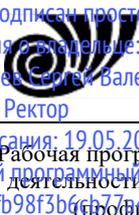


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.05.2025 11:37:47 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bf98f3b6cb77e486b9e8788b8322373	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Теория и история зарубежной литературы в контексте журналистской деятельности" по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	---	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Теория и история зарубежной литературы в контексте журналистской деятельности

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Производство медиапродукта на различных платформах

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024-2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы» является формирование у студентов представлений о развитии мировой словесности (литературного процесса) как едином социокультурном и художественно-эстетическом явлении в связи с профессиональной деятельностью журналиста в современном информационном и коммуникационном пространстве регионального, общенационального и глобального масштабах.
Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:
УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения
ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.
ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
УК-10(11).1. Имеет представление о содержании понятий «экстремизм», «терроризм», основных формах их проявления и последствиях.
УК-10(11).2. Имеет представление о содержании понятия «коррупционное поведение», разграничивает коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества.
УК-10(11).3. Организует профессиональную среду, опираясь на этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Пороговый уровень для освоения дисциплины предполагает соответствие бакалавров пороговому уровню освоения школьной дисциплины «Литература».	
Русский язык и культура речи	
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Сформированные в процесс обучения	
компетенции необходимы для освоения таких дисциплин как	
«Коммуникативное поведение на РВ», «Коммуникативное поведение на ТВ»,	
«Общественно-политические газеты и журналы в современной России»,	
«Общественно-политические сетевые СМИ в современной России»,	
«Зарубежные исследования радиовещания», «Зарубежные исследования	
телевещания», «Зарубежные медиаисследования в области печатных СМИ»,	
«Зарубежные теории интернет-коммуникаций», а также в дальнейшей	
профессиональной деятельности.	
Зарубежные исследования радиовещания и телевидения	
Коммуникативное поведение на ТВ и РВ	
Эталонный медиадискурс	
Основы межкультурной коммуникации	
Риторика в работе журналиста	



3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения.

Уметь:

Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения.

Владеть:

Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения.

Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения.

ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

Знать:

Для достижения ОПК-2.1.: Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

Уметь:

Для достижения ОПК-2.1.: Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

Владеть:

Для достижения ОПК-2.1.: Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать:

Для достижения ОПК-3.1.: Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Уметь:

Для достижения ОПК-3.1.: Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Владеть:

Для достижения ОПК-3.1.: Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса



Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

Для достижения УК-10.1:

Знать смысл и значение понятий «экстремизм», «терроризм», основные формы их проявления

Для достижения УК-10.2:

Знать определение понятия «коррупционное поведение»

Для достижения УК-10.3:

Знать этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения

Уметь:

Для достижения УК-10.1:

Уметь анализировать явления действительности в аспекте возможного их соотнесения с явлениями экстремизма и терроризма

Для достижения УК-10.2:

Уметь разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества

Для достижения УК-10.3:

Уметь организовать профессиональную среду, опираясь на этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения

Владеть:

Для достижения УК-10.1:

Владеть методикой классификации и типологизации явлений, подпадающим под определение экстремистских

Для достижения УК-10.2:

Владеть навыками интерпретации коррупционных явлений и прогнозирования их последствий

Для достижения УК-10.3:

Владеть управленческими и профессиональными навыками, позволяющими минимизировать риски экстремистских и коррупционных моделей поведения в профессиональной среде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.1.2	Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.1.3	Знать нормы этического поведения.
3.1.4	Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.1.5	Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.1.6	Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса
3.1.7	Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.1.8	Знать смысл и значение понятий «экстремизм», «терроризм», основные формы их проявления
3.1.9	Знать определение понятия «коррупционное поведение»
3.1.10	Знать этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения
3.1.11	
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.2.2	Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах



3.2.3	Уметь применять нормы этического поведения.
3.2.4	Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.2.5	Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.2.6	Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса
3.2.7	Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.2.8	Уметь анализировать явления действительности в аспекте возможного их соотнесения с явлениями экстремизма и терроризма
3.2.9	Уметь разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества
3.2.10	Уметь организовать профессиональную среду, опираясь на этические и правовые нормы поведения, препятствующие проявлениям экстремизма, терроризма, формированию коррупционного поведения
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.3.2	Владеть навыками толерантного поведения.
3.3.3	Владеть навыками этического поведения.
3.3.4	Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.3.5	Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.3.6	Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
3.3.7	Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.3.8	Владеть методикой классификации и типологизации явлений, подпадающим под определение экстремистских
3.3.9	Владеть навыками интерпретации коррупционных явлений и прогнозирования их последствий
3.3.10	Владеть управленческими и профессиональными навыками, позволяющими минимизировать риски экстремистских и коррупционных моделей поведения в профессиональной среде

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	14 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 504	Виды контроля в семестрах: экзамены 3, 6, 5 зачеты 2, 7, 4
в том числе :	
аудиторные занятия : 192	
самостоятельная работа : 198,9	
часов на контроль : 81	
контактная работа: 224,1	
ИКР: 32,1	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. История зарубежной литературы с древнейших времен до XVIII века			



1.1	Миф и мифологическое мышление. Мифы народов мира /Лек/	2	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э10
1.2	Своеобразие средневековой культуры /Лек/	2	3	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.3	Феномен античной литературы и искусства. Эпос и лирика античности /Лек/	2	4	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2 Э3
1.4	Ренессансный гуманизм и титанизм. Обзор литературы эпохи Возрождения /Лек/	2	4	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.5	Литература и искусство барокко и классицизма: основные характеристики /Лек/	2	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.6	Эпоха Просвещения – век Разума и освобождения /Лек/	2	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.7	Миф и мифологическое мышление. Мифы народов мира. Доолимпийская (хтоническая) и олимпийская мифологии. Имена и эпитеты основных богов. Параллели в других мифологиях. Героическая мифология: Геракл, Тесей, Персей. Основные циклы. /Пр/	2	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.8	Античный театр и драматургия. Античный театр: устройство античного театра; театр в Афинах как «общественное учреждение»; специфика театрального дела в Риме; причины невозможности развития серьезной драмы в Риме. Работа Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Тезис о борьбе «аполлоновского» и «дионисийского» начал в трагедии. Основные события и герои фиванского цикла Софокла («Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона»).Рок и личная ответственность в судьбе героев («Эдип-царь»). /Пр/	2	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



