

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.05.2025 23:51:51  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323

**49.03.01 Филология, Зарубежная Филология, Современный англоязычный кинодискурс, 2024,**

**очная**

Проректор по учебной работе

утверждено 21.02.24

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 6 от 05.02.2024

Председатель Ученого совета  
историко-филологического  
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

**Заседанием кафедры теоретического и прикладного языкознания**

Протокол заседания № 8 от 25.01.2024

Заведующий кафедрой

согласовано

А.А. Селютин

Автор (составитель)

Г.Х. Алиева

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13»  
апреля 2021 г. № 247-1**



## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

Современный англоязычный кинодискурс

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Зарубежная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 1754 г.



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о взаимодействии таких искусств, как кино и литература как на зарубежном, так и отечественном классическом и современном материале

Задачи:

- Показать специфику литературы и кинематографа как видов искусства, научить устанавливать точки схождения и различия между ними
- Познакомить с языком кино и его семиотикой, научить "переводить" язык кино на язык литературы и наоборот
- Сформировать представление об этапах развития мирового и отечественного кинематографа, о ключевых фигурах режиссеров и фильмах
- Выявить форматы взаимодействия литературы и кинематографа (экранизация, фильм по мотивам книги, сериал, книга по мотивам фильма и т.п.)
- Конкретизировать и пополнить представление об экранизациях классической и современной русской и зарубежной литературы
- Продемонстрировать литературные основы сценарного мастерства на материале выдающихся произведений литературы и кинематографа
- Уточнить представление о кинематографизме литературного текста и научить определять его специфику на материале шедевров отечественной и мировой литературы

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижения индикаторов соответствующих компетенции:

УК-6.1. Демонстрирует понимание основных принципов самообразования, профессионального и личностного развития.

УК-6.2. Определяет свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели.

УК-6.3. Демонстрирует умение рационального распределения временных и/или иных ресурсов.

ПК-2.1. Демонстрирует знания основ стилистики и функциональных стилей речи, имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.

ПК-2.2. Демонстрирует навыки в редактировании, редактировании, комментировании, реферировании текстов различной направленности.

ПК-2.3. Умеет создавать на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир.

ПК-2.4. Владеет навыками креативного письма.

ПК-3.1. Демонстрирует знания основ теории и практики перевода с родного языка на иностранный и с иностранного на родной.

ПК-3.2. Уверенно пользуется справочной литературой на иностранном языке.

ПК-3.3. Способен осуществлять перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.02.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина "Современный англоязычный кинодискурс" читается на последнем курсе программы бакалавриата и предполагает овладение компетенциями по таким дисциплинам, как

История, введение в литературоведение, история мировой литературы, иностранный язык, лингвокультурология, практический курс английского языка

Введение в литературоведение

История мировой литературы

Лингвокультурология

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Анализ идиостиля современных британских писателей



Креативное письмо

Основы межкультурной коммуникации

Теория и практика перевода

Язык современной англоязычной массмедиа

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

ключевые аспекты собственной деятельности, требующие получения дополнительных (непрофильных) знаний

**Уметь:**

выбирать задачи в соответствии с собственными возможностями

**Владеть:**

навыками самоорганизации

**ПК-2: Владеет базовыми навыками создания и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)**

**Знать:**

особенности функциональных стилей речи  
-приемы поиска идей для создания креативных текстов

**Уметь:**

создавать оригинальные тексты  
-редактировать текст различной направленности

**Владеть:**

навыками креативного письма

**ПК-3: Владеет навыками перевода различных типов текстов (в том числе научных, публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; умеет аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках**

**Знать:**

основные переводческие приемы

**Уметь:**

создавать качественные переводные тексты на русском и английском языке

**Владеть:**

навыками аннотирования и реферирования текстов

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

3.1.1 - принципы ведения научной дискуссии по проблемам взаимодействия литературы и кинематографа

3.1.2 - жанры и форматы научных, научно-популярных и публицистических (доклад, статья, курсовая работа, обзор, рецензия, аннотация, эссе и др.) сообщений устного и письменного характера по вопросам взаимосвязи литературы и кино

