

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 08:54:04
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ России			
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 1 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)
Динамика жанров в русской литературе**

Направление подготовки (специальность)
45.04.01. Филология

Направленность (профиль)
«Литература в кросс-культурных проекциях»

Присваиваемая квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 2 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 3 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности): 45.04.01. Филология
Направленность (профиль): Литература в кросс-культурных проекциях
Дисциплина : Б1.О.03. Динамика жанров
Семестр(ы) изучения: 2, 3
Форма (ы) промежуточной аттестации:
Зачет – 2 сем
Экзамен- 3 сем

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины : Б1.О.03. Динамика жанров. Динамика жанров
направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОПК-2.1. Демонстрирует знание методологического наследия ведущих научных школ, современных научных концепций, общих и специальных методов филологического исследования. ОПК-2.2. Использует знание методологического наследия ведущих научных школ, современных научных концепций для определения методологических позиций и выбора методов исследования. ОПК-2.3. Демонстрирует навыки использования специальных знаний о современном состоянии и динамике развития филологии, общих и специальных методах филологического исследования в профессиональной деятельности.	Знать основные концепции и положения современной теории жанра, основные подходы и принципы изучения жанра. Уметь использовать специальные знания в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности Владеть навыками использования специальных знаний в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1. Имеет представление о тексте как феномене культуры, различных методах и приемах работы с текстом в социокультурном пространстве. ОПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать особенности функционирования текста в социокультурном пространстве,	Знать особенности бытования литературных жанров в истории литературы, пути их изучения Уметь выявлять и анализировать жанровые особенности художественного текста в синхроническом и диахроническом



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 4 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	использовать полученные результаты в своей профессиональной деятельности. ОПК-3.3. Демонстрирует навыки многоаспектной работы с раПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.	аспектах. Владеть навыками жанрового анализа художественного текста
ПК-1. Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления. ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта. ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.	Знать цели и задачи филологического исследования по жанровой проблематике, способы и этапы его осуществления Уметь самостоятельно ставить цель, формулировать задачи для исследования жанровой проблематики, решать их, опираясь на исследовательский опыт предшественников. Владеть навыками жанрового анализа литературного произведения

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы	Знать основные концепции и положения современной теории жанра, основные подходы и принципы изучения жанра. Уметь использовать специальные знания в области	Природа жанра. Жанровый подход к изучению литературы	2	Вопросы 1-3	Тест
		Основные жанровые формы	2	Вопросы 5,11-15	Тест Эссе



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 5 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности Владеть навыками использования специальных знаний в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности				
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	Знать особенности бытования литературных жанров в истории литературы, пути их изучения Уметь выявлять и анализировать жанровые особенности художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеть навыками жанрового анализа художественного текста	Логика и основные тенденции тенденции жанрового развития русской литературы 18-21 вв Основные жанровые формы	2, 3	Вопросы 4, 6-10	Тест
ПК-1 Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	Знать теоретические и методологические основы научного исследования автобиографическ		2, 3		Эссе



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 6 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>ого текста; способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов автобиографическ ой природы; основные закономерности функционирова ния автобиографическ ой прозы в синхроническом и диахроническом аспектах Уметь анализировать автобиографическ ие тексты с учетом их жанрово-родовой специфики Владеть способами интерпретации и оценки текстов автобиографическ ой природы</p>				
--	--	--	--	--	--

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены открытыми и закрытыми тестами, а также эссе.

3.2.1. Тесты:

1. Какой подход к изучению жанра нацелен на выявление и описание теоретической модели литературного произведения, которая соответствует структурной основе его реально существующих разновидностей
А. Конкретно-исторический Б. Типологический
2. Кому из исследователей принадлежит концепция «трехмерности жанровой структуры»:
А. М.М. Бахтину, Б. Ю. Тынянову В. А.Ф. Лосеву
3. Как называются жанры, которые ориентируются на воспроизведение определенного образца который одновременно является инвариантом, имеют четкие правила построения
А. канонические Б неканонические В синтетические
4. С развитием какого жанра исследователи связывают начало процесса канонизации литературы:
А. новеллы Б. элегииВ романа



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 7 из 13


Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

5. Укажите структурно-семантические особенности жанра фрагмента:
А. семантическая, синтаксическая и метрико-ритмическая незавершенность текста, как следствие открытость начала или конца текста;
Б. Завершенность и строгая законченность формы, четкость границ начала и конца текста
6. В результате действия какой жанровой тенденции в русской литературе 1840-1850-х гг получил распространение рассказ в стихах (в творчестве Н. Некрасова, А. Апухтина, Я. Полонского и др.)
Ответ _____ (прозаизация стиха)
7. Какую устойчивую жанровую тенденцию в русской литературе рубежа 19/20 и 20/21 вв отражают следующие произведения: «По Руси» М. Горького, «На поле Куликовом» А. Блока, «Песни восточных славян» Л. Петрушевской
Ответ _____ (циклизация)
8. 1) Соотнесите жанровую тенденцию и жанровые формы,
2) укажите автора и название литературного произведения, которое соответствует названным тенденции и форме.