1.9	«Божественная комедия» Данте Алигьери в контексте эпохи. Итальянское Возрождение: поэзия «нового сладостного стиля» и книга Данте «Новая жизнь». Комедия (божественная) как переходное произведение. Национально-историческое и нравственно-религиозное содержание комедии. Синкретизм произведения. Гуманистические идеи в христианском произведении. Структура и композиция комедии, жанровые традиции. Язык комедии. /Пр/	2	4	ЛЗ.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11
1.10	Рыцарская литература: роман и поэзия. Истоки рыцарской культуры. Куртуазная лирика, основные жанры. Феномен трубадуров. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре: история создания, структура, основные образы. Воплощение в романе рыцарской культуры. /Пр/	2	2	ЛЗ.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.11	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Испанское Возрождение. Противоречия Испанской действительности – величайшей колониальной державы. Плутовской роман «Жизнь Ласарильо с Тормеса» и хронотоп «дороги»; образ плуга, пикаро. «Дон Кихот» Сервантеса как прототип психологического романа, отражение кризиса идей Возрождения и национального сознания. Жанровые традиции романа (рыцарский роман, плутовской роман, лэ): пародия или переосмысление. Образ Дон Кихота: «высокое безумство» и критика действительности. Вечные образы в романе: Дон Кихот и Санчо Панса. /Пр/	2	2	ЛЗ.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.12	Творчество В. Шекспира и «кризис гуманизма». Позднее Возрождение. Театр Шекспира: «весь мир театр, а люди в нем актеры» Трагедия ренессансного гуманизма: кризис гуманизма (Гамлет, монолог о человеке). Основной вопрос трагедии (Гамлет, монолог «Быть или не быть»). Конфликт Гамлета с окружающим миром. «Вечные» образы трагедии. «Гамлетизм» как болезнь интеллигенции /Пр/	2	2	ЛЗ.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.13	Жанр трагедии в литературе и театре классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как главный трактат эпохи. Трагедия страстей в эпоху классицизма: конфликт чувства и долга. Решение конфликта в произведениях Корнеля и Расина и историческая ситуация. /Пр/	2	2	ЛЗ.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.14	«Фауст» И.В. Гете как итоговое произведение эпохи Просвещения. Фауст» Гете. Легенда о Фаусте как немецкий миф. Основные смысловые узлы трагедии. Значение двух прологов. Композиция произведения. Образы Фауста и Мефистофеля: вечные образы. Фауст и Маргарита. Вальпургиева ночь и ее значение в событиях трагедии. /Пр/	2	2	ЛЗ.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.15	Миф и мифологическое мышление. Мифы народов мира /Ср/	2	3,5	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



1.16	Феномен античной литературы и искусства. Эпос и лирика античности /Ср/	2	5	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.17	Античный театр и драматургия /Ср/	2	5	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.18	Своеобразие средневековой культуры. Литература раннего и позднего средневековья /Ср/	2	5	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.19	Ренессансный гуманизм и титанизм. Обзор литературы эпохи Возрождения /Ср/	2	6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.20	Литература и искусство барокко и классицизма: основные характеристики /Ср/	2	5	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.21	Эпоха Просвещения – век Разума и освобождения /Ср/	2	5	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
	Раздел 2. История зарубежной литературы первой половины XIX века			
2.1	«Царство грез»: романтизм в зарубежной литературе и искусстве. /Лек/	3	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.2	Немецкий романтизм в поисках «другого мира» /Лек/	3	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.3	Между природой и цивилизацией: поэзия английского романтизма от Блейка до Байрона /Лек/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



2.4	Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма /Лек/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.5	Национальное своеобразие литературы американского романтизма /Лек/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.6	Реализм в литературе и искусстве Западной Европы и Америки XIX в /Лек/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.7	Эволюция жанра романа карьеры в литературе французского реализма (Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Лек/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.8	Эволюция жанра «романа провинциальных нравов» в литературе французского реализма (О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Лек/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.9	Викторианский канон в литературе английского реализма (Диккенс, Теккерея, сестры Бронте) /Лек/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.10	Жанровое и стилевое своеобразие новеллистики П. Мериме. Этапы творческой эволюции П. Мериме: от романтизма к реализму. Жанровое и тематическое многообразие новелл П. Мериме: проблемы типологизации; Жанровая специфика экзотических новелл Анализ новелл по выбору студента («Кармен», «Таманго», «Маттео Фальконе», «Коломба»). Светские новеллы П. Мериме – тематическое и жанровое своеобразие. Анализ новелл по выбору («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Партия в трик-трак», «Арсена Гийо»). /Пр/	3	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.11	Новеллистика Э.Т.А. Гофмана Германия: Ф. Шлегель – теоретик романтизма. Фантастическая новелла Э. Т. А. Гофмана: эволюция художественного мира. /Пр/	3	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



2.12	Образ исключительного героя в европейской романтической поэме. Истоки романтизма и культурно-историческая обстановка. Поэма как ведущий жанр романтизма: характеристика. Понятие «исключительный герой»: структура образа. Отношение героя с действительностью; автор и герой. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» и цикл «восточных» поэм. /Пр/	3	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.13	Повесть «Гобсек» О. Бальзака как образец реалистического письма. Структура «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Повесть «Гобсек»: образ Гобсека (биография, портрет, интерьер); Гобсек как символ буржуазного мира; типизация героев и их социальные характеристики (высший свет и бедняки); способы типизации; психологический (нравственный) и социальный детерминизм; интерес к факту; стиль Бальзака. /Пр/	3	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.14	Юмор и сатира в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Дебютный роман Ч. Диккенса: история создания и эволюция замысла (от комикса к «комической эпопее»). Особенности композиции. Жанровая многомерность. Соотношение названий глав и их содержания. Комические характеры в романе и способы их создания. Юмористическое начало и средства создания комизма. Сатира в романе, ее объекты. Соотношение сатиры и юмора в изображении эпохи и среды. Комическое и трагическое, комическое и сентиментальное. /Пр/	3	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.15	Эволюция жанра «романа провинциальных нравов» в литературе французского реализма (О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан). /Пр/	3	6	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.16	Искусство романтизма и его социально-философские основы /Ср/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.17	Литература немецкого романтизма: между искусством и действительностью /Ср/	3	1,4	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.18	Грезы туманного Альбиона: литература английского романтизма /Ср/	3	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.19	Литература французского романтизма: искусство между революциями /Ср/	3	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



2.20	Романтизм в США: у истоков национальной литературы /Ср/	3	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.21	Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в. /Ср/	3	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.22	Реализм во французской литературе XIX века /Ср/	3	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.23	Реализм в английской литературе XIX века /Ср/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
2.24	Реализм в американской литературе XIX века /Ср/	3	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
Раздел 3. История зарубежной литературы второй половины XIX века				
3.1	«Конец века» как культурно-исторический феномен. Декаданс в литературе и искусстве. /Лек/	4	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.2	Основные направления в литературе рубежа веков /Лек/	4	6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.3	«Новая драма» в европейском театре рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.4	Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