3.1.3 - методы и формы использования кинематографического материала на уроках литературы

3.1.4 - технологии обучения литературе посредством приобщения к киноискусству

3.1.5 - способы организации различных типов уроков по литературе с включением кинематографического материала

**3.2 Уметь:**



|                     |   |
|---------------------|---|
| 3.2.1               | - создавать собственные тексты по проблемам взаимодействия литературы и кино в различных жанрах научной и научно-популярной литературы и публицистики в рамках выполнения творческих и проектных заданий по курсу |
| 3.2.2               | - работать с различными программами обработки видеоматериала при подготовке презентаций и докладов по вопросам взаимодействия литературы и кино   |
| 3.2.3               | - грамотно вести дискуссии при обсуждении произведений киноискусства и художественной литературы  |
| 3.2.4               | - проектировать образовательный процесс в рамках литературных дисциплин в средней школе с применением мультимедийных технологий и междисциплинарного подхода к изучению взаимодействий литературы и кино;         |
| 3.2.5               | - организовывать внеучебную деятельность обучающихся, посвященную приобщению к шедеврам мирового кинематографа в их взаимосвязи с литературным творчеством;.  |
| <b>3.3 Владеть:</b> |   |
| 3.3.1               | - навыками проведения научной дискуссии при обсуждении произведений кинематографа и художественной литературы в их взаимодействии;  |
| 3.3.2               | - навыками выступления с научными докладами (сообщениями) по проблемам взаимодействия литературы и кино;  |
| 3.3.3               | - навыками рецензирования и аннотирования произведений кинематографа и литературы   |
| 3.3.4               | - методиками преподавания литературы с использованием кинематографического материала  |
| 3.3.5               | - навыками организации образовательной, воспитательной и познавательной деятельности учащихся посредством приобщения к шедеврам мирового кино и литературы.   |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|  |  |
|--|--|
| Общая трудоемкость   | <b>3 ЗЕТ</b>                               |
| Часов по учебному плану : 108<br>в том числе :<br>аудиторные занятия : 34<br>самостоятельная работа : 70,5<br>:<br>контактная работа: 37,5<br>ИКР: 3,5 | Виды контроля в семестрах:<br><br>зачеты 4 |

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия   | Наименование разделов и тем /вид занятия/             | Семестр / Курс | Часов | Литература  |
|---|---|----------------|-------|---|
| <b>Раздел 1. Раздел 1. Литература и кино как виды искусства</b> |   |                |       |   |
| 1.1   | Семиотика литературы и кино /Лек/                     | 4              | 6     | Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5<br>Л2.6 Л2.9 Л2.12<br>Л2.14<br>Э1 Э3                                   |
| 1.2   | Язык кинотекста и язык литературы /ТСЗ (ТСУ)/         | 4              | 2     | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9<br>Л2.12 Л2.13 Л2.14<br>Э2 Э3 |
| 1.3   | Краткая история кино (основные этапы и течения) /Лек/ | 4              | 4     | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.8<br>Л2.9 Л2.13<br>Э1 Э2   |



