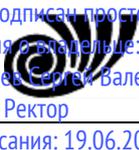


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.06.2025 16:53:43 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a48809a878808322525	 <p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	Рабочая программа дисциплины "Эстетика" по направлению подготовки (специальности) 47.03.01 "Философия" направленности (профилю) Философия ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Эстетика

Направление подготовки (специальность)

47.03.01 Философия

Направленность (профиль)

Философия

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

***Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Челябинск 2025 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование профессиональной компетентности (личностной культуры) студентов выражающейся в способности к решению профессиональных проблем, опираясь на философские знания о мире, на философскую форму его познания.

Освоение дисциплины направлено на формирование компетенций УК-5, ОПК-9.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.

ОПК-9.1. Различать категории и принципы этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.

ОПК-9.2. Аргументировать выбор категорий и принципов этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.

ОПК-9.3. Использовать различные категории и принципы этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.01.11

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Эстетика» (Б1.О.08) входит в блок ООП по направлению подготовки 47.03.01 ФИЛОСОФИЯ. Освоению дисциплины предшествуют: Античная философия

Античная философия

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.

Уметь:

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Владеть:

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.

ОПК-9: Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

Знать:

ОПК-9.1. Различать категории и принципы этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.

Уметь:

ОПК-9.2. Аргументировать выбор категорий и принципов этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.



Владеть:

ОПК-9.3. Использовать различные категории и принципы этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.
3.1.2	Различать категории и принципы этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.
3.2 Уметь:	
3.2.1	Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3.2.2	Аргументировать выбор категорий и принципов этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.
3.3.2	Использовать различные категории и принципы этики, эстетики, философии религии в сфере своей профессиональной деятельности в сфере своей профессиональной деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 180	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 117,7	
часов на контроль : 27	
контактная работа: 35,3	
ИКР: 0	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Предмет эстетики			
1.1	Эстетика как раздел философии. Эстетика и искусство. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.20 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.1 Л2.16 Л2.18 Л2.19Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
1.2	Эстетика как раздел философии. Эстетика и искусство. /Пр/	7	1	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.18 Л2.19Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
1.3	Эстетика как раздел философии. Эстетика и искусство. /Ср/	7	44	Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.11 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
	Раздел 2. История эстетических учений			



2.1	Эстетика античности. Средневековая эстетика. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетические воззрения Нового времени. Современная эстетика. /Лек/	7	6	Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.14Л2.20 Л2.1 Л3.10 Л3.3 Л3.4 Л3.11 Л3.12 Л3.5 Л3.6 Л2.1 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2
2.2	Эстетика эллинизма. Эстетика христианского мира. Великие творцы возрождения. Немецкая классическая эстетика. Эстетика постмодерна. /Лек/	7	4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л3.4 Л2.14 Л3.6 Л2.1 Л3.8Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
2.3	История эстетики и философии искусства. /Ср/	7	23,7	Л1.2 Л1.3Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.1 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
2.4	Контактные часы на аттестацию /КонтАт/	7	3,3	
Раздел 3. Основные категории эстетики				
3.1	Прекрасное как центральная категория классической эстетики. Возвышенное. Комическое Трагическое. Безобразное. Гармония. Мимесис. Катарсис. /Лек/	7	2	Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.20 Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
3.2	Категории современной эстетики. Художественный образ. Симулякр. Игра. /Лек/	7	2	Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.20 Л2.1 Л3.3 Л2.9 Л2.10 Л2.16 Л2.18 Л2.19Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
3.3	Категории эстетики и анализ философских текстов. /Пр/	7	5	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.12 Л3.5 Л3.6 Л2.17 Л2.18Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
Раздел 4. Эстетика и художественное творчество				
4.1	Воплощение прекрасного, возвышенного, трагического в великих произведениях искусства (по выбору). /Пр/	7	10	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л3.3 Л2.12 Л2.16 Л2.17 Л2.18Л3.11 Л3.12 Э1 Э2
4.2	Воплощение прекрасного, возвышенного, трагического в великих произведениях искусства (по выбору). /Ср/	7	50	Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.20 Л3.5 Л3.6 Л2.15 Л3.9 Л2.17 Л2.18 Л2.19Л3.11 Л3.12 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Формы контроля: тестирование, экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, презентаций выполненных реферативных работ, защита проектов, проверка письменных работ и т.д.



Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

В зависимости от познавательной активности и степени подготовки студентов, преподаватель предлагает в комплексе различные формы итоговой аттестации. Зачет может проводиться в следующих формах:

1. «Зачет – автомат» - обобщенная итоговая оценка успешной учебной деятельности студента в течение семестра. Выставляется при выполнении условий: систематическая работа на лекциях; подготовка к семинарским занятиям и выступления на них; выполнение заданий, предусмотренных для самостоятельной работы; знание терминологического аппарата учебной дисциплины (положительные результаты терминологических диктантов). Результаты зачета по этой форме организации могут быть оценены при выполнении всех условий только на отметку «хорошо».
2. Тестовая форма предполагает выполнение студентом тестовых заданий (в фондах оценочных средств даны вопросы, подобные тем, что будут предложены на зачете). Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы не менее чем на 75% заданий, «Хорошо» - не менее 60% заданий, «удовлетворительно» - не менее 50% заданий.
3. Письменная форма.
Студент во время письменного зачета должен:
 - знать содержание лекционного и семинарского курса;
 - полностью изложить свои знания в письменном ответе на вопросы;
 - свободно владеть содержанием основных философских теорий; знать определения ключевых понятий;
 - владеть источниками, вынесенными на семинарские занятия и зачет;
 - проявлять самостоятельность мышления, уметь применять содержание курса для решения основных философских проблем;
 - ясно и отчетливо излагать свои мысли, соблюдая нормы литературного русского языка; писать ясно и разборчиво.

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

База заданий для оценки порогового уровня

Примеры тестовых заданий:

1. Учение о природе как космическом художнике присуще эстетике:
 - а) неоплатоников;
 - б) стоиков;
 - в) эпикурейцев.
2. Концепция «Божественного Ума» как принципа красоты свойственна философии:
 - а) Анаксагора;
 - б) Гераклита;
 - в) Пифагора.
3. Система «семи свободных искусств» впервые была сформулирована:
 - а) Исидором Севильским;
 - б) Иеронимом;
 - в) Боэцием.
4. Создателем эстетики немецкого Просвещения был:
 - а) Г. Лейбниц;
 - б) Г. Лессинг;
 - в) А. Баумгартен.
5. Основным сочинением Иммануила Канта по вопросам эстетики было:
 - а) «Критика практического разума»;
 - б) «Критика чистого разума»;
 - в) «Критика способности суждения».
6. Кто был основоположником немецкой классической эстетики?
 - а) Гегель;
 - б) Кант;



в) Фихте.

7. Эстетическая категория «мимесис» в эстетике Аристотеля означала:

- а) подражание;
- б) гармонию;
- в) очищение.

8. В чем состоит наивысшая цель искусства, по мнению А. Шопенгауэра?

- а) в освобождении от страданий;
- б) в получении удовольствия;
- в) в подражании природе.

9. По мнению Шопенгауэра, искусство призвано давать человеку

- а) истину;
- б) забвение;
- в) наслаждение.

10. Чью философию принято называть «рациовитализмом»?

- а) Ф. Ницше;
- б) Р. Вагнер;
- в) Х. Ортега-и-Гассет.

11. Искусство – это исключительно субъективная деятельность, по утверждению:

- а) атомистов;
- б) софистов;
- в) Сократа.

12. Дегуманизация искусства в эстетике Ортега-и-Гассета – это:

- а) отчуждение искусства от жизни;
- б) очищение искусства от всего человеческого;
- в) очеловечивание искусства.

