Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.10.2026 09:53:05
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322525

Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)
СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ

Направленность (профиль)
«Социология маркетинга и рекламы»

Присваиваемая квалификация
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025 г.

© ФГБОУ ВО

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
3.1. виды оценочных средств;
3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

© ФГБОУ ВО

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: **39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ**

Направленность (профиль) **«**Социология маркетинга и рекламы»
Дисциплина: **Социология культуры**

Семестр изучения: 7
Формы промежуточной аттестации: зачет во 7-м семестре

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «**Социология культуры»** направлено на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Коды компетенции согласно ФГОС (ОПОП ВО)	Содержание компетенций согласно ФГОС (ОПОП ВО)	Индикаторы достижения компетенции согласно ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3	4
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач.	Знает методы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач Умеет выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач Владеет способностью поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.
		УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение	Знает приемы критического анализа, систематизации и обобщения информации

© ФГБОУ ВО

		информации для решения поставленных задач.	для решения поставленных задач Умеет использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач Владеет навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Таблица 2

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1 Знать методы поиска информации, определения критериев системного анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач	Раздел 1. Развитие проблематики культуры в социологическом знании	Устный опрос,-доклад на семинаре, практическое задание и участие в дискуссии.	Вопросы устного опроса. Темы докладов.
2	Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач в области исследований культуры. Владеть навыками навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в сфере культуры	Раздел 2. Основные социологические методы, приемы и техники изучения культуры	Устный опрос, Сообщение-доклад на семинаре и участие в дискуссии. Практическое задание	Вопросы устного опроса. Темы докладов. Задание практической работы
3				

© ФГБОУ ВО

Примечание: *Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.*

3.2 Содержание оценочных средств

База вопросов для устного опроса

1. Предмет и объект социологии культуры
2. Типология и функции культуры
3. Аспекты и элементы культуры
4. Социология культуры как проблемная область социологического знания.
5. Классики социологии о культуре (Г. Зиммель, М. Вебер, Э. Дюркгейм).
6. Проблема кризиса культуры в работах немецких социологов первой половины XX века (К. Манхейм, А. Вебер, Д. Лукач).
7. Развитие функционального подхода к культуре (Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон).
8. Концепция «индустрии культуры» М. Хоркхеймера и Т. Адорно.
9. Применимость концепции к современному российскому обществу.
10. «Культурная суперсистема» П. Сорокина.
11. Цивилизация как «закат культуры» (О. Шпенглер).
12. Культура как сеть знаний (А. Моль).
13. Элитарная и массовая культура.
14. Моностилистические и полистилистические культуры.
15. Изучение культуры социологическими методами.
16. Социологическое наблюдение музеев / театров
17. Социологическое изучение культурного потенциала общественных пространств.

ВАРИАНТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Практическое задание 1.

Завершите определение соответствующим понятием:

а) Особое состояние общества, характеризующееся высокой степенью упорядоченности социальной жизни на основе морали и права, значительного развития образования, науки и техники, технологий деятельности и общения, – …

б) Совокупность созданных человеком инструментальных средств, артефактов и способов, механизмов осуществления любой деятельности, обогащающих и совершенствующих содержания человеческой жизни, расширяющих взаимоотношения человека с окружающей средой, – …

в) Сфера деятельности человека, функцией которого является выработка и теоретическая систематизация знаний о действительности, – …

г) Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, – …

д) Процесс возникновения и становления человеческой культуры – …

Практическое задание 2.

Театр как вид культуры.

© ФГБОУ ВО

Выбрать спектакль из репертуара челябинских театров. Посетить спектакль, сделать свои фото. Во время спектакля провести социологическое наблюдение за театральной публикой по следующему плану:

1. Социально-демографические характеристики публики: пол, возраст.
2. Социальные группы зрителей: одиночные зрители, есть / нет дети, компании друзей, пары, коллектив класса (группы) и т.д.
3. Внешний вид публики: форма одежды, есть/нет парадная одежда, вторая обувь или т.д.
4. Поведение во время спектакля (телефоны, разговоры и т.д.)
5. Поведение публики во время антракта: буфет / фото / общение и т.д.? что делают?
6. Завершение спектакля: дарят / нет цветы актерам? Впечатление публики? Овации? Вызов актеров на «бис» и т.д. есть / нет эпизоды ухода с половины спектакля?

Подготовить рецензию на спектакль.