3.5	Развитие американской литературы на рубеже веков /Лек/	4	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.6	Поэзия рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.7	Основные направления в литературе рубежа веков. Символизм как культурное явление и литературный стиль. /Пр/	4	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.8	«Новая драма» в европейском театре рубежа веков. Драматургия Г. Ибсена – основоположника «новой драмы». Символизм и импрессионизм пьес М. Метерлинка. «Комедия с философией» Б. Шоу. Натурализм пьес А. Стриндберга. /Пр/	4	6	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1
3.9	Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков. «Закат» Европы в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции»; «Марио и фокусник» как предсказание немецкой трагедии и вступление к роману «Доктор Фаустус». Стиль Т. Манна. /Пр/	4	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.10	Ш. Бодлер и французская поэзия рубежа XIX – XX вв. «Эстетизация зла» в поэзии Ш. Бодлера как протест против буржуазного общества. Эксперименты с сознанием. Стихотворения в прозе и сборник «Цветы зла». Французская символистская поэзия рубежа XIX – XX вв. – «проклятые поэты»: Верлен, Рембо, Малларме – обновление поэтической системы. Основные положения теории символистов: соответствия, музыкальность, иррациональность, символ. /Пр/	4	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.11	Общая характеристика литературы II половины XIX века в историческом контексте. Периодизация литературного процесса /Ср/	4	6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.12	«Конец века» как культурно-исторический феномен. Декаданс в литературе и искусстве. /Ср/	4	3	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



3.13	Основные направления в литературе рубежа веков /Ср/	4	3,7	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.14	«Новая драма» в европейском театре рубежа веков /Ср/	4	6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.15	Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков /Ср/	4	6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.16	Развитие американской литературы на рубеже веков /Ср/	4	6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
3.17	Поэзия рубежа веков /Ср/	4	6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
	Раздел 4. История зарубежной литературы первой половины XX века			
4.1	Рождение модернизма в литературе XX в. /Лек/	5	8	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
4.2	Реализм в зарубежной литературе 20–30-х гг. XX века /Лек/	5	8	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
4.3	Осмысление опыта Первой мировой войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Личность и творчество Э. Хемингуэя. «Русская судьба» Э. Хемингуэя. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя – роман литературы «потерянного поколения». /Пр/	5	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



4.4	Рождение американской драмы в творчестве Ю. О'Нила. Тема расизма в драме Ю. О'Нила «Крылья даны всем детям человеческим». Поэтика драмы. Концепция трагического у Ю. О'Нила. «Трагедии рока» («Страсти под вязами», трилогия «Траур – участь Электры»). /Пр/	5	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
4.5	Английский роман-антиутопия 30–40-х годов XX в. (О. Хаксли, Дж. Оруэлл). Черты жанра утопии. Причины распространения жанра антиутопии. Современное литературоведение об утопии, антиутопии, дистопии. Жанровые черты романа-антиутопии. Жанровые модификации романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984». /Пр/	5	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
4.6	Роман А. Кестлера «Слепящая тьма». СССР глазами зарубежных писателей 20–30-х гг. XX в. Трагедия, вина, расплата «стальных людей» в романе Кестлера «Слепящая тьма» /Пр/	5	2	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
4.7	Рождение модернизма в литературе XX в. Произведения зарубежных писателей 20–30-х годов в отечественных публикациях конца XX века. Модернистский роман В. Вулф Эстетические взгляды В. Вулф. Черты модернизма в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Женский и мужской миры в художественном мире В. Вулф («На маяк»). Модернистская поэтика романа В. Вулф «На маяк». Интертекстуальный диалог постмодернизма с модернизмом: романы М. Каннингема «Часы» и В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Сайты и материалы в Интернете на русском и английском языках, посвященные В. Вулф и М. Каннингему. /Пр/	5	6	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
4.8	Рождение модернизма в литературе XX в. /Ср/	5	11	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
4.9	Реализм в зарубежной литературе 20–30-х гг. XX века /Ср/	5	10,4	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
	Раздел 5. История зарубежной литературы второй половины XX века			
5.1	Особенности поэзии 50-х – начала 80-х гг. /Лек/	6	3	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



5.2	Диссидентская литература. Возвращенная литература /Лек/	6	3	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.3	Литературный процесс в эпоху «после Освенцима» /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.4	Литература французского экзистенциализма /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.5	«Южная школа» в литературе США /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.6	Феномен нового латиноамериканского романа /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.7	Постмодернизм в зарубежной литературе второй половины XX – начала XXI вв. /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.8	Г. Белль-романист (на примере романа «Бильярд в половине десятого»). Знакомство с творчеством Г. Белля, с типологическими чертами романа Г. Белля и литературы «Группы 47». Анализ текста. /Пр/	6	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.9	Интеллектуально-философский роман Т. Манна «Доктор Фаустус» – «роман моей эпохи». «Страдая Германией»: отражение национальной трагедии в романе. Проблема ответственности художника. Категории пространства и времени. Миф в романе. Традиции и новаторство. Статья С. Лема «Мифотворчество Томаса Манна» и споры о романе. /Пр/	6	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



5.10	Параболы Грэма Грина. Знакомство с социально-политическими и нравственно-философскими проблемами творчества Г. Грина, жанрами параболы и антиутопии. Анализ текстов. /Пр/	6	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.11	Национальное своеобразие и мировое признание японской литературы: роман Оэ Кэндзабуро «Объяли меня воды до души моей...». Знакомство с национальным и общечеловеческим в литературе Японии, с мифологическими, фольклорными и литературными традициями романа Оэ Кэндзабуро. Анализ текста /Пр/	6	4	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.12	Особенности поэзии 1950-х – начала 1980-х гг. /Ср/	6	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.13	Диссидентская литература. Возвращенная литература /Ср/	6	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.14	Литературный процесс в эпоху «после Освенцима» /Ср/	6	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.15	Интеллектуально-философский роман Т. Манна «Доктор Фаустус» – «роман моей эпохи» /Ср/	6	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.16	Г. Белль-романист /Ср/	6	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.17	Литература французского экзистенциализма /Ср/	6	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.18	«Южная школа» в литературе США /Ср/	6	1	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



5.19	Параболы Грэма Грина /Ср/	6	1,6	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.20	Феномен нового латиноамериканского романа /Ср/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.21	Национальное своеобразие и мировое признание японской литературы: роман Оэ Кэндзабуро «Объяли меня воды до души моей...» /Ср/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
5.22	Постмодернизм в зарубежной литературе второй половины XX – начала XXI вв. /Ср/	6	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
	Раздел 6. Литературный процесс новейшего времени (рубеж XX–XXI веков)			
6.1	Специфика современного литературного процесса: проза, поэзия, драма и театр /Лек/	7	3	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.2	Сетература и литература в Интернете /Лек/	7	3	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.3	Основные тенденции развития современной зарубежной литературы /Лек/	7	4	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.4	Журнал «Иностранная литература» в начале XXI века: истоки, история и современность. /Лек/	7	2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