13. Симулякр в эстетике постмодернизма – это:

- а) подобие действительности, созданное в результате подражания;
- б) замена реальности постреальностью;
- в) подмена реальности декоративностью.

14. Первый этап развития античной эстетики принято называть:

- а) эйдологическим;
- б) космологическим;
- в) антропологическим.

15. Идея о том, что прекрасное само по себе отличается от бесконечного разнообразия прекрасных предметов, впервые была сформулирована:

- а) Аристотелем;
- б) Платоном;
- в) Сократом.

16. Для Сократа прекрасное – это:

- а) благо;
- б) целесообразность;
- в) польза.

17. Категория катарсиса была впервые введена:

- а) Платином;
- б) Платоном;
- в) Аристотелем.

18. Стремление к прекрасному обусловлено стремлением человека к удовольствию, утверждали:

- а) скептики;



- б) неоплатоники;
- в) эпикурейцы.

19. Атараксия для эпикурейцев – это:

- а) получение удовольствия;
- б) свобода от страданий;
- в) стремление к прекрасному.

20. Теоретической основой эстетики Аврелия Августина был:

- а) неоплатонизм;
- б) учение Аристотеля;
- в) эпикурейство.

21. Идея об эманации прекрасного впервые была сформулирована:

- а) Аврелием Августином;
- б) Плотинном;
- в) Платоном.

22. Определение прекрасного в трех его ипостасях (благослепном, благовидном, благообразном) содержится в:

- а) «Ареопагитиках»;
- б) «Этимологии» Исидора Севильского;
- в) «Исповеди» Аврелия Августина.

23. Представление о прекрасном как единстве в многообразии впервые было сформулировано:

- а) Лоренцо Валлой;
- б) Николаем Кузанским;
- в) Козимо Раймонди.

24. Высшим критерием красоты для Лоренцо Валлы является:

- а) наслаждение;
- б) добродетель;
- в) гармония.

25. В основе эстетики маньеризма лежало:

- а) учение об идеях;
- б) идеи пантеизма;
- в) учение об одушевленности природы.

26. Красота носит чисто функциональный характер, утверждал:

- а) Т. Мор;
- б) Дж. Бруно;
- в) Т. Кампанелла.

27. Одним из универсальных эстетических принципов эпохи барокко было:

- а) чувство соразмерности;
- б) остроумие;
- в) принцип меры.

28. Для Платона искусство – это, прежде всего:

- а) ремесло;
- б) познавательный акт;
- в) художественное отображение действительности.

3.2.2 База вопросов для оценки базового уровня

Примерные темы докладов к семинарским занятиям:

1. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
2. Аристотель как первый теоретик эстетики.



3. Античные риторика как эстетический источник.
4. Эстетика Аврелия Августина.
5. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
6. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
7. Эстетический смысл канона в искусстве.
8. Эстетические взгляды П. Флоренского.
9. Софиология как эстетика у С. Булгакова.
10. Эстетика западноевропейского Средневековья.
11. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
12. Классицизм в эстетике и искусстве.
13. Эстетические трактаты Г.Э. Лессинга.
14. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
15. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
16. Природа и искусство в эстетике романтиков.
17. Реализм и натурализм в искусстве.
18. Немецкая классическая эстетика.
19. «Критика способности суждения» И. Канта.
20. Прекрасное и возвышенное по И. Канту.
21. Смысл игры в эстетике И.Ф. Шиллера.
22. Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера.
23. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга.
24. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю.
25. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева.
26. Художественный символ в западноевропейском символизме.
27. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву.
28. Эстетическое и художественное.
29. Вкус как эстетическая категория.
30. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
31. Смысл искусства по М. Хайдеггеру.
32. Художественное произведение в понимании Т. Адорно.
33. Феномен искусства по Р. Ингардену.
34. Психология искусства (по Л. Выготскому).
35. Ф. Ницше как предтеча неоклассики.
36. З. Фрейд как предтеча неоклассики.
37. Экзистенциализм и эстетика.
38. Структурализм и эстетика.
39. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич).
40. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
41. Эстетика массовой культуры.
42. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа).
43. Абсурд и творчество.
44. Телесность, тело и его интенции в современной арт-среде.
45. Виртуальная реальность и художественный образ.

Темы для дискуссий:

«Эстетизм и радикализм должны привести нас к отказу от разума и замене его безрассудной надеждой на политические чудеса». Карл Раймунд Поппер.

«Творение далеко от того, чтобы быть эстетической ценностью». Мартин Хайдеггер.

«Творение удерживает открытость мира». Мартин Хайдеггер.

«Все художественное эстетично, но не все эстетичное художественно». Александр Федорович Лосев.

«Эстетическое никто и никогда намеренно не создавал». Александр Федорович Лосев.

«То, что я понял, - прекрасно, из этого я заключаю, что и остальное, чего я не понял, - тоже прекрасно». Сократ.

«То, что дает красоту, само по себе некрасиво: То, что в работе - претит, то, что сработано, - нет». Овидий.

«Главное орудие эстетики, глаз, абсолютно самостоятелен. В самостоятельности он уступает только слезе». Иосиф Бродский.

«Прекрасное трудно». Бенедикт Спиноза.

«Красота - это бесконечность, выраженная в законченной форме». Фридрих Шеллинг.

«Творение далеко от того, чтобы быть эстетической ценностью». Мартин Хайдеггер.

«Эстетика - мать этики». Иосиф Бродский.



«Вкус - это эстетическая совесть». Жан Поль.
«Прекрасное - это нечто такое, что принадлежит исключительно вкусу». Иммануил Кант.
«Прекрасно только то, что естественно». Вольтер.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

База контрольных заданий для оценки продвинутого уровня

Вопросы к зачету:

1. Эстетика как учение. Предмет эстетики.
2. Древневосточная эстетика.
3. Античная эстетика.
4. Эстетика европейского средневековья.
5. Эстетика А. Баумгартена.
6. Эстетика И. Канта.
7. Эстетика Г. Гегеля.
8. Эстетика Ф. Шеллинга.
9. Европейская эстетика XX века: общая характеристика и представители основных направлений.
10. Эстетика постмодернизма.
11. Византийская и древнерусская эстетика.
12. Эстетика всеединства, русского символизма и космизма.
13. Художественное творчество.
14. Художественный образ.
15. Произведение искусства и художественное произведение.
16. Содержание и форма в искусстве.
17. Прекрасное как эстетическая категория.
18. Возвышенное как эстетическая категория.
19. Трагическое как эстетическая категория.
20. Комическое как эстетическая категория.
21. Эстетическая сущность искусства.
22. Искусство как мимезис.
23. Искусство как игра, искусство как сфера свободы.
24. Искусство как катарсис.
25. Эстетика гения.
26. Восприятие произведения искусства в современной культуре.
27. Эстетическое развитие личности. Эстетическое и художественное воспитания.
28. Взаимодействие искусства с философией, религией, моралью.
29. Этика творчества и проблема ответственности художника.
30. Классификация и виды искусства.
31. Синтез искусств, полисинтез, полижанровость и полистилистика в современности.
32. Компьютерное искусство и виртуальное искусство.

6.4. Критерии оценивания

1. Тестирование.

Критерии и показатели оценивания результатов тестирования

Продвинутый уровень: правильное выполнение 90-100 % тестовых заданий.

Базовый уровень: правильное выполнение 70-89 % тестовых заданий.

Пороговый уровень: правильное выполнение 50-69 % тестовых заданий.

2. Доклад.

Критерии и показатели оценивания докладов.

Продвинутый уровень:

- 1) текст доклада тесно увязан с заявленной темой;
- 2) актуальность представляемого материала обоснована и доказательна;
- 3) доклад дополняется наглядной, информативной презентацией;
- 4) материал доклада представляется эмоционально, громко и разборчиво;
- 5) докладчик приводит конкретные примеры, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса, акцентируя внимание на наиболее важные моменты материала

Базовый уровень:

- 1) текст доклада в основных моментах пересекается с заявленной темой;



2) студент представляет материал доклада понятно и доступно;
3) докладчик приводит конкретные примеры, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса.
Пороговый уровень:

- 1) текст доклада частично отражает содержание заявленной темы;
- 2) в ходе доклада студент практически всегда читает материал с листа;
- 3) докладчик не приводит конкретных примеров, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса.

3. Выступление на семинаре.

Критерии и показатели оценивания выступлений на семинарах

Продвинутый уровень:

- 1) студент логично и последовательно излагает материал;
- 2) студент знает основные принципы принятия и реализации решений;
- 3) содержание выступления подтверждает знание и свободное владение фактическим материалом студента по теме;

Базовый уровень:

- 1) студент испытывает отдельные затруднения в логичности и последовательности изложения материала;
- 2) студент допускает незначительные ошибки при определении принципов принятия решений;
- 3) в содержании выступления присутствуют незначительные неточности при изложении фактического материала;

Пороговый уровень:

- 1) студент частично отражает содержание заявленной темы; материал в значительной степени излагается бессистемно и с нарушением логических связей;
- 2) студент испытывает значительные трудности при анализе фактического материала и формировании решения проблем;
- 3) студент испытывает затруднения в изложении фактического материала;
- 4) студентом допускаются ошибки в основном содержания понятий;

4. Зачет.

Критерии оценки на зачете:

«Отлично» – содержание ответа исчерпывает содержание билета. Студент демонстрирует как знание, так и понимание вопросов билета, а также знание основной и дополнительной литературы.

«Хорошо» – содержание ответа в основных чертах отражает содержание вопросов билета, но имеются некоторые пробелы и недочеты. Студент демонстрирует знание только основной литературы.

«Удовлетворительно» – содержание ответа в основных чертах отражает содержание билета, но имеются ошибки. Не все положения вопросов билета раскрыты полностью. Имеются фактические пробелы и не полное владение литературой. Нарушаются нормы философского языка; имеется нечеткость и двусмысленность письменной речи.

«Неудовлетворительно» – содержание ответа не отражает содержание билета. Имеются грубые ошибки, а также незнание ключевых определений и литературы. Письменные ответы на вопросы не написаны полностью; ответ не носит развернутого изложения билета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Валицкая А. П.	Русская эстетика XVIII века: историко-проблемный очерк просветительской мысли	Москва : Искусство, 1983	
Л1.2	Руднев В. Н.	Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2015	ЭБС
Л1.3	Гуревич П.С.	Эстетика: учебник (https://book.ru/book/942860)	Москва : КноРус, 2022	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
--	---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Гегель Г.	Эстетика. Том II (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5916)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Гегель Г.	Эстетика. Том III (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5917)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.3	Гегель Г.	Эстетика (Пер. В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера) Том IV (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5918)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.4	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.5	Радлов Э. Л.	Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43984)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.6	Бычков В. В.	Эстетика Владимира Соловьева как актуальная парадигма: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39026)	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
Л2.7	Гегель Г. В., Фролова И. И., Шпет Г., Гайденко П. П., Васильев С., Гнедина Н. М., Леренман Н. Н., Рубин В. А., Драгун Б. А.	Эстетика: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52863)	Москва : Искусство, 1973	ЭБС
Л2.8	Ерохин С. В.	Эстетика цифрового изобразительного искусства: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848)	Санкт-Петербург : Алетейя, 2010	ЭБС
Л2.9		Неклассическая эстетика в культуре XX века: сборник статей по материалам межвузовского круглого стола молодых ученых (Кемерово, 27 мая 2005 года): материалы конференций (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274224)	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	ЭБС
Л2.10	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216)	Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	ЭБС
Л2.11	Борев Ю. Б.	Эстетика	Москва : Политиздат, 1988	
Л2.12	Каган М. С.	Эстетика как философская наука: университетский курс лекций	Санкт-Петербург : Петрополис, 1997	
Л2.13	Буров А. Н.	Эстетика: проблемы и споры: методологические основы дискуссий в эстетике	Москва : Искусство, 1975	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 4	Гилберт К. Э., Кун Г., Сальников В. П., Кузнецов В. В., Тихомирова И. С.	История эстетики	Санкт-Петербург : Алетейя, 2000	
Л2.1 5	Леопарди, Ошероу С. А., Рейзов Б. Г.	Этика и эстетика	Москва : Искусство, 1978	
Л2.1 6	Шимунек Е., Доценко А.	Эстетика и всеобщая теория искусств: перевод со словацкого	Москва : Прогресс, 1980	
Л2.1 7	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	Москва : Искусство, 1979	
Л2.1 8	Ортега-и-Гассет Х., Зись А. Я., Фридендер Г. М., Багно В. Е., Журавлев О. В., Миролюбова А. Ю.	Эстетика. Философия культуры: [перевод]	Москва : Искусство, 1991	
Л2.1 9	Ильин И. А.	История искусства и эстетика: избранные статьи	Москва : Искусство, 1983	

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Бычков В. В., Маньковская Н. Б.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда: сборник научных трудов (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44952)	Москва : Институт философии РАН, 2005	ЭБС
Л3.2	Хренов Н. А., Мигунов А. С.	Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666)	Москва : Прогресс-Традиция, 2007	ЭБС
Л3.3	Маньковская Н. Б.	Эстетика на переломе культурных традиций: сборник научных трудов (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63030)	Москва : Институт философии РАН, 2002	ЭБС
Л3.4	Бычков В. В.	Символическая эстетика Дионисия Ареопагита: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443839)	Москва : Институт философии РАН, 2015	ЭБС
Л3.5	Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А., Корольков В.	Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения	Москва : Мысль, 1998	
Л3.6	Лосев А. Ф.	Эллинистически-римская эстетика I - II вв. н. э.	Москва : Издательство МГУ, 1979	
Л3.7	Малхазова М. Я.	Эстетика немецких романтиков	Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2006	
Л3.8	Шестаков В. П.	Эстетика Ренессанса. Т. 2: [антология : в 2 томах]	Москва : Искусство, 1981	
Л3.9	Лосев А. Ф.	Эстетика Возрождения	Москва : Мысль, 1978	
Л3.1 0	Кормин Н. А.	Философская эстетика Владимира Соловьева: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62689)	Москва : Институт философии РАН, 2004	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛЗ.1 1	Смирнова М. Н., Шамшурова М. Ю.	Методические рекомендации для студентов заочного отделения гуманитарно-педагогических специальностей: методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458731)	Глазов : Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2016	ЭБС
ЛЗ.1 2	Хильченко О. В., Лосева Н. С., Бурякова М. Н.	Методические рекомендации по написанию и оформлению письменных работ студентами филологического направления	Костанай: [Костанайский филиал ФГБОУ ВПО "ЧелГУ"], 2013	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Новая философская энциклопедия https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about
Э2	Электронная библиотека ИФ РАН https://iphras.ru/elib.htm
Э3	http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy (словари и энциклопедии на Академике) http://filosof.historic.ru/enc/item/f00/s10/a001094.shtml (цифровая библиотека по философии) http://terme.ru/dictionary/195/word/substrat (национальная философская энциклопедия) http://iph.ras.ru/elib/2869.html (институт философии РАН - философская энциклопедия) http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fil_dict/770.php (библиотека Гумер - философия) http://www.mylect.ru/filosofi/textfilosofi/136-2011-06-04-02-32-30.html?start=23 (учебно-образовательный портал лекции по философии) http://bespalovseminar.narod.ru/links.html (тексты первоисточников к семинарам по философии) http://uy.by/page/metodologicheskie-funkcii-filosofii http://filnauk.ru/ -- философия науки (лекции, вопросы и ответы) http://www.net-lit.com/partition/117/filosofiya - тексты первоисточников http://www.gumfak.ru/filos_html/lecture/content.shtml - лекции по философии – полный курс

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная библиотека Челябинского государственного университета [Электронный ресурс] : [сайт] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, [2001]. – Режим доступа: <http://www.lib.csu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
2. Библиотека Гумер – философия [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
3. Библиотека «Полка букиниста» [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://society.polbu.ru/mareev_histphilosophy/ch48_i.html, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
4. Библиотекарь.ру [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: www.bibliotekar.ru/index.htm, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
5. Вопросы философии [Электронный ресурс] : научно-теоретический журнал / Российская академия наук. – 1944 – . – Москва : Наука, – Ежемес. – Режим доступа из сети ЧелГУ: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7714 (дата обращения: 29.04.2019).
6. Курс лекций по философии [Электронный ресурс] // Лекции для студентов : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.mylect.ru/filosofi/textfilosofi/136-2011-06-04-02-32-303>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
7. Лекции по философии [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/filos_html/lecture/content.shtml, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
8. Национальная философская энциклопедия [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://terme.ru>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).



9. Новая философская энциклопедия // Институт философии Российской академии наук [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/elib/2869.html>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
10. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
11. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
12. Тексты первоисточников [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.net-lit.com/partition/117/filosofiya>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
13. Тексты к семинарам по философии [Электронный ресурс] : [первоисточники] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://bespalovseminar.narod.ru/links.html>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
14. Философия науки [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://filnauk.ru>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
15. Цифровая библиотека по философии [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>, свободный (дата обращения: 29.04.2019).
16. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 – . – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ: <http://diss.rsl.ru/> (дата обращения: 29.04.2019).
17. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека [научной периодики на русском языке]. – Москва, [1999]. – Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 29.04.2019).
18. Moodle [Электронный ресурс] : система управления обучением : [база данных] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, [б. г.]. – Доступ из сети ЧелГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php> (дата обращения: 29.04.2019).
19. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philosophy.ru/encyclopedia>, свободный (дата обращения: 29.04.2019). – Яз. рус., англ.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для реализации дисциплины используются помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Данные специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, в процессе самостоятельной учебной деятельности студентов.

Внимательное слушание и умелая запись лекции - это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, по горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые недописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить.

Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины – работа на семинарских занятиях.

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия, который находится в методическом кабинете.



Вторым этапом является работа с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Другим направлением учебной деятельности студентов является самостоятельная работа по предложенным вопросам. Внимательно ознакомьтесь с вопросами, которые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслите характер задания.

Затем следует найти источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы ИНТЕРНЕТ. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т.д. После этого можно приступить к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

В процессе самостоятельной работы студенты должны подготовиться к семинару и к тестированию, которое проводится в конце каждого семинарского занятия.

В рамках самостоятельной работы каждый студент должен подготовить доклад. Для успешной работы над докладом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

Формы самостоятельной работы студентов:

- Работа с учебной и научной литературой по заданной проблеме (в том числе и с электронными источниками): составление аннотаций к философским текстам; составление обзора; подготовка тезисов по теме; подготовка конспекта.
- Подготовка докладов.
- Подготовка к участию в семинарах на основе работы с работами по философии, с другими источниками информации.
- Составление моделей, таблицы, раскрывающей содержание вопроса на основе работы с научной и учебной литературой.
- Работа с тестами и вопросами для самопроверки.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).



В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