Структура рецензии

Для того чтобы дать полную оценку постановке, нужно знать, как писать рецензию на спектакль. Это критическое суждение имеет свою структуру:

I. Вступление: обоснование необходимости рецензирования данного спектакля (новая постановка режиссера, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения и т. д.).

II. Основная часть: истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия постановки.

III. Выводы о художественных достоинствах исследуемой постановки и его значимости для театральной и общественной жизни.

Анализ спектакля

Ответить на вопрос: какие социальные проблемы поднимаются в спектакле? Какаие социальные группы отражены? Какие ценности/ моральные нормы транслирует?

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ

1. Одномерное общество Г. Маркузе.
2. Концепция потребительского общества Ж. Бодрийяра.
3. Современная культура и масс-медиа: особенности применения дискурс-анализа (Т.А. ван Дейк, Дж. Б. Томпсон, Н. Фэркло).
4. Технологический детерминизм М. Маклюэна.
5. «Культура реальной виртуальности» (М. Кастельс).
6. Распространение сетевых структур и проблема виртуализации жизни.
7. Археология знания М. Фуко.
8. Проблема «Смерти Автора» (Ж. Деррида).
9. Постструктуралистский подход к пониманию фотографии Р. Барта.
10. Культурный и лингвистический поворот в социологии.
11. Культура как сеть знаний (А. Моль).
12. . Элитарная и массовая культура.
13. . Моностилистические и полистилистические культуры.
14. . Этноцентризм и культурный релятивизм.
15. Повседневные практики поликультурного и монокультурного поведения.
16. . Государственная политика поддержки этнокультур.
17. Социология кино в СССР: проблема посещаемости
18. Отечественный мейнстрим-кинематограф и студенческая молодежь

© ФГБОУ ВО

19. Социологическое изучение театра.

Вопросы к зачету по дисциплине «Социология культуры»

1. Предмет и объект социологии культуры
2. Типология и функции культуры
3. Аспекты и элементы культуры
4. Социология культуры как проблемная область социологического знания.
5. Классики социологии о культуре (Г. Зиммель, М. Вебер, Э. Дюркгейм).
6. Проблема кризиса культуры в работах немецких социологов первой половины XX века (К. Манхейм, А. Вебер, Д. Лукач).
7. Развитие функционального подхода к культуре (Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон).
8. Концепция «индустрии культуры» М. Хоркхеймера и Т. Адорно.
9. «Культурная суперсистема» П. Сорокина.
10. Цивилизация как «закат культуры» (О. Шпенглер, А. Тойнби).
11. Элитарная и массовая культура.
12. Изучение культуры социологическими методами.
13. Изучение театра социологическими методами
14. Социологическое изучение кино
15. Социологическое изучение музеев.
16. Социологическое изучение культурного потенциала общественных пространств.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие существуют подходы к пониманию социологии культуры?
А) как особый подход к анализу социальной реальности
Б) как отраслевая социологическая дисциплина
В) как смежная дисциплина, созданная на стыке социологии и культурологи
г) все ответы верны

2. Кто из классиков социологии указал на противоречивость современной культуры, проявляющаяся в противостоянии субъективного и объективного аспектов культуры?
А) О. Конт
Б) Э. Дюркгейм
В) М. Вебер
Г) Г. Зиммель

3. Кто из теоретиков отмечал, что выходом из кризиса европейской культуры является развитие критического мышления?
А) Г. Зиммель
Б) К. Манхейм
В) А. Вебер
Г) Г. Лукач

© ФГБОУ ВО

4. Что означает термин «гегемония» А. Грамши?
А) ложное сознание
Б) ситуация доминирования без применения насилия
В) культурное превосходство одной группы
Г) средство борьбы за власть

5.Что из перечисленного не является характерной чертой массовой культуры?
А) промышленный характер
Б) развлекательный характер
В) коммерческий характер
Г) эстетический характер

6. Согласно М. Маклюену развитие и распространение новых технических средств приводит к «ампутации» человеческих способностей. К «ампутации» чего приводит развитие электронных средств?
А) рук
Б) ног
В) сознания
Г) зрения

7. Какой термин ввел М. Кастельс для определения современной культуры?
А) Культура реальной виртуальности
Б) Культура виртуальной реальности
В) Культура симулякров
Г) Культура второй реальности

8. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д:
а) традиция
б) мораль
в) досуг

9. Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе:
а) субкультура
б) массовая культура
в) нет верного ответа