Тенденция	Жанровая форма	Автор, произведение
1. Создание синтетических жанров	А. художественная биография русских писателей	
2. Размыwanie границ между литературными и жизненными жанрами	Б. стихотворения в прозе	
3. мифологизации	В симфонии	

9. Как называется жанровая тенденция и способ организации художественного текста, который заимствует свойства и признаки произведений других видов искусства?
Ответ _____ (интермедальность)
10. Назовите автора и литературное произведение, в котором использовались бы интернет-технологии, принципы интернет-общения.
Ответ _____ (Пелевин «Принц госплана», «Акико», «Шлем ужаса»)
11. Что предполагает поэтика «нонфикшн»?
А. расширение границ и скрещивание жанров Б. стирание границ между фиктивным и документальным повествованием
12. Какая разновидность романа предполагает такое изображение действительности, при котором тексты искусства и мифы играют роль ключа (кодов), с помощью которых она осмысливается.
А роман – миф, Б. роман - притча
13. Какие из вышеназванных признаков являются основными признаками элегии:
А. Душевные переживания лирического героя по поводу несовершенства мира, сложности и противоречивости человеческих отношений;
Б. Воспоминания лирического героя о несчастной любви, жизненных разочарованиях в соотнесении с картинами лирического пейзажа

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 8 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

14. Травелог - это:

Варианты ответа: А. Жанр документальной прозы, представляющий отчет в форме путевых заметок о путешествии по разным землям и странам . Б. Путевые записки, представляющие читателю целостную картину изображаемого незнакомого или воображаемого мира, пропущенного через творческое мировосприятие героя-путешественника. В. Жанр, в основе которого лежит описание путешественником достоверных сведений о своем путешествии по разным странам и землям в форме дневников, записок, журналов, включая размышления исторического, политического , эстетического, философского характера.

15. Какому жанру соответствует данное определение: жанр, раскрывающий духовно-нравственную суть известной личности, ее поэтапное формирование и развитие в связи с семейными, биографическими, историческими , общественными, профессионально-творческими обстоятельствами жизни, опирающийся на письма, дневники, мемуары, критические статьи и проч.

Ответ _____ (жизнеописание)

3.2.2. Эссе

Темы:

1. Трансформация жанра элегии в творчестве И Бродского (на примере стихотворения «К Урании»)

План:

1. Черты канонического жанра элегии
2. Тема стихотворения «К Урании»
3. Основное переживаемое событие. От эмоционально-элегического к рационалистическому повествованию.
4. Лирический герой и диалогический характер его размышлений
5. Художественное пространство и художественное время: предел, пустота, вертикаль как точка обзора, конкретизация мироздания в деталях.
6. Композиция

Текст

И. Бродский

И. К.

У всего есть предел: в том числе у
 печали.
 Взгляд застревает в окне, точно лист –
 в ограде.
 Можно налить воды. Позвенеть ключами.
 Одиночество есть человек в квадрате.
 Так дромадер нюхает, морщась, рельсы.
 Пустота раздвигается, как портьера.
 Да и что вообще есть пространство, если
 не отсутствие в каждой точке тела?
 Оттого-то Урания старше Клио.
 Днем, и при свете слепых коптилок,
 видишь: она ничего не скрыла,
 и, глядя на глобус, глядишь в затылок.
 Вон они, те леса, где полно черники,
 реки, где ловят рукой белугу,



либо – город, в чьей телефонной книге
ты уже не числишься. Дальше, к югу,
то есть к юго-востоку, коричневеют
горы,
бродят в осоке лошади-пржевали;
лица желтеют. А дальше – плывут
линкоры,
и простор голубеет, как бельё с
кружевами. 1981

2. Жанровое своеобразие стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

План:

1. Основная тема произведения
2. Ментальное событие и его смысл
3. Своеобразие повествования
4. Особенности образной системы, в том числе лирического героя
5. Специфика композиции

Текст:

И.С. Тургенев

Как хороши, как свежи были розы...

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...


А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подалее, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметя и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 10 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Как хороши, как свежи были розы...
1879 г

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа.

На 1 этапе магистранты выполняют тест – 30 минут. Критерии оценивания: вопросы закрытого типа – 1 б, вопросы открытого типа – 2 б

Итого: 12+10=22. За каждое верно названное произведение в вопросе 8 еще 3 дополнительных балла. Максимальный балл - 25.

На втором этапе магистранты пишут эссе на заданную тему. Время выполнения – 60 минут.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания теста:

0-9 баллов – соответствуют оценке «неудовлетворительно», что предполагает недостаточный уровень сформированности компетенций;

10-14 – оценка «удовлетворительно», что предполагает средний уровень сформированности компетенций;

15-19 – оценка «хорошо», что предполагает средний уровень сформированности компетенций;

20-25 – оценка «отлично», что предполагает высокий уровень сформированности компетенций.

Ключи

1	Б	6	Прозаизация стиха	11	Б
2	А	7	циклизация	12	А
3	А	8	1-БВ; 2-А	13	А
4	В	9	интермедийность	14	В
5	А	10	Пелевин «Принц госплана», «Акико», «Шлем ужаса»	15	жизнеописание

4.2.2. Критерии оценивания эссе

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
В работе: тезис, соответствующий теме эссе, четко сформулирован во введении, проблема, заложенная в тексте, полностью раскрыта; выдвинутый тезис логично, связно и полностью доказывается в	В работе: тезис, соответствующий теме эссе, четко сформулирован во введении, проблема, заложенная в тексте, в целом раскрыта; выдвинутый тезис доказывается в	В работе: тезис во введении сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме, проблема, заложенная в тексте, раскрыта частично; выдвинутый тезис в основной части доказывается	В работе: тезис во введении не сформулирован, или не соответствует теме эссе, заложенная в тексте проблема не раскрыта; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы отсутствуют или не



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 11 из 13


Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

основной части; закключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.	основной части логично, связно, но недостаточно полно; закключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.	недостаточно логично, убедительно и последовательно; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.	связаны с аргументацией основной части.
Работа с точки зрения композиции не содержит ошибок. Текст имеет четкую логическую структуру.	В целом структура текста логична и соответствует теме, но не лишена 1– 2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда.	В целом текст не имеет четкой структуры. Присутствуют многочисленные нарушения связности или логики текста. Средства логической связи используются редко или не используются.	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение текста, нарушающее логичность структуры. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи
Демонстрируется владение терминологическим аппаратом дисциплины необходимым для раскрытия темы. Работа практически не имеет ошибок с точки зрения лексического и грамматического оформления.	Терминологический состав текста соответствует заданной теме. Наблюдаются неточности в использовании терминов. Построение грамматических структур в целом не затрудняет общее понимание текста и (или) присутствуют ошибки (3-6 на страницу).	Демонстрируется недостаточное владение терминологическим аппаратом дисциплины, необходимым для раскрытия темы. Наблюдаются ошибки в построении грамматических структур, в том числе затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют ошибки (7-10 на страницу).	Демонстрируется слабое владение терминологическим аппаратом дисциплины или терминология дисциплины не использована. Наблюдаются ошибки в построении грамматических структур, в том числе значительно затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют ошибки (более 10 на страницу).

Тема 1.Развернутый план ответа эссе

1. Элегия – лирическое стихотворение свободной формы, раскрывающее душевные переживания лирического героя по поводу несовершенства мира, сложности и противоречивости человеческих отношений; медитативный характер повествования; разочарованность и грустное состояние души. У Бродского традиционная романтическая элегия превращается в медитативно-аналитическую элегию.
2. Тема одиночества,
3. Основное переживаемое событие – одиночество в пространстве пустоты. сопровождается настроением печали с прагматическим ее объяснением в ходе медитативного повествования,

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 12 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- попытки преодолеть предел- предел жизни, предел печали – путем рационального объяснения. Это взгляд на мироздание и себя со стороны, с астрономической высоты Урании
4. Лирический герой изливает свою печаль в диалогическом противопоставлении Урании и Клио, смотрит на мир через образы этих муз.
 5. Сила Урании в объективности, в отличие от Клио, она выходит за рамки времени, она была до человека («Урания старше Клио»), она устремлена ввысь, в небо. Но для лирического героя мироздание немислимо без Земли, художественное пространство пустоты наполняется конкретикой: отдельными предметами, прозаическими деталями, оно раздвигается, «как портьера», и вместо пустоты является мир в его временном измерении. В элегии Бродского совмещается высокое, поэтическое и низкое, прозаическое.
 6. Отсюда композиционная встроенность медитативного монолога между словами «предел» и «простор». Лирический герой как будто примиряется с миром, приносящим столько печали и душевных страданий.

Тема 2. Развернутый план ответа эссе

1. Тема жизни и смерти
2. Основное событие – осознание хрупкости, мимолетности и неизбежной конечности жизни,
3. Рассказчик трансформируется в лирического героя: раскрывается внутреннее состояние через эпитеты. Остальные образы максимально обобщены, условны – общечеловеческий характер проблематики.
4. Хронотоп: лирический герой находится в точке, в которой совмещаются прошлое и настоящее, точнее, настоящее разворачивается и углубляется посредством сцен из прошлого. Символический характер времени: зима (смерть) – лето (жизнь)
5. Композиция: дробность, фрагментарность и целостность за счет рефрена

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование: *не используются*

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

- 1) текущей успеваемости
- 2) оценки за тест
- 3) оценки за эссе

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования основных концепций и положений современного литературоведения в области изучения жанра, навыки системного жанрового анализа литературного произведения;
 - студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:
 - предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования базовых концепций и положений современного литературоведения в области изучения жанра, навыки жанрового анализа;



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Динамика жанров, по направлению подготовки 45.04.01. Филология,
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 13 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий литературоведения в области жанрологии; навыками литературоведческого анализа жанра (отдельных его элементов),

4. студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не менее, чем на 60 баллов.

5. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области изучения жанра, не имеет элементарных навыков жанрового анализа литературного произведения;

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.