

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 10.06.2025 10:36:02 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3bbcb77a486b98678808522525	Рабочая программа дисциплины "История искусства" по направлению подготовки (специальности) 46.03.01 "История", направленности (профилю) Исторические науки и археология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История искусства

Направление подготовки (специальность)

46.03.01 История

Направленность (профиль)

Исторические науки и археология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели курса:

- формирование у студентов культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности, художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- создать у студентов целостное представление о роли искусства данного периода в культурно-историческом процессе на основе систематизации знаний по истории искусства;
- научить понимать развитие и явления отечественного искусства с позиций диалога культур;
- помочь осознать ценности и идеалы, воплощенные в художественных произведениях разных видов искусства.

Задачи курса:

- приобщение студентов к шедеврам отечественной и мировой культуры,
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов студентов;
- развитие навыка анализа художественных произведений, умения определять их роль и значение в культурно-историческом контексте развития искусства;
- формирование у студентов культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических ценностей и идеалов личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История древнего мира

История древнего мира

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История России до XX в.

История России XX в.

История средних веков

Новая и новейшая история

Визуальная история

История средних веков

Визуальная история

Новая и новейшая история

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области исторических наук

Знать:

совокупность базовых фактов всеобщей и отечественной истории;

Уметь:

анализировать и критически оценивать учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу, представленную различными концептуальными подходами и точками зрения;

Владеть:



методами работы с источниками различных видов и типов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	совокупность базовых фактов всеобщей и отечественной истории;
3.1.2	условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;
3.1.3	базовую историческую информацию, охватывающую совокупность исторических источников, исторических фактов, способов и методов их исследования, основных концепций и моделей исторического процесса и исторического познания, понятий и категорий исторической науки.
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать и критически оценивать учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу, представленную различными концептуальными подходами и точками зрения;
3.2.2	выявлять существенные черты исторических явлений и событий;
3.2.3	соединять результаты анализа отдельных видов исторической информации для объяснения и понимания конкретных исторических событий и явлений, исторического процесса в целом.
3.3 Владеть:	
3.3.1	методами работы с источниками различных видов и типов;
3.3.2	представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса;
3.3.3	способностью к самостоятельному критическому анализу базовой исторической информации и ее применению в практике научного исследования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 80 самостоятельная работа : 19,8 : контактная работа: 88,2 ИКР: 8,2	Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Введение в искусствоведение. Искусство Древнего мира: Египет, Греция. Формально- пространственные представления как важная часть исторического мировоззрения.			
1.1	Введение в искусствоведение. Искусство Древнего мира: Египет, Греция. Формально- пространственные представления как важная часть исторического мировоззрения. /Лек/	1	2	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.2	Введение в искусствоведение. Искусство Древнего мира: Египет, Греция. Формально- пространственные представления как важная часть исторического мировоззрения. /Пр/	1	2	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 2. Древнеримское искусство. Социальные цели и задачи изобразительного искусства и дизайна.			



2.1	Древнеримское искусство. Социальные цели и задачи изобразительного искусства и дизайна. /Лек/	1	2	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Древнеримское искусство. Социальные цели и задачи изобразительного искусства и дизайна. /Пр/	1	2	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Раздел 3. Искусство средних веков. Общее духовное становление Европы и формирование национальных черт искусства. Искусство средневековой Руси. Архитектурные школы. Иконопись.				
3.1	Искусство средних веков. Общее духовное становление Европы и формирование национальных черт искусства. Искусство средневековой Руси. Архитектурные школы. Иконопись. /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.2	Искусство средних веков. Общее духовное становление Европы и формирование национальных черт искусства. Искусство средневековой Руси. Архитектурные школы. Иконопись. /Пр/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 4. Гуманистическое европейское искусство XV-XVII вв.				
4.1	Гуманистическое европейское искусство XV-XVII вв. /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Гуманистическое европейское искусство XV-XVII вв. /Пр/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 5. Жанрово-техническая система европейского искусства XV-XVII вв. как художественная модель культурно- исторического мировоззрения.				
5.1	Жанрово-техническая система европейского искусства XV- XVII вв. как художественная модель культурно- исторического мировоззрения. /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.3 Э1 Э3
5.2	Жанрово-техническая система европейского искусства XV- XVII вв. как художественная модель культурно- исторического мировоззрения. /Пр/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э3
Раздел 6. Русское искусство XVIII века. Становление светского гражданского типа исторического мышления. Портретная живопись.				



