

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 09:42:25
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a48809a878808322529



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1	стр. 1 из 29	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)
Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации**

Направление подготовки (специальность)

41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)

Комплексные региональные исследования и страны Востока

Присваиваемая квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2025 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) Комплексные региональные исследования и
страны Востока

Дисциплина: Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет 3 семестр.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции согласно ФГОС (ОПОП ВО)	Содержание компетенций согласно ФГОС (ОПОП ВО)	Индикаторы достижения компетенции согласно ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3	4
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия Уметь: толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения	Знает: на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия; содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации Умеет: толерантно воспринимать
ПК-1	Способен планировать и осуществлять деятельность по обеспечению дипло-	Знать: содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>матических, культурных и иных контактов со страной региона специализации в качестве младшего и вспомогательного персонала</p>	<p>страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации Уметь: свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации Владеть: применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации</p>	<p>культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации Владеет: способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения; навыками применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации</p>
--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируем ые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
	УК-5. ПК-1. Знает: на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия; содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации Умеет: толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации Владет: способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения; применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации	Раздел 1. Мифы и легенды Японии Тема 1.1 Понятие мифа. Мифологические разделы в первых японских летописях: «Записях о делах древних» («Кодзики») и «Анналах Японии» («Нихонсёки»). Подходы летописцев к созданию единой государственной мифологии. Вопрос о соотношении местных и заимствованных элементов в изложении мифов. Представления о «становлении» богов ками. Членение мироздания: небо, земля и «страна корней». Мифы, задающие образец для важнейших обрядов. Роль	Контроль посещения	Вопросы к зачету



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		слова и песни в мифах. Отношения между небесными и земными богами. Происхождение правящего рода. Подчинение страны потомкам Солнечной богини. Древние государи и их сподвижники. Роль правителя как жреца. Знамения. Обряд правящего рода и различные местные обряды. Подвиги древних героев Ямато. Роли сказителя и летописца в «Записях о делах древних». Взаимосвязь мифологии и национальной политической доктрины. /Пр/	
		Раздел 2. Понятие культуры. Особенности культуры Японии.	
		Тема 2.1 Классификация понятий культура. Содержание культуры. Основные этапы развития японской цивилизации. Миф о возникновении	Контроль посещения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>Японии. Роль географического положения Японии в формировании национального самосознания. Айман. Невербальное общение. Амаэ. Отношения ути-сото. Идеал красоты – ваби-саби. Требования гамбари. Иерархичность общества. Кэнкё. Ийтокодори – культура заимствования. Подарки как основа межличностного общения японцев. /Лек/</p>	
	<p>Раздел 3. Формирование религий в Японии</p>	
	<p>Тема 3.1 Религии Японии (понятие «кё:»). Миф о происхождении Японии. Сансюно дзинки – «три священных сокровища» – происхождение, содержание, значение. Основные концепции синтоизма. Культ ками. Культ предков. Буддизм – основные положения религии. Буддизм в Японии как государственная религия.</p>	<p>Контроль посещения</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>Использование конфуцианства в государственной идеологии Японии. Дзэн-буддизм и самураи в Японии. Проникновение христианства и его влияние на японское общество. Конфуцианство и даосизм. Новые и новейшие религии. /Лек/</p>	
	<p>Тема 3.2 Религии Японии (понятие «кё:»). Миф о происхождении Японии. Сансю-но дзинки – «три священных сокровища» – происхождение, содержание, значение. Основные концепции синтоизма. Культ ками. Культ предков. Буддизм – основные положения религии. Буддизм в Японии как государственная религия. Использование конфуцианства в государственной идеологии Японии. Дзэн-буддизм и самураи в Японии. Проникновение христианства и</p>	<p>Контроль посещения домашняя контрольная работа</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		его влияние на японское общество. Конфуцианство и даосизм. Новые и новейшие религии. /Пр/	
		Раздел 4. Этапы развития японской философской мысли	
		Тема 4.1 Вопрос о применимости понятия «философия» по отношению к неевропейским традициям. Когда и как в японской традиции начинают выделять «философию». Приблизительные соответствия понятию «философия» в дальневосточной традиции. Понятия «учения» (яп. кё:), «общественной мысли» (яп. сисо:), «философии» (яп. тэцугаку). Философское, религиозное и политическое содержание в учениях японских мыслителей. Основные этапы развития философской мысли в Японии (краткий обзор). Источники	Контроль посещения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