|   |   |   |     |   |
|---|---|---|-----|---|
| 1.4   | Искусство кино и искусство литературы: общность и различия /Лек/                                | 4 | 6   | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.5 Л2.6 Л2.9<br>Л2.12 Л2.13 Л2.14<br>Э2 |
| 1.5   | Литература, кино и театр: взаимодействие искусств /Ср/  | 4 | 8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5<br>Л2.9<br>Э3                                |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. Литературная основа кинематографа</b>                      |   |   |     |   |
| 2.1   | Сценарий как литературная основа фильма /ТСЗ (ТСУ)/   | 4 | 2   | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.9<br>Э1 Э2  |
| 2.2   | Экранизация как взаимодействие литературы и кино /ТСЗ (ТСУ)/                                    | 4 | 2   | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1<br>Л2.6 Л2.9 Л2.13<br>Э2 Э3                                    |
| 2.3   | Сериал как жанр кинематографа, художественная литература в сериальном формате /ТСЗ (ТСУ)/       | 4 | 2   | Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.9<br>Л2.13<br>Э1 Э2  |
| 2.4   | Ключевые произведения зарубежной литературы на экране /ТСЗ (ТСУ)/                               | 4 | 2   | Л1.4Л2.7 Л2.13<br>Э1 Э2   |
| 2.5   | Ключевые произведения русской литературы на экране /ТСЗ (ТСУ)/                                  | 4 | 2   | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8 Л2.10<br>Л2.13<br>Э1 Э2                           |
| 2.6   | Современная британская литература в кинематографе /Ср/  | 4 | 10  | Л1.2 Л1.3Л2.7<br>Л2.11<br>Э2 Э3   |
| 2.7   | Современная американская литература в кинематографе /Ср/  | 4 | 10  | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.7<br>Э1 Э2   |
| 2.8   | Современная немецкая литература в кинематографе /Ср/  | 4 | 10  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7<br>Э2 Э3   |
| 2.9   | Современные скандинавские литературы в кинематографе /Ср/                                       | 4 | 10  | Л1.4Л2.7<br>Э2 Э3   |
| 2.10  | Современная японская литература в кинематографе /Ср/  | 4 | 6   | Л1.3 Л1.4Л2.7<br>Э3   |
| <b>Раздел 3. Раздел 3. Кинематографическое начало в художественной литературе</b> |   |   |     |   |
| 3.1   | Кинематографизм литературного текста /Лек/  | 4 | 2   | Л1.1Л2.5<br>Э1 Э2   |
| 3.2   | Кинематографизм произведений зарубежной литературы /ТСЗ (ТСУ)/                                  | 4 | 2   | Л1.2 Л1.4Л2.10<br>Л2.12<br>Э2 Э3  |
| 3.3   | Кинематографизм произведений русской литературы /ТСЗ (ТСУ)/                                     | 4 | 2   | Л1.1Л2.5 Л2.10<br>Э1 Э2 Э3  |
| 3.4   | Кинематографизм русской классической литературы: Достоевский, Толстой, Чехов, Гоголь и др. /Ср/ | 4 | 8   | Л1.1Л2.10<br>Э1 Э2  |
| 3.5   | Кинематографизм драматического текста /Ср/  | 4 | 8,5 | Л1.1Л2.3 Л2.8 Л2.9<br>Л2.13<br>Э1 Э2  |
| <b>Раздел 4. Иная контактная работа</b>   |   |   |     |   |



|     |   |   |     |  |
|-----|---|---|-----|--|
| 4.1 | Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/ | 4 | 3,5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.7 Л2.8 Л2.9<br>Л2.11 Л2.12 Л2.13<br>Л2.14<br>Э1 Э2 Э3 |
|-----|---|---|-----|--|

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Письменная работа № 1-3  
Учебная задача  
Эссе

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Письменная работа № 1

Написать рецензию на экранизацию произведения современной зарубежной или русской литературы (фильм должен быть не "старше" десяти лет)

Письменная работа № 2

Написать конспект сценария фильма по мотивам литературного произведения, ранее никогда не экранизовавшегося

Письменная работа № 3

Написать эссе (2-3 страницы текста А-4, 14 шрифт, полуторный интервал) на тему "Кинематографизм произведений современной литературы" (на материале анализа любого текста по выбору студента)

Учебная задача:

В составе микро-группы (3-5 человек) а) снять буктрейлер, популяризирующий современную или классическую русскую или зарубежную литературу, б) подготовить сопроводительную записку, которая должна содержать сведения о целевой аудитории ролика, цели и задачах его создания, причинах выбора материала, изложение концепции, синопсис с хронометражом каждой сцены, ожидаемые результаты, в) защитить свой проект, подготовив краткое (5 минут) сообщение, посвященное ролику, и ответив на вопросы аудитории

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Итоговое эссе

Задание: подготовить анализ фильма-экранизации произведения русской или зарубежной классической литературы в соответствии со следующим планом

1. Краткие сведения о времени создания фильма, его режиссере, а также об экранизированной книге и ее авторе
2. Сопоставительный анализ сюжета, системы образов, ключевых мотивов, идейного содержания книги и фильма
3. Анализ специфических кинематографических приемов, использованных режиссером для раскрытия своего восприятия идеи книги
4. Сопоставительный анализ "языка" книги и экранизации
5. Оценка художественных достоинств экранизации

### 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания письменных работ:

1. Оригинальность и самостоятельность - 5 баллов
2. Соответствие требуемому жанру, логичность и композиционная стройность - 3 балла
3. Язык и стиль работы - два балла

Итого: максимально десять баллов

Критерии оценивания учебной задачи:

1. Соответствие проекта поставленной цели и задачам - 5 баллов
2. "Попадание" в целевую аудиторию - 5 баллов
3. Уровень качества продукта - 5 баллов
4. Эффективность - 5 баллов
5. Защита - 5 баллов



Итого: максимально 25 баллов

Критерии оценивания итогового эссе:

1. Адекватность выбора материала - 2 балла
2. Уровень владения киноведческой и литературоведческой терминологией - 3 балла
3. Умение производить сопоставительный анализ "языка" кино и литературы - 5 баллов
4. Логичность, целостность композиции работы - 3 балла
5. Язык и стиль - 2 балла

Итого: максимально 15 баллов. Работа считается выполненной при наборе 10 баллов и выше

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год                         | Ресурс |
|------|---------------------|---|---|--------|
| Л1.1 | Мартьянова И. А.    | Кинематограф русского текста: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253070">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253070</a> ) | Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011 | ЭБС    |
| Л1.2 | Фрейлих С. И.       | Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов   | Москва : Академический Проект, 2009       |        |
| Л1.3 | Кириллова Н. Б.     | Медиакультура: теория, история, практика : учебное пособие для вузов  | Москва: Академический Проект, 2008        |        |
| Л1.4 | Рыбин В. А.         | Человек в современной культуре: на материале современного кинематографа : методические рекомендации к проведению семинара   | Челябинск : [б. и.], 2004                 |        |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                | Заглавие   | Издательство, год                      | Ресурс |
|------|------------------------------------|--|--|--------|
| Л2.1 | Талал А.                           | Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: справочная литература<br>( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333409">https://znanium.com/catalog/document?id=333409</a> )                         | Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2018 | ЭБС    |
| Л2.2 | Сегер Л.                           | Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: научно-популярная литература<br>( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333541">https://znanium.com/catalog/document?id=333541</a> )  | Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2018 | ЭБС    |
| Л2.3 | Воглер К.                          | Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: практическое пособие<br>( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333716">https://znanium.com/catalog/document?id=333716</a> )                                  | Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2018 | ЭБС    |
| Л2.4 | Разумов П.                         | Мысли, полные ярости. Литература и кино: художественная литература<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119732">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119732</a> )                            | Санкт-Петербург : Алетейя, 2010        | ЭБС    |
| Л2.5 | Лямина Е., Лекманов О., Осповат А. | История литературы. Поэтика. Кино: Сборник в честь Маризэтты Омаровны Чудаковой: публицистика<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136762">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136762</a> ) | Москва : Новое издательство, 2013      | ЭБС    |
| Л2.6 | Мариевская Н. Е.                   | Время в кино: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330621</a> )  | Москва : Прогресс-Традиция, 2015       | ЭБС    |
| Л2.7 | Чанцев А. В.                       | Когда рыбы встречаются птиц: люди, книги, кино: научно-популярное издание<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363328">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363328</a> )                     | Санкт-Петербург : Алетейя, 2015        | ЭБС    |
| Л2.8 | Зоркая Н. М.                       | История отечественного кино: XX век: научно-популярное издание<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640</a> )                                | Москва : Белый город, 2014             | ЭБС    |