6.5	Основные тенденции развития современной зарубежной литературы. Обращение литературы к актуальным национальным и общечеловеческим проблемам: личность и современное общество, осмысление национальной и мировой истории, глобализация и национальная идентификация, проблемы мультикультурализма, соотношения этнического, национального и общечеловеческого. Проблема терроризма в литературе. Современная антиутопия. Поэтика современной литературы. /Пр/	7	7	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11
6.6	Журнал «Иностранная литература» в начале XXI века: истоки, история и современность. Знакомство с историей, типологией и современным состоянием журнала «Иностранная литература». /Пр/	7	7	Л3.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.7	Современная военная и армейская проза, публицистика: освещение в СМИ и осмысление в литературе современных войн /Ср/	7	10	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.8	Сетература и литература в Интернете /Ср/	7	10	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.9	Современная драматургия и театр /Ср/	7	10	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.10	Литературная и общественно-политическая деятельность современных писателей и публицистов /Ср/	7	10	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.11	Литературные проекты в современном медийном пространстве /Ср/	7	10,3	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
6.12	Основные тенденции развития современной зарубежной литературы /Ср/	7	14	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2



6.13	Журнал «Иностранная литература» в начале XXI века: истоки, история и современность. /Ср/	7	15	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
Раздел 7. Практикум 2 семестр				
7.1	Проверка сформированности компетенций /ИКР/	2	3,5	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
Раздел 8. Практикум 3 семестр				
8.1	Проверка сформированности компетенций /ИКР/	3	7,6	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
Раздел 9. Практикум 4 семестр				
9.1	Проверка сформированности компетенций /ИКР/	4	3,3	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
Раздел 10. Практикум 5 семестр				
10.1	Проверка сформированности компетенций /ИКР/	5	7,6	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
Раздел 11. Практикум 6 семестр				
11.1	Проверка сформированности компетенций /ИКР/	6	7,4	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
Раздел 12. Практикум 7 семестр				
12.1	Проверка сформированности компетенций /ИКР/	7	2,7	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Письменная контрольная работа
Творческое задание
Вопросы к устному зачету
Тесты к зачетам и экзаменам

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Письменная контрольная работа

Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи



Эта работа предполагает соответственно следующие моменты:

«уровневый» анализ поэтического текста (фонетический, лексический, морфемный, морфологический и синтаксический уровни); анализ поэтики прозаического текста; выяснение повода написания литературно-критической статьи, трактовка основных образов и проблематики литературного произведения, актуальность творчества писателя (если речь идет о юбилейных статьях в современной периодике).

Пример задания:

Прочитайте статью Гвидо Капри «Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ», опубликованную в журнале «Новый мир». В каком контексте автор рассматривает поэму Н. В. Гоголя? В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность материала?

Задание на сравнение поэтических текстов, художественных методов, литературных школ (образец типового задания)

Оценка за выполнение задания снижается в случае, если каждое событие или явление описано по отдельности.

Ответ на такое задание можно представить в виде сравнительной таблицы.

NB! Не забывайте сделать по заданию общий вывод.

Примеры заданий:

- 1) Сравните стихотворение Ф. И. Тютчева «Чему молилась ты с любовью...» и стихотворение Н. А. Некрасова «Когда горит в твоей крови...» Сделайте вывод о трактовке ситуации незаконной любви.
- 2) Сопоставьте образы Печорина (М. Ю. Лермонтов Герой нашего времени) и Бельтова (А. И. Герцен. Кто виноват?). В чем сходны и чем различаются их взгляды, воспитание, положение в обществе? Как отразилась концепция «натуральной школы» в авторском отношении к герою в романе «Кто виноват?».

Познавательная и проблемная задачи

Данное задание предполагает умение логично выстраивать ответ на вопрос, подтверждать собственные суждения и оценки выдержками из исторических источников и аргументами историков.

Чтобы качественно решить познавательную и проблемную задачи, необходимо ознакомиться с имеющейся учебной (основной) и дополнительной литературой по обозначенной в задании проблеме, выявить существующие на нее точки зрения, представить их и дать собственную оценку.

Если задание включает в себя работу со специальным термином, то прежде чем формулировать ответ, необходимо ознакомиться с его определением и конкретным содержанием.

NB! Часто подобные задания включают несколько промежуточных вопросов. Вы должны ответить на каждый из них.

Примеры заданий:

- 1) В последнее время повышается внимание к политической лирике Ф. И. Тютчева, а вместе с этим и к общественно-политическим декларациям поэта. На какие события эпохи Тютчев откликается в своей лирике? Что позволяет сегодня видеть в политической лирике Тютчева антилиберальный пафос?

2. Творческое задание (эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений)

В заданиях данного типа, помимо логического изложения и аргументации, оценивается умение подтверждать свое мнение примерами, а также литературная обработка ответа на вопрос.

Ответы на творческие задания должны быть четко структурированы. Они включают такие структурные элементы, как введение, основная часть и вывод.

Во введении излагается суть предлагаемой темы, выявляется заложенная в нее проблема. В этой части студенту необходимо четко сформулировать вопрос, на который он будет отвечать по ходу раскрытия темы эссе.

Основная часть должна состоять из аргументов, подкрепленных примерами, с помощью которых студент представляет свое видение проблемы.

Стоит помнить о том, что количество аргументов и примеров не должно превышать трех. Наиболее высоко оцениваются аргументы и примеры из исторических источников и работ ученых.

В заключении излагаются собственные выводы и обобщения, которые вытекают из рассмотрения темы.

Общий объем ответа на должен превышать 1 страницы формата А4.

Творческое задание имеет составной характер. Умение выявить основной вопрос (проблему) высказывания оценивается 1 баллом. Подбор аргументов и примеров 2 баллами. Также 2 баллами оценивается общий вывод по заданию.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к устному зачету (2 семестр)



1. Миф и мифологическое мышление (отличительные особенности)
2. Олимпийская и героическая древнегреческая мифологии (основные образы, циклы)
3. Античный эпос и лирика: пути развития
4. Античный театр и его социальные, государственные функции
5. Проза и публицистика античности. Ораторское искусство
6. Своеобразие средневековой культуры. Категории средневекового сознания
7. Литература раннего Средневековья и городская литература
8. Куртуазная литература: рыцарский роман и поэзия
9. Ренессансный гуманизм и титанизм. Внутренняя периодизация эпохи Возрождения
10. Народная смеховая культура (М. М. Бахтин): основные категории
11. Итальянское Возрождение и творчество Данте
12. Возрождение во Франции: творчество Ф. Рабле
13. Основные характеристики позднего Возрождения: творчество У. Шекспира
14. Основные характеристики позднего Возрождения: Роман Сервантеса «Дон Кихот»
15. Литература и искусство эпохи барокко и классицизма в культурно-историческом контексте
16. Эпоха Просвещения: просветительский реализм, сентиментализм
17. Театр Просвещения
18. «Фауст» Гете: итоговое произведение эпохи Просвещения

Тест (3 семестр – экзамен)

Тест

1. Основное содержание литературного процесса XIX века:

- а) классицизм;
- б) классический реализм;
- в) модернизм;
- г) сентиментализм;
- д) романтизм.