6.1	Русское искусство XVIII века. Становление светского гражданского типа исторического мышления. Портретная живопись. /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
6.2	Русское искусство XVIII века. Становление светского гражданского типа исторического мышления. Портретная живопись. /Пр/	1	3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2
Раздел 7. Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Искусство Европы XVIII века - первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм.				
7.1	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Искусство Европы XVIII века - первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм. /Лек/	2	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л1.9 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
Раздел 8. Отечественное и европейское искусство второй половины XIX- нач. XX века. Новая концепция искусства. Промышленный дизайн и «новое искусство» (модерн, ар-нуво).				
8.1	Отечественное и европейское искусство второй половины XIX- нач. XX века. Новая концепция искусства. Промышленный дизайн и «новое искусство» (модерн, ар-нуво). /Ср/	2	19,1	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
8.2	Отечественное и европейское искусство второй половины XIX- нач. XX века. Новая концепция искусства. Промышленный дизайн и «новое искусство» (модерн, ар-нуво). /Лек/	2	6	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 9. Искусство модерна в России. Художественные объединения. Исторические и мифологические аспекты русского модерна.				
9.1	Искусство модерна в России. Художественные объединения. Исторические и мифологические аспекты русского модерна. /Лек/	2	6	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Э1 Э2 Э3
Раздел 10. Советский художественный авангард 1920-1930-х годов.				
10.1	Советский художественный авангард 1920-1930-х годов. /Пр/	2	8	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
10.2	Советский художественный авангард 1920-1930-х годов. /Лек/	2	6	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 11. Тоталитарное искусство СССР и Европы 1933- 1955 гг.				



11.1	Тоталитарное искусство СССР и Европы 1933- 1955 гг. /Пр/	2	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л1.9 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
11.2	Тоталитарное искусство СССР и Европы 1933- 1955 гг. /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 12. Послевоенное искусство США, Европы и СССР 1960-х годов: общие тенденции.				
12.1	Послевоенное искусство США, Европы и СССР 1960-х годов: общие тенденции. /Пр/	2	4	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3
12.2	Послевоенное искусство США, Европы и СССР 1960-х годов: общие тенденции. /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 13. И другая контактная работа				
13.1	И другая контактная работа /ИКР/	1	3,3	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
13.2	И другая контактная работа /ИКР/	2	4,9	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
13.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	0,7	Л1.1 Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа: слайд-тест.
Контрольные портфолио.
Презентация

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Контрольная работа: слайд-тест.
Задание 1. Дайте атрибуцию произведения искусства, представленного на слайде (время создания, место исходного расположения, материал, принятое наименование).
Задание 2. Перечислите стилевые признаки произведений искусства на выделенных слайдах.
Задание 3. Сгруппируйте слайды а) по жанрам, б) по видам искусства.

Контрольные портфолио.

1. Скульптура и живопись Древнего Египта: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.
2. Чернофигурная и краснофигурная техники вазопиши.



3. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники
4. Скульптура архаики и высокой классики.
5. Римская портретная скульптура
6. Развитие жанра в римской фресковой живописи.
7. Книжная миниатюра в эпоху европейской романики и готики.
8. Архитектурные стили Киевской и Московской Руси.
9. Русские иконописцы XIV-XV вв.
10. Живопись Северного Ренессанса.
11. Живопись европейского романтизма: Англия, Германия, Франция.
12. Архитектура модерна: Испания, Франция, Россия.
13. Русский авангард 1920-30-х годов: фотография и живопись.
14. Художник XX (XXI) века (по выбору студента).