изучения японской философской мысли в разные периоды ее развития (краткий обзор). Вопрос о соотношении местных и заимствованных элементов в этих источниках. Философская мысль Японии. Буддийские школы. Школы синто:. Конфуцианские школы. Другие направления. Взаимодействие с европейской мыслью.
/Лек/

Тема 4.2
Вопрос о применимости понятия «философия» по отношению к неевропейским традициям. Когда и как в японской традиции начинают выделять «философию». Приблизительные соответствия понятию «философия» в дальневосточной традиции. Понятия «учения» (яп. кё:), «общественной мысли» (яп. сисо:), «философии» (яп. тэцугаку). Философское,

Контроль посещения домашняя контрольная работа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>религиозное и политическое содержание в учениях японских мыслителей. Основные этапы развития философской мысли в Японии (краткий обзор). Источники изучения японской философской мысли в разные периоды ее развития (краткий обзор). Вопрос о соотношении местных и заимствованных элементов в этих источниках. Философская мысль Японии. Буддийские школы. Школы синто. Конфуцианские школы. Другие направления. Взаимодействие с европейской мыслью. /Пр/</p>	
	<p>Раздел 5. Особенности развития японской литературы</p>	
	<p>Тема 5.1 Становление японской литературы. Первые письменные памятники – Кодзики (712 г.), Нихонги (720 г.), Фудоки (713–733 гг.), Маньёси</p>	<p>Контроль посещения</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

(вторая половина VIII века) – история создания и содержание.
Жанры стихотворного творчества:
нагаута – свободное чередование 5 или 7 слоговых строк, танка – чередование в строгой последовательности 5- 7-5-7-7 слогов, сэдока – шестистишие в виде диалога.
Расцвет литературы в период Хэйан.
Творчество Мурасаки Сикибу и СэйСёнагон.
Кокинсю – антология 1100 стихов. Гунки периода Камакура.
Жанры кёгэн (сатирические сценки) и рэнга («нанизанные» стихи) эпохи Муромати.
МацуоБасё – основатель хокку. Влияние западной литературы на японскую культуру.
Творчество Харуки Мираками.
Изыщная словесность и сценическое искусство Японии
Поэзия:
основные



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

жанры.
Поэтические
антологии.
Повести:
«песенные», «со-
чиненные»,
«исторические».
Дневники и
«эссе»
(дзуйхицу).
Театр: основные
направления
(но:, дзё: рури,
кабуки).
Традиции и
история
японского
театра.
Атрибуты
традиционного
японского
театра. Театр
Но. Театр
Кёгэн. Театр
Кабуки. Театр
теней, Театр
кукол. «Новеллы
» и другие
жанры
литературы
нового времени.
Проза
новейшего
времени.
Влияние
западноевропей-
ской и русской
литературы.
/Лек/

Тема 5.2
Становление
японской
литературы.
Первые
письменные
памятники –
Кодзики (712 г.),
Нихонги (720
г.), Фудоки
(713–733 г.),
Манъёси
(вторая
половина VIII
века) – история
создания и

Контроль
посещения
доклад



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

содержание.
Жанры
стихотворного
творчества:
нагаута –
свободное
чередование 5
или 7 слоговых
строк, танка –
чередование в
строгой
последовательн
ости 5- 7-5-7-7
слогов, сэдока –
шестистишие в
виде диалога.
Расцвет
литературы в
период Хэйан.
Творчество
Мурасаки
Сикибу и
СэйСэнагон.
Кокинсю –
антология 1100
стихов. Гунки
периода
Камакура.
Жанры кёгэн
(сатирические
сценки) и рэнга
(«нанизанные»
стихи) эпохи
Муромати.
МацуоБасё –
основатель
хокку. Влияние
западной
литературы на
японскую
культуру.
Творчество
Харуки
Мираками.
Изыщная
словесность и
сценическое
искусство
Японии
Поэзия:
основные
жанры.
Поэтические
антологии.
Повести:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>«песенные», «сочиненные», «исторические». Дневники и «эссе» (дзуйхицу). Театр: основные направления (но., дзёрури, кабуки). Традиции и история японского театра. Атрибуты традиционного японского театра. Театр Но. Театр Кёгэн. Театр Кабуки. Театр теней, Театр кукол. «Новеллы» и другие жанры литературы нового времени. Проза новейшего времени. Влияние западноевропейской и русской литературы. /Пр/</p>		
	<p>Раздел 6. Специфика японского искусства. Изобразительное искусство Японии и кинематограф.</p>		
	<p>Тема 6.1 Понимание искусства в японской традиции. Искусство каллиграфии в дальневосточной традиции. Синтез искусств в художественной</p>	<p>Контроль посещения</p>	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