2. Современное литературоведение о романтизме

- а) следует различать романтизм прогрессивный и консервативный;
- б) следует различать романтизм революционный и реакционный;
- в) романтизм – единый художественный метод.

3. Один из основоположников литературоведения как науки:

- а) Фр. Шлегель;
- б) Л. Тик;
- в) А. Шамиссо;
- д) И. фон Арним.

4. Назовите жанр «Паломничества Чайлд Гарольда» Дж. Г. Н. Байрона:

- а) политическая лирика
- б) лирическая поэма;
- в) сатирическая поэма;
- д) лиро-эпическая поэма;
- е) роман в стихах.

5. Основной жанр реалистической литературы XIX в.:

- а) физиологический очерк;
- б) социальный, социально-психологический роман;
- в) сатирическая поэма;



д) политическая лирика.

6. Кто сравнил искусство с зеркалом, говорящим правду:

- а) О. Бальзак;
- б) Стендаль;
- в) Г. Флобер;
- г) У. Теккерей.

7. О ком сказал Л.Н. Толстой: «Я обязан ему тем, что понял войну»?

- а) О. Бальзак;
- б) П. Мериме;
- в) Стендаль;
- г) У. Теккерей.

8. «Правда, горькая правда!» – эпитафия к роману:

- а) «Красное и черное» Стендаля;
- б) «Пармская обитель» Стендаля;
- в) «Госпожа Бовари» Г. Флобера;
- г) «Воспитание чувств» Г. Флобера.

9. Первое произведение О. Бальзака, написанное в соответствии с оформившимся замыслом «Человеческой комедии»:

- а) «Шагреновая кожа»;
- б) «Евгения Гранде»;
- в) «Отец Горио»;
- г) «Утраченные иллюзии».

10. Кого из героев О. Бальзака называют буржуазным королем Лиром:

- а) Гобсека;
- б) Феликса Гранде;
- в) отца Горио;
- г) Вотрена.

11. Философ власти золота в «Человеческой комедии» О. Бальзака:

- а) Растиньяк;
- б) Максим де Трай;
- в) отец Горио;
- г) Гобсек.

12. Жанровая модификация романа О. Бальзака «Отец Горио»:

- а) роман провинциальных нравов;
- б) роман-исповедь;
- в) авантюрный роман;
- г) роман карьеры.

13. Роман провинциальных нравов – это:

- а) «Евгения Гранде» О. Бальзака;
- б) «Госпожа Бовари» Г. Флобера;
- в) «Домби и сын» Ч. Диккенса;
- г) все указанные;
- д) верно а и б.

14. Дети – любимые герои:

- а) О. Бальзака;
- б) П. Мериме;
- в) Ч. Диккенса;
- г) У. Теккерей.

15. Хронотоп романа У. Теккерей «Ярмарка тщеславия», как его охарактеризовал М.М. Бахтин:

- а) «идиллический хронотоп»;



- б) «театральный хронотоп»;
- в) «гостиная-салон»;
- г) «провинциальный городок».

16. Почему в 1989 году в связи с 200-летием Французской революции внимание миро-вой науки, литературы и журналистики было приковано к этому событию?

Идеи великих просветителей XVIII века легли в основу принятой во время революции «Декларации прав человека и гражданина», в которой были провозглашены принципы свободы, равенства и братства. Но идеи Общественного Договора, гражданского консенсуса обернулись кровавым террором, а в дальнейшем сменились классовой борьбой и гражданской войной. В результате революции установилась общественная система, сущностными чертами которой стали эгоистическая жажда материального благополучия, пренебрежение духовными ценностями, превращением всего в предмет купли-продажи. Ответом человеческого духа на Французскую революцию и её результаты стал романтизм.

Тест (4 семестр – зачет)

1. Художественный метод романа братьев Гонкур «Жермини Ласерте»:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) символизм;
- г) натурализм.

2. Жанровая модификация романа Ги де Мопассана «Милый друг»:

- а) роман-исповедь;
- б) роман воспитания;
- в) роман карьеры;
- г) философский роман.

3. Сатирический роман в литературе рубежа XIX–XX веков (три из четырех):

- а) «Будденброки» Т. Манна;
- б) «Верноподданный» Г. Манна;
- в) «Милый друг» Ги де Мопассана;
- г) «Остров пингвинов» А. Франса.

4. Мотив двойничества в трех из четырех романов:

- а) «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда» Р. Л. Стивенсона;
- б) «Жерминаль» Э. Золя;
- в) «Портрет Дориана Грея» О. Уайлда;
- г) «Верноподданный» Г. Манна.

5. Функции мотива двойничества в романе рубежа XIX–XX веков:

- а) осмысление человеческой природы;
- б) в целях сатиры;
- в) в целях создания увлекательного сюжета;
- г) во имя утверждения превосходства искусства над реальностью;
- д) все указанные;
- е) верно а, б, в;
- ж) верно а, б, г.

6. Натуралистическая драма:

- а) «Фрекен Жюли» А. Стриндберга;
- б) «Синяя птица» М. Метерлинка;
- в) «Кукольный дом» Г. Ибсена;
- г) «Непрошенная» М. Метерлинка.

7. Черты интеллектуально-аналитической драмы Г. Ибсена (три из четырех):

- а) изображение повседневной действительности;
- б) аналитическая композиция;



в) стихотворная форма;

г) психологический подтекст.

8. Черты драмы М. Метерлинка (три из четырех):

а) конфликт человека и Рока;

б) абсолютизация быта;

в) принцип «статического театра»;

г) «театр молчания».

9. Черты поэтики французского символизма (три из четырех):

а) публицистичность;

б) суггестивное начало;

в) музыкальность;

г) эволюция стиха к верлибру.

10. О каком американском романе Э. Хемингуэй писал: «Вся современная американская литература вышла из одной книги <...>. Лучшей книги, какая у нас есть»:

а) «Мартин Иден» Дж. Лондона;

б) «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена;

в) «Сестра Керри» Т. Драйзера;

г) «Дэзи Миллер» Г. Джеймса.

11. Каковы унастроения эпохи рубежа XIX–XX веков и как они отразились в литературе этого периода?

Эпоха «перехода» несла в себе черты нового в экономической и политической жизни, в науке и технике. На смену веку пара пришел «век электричества». Приближалась эпоха массовых движений, массовидного человека, связанного с машинным производством, человека-массы. Научно-технический прогресс влиял на формирование нового склада мышления, новую форму и технику искусства, на котором лежит печать переходности. Этот период стал началом нового этапа познания человека и человеческой природы в философии и искусстве, началом обновления искусства, художественных методов, всех жанров: романа, драмы, новеллы, поэтических жанров.

12. На чём основано утверждение Э. Гонкура 1891 года: «Я дал полную формулу натурализма в «Жермини Ласерте»?

На выборе героини – служанки Жермини Ласерте, женщины из народа; на достоверном описании Парижа бедноты; на поиске «человеческого документа» (прототип Жермини – служанка Гонкуров Роза); на сближении литературы и науки (тема любви трансформирована в «клиническое исследование любви»). Роман написан как медицинская история болезни. Главную роль в мотивации жизненного поведения героини играет физиология, описанная с научной точностью. «Клиническое исследование» патологии любви обусловило и появление темы врача.

13. В чем новаторство социального романа Э. Золя?

Э. Золя ввел во французскую литературу тему народа, соединил тему труда с темой борьбы рабочего класса, изображал большие человеческие коллективы, их социальную психологию. Золя предвидел эпоху масс, массовых общественных движений. Уступая Бальзаку в анализе психологии человека, Золя первым исследовал в массовых сценах психологию толпы. В этом пророческое новаторство Золя, создателя социального романа нового типа, прообраза социального романа XX века.

Тест (5 семестр – экзамен)

1. Основное содержание литературного процесса первой половины XX века:

а) модернизм;

б) реализм;

в) сентиментализм;

г) постмодернизм.

2. Гуманизм литературы XX века:

а) пролетарский гуманизм;

б) трагический гуманизм;

в) классический гуманизм.

3. Писатели «потерянного поколения»:



- а) Э. М. Ремарк;
- б) А. Барбюс;
- в) Я. Гашек;
- г) Э. Хемингуэй;
- д) Р. Олдингтон.

4. Лейтмотивы в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»:

- а) соната Венетейля;
- б) дорога;
- в) часы;
- г) оружие;
- д) дождь;
- е) река.

5. Писатели-модернисты:

- а) Р. Роллан;
- б) Т. Драйзер;
- в) Дж. Джойс;
- г) В. Вулф;
- д) М. Пруст;
- е) Л. Фейхтвангер;
- ж) Ф. Кафка.

6. Переводчики М. Пруста на русский язык:

- а) Н. М. Любимов;
- б) И. А. Кашкин;
- в) А. А. Франковский;
- г) Е. Баевская.

7. Главный герой или главная героиня цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени»:

- а) память;
- б) Марсель;
- г) Сван;
- д) Альбертина.

8. Техника «потока сознания» используется в произведениях:

- а) М. Пруста;
- б) Дж. Джойса;
- в) В. Вулф;
- г) А. Сент-Экзюпери.

9. Роман-миф:

- а) «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка;
- б) «Седьмой крест» А. Зегерс;
- в) «Клубок змей» Ф. Мориака;
- г) «Улисс» Дж. Джойса.

10. Жанровая модификация романов Ф. Кафки «процесс», «Замок»:

- а) роман-исповедь;
- б) роман-парабола;
- в) детектив.

11. Какое событие мировой истории окончательно проложило рубеж между веком XIX и веком XX?

Первая мировая война.

12. Характерная черта мироощущения европейской интеллигенции конца 10-х– начала 20-х годов?

Осознание конца длительной эпохи традиционного европейского гуманизма, смена парадигм.

13. Кто из европейских и русских философов и писателей после Первой мировой войны писал о противостоянии цивилизации и культуры?



А. Блок, Н. А. Бердяев, О. Шпенглер, Х. Ортега –и-Гассет, Т. С. Элиот, Т. Манн.

14. Ученые, писатели, художники, представившие в первой половине XXвека разные варианты одной и той же, новой модели мира?

Ученые А. Эйнштейн, А. Бергсон, З. Фрейд, К. Г. Юнг, писатели М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка, художники П. Сезанн, П. Пикассо, С. Дали, Р. Магритт.

15. Что делает XX век новой литературной эпохой?

Новое мироощущение писателей, новые жанры, новая поэтика.

16. Что общего в творчестве писателей «потерянного поколения»?

Общая или сходная концепция войны и мира, принципы изображения войны, тип героя, концепция времени, соотношение автора и героя, лирическая форма романа.

17. Что делает пьесу Ю. О’Нила «Страсти под вязами» трагедией Рока?

Элементы античной трагедии: использование мифов о Федре и Медее, подобие хора, Рок – власть земли, природы, эротические влечения героев, вызванные близостью к природе; катарсис.

18. В каких романах американских писателей «Американская мечта» оборачивается американской трагедией?

«Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда (1925), «Американская трагедия» Т. Драйзера (1925)

19. Какие две книги послал мистер Николсон в подарок Кладу Гриффитсу и что это значит («Американская трагедия» Т. Драйзера)?

«Робинзон Крузо» Д. Дефо – история человека, который является полной противоположностью Клайду. После кораблекрушения Робинзон Крузо в течение 28 лет пребывания на необитаемом острове остался человеком и сумел стать победителем в таких условиях. И «Тысяча и одна ночь» – намёк на мечты Клайда о волшебной лампе Аладина, о волшебнике, с помощью которого исполнятся его мечты о богатстве.

Тест (6 семестр – экзамен)

1. Кому принадлежат слова: «После Освенцима нельзя писать стихов»?

- а) Т. Манну;
- б) Т. Адорно;
- в) Г. Бёллю;
- г) Г. Грассу.

2. Документальная литература о Второй мировой войне:

- а) «Дневник Анны Франк»;
- б) «Медальоны» З. Налковской;
- в) «Прощание с Марией» Т. Боровского;
- г) «Дознание» П. Вайса;
- д) все указанные;
- е) верно а и б.

3. В какой стране после Второй мировой войны возникла литература «дня 0»:

- а) в Англии;
- б) во Франции;
- г) в Германии;
- д) в США.

4. Писатели «группы 47»:

- а) Т. Манн;
- б) Б. Брехт;
- в) Г. В. Рихтер;
- г) Бёлль;
- д) все указанные;
- е) верно в и г.

5. Источники для «техники цитат» в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»:

- а) У. Шекспир;
- б) Р. Л. Стивенсон;



- в) Ф. М. Достоевский;
- г) И. В. Гёте;
- д) все указанные;
- е) верно а, в и г.

6. Кто из французских писателей-экзистенциалистов выделил в своем творчестве «цикл абсурда» и «цикл бунта»:

- а) Ж.-П. Сартр;
- б) А. Камю;
- в) Ж. Ануй;
- г) Э. Ионеско.

7. Персонажи каких писателей выступают в роли «клоунов», «шугов», «дураков»:

- а) Дж. Сэлинджера;
- б) К. Кизи;
- в) Г. Грасса;
- г) Г. Бёлля;
- д) все указанные;
- е) верно а, б, в.

8. Традиции в романе Оэ Кэндзабуро «Объяли меня воды до души моей... »:

- а) мифологизм;
- б) Библия;
- в) «Моби Дик» Г. Мелвилла;
- г) Творчество Ф. М. Достоевского;
- д) все указанные;
- е) верно а, в, г.

9. Характерные черты нового латиноамериканского романа:

- а) мифологизм;
- б) темы насилия, одиночества и преодоления одиночества;
- в) «тотальный интегрирующий роман»;
- г) фрагментарность;
- д) все указанные;
- е) верно а, б, в.

10. Философия и поэтика постмодернизма:

- а) отказ от идеи одной, единой и единственной истины;
- б) эстетический плюрализм;
- в) установка на многозначность;
- г) интертекстуальность;
- д) всё указанное;
- е) верно а, б, в.

11. Черты «английскости» в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

«Английскость» проявляется в английском менталитете персонажей, связи ро-мана с английской литературной традицией («островной роман», роман Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда») и полемика с «Утопией» Т. Мора, «Коралловым островом» Р. Баллантайна,

12. Эсхатологические мотивы в романе Оэ Кэндзабуро «Объяли меня воды до души моей...»

Эсхатологические мотивы звучат в названии – цитате из Библии, в хронотопе, в лейтмотивах гибели природы, человека, атомной войны, соединении атомной ката-строфы и экологической, теме вины человека перед природой, символике романа, в композиции романа.

13. Жанровые модификации романа Оэ Кэндзабуро «Объяли меня воды до души моей...»

Эсхатологический роман, философский роман, роман-парабола, роман-миф, ро-ман инициации.

Тест (7 семестр – зачет)

1. В чем различия между антиутопией и дистопией?



Антиутопия полемизирует с самой идеей утопии как рая для человечества, дистопия под увеличительным стеклом сатирически изображает черты утопии в насто-ящем, которые получают дальнейшее развитие в будущем.

2. Причины активизации университетского романа во второй половине XX– начале XXI вв.

Демократизация образования, относительная доступность университетского образования разным слоям общества, привлечение писателей к преподаванию курсов литературы мастерства, видение университетов как модели общества, интересом элитарных читателей к интеллектуальному роману, а массовых читателей к производственному роману.

3. Жанровые черты американского университетского романа XXI века?

Университетский роман повествует о событиях, происходящих в университете, главными героями которого являются преподаватели, студенты или даже персонал кампуса. Единицы времени – учебный год, семестр. Проблематика связана с системой образования, конкретными педагогическими системами, отношениями в преподавательской среде, в студенческой среде, между преподавателями и студентами. Вместе с тем ставятся и актуальные для всего общества социально-политические, философские, этические проблемы и общечеловеческие – пуританское наследие, этнические проблемы, нетерпимость к «другим». Часто университетский роман является сатирическим. Университетский роман включает в себя роман воспитания, роман инициации, сатирический роман карьеры, производственный роман, филологический роман, даже роман нуар.

4. Является ли роман Э. Л. Доктору «Марш» современным историческим романом о Гражданской войне?

Да, это исторический роман, в котором изображены исторические события Гражданской войны в США, реальные исторические персонажи, в системе образов исторические и вымышленные персонажи, верно переданы исторический колорит, психология южан и северян, роману свойственен принцип историзма (показан переломный момент истории, прослеживаются закономерности истории, закономерность победы капиталистического Севера над рабовладельческим Югом). Новаторство романа в стремлении автора, не становясь на одну воюющую сторону, дать объективную оценку Гражданской войны в США.

5. Что нового в романе К. Стокетт «Прислуга» в сравнении с классикой романа «южной школы» XX века?

Впервые героинями романа «южной школы» стали чернокожие женщины, прислуга, и от их лица, наряду с белой героиней, ведется повествование.

6. В чем уникальность журнала «Иностранная литература» в 50–80-е годы XX века?

На протяжении 50–80-х гг. XX века журнал «Иностранная литература» был для читателей единственным «окном в мир», «праздником, который всегда с тобой», был и до сих пор является надежным проводником в мировую литературу и культуру. Журнал стремился и стремится быть верным своему девизу – «Лучшие произведения мировой литературы в лучших переводах». Большинство произведений мировой литературы XX века, впервые прочитанных и ставших любимыми в нашей стране, публиковались журналом «Иностранная литература». С началом перестройки, в условиях отмены цензуры, когда журнал активно ликвидировал «белые пятна» на литературной карте мира, его тираж достигал миллиона экземпляров.

7. Обновление журнала «Иностранная литература» в 90-е гг. XX – начале XXI вв. Трудности и перспективы.

В 90-е гг. XX – начале XXI вв. обновилась содержание журнала, отбор материала и его структурирование. Стали выходить тематические, «специальные» номера, посвященные литературам отдельных стран, актуальным проблемам, художественным методам, жанрам, даже отдельным писателям. Каждому такому номеру присуще внутреннее единство, которое дает о себе знать и благодаря дизайну журнала.

В журнале работает высокопрофессиональный коллектив литературных редакторов и переводчиков во главе с А. Я. Ливергантом, на глубокие знания и художественный вкус которых читатели могут положиться.

Но проблем много. Журналу трудно экономически конкурировать с коммерческими издательствами, и он перестал быть единственным источником информации об иностранной литературе.

Журнал во многом вынужденно отказался от ориентации на большие жанры, предпочитая публиковать фрагменты, главы романов, повести, новеллы, эссе, стихи, документы. Взят курс на создание широкой мозаичной картины литературного процесса в специальных номерах, посвященных национальным литературам, малым жанрам. Как следствие журнал теряет подписчиков.

Между тем журнал не стал хуже, но он стал другим. Его специальные номера 2011–2019 гг. сделаны на самом высоком культурологическом уровне. Это авторские номера, праздник «дружбы искусств» истории, искусствоведения, культурологии.

В XXI веке журнал поднялся на более высокий культурологический уровень, и ему нужна более подготовленная и мотивированная на его восприятие аудитория, прежде всего вузовские преподаватели, студенты-гуманитарии, люди, интересующиеся искусством и культурой.