Презентация:

1. Египетская скульптура Древнего и Нового царства: идея и материал.
2. Кносский дворец.
3. Геометрические и краснофигурные росписи древнегреческой керамики: опыт прочтения.
4. Гражданская архитектура Древнего Рима.
5. Английская и французская готика: сходство и различие
6. Феофан Грек и Андрей Рублев.
7. Идеал человека в русской портретной живописи петровского времени.
8. Ренессанс и научное мировоззрение. «Оптическая живопись».
9. Итальянская барочная скульптура: материал, техника, философия.
10. Буржуазные ценности и жанровая живопись в Европе XVII века.
11. Социализация искусства. Французская живопись XVIII века.
12. Технические открытия английской романтической живописи.
13. Фотография и живопись: пикториализм в европейской фотографии XIX века.
14. Прикладные искусства в русском и европейском модерне.
15. Русский супрематизм и промышленный дизайн.
16. Андрей Карелин и Александр Родченко: сравнение историко-культурных основ русского модерна и русского авангарда.
17. Тоталитарная скульптура Германии и Скандинавии 1930-40-х годов.
18. «Суровый стиль» в советской живописи 1960-70-х годов.
19. Творчество Ильи Кабакова в контексте советского альтернативного искусства 1970-90-х годов.
20. Цифровое искусство: виды и жанры.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Аттестация (экзамен) по дисциплине во 2 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения контрольной работы.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания контрольной работы

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Средний уровень освоения проверяемых компетенций	Базовый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Задание 1	Задание выполнено в полном объеме; атрибуция не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; атрибуция содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ атрибуция содержит грубые ошибки. Задание выполнено в полном объеме; атрибуция содержит большое количество ошибок.
Задание 2	Задание выполнено в полном объеме; перечислены все стилевые признаки.	Задание выполнено в полном объеме; перечислены не все стилевые признаки.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ содержит грубые ошибки. Задание выполнено в полном объеме, содержит большое количество ошибок.
Задание 3	Задание выполнено в полном объеме; классификация по жанрам и видам произведена правильно.	Задание выполнено в полном объеме; классификация по жанрам и видам произведена нечетко.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ содержит грубые ошибки. Задание выполнено в полном объеме, содержит большое количество ошибок.

Критерии оценивания портфолио



Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций Средний уровень освоения проверяемых компетенций Базовый уровень освоения проверяемых компетенций Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Тема портфолио Оптимальный объем и высокая презентативность портфолио; правильная атрибуция произведений искусства. Средний объем и достаточная презентативность портфолио; 2-3 ошибки в атрибуции произведений искусства. Недостаточный объем и презентативность портфолио; ошибки в атрибуции произведений искусства. Недостаточный объем и презентативность портфолио; многочисленные ошибки в атрибуции произведений искусства..

4.2.3 Критерии оценивания презентации

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций Средний уровень освоения проверяемых компетенций Базовый уровень освоения проверяемых компетенций Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Тема презентации Информационная полнота сообщения, иллюстративная полнота и точность, оптимальная логика и стиль изложения. Информационная полнота сообщения, средняя иллюстративная полнота, отдельные ошибки атрибуции, оптимальная логика и стиль изложения. Информационная недостаточность сообщения, иллюстративная неполнота, ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения. Информационная недостаточность сообщения, существенная иллюстративная неполнота, многочисленные ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Во втором семестре при подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.
Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки составления информационных обзоров по истории, навыки систематизации данных, необходимых для решения профессиональных задач
- студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию, формулировать собственные выводы.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание по истории искусства, навыки сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения профессиональных задач;
- студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений истории искусства;
- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Винкельман И. И.	История искусства древности (http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382)	Санкт-Петербург : Лань, 2014	ЭБС
Л1.2	Редин Е. К.	История искусства и русские художественные древности (https://e.lanbook.com/book/93954)	Санкт-Петербург : Лань, 2017	ЭБС



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.3	Никольский В.	История русского искусства: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345)	Б.м. : б.и., 1915	ЭБС
Л1.4	Павлов А. Ю.	История искусств: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2020	ЭБС
Л1.5	Павлов А. Ю.	История искусств от первобытности до современности: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2019	ЭБС
Л1.6	Арсланов В.Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие (https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125561.html)	Москва : Академический Проект, 2020	ЭБС
Л1.7	Лескова И. А.	Инновационные практики обучения : «креативная история искусств»: учебно-практическое пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений: методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603101)	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС
Л1.8	Ильина Т. В., Фомина М. С.	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/535469)	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Дворжак М.	История искусства как история духа (http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51636)	Санкт- Петербург : Лань, 2014	ЭБС
Л2.2	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057)	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013	ЭБС
Л2.3	Акимова Л. И., Бусева-Давыдова И. Л., Виноградова Н. А., Григорович Н. Е., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х.	История искусства: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774)	Москва : Белый город, 2012	ЭБС
Л2.4	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен (http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32036)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.5	Аверченко А. Т.	Русское искусство (https://e.lanbook.com/book/111272)	Санкт- Петербург : Лань, 2018	ЭБС
Л2.6	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036)	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012	ЭБС
Л2.7	Федотова Е. Д., Галкина Е. Н.	Италия. История искусства: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721)	Москва : Белый город, 2006	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/
----	--



Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
Э3	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: http://znanium.com/
Э4	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: https://www.book.ru/ .
Э5	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .
Э6	ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: http://www.informio.ru/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

Android Studio

MikTex

Adobe Connect Acrobat

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>.
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <http://znanium.com/>.
5. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <https://www.book.ru/>.
6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
7. ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>.
9. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств

обучения общего назначения:

аудитории для проведения лекционных и практических занятий с

возможностью использования переносного мультимедийного оборудования

(экран, ноутбук, проектор, колонки);

компьютерные классы;



«В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.). Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно- методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п. Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения

общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный

радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для

индивидуальных технических средств;

учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное

оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места персональными компьютерами; рабочее место с персональным

компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного

увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными

возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее

количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ

для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и

лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном

учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:

тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский

компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина»,

телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и

цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа

речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»),

экранные лупы;

сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые

слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания

режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой

голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор,

телевизор, видеомагнитофон.

Все указанные в настоящей рабочей программе дисциплины методическое

и техническое обеспечение учебного процесса для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предоставляется Региональным

учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины "История искусства", студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и от того, насколько



добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу.

Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения аттестации.

Практическая работа по дисциплине включает следующие виды задач:

1. Создание электронного портфолио по основным темам дисциплины.
2. Работа с хрестоматийными текстами, выявляющая понимание основных теоретических положений дисциплины.
3. Тест, выявляющий уровень ориентации студента в эмпирическом материале дисциплины.
4. Кейс-задача, выявляющая навыки анализа визуальных текстов.
5. Презентация, выявляющая общую способность понимания, анализа и представления того или иного явления визуальной культуры и искусства.

Для их решения рекомендуется:

1. Для успешного создания портфолио необходимо: обратиться к авторитетным сетевым источникам (сайты крупных музеев, искусствоведческих институций, архивов и др.); определить наиболее знаковые произведения, полно раскрывающие тематику портфолио; сохранить в оптимальном формате и объеме изображения, имеющиеся в свободном доступе; создать файл в формате JPEG и дать ему полную правильную атрибуцию (время и место создания, название, автор, при необходимости, техника создания); создать грамотно структурированное портфолио/папку, соответствующее теме.
2. Для успешного выполнения работы с хрестоматийными текстами: изучить предложенный текст (статья, глава книги, эссе); определить главную мысль и порядок ее изложения и аргументации; выявить структуру текста, формулируя его основные положения, соотнести основные положения текста с теоретическими установками того или иного академического направления; найти цитаты, иллюстрирующие основные теоретические положения текста.
3. Для успешного выполнения теста: внимательно и добросовестно изучить весь объем эмпирического материала, предложенный по теме тестирования; классифицировать изучаемый эмпирический материал на различных основаниях (авторство, техника, стиль, место и время создания/расположения); в ходе тестирования дать в ответе максимально полную атрибуцию артефакта.
4. Для успешного решения кейс-задачи необходимо: в ходе знакомства с визуальным текстом выявить его основное значение, датировку, авторство и функцию; произвести максимально полную транспозицию визуальных данных в вербальные (описательные); применить для анализа необходимые матрицы визуальных данных; суммировать результаты анализа и преобразовать полученное содержание матрицы в искусствоведческое или историко-культурологическое заключение.
5. Для успешного выполнения презентации: определить содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его сообразно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; в ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.



Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