традиции
Японии.
Живопись
ямато-э: связь с
национальной
литературой.
Синтоистские
основы
японского
искусства.
Скульптура в
Японии.
Традиции
декоративно-
прикладного
искусства.
Укиё-э. Манга и
анимэ как
искусство.
Выдающиеся
аниматоры
Японии и их
творчество.
Японский
кинематограф –
этапы
становления,
основные
особенности,
эстетика
японского
кинематографа.
Выдающиеся
режиссеры
Японии и их
творчество.
Музыкальная
культура
Японии.
Основные
жанры и
периоды
развития.
Церемониальна
я музыка
оркестра гагаку,
религиозная
музыка (музыка
синто, музыка
буддизма),
нарративная
(сказовая),
светская
музыка,
театральная



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

музыка. /Лек/	
Тема 6.2 Понимание искусства в японской традиции. Искусство каллиграфии в дальневосточной традиции. Синтез искусств в художественной традиции Японии. Живопись ямато-э: связь с национальной литературой. Синтоистские основы японского искусства. Скульптура в Японии. Традиции декоративно-прикладного искусства. Укиё-э. Манга и анимэ как искусство. Выдающиеся аниматоры Японии и их творчество. Японский кинематограф – этапы становления, основные особенности, эстетика японского кинематографа. Выдающиеся режиссеры Японии и их творчество. Музыкальная культура Японии. Основные жанры и периоды	Контроль посещения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	развития. Церемониальная музыка оркестра гагаку, религиозная музыка (музыка синто, музыка буддизма), нарративная (сказовая), светская музыка, театральная музыка. /Пр/	
	Раздел 7. Этика и эстетика японцев	
	Тема 7.1 Система ценностей Японии. Японские эстетические каноны. Этикет общения. Служебный этикет. Мужчина и женщина в японском обществе: традиции и современность. Дети и их воспитание. Отношение старших и младших. Особенности поведения японцев в общественных местах. Траурный этикет. Искусство преподношения подарков. Брак и свадебный этикет. /Пр/	Контроль посещения
	Раздел 8. Модель личности японца:	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	социокультурный портрет	
	Тема 8.1 Личностная модель японцев. «Сюдан исики», как одна из социокультурных доминант японского общества. Система «онов» и ее значение для формирования личности: «гиму» и «гири». «Ути» и «сото». Модели и формы личностного поведения. Искреннее и неискреннее поведение. Условия выражения личности. Материально-культурные формы выражения личностного и японская субкультурность. Современные проблемы развития личности в японском социуме. Хикикомори. /Лек/	Контроль посещения
	Раздел 9. Трансформация японского общества в современных условиях	
	Тема 9.1 Японский социум: проблема типологизации. Социокультурн	Контроль посещения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		ые доминанты японского общества. Причины и механизмы социальных трансформации. Социальные деформации. Социокультурный протекционизм и его формы. Проблемы глобализации и японский социум. Вызовы современности и пути решения проблем. /Лек/	
		Раздел 10. Культура праздников в Японии	
		Тема 10.1 Значение праздников в жизни японцев. Особенности восприятия. Понятие «мацури». Искусство преподношения подарков. Закон о государственных праздниках 1948 г. Федеральные праздники Японии: День рождения императора (23 декабря), Новый год (1 января), День совершеннолетия (второй понедельник января), День основания государства (11 февраля). Важные праздники:	Контроль посещения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	День весеннего равноденствия (21 марта), День зелени (29 апреля), День Конституции (3 мая), День отдыха (4 мая), День детей (5 мая), День моря (20 июля), День почитания престарелых (15 сентября), День осеннего равноденствия (21 сентября), День спорта (10 октября), День культуры (3 ноября), День труда (23 ноября). /Пр/	
	Раздел 11. Проблемы развития современной японской культуры	
	Тема 11.1 Понятие современной японской культуры. Основные направления развития японской культуры. Локальные и глобальные влияния. Факторы развития японской культуры. Проблема соотношения «западного» и национального. Формы освоения и подачи культуры в современном	Контроль посещения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>японском обществе. Современное японское искусство и его особенности. Внешние факторы в развитии современного искусства Японии. Культура быта и мода в условиях современного японского общества. /Лек/</p>	
		<p>Тема 11.2 Понятие современной японской культуры. Основные направления развития японской культуры. Локальные и глобальные влияния. Факторы развития японской культуры. Проблема соотношения «западного» и национального. Формы освоения и подачи культуры в современном японском обществе. Современное японское искусство и его особенности. Внешние факторы в развитии современного искусства Японии. Культура быта и мода в условиях современного японского общества.</p>	<p>Контроль посещения доклад</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