6.4. Критерии оценивания

- 2 семестр. Зачет проводится в 1 этап: студент отвечает устно на два вопроса. Продолжительность – 45 минут.
3 семестр. Экзамен проводится в 1 этап. Студент отвечает письменно на вопросы теста литературе. Продолжительность – 60 минут.
4 семестр. Зачет проводится в 1 этап. Студент отвечает письменно на вопросы теста литературе. Продолжительность – 45 минут.
5 семестр. Экзамен проводится в 1 этап. Студент отвечает письменно на вопросы теста литературе. Продолжительность – 60 минут.
6 семестр. Экзамен проводится в 1 этап. Студент отвечает письменно на вопросы теста литературе. Продолжительность – 60 минут.
7 семестр. Зачет проводится в 1 этап. Студент отвечает письменно на вопросы теста литературе. Продолжительность – 45 минут.

Максимальный балл за 1 вопрос – 40 баллов.
40-31 балл Отлично/зачтено высокий уровень
30-21 балл Хорошо/зачтено средний уровень
20-11 баллов Удовлетворительно/зачтено базовый уровень
10-0 баллов Неудовлетворительно/не зачтено недостаточный уровень

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации (максимум 40 баллов). Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации (максимум 60 баллов):

- 0–60 баллов - неудовлетворительно (2);
61–75 балл - удовлетворительно (3);
76–89 баллов - хорошо (4);
90–100 баллов - отлично (5).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично» / «зачтено»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки анализа феноменов массовой коммуникации и стратегического проектирования в сфере массовой коммуникации
 - студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию о состоянии и проблемах развития сферы массовой коммуникации, формулировать собственные вы-воды.
 2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо» / «зачтено»:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание особенностей применения и пони-мания национальных и международных моделей и систем массовой коммуникации;
 - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
 3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно» / «зачтено»:
 - предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений национальных и международных стандартов профессиональной деятельности в сфере массовой коммуникации;
 - студент способен отвечать на вопросы и дать решение контрольного задания.
- Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно» / «не зачтено».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Сомов А. И.	История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32132)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.2	Выготский Л. С.	Психология искусства (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.3	Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.	Введение в литературоведение: курс лекций	Москва : [Либроком, 2014]	
ЛП.4	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата	Москва : Юрайт, 2015	
ЛП.5	Курдина Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/166563)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
ЛП.6	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/198158)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
ЛП.7	Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К., Мацевич А. А., Панова О. Ю., Сергеев А. В., Толмачев В. М., Чекалов К. А.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/508797)	Москва : Юрайт, 2022	ЭБС
ЛП.8	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512798)	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
ЛП.9	Маркин А. В.	Зарубежная литература последней трети XIX века (https://e.lanbook.com/book/298763)	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС
ЛП.10	Сигов В.К.	Русская и зарубежная литература: учебник (https://znanium.com/catalog/document?id=436045)	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024	ЭБС
ЛП.11	Маркин А. В.	История зарубежной литературы: Античность. Средние века. Новое время (https://e.lanbook.com/book/370688)	Москва : ФЛИНТА, 2024	ЭБС
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Гиленсон Б. А.	Древняя Греция (https://e.lanbook.com/book/109531)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
ЛП.2	Гиленсон Б. А.	Древний Рим (https://e.lanbook.com/book/109532)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
ЛП.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2012	
ЛП.4	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015	
7.1.3. Методические разработки				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛЗ.1	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛЗ.2	Любке В.	Иллюстрированная история искусств: архитектура - скульптура - живопись - музыка: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136)	Москва : Директ-Медиа, 2014	ЭБС
ЛЗ.3	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015	ЭБС
ЛЗ.4	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015	ЭБС
ЛЗ.5	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. рус., англ. http://elibrary.ru/defaultx.asp
Э2	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2002 – . – URL: http://znanium.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://znanium.com/
Э3	Moodle [Электронный ресурс] : система управления обучением : [база данных] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, б.г. – Доступ из сети ЧелГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php (дата обращения: 01.09.2016). http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php
Э4	Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ открыт со всех компьютеров библиотеки и внутренней сети ЧелГУ: http://polpred.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://polpred.com/
Э5	Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных / Elsevier BV . - Доступ из сети ЧелГУ: http://www.scopus.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://www.scopus.com/
Э6	Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ: http://link.springer.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://link.springer.com/
Э7	Архив научных журналов [Электронный ресурс] : [база данных] / Национальный электронно-информационный консорциум (НП НЭИКОН). – Москва, [б. г.]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ : http://arch.neicon.ru/xmlui/ (дата обращения: 01.09.2016). http://arch.neicon.ru/xmlui/
Э8	Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ. – URL: http://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://e.lanbook.com/
Э9	ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – Москва, 2010 – . – Доступ из сети университета : http://www.informio.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://www.informio.ru/
Э10	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2001 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ – URL: http://biblioclub.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://biblioclub.ru/
Э11	Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 – . – Доступ только из сети университета: http://diss.rsl.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://diss.rsl.ru/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы



1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. APS JOURNALS. Physical Review Letters, Physical Review X, Physical Review, and Reviews of Modern Physics : журналы American Physical Society : сайт. – URL: <http://journals.aps.org/about>. – Яз. англ. – Режим доступа: только из сети университета. – Текст : электронный.
3. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <http://www.book.ru/extsearch?Name>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Mathematical Reviews (MR) : реферативная база данных / American Mathematical Society. – URL: <http://www.ams.org/mathscinet/>. – Яз. рус., англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Polpred.com : сайт. – Москва, 1997 – . – URL: <http://polpred.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
7. Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Springer Link : [сайт]. – URL: <http://link.springer.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
9. Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
10. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно- издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
11. Архив научных журналов : [сайт] / Национальный электронно- информационный консорциум (НП НЭИКОН). – URL: <http://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Режим доступа: доступ только из сети университета. – Текст : электронный.
12. Библиографические базы данных ИНИОН РАН. – Текст : электронный // Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН : сайт. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>.
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам : сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Москва, 2005 – . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
14. ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно- практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
15. Консультант Плюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.
16. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт- Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
17. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>. – Текст : электронный.
18. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) // Правительство Российской Федерации : сайт. – URL: <http://government.ru/department/390/events/>. – Текст : электронный.
19. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
20. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт- Петербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.
21. Российское образование : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика. – Москва, 2002 – . – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
22. Статистические издания России и стран СНГ. – Текст : электронный // EastView : база данных. – URL: <http://udbstat.eastview.com/search/simple.jsp?enc=rus>. – Режим доступа: из сети университета.



Рабочая программа дисциплины "Теория и история зарубежной литературы в контексте журналистской деятельности" по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 34

23. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

24. Электронный архив журнала «Знак: Проблемное поле медиаобразования». – Челябинск, 2007 –. URL: <http://journals.csu.ru/index.php/znak/index>. – Текст : электронный.

25. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) : официальный сайт. – Москва, 2004 – . – URL: <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>. – Текст : электронный.

26. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://fcior.edu.ru/>. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя),колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.



Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, зашумным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.



3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.