумгартен.

5. Основным сочинением Иммануила Канта по вопросам эстетики было:

- а) «Критика практического разума»;
- б) «Критика чистого разума»;



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

в) «Критика способности суждения».

6. Кто был основоположником немецкой классической эстетики?

- а) Гегель;
- б) Кант;
- в) Фихте.

7. Эстетическая категория «мимесис» в эстетике Аристотеля означала:

- а) подражание;
- б) гармонию;
- в) очищение.

8. В чем состоит наивысшая цель искусства, по мнению А. Шопенгауэра?

- а) в освобождении от страданий;
- б) в получении удовольствия;
- в) в подражании природе.

9. По мнению Шопенгауэра, искусство призвано давать человеку

- а) истину;
- б) забвение;
- в) наслаждение.

10. Чью философию принято называть «рациовитализмом»?

- а) Ф. Ницше;
- б) Р. Вагнер;
- в) Х. Ортега-и-Гассет.

11. Искусство – это исключительно субъективная деятельность, по утверждению:

- а) атомистов;
- б) софистов;
- в) Сократа.

12. Дегуманизация искусства в эстетике Ортега-и-Гассета – это:

- а) отчуждение искусства от жизни;
- б) очищение искусства от всего человеческого;



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

в) очеловечивание искусства.

13. Симулякр в эстетике постмодернизма – это:

- а) подобие действительности, созданное в результате подражания;
- б) замена реальности постреальностью;
- в) подмена реальности декоративностью.

14. Первый этап развития античной эстетики принято называть:

- а) эйдологическим;
- б) космологическим;
- в) антропологическим.

15. Идея о том, что прекрасное само по себе отличается от бесконечного разнообразия прекрасных предметов, впервые была сформулирована:

- а) Аристотелем;
- б) Платоном;
- в) Сократом.

16. Для Сократа прекрасное – это:

- а) благо;
- б) целесообразность;
- в) польза.

17. Категория катарсиса была впервые введена:

- а) Платином;
- б) Платоном;
- в) Аристотелем.

18. Стремление к прекрасному обусловлено стремлением человека к удовольствию, утверждали:

- а) скептики;
- б) неоплатоники;
- в) эпикурейцы.

19. Атараксия для эпикурейцев – это:

- а) получение удовольствия;
- б) свобода от страданий;



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

в) стремление к прекрасному.

20. Теоретической основой эстетики Аврелия Августина был:

- а) неоплатонизм;
- б) учение Аристотеля;
- в) эпикурейство.

21. Идея об эманации прекрасного впервые была сформулирована:

- а) Аврелием Августином;
- б) Плотинум;
- в) Платоном.

22. Определение прекрасного в трех его ипостасях (благотворном, благовидном, благообразном) содержится в:

- а) «Ареопагитиках»;
- б) «Этимологии» Исихора Севильского;
- в) «Исповеди» Аврелия Августина.

23. Представление о прекрасном как единстве в многообразии впервые было сформулировано:

- а) Лоренцо Валлой;
- б) Николаем Кузанским;
- в) Козимо Раймонди.

24. Высшим критерием красоты для Лоренцо Валлы является:

- а) наслаждение;
- б) добродетель;
- в) гармония.

25. В основе эстетики маньеризма лежало:

- а) учение об идеях;
- б) идеи пантеизма;
- в) учение об одушевленности природы.

26. Красота носит чисто функциональный характер, утверждал:

- а) Т. Мор;
- б) Дж. Бруно;
- в) Т. Кампанелла.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет управления Кафедра менеджмента		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией» по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 <table border="1" data-bbox="798 358 1477 398"> <tr> <td>Первый экземпляр _____</td> <td>КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____		

27. Одним из универсальных эстетических принципов эпохи барокко было:

- а) чувство соразмерности;
- б) остроумие;
- в) принцип меры.

28. Для Платона искусство – это, прежде всего:

- а) ремесло;
- б) познавательный акт;
- в) художественное отображение действительности.

Ключи к тесту: 1б, 2б, 3а, 4в, 5в, 6б, 7а, 8а, 9в, 10в, 11б, 12а, 13б, 14б, 15б, 16б, 17в, 18в, 19б, 20а, 21б, 22б, 23б, 24а, 25а, 26в, 27б, 28а.