/Пр/

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Требования к подготовке доклада

Доклад представляет собой самостоятельно подготовленное изложение одного из вопросов семинарского занятия (по заданию преподавателя). Доклад рассчитан на 10 минут и содержит следующие части:

1. Введение с постановкой проблемы и указанием на тематику доклада и аспекты ее подачи.
2. Основное содержание доклада – подается структурированно по схеме: тезис – обоснование – пример.
3. Краткий общий вывод по докладу

К докладу прилагается раздаточный материал на одном листе А4, содержащий тезисную структуру доклада и необходимые иллюстрации. В более расширенном варианте эта информация может быть вынесена на слайды презентации.

Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в перешитом виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами выносимыми на самостоятельное изучение

Перечень вопросов к зачету по дисциплине

«Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации (Япония)»

1. Классификация понятий культура.
2. Локальные и глобальные влияния на современную японскую культуру.
3. Понятие социокультурных доминант. Социокультурные доминанты японского общества и их влияние на личностную модель японцев.
4. Манга и анимэ как искусство. Выдающиеся аниматоры Японии и их творчество.
5. Основные этапы развития философской мысли в Японии.
6. Значение праздников в жизни японцев. Особенности восприятия. Понятие «мацури».
7. Японский кинематограф: этапы становления, основные особенности, эстетика японского кинематографа.
8. Поэзия: основные жанры. Поэзия жанра танка.
9. Философская мысль Японии: первые японские буддийские школы.
10. Причины и механизмы трансформации японского общества.
11. Понятие мифа. Подходы летописцев к созданию единой государственной мифологии.
12. Основные концепции синтоизма. Роль синтоизма в Японии.
13. Социально-культурные доминанты как механизмы формирования и производства японской социальной системы.
14. Причины и механизмы социальных трансформации. Социальные деформации.
15. Традиционная японская культура: специфика мировосприятия.
16. Изобразительное искусство эпохи Эдо.
17. Жанры стихотворного творчества: нагаута, танка, сэдока.
18. Приблизительные соответствия понятию «философия» в дальневосточной традиции. Соотношение понятий: кё:, сисо:, тэцугаку.
19. Система ценностей Японии и этикет общения.
20. Атрибуты традиционного японского театра Но.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

21. Взаимосвязь мифологии и национальной политической доктрины.
22. Литература в период Хэйан. Жанр цукури-моногатари и роман Мурасаки Сикибу «Гэндзимоногатари». Литература женского потока: дневники, творчество Сэй Сёнагон.
23. Источники изучения японской философской мысли в разные периоды ее развития.
24. Понятие искусства: восточный и западный подходы. Специфика японского искусства.
25. Современное японское общество: вызовы современности и пути решения проблем.
26. Буддизм – основные положения религии. Предпосылки развития буддизма в Японии.
27. Японский этикет: искусство преподнесения подарков.
28. Трансформация японского общества в современных условиях.
29. Культура праздников в Японии. Период о-сёгацу.
30. Искусство дзэн-буддизма.
31. Зарождение музыкальной культуры в Японии. Взаимосвязь японской музыки с культовыми обрядами.
32. Культура и атрибуты театра Кабуки.
33. Основные жанры и периоды развития музыкальной культуры Японии.
34. Небуддийские движения в общественной жизни Японии.
35. Дзото – японский обычай преподнесения подарков. Японский этикет: искусство преподнесения подарков.
36. Проникновение христианства и его влияние на японское общество.
37. Искусство каллиграфии в дальневосточной традиции.
38. Традиции и история японского театра.
39. Укиё-э. Творчество Кацусика Хоккусаю.
40. Факторы развития японской культуры. Проблема соотношения «западного» и национального.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Для получения зачета, студенту необходимо набрать не менее 61 балла из общего числа 104 возможных.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценки доклада

№	Критерий оценивания	5 баллов	4 балла	3 балла	0 баллов
1.	Владение понятийным аппаратом	Свободно владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при анализе философских проблем.	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании его допускает неточности	В основном знает содержание понятий, но допускает ошибки в их использовании	Не владеет основными понятиями по предмету
2.	Владение	Знание и	Незначительные	Испытывает	Не владеет