10. Какие системы выделял Парсонс:
а) Экономическая система общества
б) Политическая система общества
в) оба варианта верны
г) нет верного ответа

11. Специализированная культура «помогает» функционированию повседневной культуры в виде … культуры:

© ФГБОУ ВО

а) одиночной
б) востребованной
в) массовой

12. Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:
а) аксиологическая концепция культуры
б) антропологическая концепция культуры
в) концепция реперезентативной культуры

13. Классическим считается следующее определение культуры:
а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов
б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации, развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.
в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества

14. Система взглядов, идей, выражающих интересы больших общественных групп: народов, классов, социальных движений, обществ – это:
а) ценностные ориентации;
б) социальные ценности;
в) идеалы;
г) идеология.

15. Классиками цивилизационного подхода к изучению культуры считаются:
а) Маркс, Шпенглер, Тойнби;
б) Маркс, Дюркгейм, Тойнби;
в) Данилевский, Шпенглер, Тойнби;
г) Данилевский, Дюркгейм, Тойнби

16. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества, – это:
а) субкультура;
б) доминирующая культура;
в) материальная культура;
г) массовая культура

17. Процесс, благодаря которому культура передается от поколения к поколению, – это:
а) культурная диффузия;
б) культурная стагнация;
в) культурная революция;
г) культурная трансмиссия.

18. Контркультура – это:
а) субкультура, отвергающая ценности доминирующей культуры;
б) субкультура, отвергающая любые ценности;

© ФГБОУ ВО

в) субкультура, отвергающая духовные ценности;
г) субкультура, отвергающая новые культурные ценности

19. Культурная конвергенция – это:
а) обособление одной культуры от другой;
б) переход от индустриального общества к информационному;
в) введение жесткой цензуры в обществе;
г) формирование в разных культурах сходных черт.

20. Аксиология – это:
а) учение о культурных заимствованиях;
б) учение о культурных ценностях;
в) учение о культурном развитии;
г) учение о культурных различиях. •

21. Процесс вхождения в контакт представителей разных культур – это:
а) **аккультурация**;
б) детерминизм;
в) креационизм;
г) экзистенциализм.

22. О. Шпенглер считал, что история человечества – это история изолированных друг от друга:
а) культур;
б) локальных цивилизаций;
в) культурно-исторических типов;
г) социокультурных типов.

23. Как, но мнению Т. Парсонса, культура передается от общества к личности? •
а) с помощью религии;
б) через социальные конфликты;
в) посредством обучения в школе;
г) с помощью культурных инноваций.

24. Какой ученый написал книгу «Социокультурная динамика»? •
а) Владимир Вернадский;
б) Иван Павлов;
в) Питирим Сорокин;
г) Жорес Алферов.

25. Интерпретация чужой культуры – это:
а) культурная герменевтика;
б) культурный лаг;
в) культурная феноменология;
г) культурная антропология.

26. Вхождение в другую культуру – это:

© ФГБОУ ВО

а) девиация;
б) инкультурация;
в) новация;
г) реформация.

27. Социализация – это:
а) процесс усвоения норм поведения в обществе;
б) процесс перехода из одной культуры в другую;
в) потеря индивидуальности;
г) активная общественная деятельность. •

28. Н. Я. Данилевский написал книгу:
а) "Постижение истории";
б) "О разделении общественного труда";
в) "Система позитивной политики";
г) "Россия и Европа"

29. Предметом социологии культуры является
а) социальные основания культурного опыта
б) взаимодействие человека и общества
в) отражение жизни общества в культурном творчестве
г) определение сущности культуры

30.Какой метод использует социология культуры с целью познания социокультурной действительности
а) верификация
б) фальсификация
в) опрос
г) спекуляция

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Уровень достигнутой компетентности определяется: 1) результатами работы на семинарских занятиях; 2) выполнением практических заданий; 3) результатами ответов на вопросы для подготовки к экзамену.

4.1 Критерии оценивания теоретического вопроса

Максимальный балл за ответ на теоретический вопрос – 5 баллов.

© ФГБОУ ВО

Отлично/ зачтено 5 баллов	**Хорошо/ зачтено 4 балла**	**Удовлетворительно/ зачтено 3 балла**	**Не-удовлетворительно/ не зачтено 0-2 баллов**
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Средний уровень освоения проверяемых компетенций	Базовый уровень уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, грамотно излагает материал с использованием терминов. Обучающийся практически не допускает ошибок.	Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, грамотно излагает материал с использованием терминов. Обучающийся допускает незначительные социологические ошибки.	Обучающийся знаком с материалом, владеет базовым для изложения материала объемом знаний с использованием терминов. Обучающийся допускает социологические ошибки, не оперирует терминологией по теме потребления.	Обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми социологическими ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.