3.2.2 База теоретических вопросов для собеседования

1. Эстетика как учение. Предмет эстетики.
2. Древневосточная эстетика.
3. Античная эстетика.
4. Эстетика европейского средневековья.
5. Эстетика А. Баумгартена.
6. Эстетика И. Канта.
7. Эстетика Г. Гегеля.
8. Эстетика Ф. Шеллинга.
9. Европейская эстетика XX века: общая характеристика и представители основных направлений.
10. Эстетика постмодернизма.
11. Византийская и древнерусская эстетика.
12. Эстетика всеединства, русского символизма и космизма.
13. Художественное творчество.
14. Художественный образ.
15. Произведение искусства и художественное произведение.
16. Содержание и форма в искусстве.
17. Прекрасное как эстетическая категория.
18. Возвышенное как эстетическая категория.
19. Трагическое как эстетическая категория.
20. Комическое как эстетическая категория.



21. Эстетическая сущность искусства.
22. Искусство как мимезис.
23. Искусство как игра, искусство как сфера свободы.
24. Искусство как катарсис.
25. Эстетика гения.
26. Восприятие произведения искусства в современной культуре.
27. Эстетическое развитие личности. Эстетическое и художественное воспитания.
28. Взаимодействие искусства с философией, религией, моралью.
29. Этика творчества и проблема ответственности художника.
30. Классификация и виды искусства.
31. Синтез искусств, полисинтез, полижанровость и полистилистика в современности.
32. Компьютерное искусство и виртуальное искусство.

3.2.3 База практических заданий

Оценка сформированности умений и владений осуществляется с помощью практических заданий.

Примерные темы докладов к семинарским занятиям:

1. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
2. Аристотель как первый теоретик эстетики.
3. Античные риторика как эстетический источник.
4. Эстетика Аврелия Августина.
5. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
6. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
7. Эстетический смысл канона в искусстве.
8. Эстетические взгляды П. Флоренского.
9. Софиология как эстетика у С. Булгакова.
10. Эстетика западноевропейского Средневековья.
11. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
12. Классицизм в эстетике и искусстве.
13. Эстетические трактаты Г.Э. Лессинга.
14. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
15. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
16. Природа и искусство в эстетике романтиков.



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

17. Реализм и натурализм в искусстве.
18. Немецкая классическая эстетика.
19. «Критика способности суждения» И. Канта.
20. Прекрасное и возвышенное по И. Канту.
21. Смысл игры в эстетике И.Ф. Шиллера.
22. Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера.
23. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга.
24. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю.
25. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева.
26. Художественный символ в западноевропейском символизме.
27. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву.
28. Эстетическое и художественное.
29. Вкус как эстетическая категория.
30. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
31. Смысл искусства по М. Хайдеггеру.
32. Художественное произведение в понимании Т. Адорно.
33. Феномен искусства по Р. Ингардену.
34. Психология искусства (по Л. Выготскому).
35. Ф. Ницше как предтеча неоклассики.
36. З. Фрейд как предтеча неоклассики.
37. Экзистенциализм и эстетика.
38. Структурализм и эстетика.
39. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич).
40. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
41. Эстетика массовой культуры.
42. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа).
43. Абсурд и творчество.
44. Телесность, тело и его интенции в современной арт-среде.
45. Виртуальная реальность и художественный образ.

Критерии оценивания доклада.

Оценка «отлично» выставляется, если полностью раскрыта тема, устная подача материала доклада, демонстрирующего самостоятельный творческий подход к теме и исследовательские способности студента. Свободное владение терминологией темы и умение аргументированно представлять ключевые тезисы и ответы на возникающие вопросы. Умение

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет управления Кафедра менеджмента		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией» по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

связывать тему доклада с понятиями и проблемами эстетического дискурса, представленного на лекциях.

Оценка «хорошо» выставляется, если тема раскрыта достаточно с представлением необходимого комплекса проблем и идей. Свободное ориентирование в проблематике темы, владение основным терминологическим аппаратом исследуемой области эстетического знания. Студент в ходе устного представления иногда опирается на печатный текст, недостаточно аргументирует некоторые тезисы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема раскрыта недостаточно, неуверенная устная подача материала с постоянной опорой на печатные материалы. Недемонстративное и проблематичное доказательство ключевых тезисов темы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема доклада полностью нераскрыта или задание по теме доклада не выполнено.