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	фактически м материалом по теме	свободное владение фактическим материалом по теме.	неточности в изложении фактического материала	затруднения в изложении фактического материала.	фактическим материалом
3.	Знание ранее изученного материала, владение ранее сформирова нными умениями и навыками	Демонстрирует знание ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков	Допускает незначительные ошибки при демонстрации ранее изученного материала	Испытывает значительные затруднения при обращении к ранее полученным знаниям, умениям и навыкам	Отсутствуют знания, умения и навыки по предшествующем у материалу
4.	Логичность изложения материала	Свободное владение речью, логичность и последовательност ь в изложении материала	Испытывает отдельные затруднения в логичности и последовательност и изложения материала	Материал в значительной степени излагается бессистемно и с нарушением логических связей.	Отсутствие логики в изложении материала
5.	Умение выявлять и анализирова ть проблемы, непосредств енно касающиеся изучаемой темы (дисциплин ы)	Умеет выявлять и анализировать проблемы и предлагает способы их решения. Умеет оценивать результат.	Допускает отдельные неточности и затруднения при анализе и выявлении проблем, и предложении решений	Испытывает значительные трудности при анализе фактического материала и формировании решения проблем.	Не умеет анализировать и выявлять проблемы, касающиеся заданной изучаемой темы

4.2.2. Критерии оценивания домашней контрольной работы

№	Критерий оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительн о	неудовлетворитель но
---	------------------------	---------	--------	-----------------------	-------------------------



1.	Новизна текста	Обозначена проблема и обоснована её актуальность. Наличие новизны и самостоятельность и в постановке проблемы. Умение работать с исследованиями, критической литературой, учебниками систематизировать и структурировать материал. Наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений. Присутствует стилевое единство текста	Имеются неточности в обосновании актуальности проблемы, новизны; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста. Однако имеются некоторые затруднения при работе с учебниками, критической литературой, систематизацией и структурированно стью материала.	Обозначены проблема, актуальность, новизна, однако имеются ошибки в обосновании. Отсутствует умение работать с учебной литературой, систематизировать и структурировать материал. Присутствует авторская позиция. Нарушено стилевое единство текста	Не обозначена проблема, не обоснована её актуальность. Отсутствует новизна и самостоятельность и в постановке проблемы. Неумение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал. Отсутствие авторской позиции, самостоятельность и оценок и суждений; Не присутствует стилевое единство текста.
2.	Степень раскрытия сущности вопроса	План контрольной соответствует его теме; содержание также соответствует теме и плану реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Обоснованы способы и методы работы с материалом. Присутствует умение обобщать,	Имеются незначительные неточности в соотнесении плана, темы и содержания реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует	План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний по теме показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать,	План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока
Кафедра зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культура, литература, религия стран(ы) региона
специализации»
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
по направленности (профилю) «Комплексные региональные исследования и страны Востока»

Версия документа - 1

стр. 1 из 29

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).	умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).	делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме)	зрения по одному вопросу (проблеме).
3.	Оценка выбора источников, оценка использованной литературы	Грамотное выделение источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.).	Имеются неточности в выделении источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования	Имеются ошибки в выделении источников и литературы. Привлечены не все известные работы по теме исследования, отсутствуют публикации последних лет	Отсутствует выделение источников и литературы. Не привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.).
4.	Соблюдение требований к оформлению	Верно оформлены ссылки на используемую литературу. Правильно оформлен список литературы. Грамотное и культурное изложение материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной	Имеются недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное и культурное изложение материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной	Имеются ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное изложение материала, слабое владение терминологией. Нарушены требования к объёму контрольной.	Не верно оформлены ссылки на используемую литературу. Список литературы оформлен не верно. Изложение материала не грамотное, отсутствует владение терминологией. Требования к объёму контрольной нарушены

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-60 баллов – не зачтено;

61-104 баллов – зачтено.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке **отлично**:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки Способен оценивать, моделировать и прогнозировать глобальные, макро-региональные, национально-государственные, региональные и локальные политико-культурные, социально-экономические и общественно-политические процессы на основе применения методов теоретического и эмпирического исследования и прикладного анализа
 - студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию связанную с вопросами культуры, литературы, религии стран(ы) региона специализации.
2. **Средний уровень** соответствует оценке **хорошо**:
 - предполагает формирование компетенций на относительно высоком уровне: формируется комплексное знание особенностей применения и понимания макро-региональных, национально-государственных, региональные и локальных политико-культурных, социально-экономических и общественно-политических процессов;
 - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. **Базовый уровень** соответствует оценке **удовлетворительно**:
 - предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений и концептов культуры, литературы, религии стран(ы) региона специализации..
 - студент способен отвечать на вопросы. Количество правильных ответов – не менее 50%.
4. **Низкий уровень** соответствует оценке **неудовлетворительно**.