|       | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год                        | Ресурс |
|-------|--|--|--|--------|
| Л2.9  | Хренов Н. А.   | Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206</a> ) | Москва :<br>Прогресс-Традиция, 2008      | ЭБС    |
| Л2.10 | Аннинский Л. А.  | Лев Толстой и кинематограф   | Москва:<br>Искусство, 1980               |        |
| Л2.11 |  | Кино Великобритании: Сб. ст.   | Москва :<br>Искусство, 1970              |        |
| Л2.12 | Лотман Юрий Михайлович, Лотман М. Ю., Григорьев Р. Г., Даниэль С. М. | Об искусстве: Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993)  | Санкт-Петербург :<br>Искусство-СПб, 1998 |        |
| Л2.13 | Воглер К.  | Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино<br>( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=169783">https://znanium.com/catalog/document?id=169783</a> )                                | Москва : ООО<br>"Альпина Паблишер", 2019 | ЭБС    |
| Л2.14 | Смирнов И. П.  | Видеоряд. Историческая семантика кино: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a> )                               | Санкт-Петербург :<br>Петрополис, 2009    | ЭБС    |

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |
|----|--|
| Э1 | Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .                                      |
| Э2 | Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . |
| Э3 | eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .                       |

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

|              |
|--------------|
| LMS Moodle   |
| Adobe Reader |
| MS Office365 |
| WinDjView    |

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

|  |
|--|
| 1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .                                       |
| 2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Пабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . |
| 3. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> .                    |
| 4. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a> .                                    |
| 5. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .                        |
| 6. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992. –  |

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины "Литература и кино" используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.



Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по всем лекционным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Курс «Литература и кино» является многокомпонентным и включает в себя различные виды деятельности, каждая из которых оценивается по-разному, в зависимости от энергоемкости и значимости в рамках учебного процесса. Так посещение лекций составляет 5% от общего объема «ценности» курса; работа на практических занятиях – 50 %; творческие задания – 20%; проектная работа – 25%. Мониторинг деятельности студентов по каждому виду осуществляется преподавателем непрерывно и отражается в электронном журнале, который размещается в открытом доступе в сетевой версии курса в системе MOODLE. Рекомендуется стремиться к сбалансированности всех видов деятельности для достижения положительных результатов в освоении курса. Однако не исключается варьирование «акцентов» на том или ином виде деятельности в зависимости от индивидуальных предпочтений и особенностей личности каждого студента.
- Курс предполагает балльно-рейтинговую систему оценки результатов освоения и рекомендуется заранее определиться с собственными целеустановками и выбрать уровень, соответствующий приоритетам и возможностям студента (удовлетворительный, хороший или отличный). В ходе учебного процесса рекомендуется постоянно следить за собственными результатами, отраженными в электронном журнале, корректировать их в соответствии с выбранным уровнем, отрабатывая пропущенные занятия и выполняя индивидуальные задания, которые можно получить от преподавателя в случае необходимости. Итоговая оценка зависит от балльно-рейтинговых показателей, складывающихся из успеваемости по лекционным занятиям (посещение лекций и контрольные работы по лекционным темам), практическим занятиям и творческим работам, а также из результатов защиты проекта.
- Дисциплина «Литература и кино» предполагает междисциплинарные взаимодействия и требует как достаточно хорошего знания литературного материала, так и умения ориентироваться в кинематографической сфере. Предполагается не только просмотр фильмов (как в классе, так и самостоятельно), но и составление рецензий, аннотаций, обзоров, сценариев и другие формы творческой работы. Кроме того деятельность студентов включает в себя и проектную активность - создание буктрейлера, популяризирующего русскую или зарубежную классическую или современную литературу
- В процессе освоения курса необходимо использование ресурсов сети Интернет и в частности, системы MOODLE, в которой представлен электронный вариант курса. Он содержит все необходимые указания, ресурсы и ссылки, список текстов для обязательного чтения, планы практических занятий, тестовые задания, а также электронный журнал, отражающий уровень текущей успеваемости группы по различным формам деятельности. Курс разбит на тематические модули, содержащие ссылки на видео-ресурсы, на литературу к лекционным и практическим занятиям, интерактивные задания и т.п.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «E1Braille-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с



ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Cleary с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.