Темы для дискуссий:

«Эстетизм и радикализм должны привести нас к отказу от разума и замене его безрассудной надеждой на политические чудеса». Карл Раймунд Поппер.

«Творение далеко от того, чтобы быть эстетической ценностью». Мартин Хайдеггер.

«Творение удерживает открытость мира». Мартин Хайдеггер.

«Все художественное эстетично, но не все эстетичное художественно». Александр Федорович Лосев.

«Эстетическое никто и никогда намеренно не создавал». Александр Федорович Лосев.

«То, что я понял, - прекрасно, из этого я заключаю, что и остальное, чего я не понял, - тоже прекрасно». Сократ.

«То, что дает красоту, само по себе некрасиво: То, что в работе - претит, то, что сработано, - нет». Овидий.

«Главное орудие эстетики, глаз, абсолютно самостоятелен. В самостоятельности он уступает только слезе». Иосиф Бродский.

«Прекрасное трудно». Бенедикт Спиноза.

«Красота - это бесконечность, выраженная в законченной форме». Фридрих Шеллинг.

«Творение далеко от того, чтобы быть эстетической ценностью». Мартин Хайдеггер.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет управления Кафедра менеджмента		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией» по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

«Эстетика - мать этики». Иосиф Бродский.
 «Вкус - это эстетическая совесть». Жан Поль.
 «Прекрасное - это нечто такое, что принадлежит исключительно
 вкусу». Иммануил Кант.
 «Прекрасно только то, что естественно». Вольтер.

2.2.4 База вопросов к зачету

1. Определения понятия «эстетика» с точки зрения различных подходов. Место эстетики в системе философского знания.
2. Имплицитная и эксплицитная эстетика. Разновидности эстетической рефлексии в структуре иерархии эстетического познания.
3. Структура эстетического акта: эстетический субъект, эстетический объект, эстетический предмет, эстетический продукт, эстетическое событие.
4. Понятие об искусстве, стиле и художественности. Содержание и форма художественного произведения.
5. Эстетическая модель видов отношений между формой и функций художественного произведения.
6. Эстетические категории: отличие эстетических категорий от общефилософских категорий и их применение в чувственном и рациональном познании действительности.
7. Герменевтическая модель эволюции развития художественного стиля в западноевропейском искусстве. Основные эпохи и стили в искусстве Европы и России и их взаимосвязь с историей философии и эстетики.
8. Особенности классической эстетики. Основные этапы, деятели, характеристики.
9. Особенности неклассической эстетики. Основные этапы, деятели, характеристики.
10. Структура эстетического анализа художественных и нехудожественных явлений действительности.
11. Понятие о современном искусстве. Взаимосвязь современного искусства, философии и эстетики. Концептуальное искусство.
12. Периодизация искусства и эстетики 20-21 вв.: культурные парадигмы.
13. Эстетическая природа философии на примере анализа текста Ж. Делеза и Ф. Гваттари «Что такое философия?»



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

14. Основы философской эстетики, поиск идеи и сущности эстетических категорий на примере текста Платона «Гиппий Большой».
15. Проблемы, понятия и категории «Критики способности суждения» И. Канта. Анализ текста.
16. Диалектическая эстетика на примере анализа фрагментов текста Г. Гегеля «Лекции по эстетике».
17. Проблемы, понятия и категории романтической и классической эстетики на примере анализа текста «Философии искусства» Ф. Шеллинга.
18. Экзистенциальная эстетика на примере анализа статьи М. Хайдеггера «Вещь».
19. Характеристика негативной диалектической эстетики на примере анализа фрагментов текста Т. Адорно «Эстетическая теория».
20. Особенности эстетики структурализма на примере анализа текста Р. Барта «Мифологии».
21. Философское творчество на границе эстетики и художественной литературы на примере анализа первой части романа М. Пруста «По направлению к Свану».
22. Эстетика художественных и метафизических симулякров, основы эстетики постмодернизма на примере анализа фрагментов текста Ж.Делеза «Логика смысла».