4.2. Критерии оценивания теста

Тест формируется в системе электронного обучения MOODLE или на платформе onlinetest. Максимальный балл за тест – 100 баллов.

Оценка	**Отлично/ зачтено**	**Хорошо/ зачтено**	**Удовлетвори-тельно/ зачтено**	**Не-удовлетворительно/ не зачтено**
Баллы	**100-86 баллов**	**85-71 баллов**	**70-61 балл**	**60-0 баллов**
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

© ФГБОУ ВО

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-60 баллов – неудовлетворительно/ не зачтено (2); 61-70 баллов – удовлетворительно/ зачтено (3); 71-85 баллов - хорошо/ зачтено (4); 85-100 баллов - отлично/ зачтено (5).

Особенности проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: студент демонстрирует свободное владение теоретическими основами принятия решений в сфере потребления; знаниями и умениями для выявления, анализа и аргументации выбора различных способов решения задач в рамках цели проекта в сфере потребления.

- проектировать решение конкретной задачи проекта в сфере потребления, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений..

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на уровне выше среднего: студента демонстрирует комплексное знание особенностей теоретические основы принятия решений в сфере потребления; способы решения задач в рамках цели проекта в потребительской сферы, аргументирует их выбор и ограничения.

- студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию о проблемах в сере потребления, не допуская ошибок или исправляя их в результате самоконтроля.

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: студент понимает сущность потребления, в общем характеризует специфику социологического изучения потребления.

© ФГБОУ ВО

- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 61%.

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

4.3 Критерии оценивания доклада, дискуссии

Отлично 5 баллов	**Хорошо 4 балла**	**Удовлетворительно 3 балла**	**Неудовлетворительно 0-2 баллов**
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Средний уровень освоения проверяемых компетенций	Базовый уровень уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
текст доклада тесно увязан с заявленной темой; актуальность представляемого материала обоснована и доказательна; доклад дополняется наглядной, информативной презентацией; материал доклада представляется эмоционально, громко и разборчиво; докладчик приводит конкретные примеры, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса, акцентируя внимание на наиболее важные моменты материала.	текст доклада в основных моментах пересекается с заявленной темой; студент представляет материал доклада понятно и доступно; докладчик приводит конкретные примеры, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса.	текст доклада в основных моментах пересекается с заявленной темой; студент представляет материал доклада понятно и доступно; докладчик приводит конкретные примеры, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса.	текст доклада не отражает содержание заявленной темы; в ходе доклада студент читает материал с листа; докладчик не приводит конкретных примеров, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса; студент не может ответить на задаваемые по теме доклада вопросы.

4.4 Критерии оценивания теоретического вопроса на устном зачете

Максимальный балл за ответ на теоретический вопрос — 5 баллов.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Отлично / зачтено 5 баллов	**Хорошо зачтено 4 балла**	**Удовлетворительно/ зачтено 3 балла**	**Неудовлетворительно/ не зачтено 2 балла**
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Средний уровень освоения проверяемых компетенций	Базовый уровень уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать проблему и аргументированно изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется с использованием точных терминов и названий. Обучающийся практически не допускает ошибок.	Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать проблему и аргументированно изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется с использованием точных терминов и названий. Обучающийся допускает незначительные ошибки.	Обучающийся знаком с материалом, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом. Обучающийся допускает фактические ошибки, не оперирует лексическим запасом по теме.	Обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми фактическими ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Социология культуры» по направлению подготовки *39.03.01 Социология, профиля «*Социология маркетинга и рекламы»» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1		Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

39.03.01 Социология, Социология маркетинга и рекламы, Социология культуры

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.2025 А.А. Саламатов
Ученым советом факультета экономики и управления
Протокол заседания № 1 от 11.02.2025

Председатель Ученого совета
факультета экономики и управления согласовано А.А. Егорова

Заседанием кафедры социальной работы и социологии

Протокол заседания № 7 от 04.02.2025

Заведующий кафедрой согласовано Е.Ф. Павленко
Автор (составитель) Л.Б.Владыкина

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»