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации (зачета)

Зачет проводится в 3 этапа. Студент получает контрольный билет с тестовым заданием и двумя вопросами (теоретический и практический), на которые, подготовившись, отвечает устно.

Продолжительность подготовки к теоретическому вопросу и ответ на тест – 30 минут, к практическому вопросу 20 минут.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1. Критерии оценивания теоретического вопроса

Отлично/	Хорошо/	Удовлетворительно/	Неудовлетворительно/
----------	---------	--------------------	----------------------



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

9-10 баллов	6-8 баллов	3-5 баллов	0-2 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Средний уровень освоения проверяемых компетенций	Базовый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Обучающийся глубоко знает вопрос, понимает сущности и взаимосвязи эстетических процессов и явлений, умеет грамотно оперировать эстетическими категориями, аргументированно и развернуто изложить свою точку зрения, применить полученные знания, свободно приводя примеры, дает полные ответы на основные и дополнительные вопросы.	Обучающийся хорошо знает материал, умеет оперировать эстетическими категориями, но допускает несущественные неточности, изложить свою точку зрения, применить полученные знания, приводя примеры, дает неполные ответы на основные и дополнительные вопросы.	Обучающийся удовлетворительно знает материал, излагает его не в полной объеме либо с ошибками, умеет оперировать эстетическими категориями, но допускает существенные неточности, затрудняется аргументировать свою точку зрения, применить полученные знания, приводя примеры, не дает ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся не разобрался с основными категориями, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки.

4.2.2. Критерии оценивания теста

Тест может формироваться в системе электронного обучения MOODLE либо в печатном варианте. Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
% выполненных заданий	90-100	76-89	61-75	Менее 61
Баллы	9-10	6-8	3-5	0-2
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет управления Кафедра менеджмента		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией» по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.2.3. Критерии оценивания практического задания

На третьем этапе студент решает практическое задание. Продолжительность 20 мин.

15-20 баллов выставляется обучающемуся, если предложенное решение обосновано и аргументировано; студент четко следует эстетическими теориям и понятиям и логично излагает свои мысли; верно определен философский характер исследуемого источника, необходимые эстетические детали осмыслены без ошибок;

10-14 баллов выставляется студенту, если он предлагает решение, но не достаточно полно его аргументирует; не по всем позициям находит обоснование; допускает не точное употребление эстетических теорий и понятий, не всегда доходчиво излагает свои мысли; не очень четко представляет предложенную интерпретацию источника, необходимые эстетические детали раскрывает с ошибками;

4-9 баллов выставляется студенту, если предложенное им решение не аргументировано, не основано на известных эстетических теориях, допущены принципиальные ошибки; не обосновано принятая интерпретация источника, допущены некоторые существенные ошибки в определениях ключевых терминов;

0-3 балла ставится студенту, если он не способен предложить решение и объяснить его с применением эстетических категорий и понятий.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При итоговой оценке сформированности компетенций у обучающихся *очного* отделения в рамках дисциплины «Эстетика» применяется балльно-рейтинговая система оценки.

Набранные по результатам текущей аттестации баллы суммируются с баллами, полученными на экзамене.

Итоговая оценка:

менее 61 балла – неудовлетворительно

61-75 – удовлетворительно

76-89 – хорошо

90-100 – отлично.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет управления
Кафедра менеджмента

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Управление организацией»
по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль "Восточная философия и межкультурное
взаимодействие со странами Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются системные знания в области эстетической теории, необходимые для самостоятельной разработки эстетического анализа художественных и нехудожественных явлений действительности, способов их реализации; умения и навыки оценки их культурных и социальных значений, способность осмысливать их в динамике и взаимосвязи. Студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, свободно решать практические задачи,

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо:

предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется общее понимание эстетического процесса восприятия и осмысления действительности, выработки оценочных суждений; умение анализировать феномены классической и неклассической художественной культуры, студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины с отдельными неточностями, решать практические задачи с отдельными затруднениями.

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируется общее представление о теории эстетики, грамотное владение эстетической терминологией, умение ориентироваться в методах и принципах эстетической оценки.

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно.