

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.06.2025 18:54:04

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы

45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

Б1.В.01.ДВ.04.01.Мифопоэтика русской литературы

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

«Литература в кросс-культурных проекциях»

Присваиваемая квалификация

магистр

Форма обучения

очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы»
45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы
45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы
45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности) 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Литература в кросс-культурных проекциях»

Дисциплина Мифопоэтика русской литературы

Семестр(ы) изучения: 2


Форма (ы) промежуточной аттестации: зачет

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.01 «Мифопоэтика русской литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1. Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии.	ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления. ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта. ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.	1.Знать содержание основных категорий мифопоэтики; особенности мифопоэтики как исследовательской стратегии, возможности использования мифопоэтического подхода применительно к разным уровням художественных произведений 2.Уметь использовать систему приемов мифопоэтического анализа текста, оценивать потенциальные результаты этого подхода, генерировать новые идеи в данной парадигме научного знания. 3.Владеть навыками анализа художественного текста с учетом мифопоэтического

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 5 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		подхода
ПК-2. Способен к профессиональному составлению, оформлению и редактированию научной документации по теме филологического исследования.	ПК-2.1. Демонстрирует знание критериев оценки научной деятельности, стандартов оформления ее результатов. ПК-2.2. Способен самостоятельно составлять, редактировать и оформлять научную документацию по теме филологического исследования в соответствии с принятыми стандартами, в том числе с использованием информационных технологий. ПК-2.3. Демонстрирует навыки квалифицированного анализа, оценки, оформления и представления результатов исследования в выбранной области филологии в различных формах.	Знать критерии оценки научной деятельности, современные научные достижения применения мифопоэтического подхода к литературному произведению; Уметь собирать, структурировать, каталогизировать материал по проблемам взаимодействия мифа и литературы, излагать результаты исследований в устной и письменной форме Владеть навыками анализа, оценки, оформления и представления результатов исследования в области мифопоэтики

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ПК-1. Способен проводить самостоятельное исследование	1.Знать содержание основных категорий мифопоэтики; особенности	Мифопоэтика как область теоретической поэтики	2	1-8	Задание закрытого типа с выбором ответа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы
45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

в выбранной области филологии.	мифопоэтики как исследовательской стратегии, возможности использования мифопоэтического подхода применительно к разным уровням художественных произведений	Мифопоэтика русской литературы XIX века	2	12	Задание открытого типа с кратким ответом.
		Мифопоэтика литературы Серебряного века	2	9	Задание закрытого типа с выбором ответа
	2. Уметь использовать систему приемов мифопоэтического анализа текста, оценивать потенциальные результаты этого подхода, генерировать новые идеи в данной парадигме научного знания.			2	16
	3. Владеть навыками анализа художественного текста с учетом мифопоэтического подхода	Мифопоэтика литературы XX - XXI	2	10,11	Задание открытого типа с кратким ответом.
ПК-2. Способен к профессиональному	Знать критерии оценки научной деятельности, современные	Мифопоэтика как область теоретической поэтики	2	12,13	Задание открытого типа с



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы
45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

составлению, оформлению и редактированию научной документации по теме филологического исследования	научные достижения применения мифопоэтического подхода к литературному произведению;				кратким ответом
.....	Уметь собирать, структурировать, каталогизировать материал по проблемам взаимодействия мифа и литературы, излагать результаты исследований в устной и письменной форме	Мифопоэтика русской литературы XIX века	2	12,13	
	Владеть навыками анализа, оценки, оформления и представления результатов исследования в области мифопоэтики	Мифопоэтика как область теоретической поэтики Мифопоэтика как область теоретической поэтики -XXI	2	17	<u>Письменная работа</u>

3.2 Содержание оценочных средств

Часть 1. База тестовых вопросов закрытого типа

Задание 1. Задание закрытого типа с выбором ответа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы
45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Кто из философов видел в мифических образах обожествленных исторических деятелей?

1. Платон
2. Эвгемер
3. Аристотель
4. Эпикур

Задание 2. Задание закрытого типа с выбором ответа

Фрейзер в труде «Золотая ветвь» утверждал

1. Единство мифа и ритуала
2. Единство мифа и сказки
3. Единство мифа и истории

Задание 3. Задание закрытого типа с выбором ответа

Кто является автором труда «Мышление дикарей» (1962)?

1. М.Элиаде
2. К.Леви-Стросс
3. Р. Барт

Задание 4. Задание закрытого типа с выбором ответа

Кто из ученых применил методику психоанализа для интерпретации художественных произведений?

1. Потенция
2. Фрейд
3. Кассирер

Задание 5. Задание закрытого типа с выбором ответа


По мнению какого ученого, «Царь Эдип» Софокла, «Гамлет» Шекспира и «Братья Карамазовы» Достоевского представляют собой не что иное, как разные трактовки эдипова комплекса?

1. Юнг
2. Фрейзер
3. Фрейд

Задание 6. Задание закрытого типа с выбором ответа

Кто является автором труда «Тысячеликий герой»?

1. Фрейзер
2. Фрейд
3. Кэмпбелл

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 9 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Задание 7. Задание закрытого типа с выбором ответа

Кому принадлежит исследование «О литературных архетипах»?

1. Е.М.Мелетинскому
2. К. Юнгу
3. Ю.М.Лотману

Задание 8. Задание закрытого типа с выбором ответа

Назовите автора исследования «Петербургский текст русской литературы»

1. Ю.М.Лотман
2. Е.М.Мелетинский
3. В.Н. Топоров

Задание 9. Задание закрытого типа с выбором ответа

З.Г.Минц, Д.Е.Максимов связывают появление неомифологических тенденций с периодом рубежа веков. Благодаря какому именно течению, по мысли ученых, стала активно развиваться теория и практика неомифологизма?

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Футуризм

Часть 2. База тестовых вопросов открытого типа


Задание №10. Задание открытого типа с кратким ответом.

Закончите высказывание А.Ф.Лосева:

«миф – это не схема, не аллегория, а ……»

Задание №11. Задание открытого типа с кратким ответом. Кому принадлежит следующее определение архетипа: это «есть сосуд, который никогда нельзя ни опустошить, ни наполнить. Сам по себе он существует лишь потенциально, и, обретя вид некой материи, он уже не то, что был ранее. Он сохраняется в течение тысячелетий, непрестанно требуя все нового истолкования»

Задание №12. Задание открытого типа с кратким ответом. Мелетинский, размышляя о своеобразии архетипических мотивов и образов в творчестве Пушкина, отмечает, что этот «тип … не был разработан Пушкиным, хотя Пушкин и дал Гоголю сюжет «Мертвых душ», где главный герой связан именно с этим архетипом». Назовите пропущенное слово.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 10 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Задание №13. Назовите литературного героя, которого имеет в виду Мелетинский, говоря о герое романа «Идиот» : «архетип «спасителя» (Христос) слит в образе Мышкина с архетипом благородного чудака (.....)

Задание №14. Задание открытого типа с кратким ответом. Как называет К.Юнг архетип, представляющий собой относительно автономную часть личности, складывающуюся из психических установок, которые не могут быть приняты личностью из-за несовместимости с сознательным представлением о себе.

Задание №15. Задание открытого типа с кратким ответом. Назовите фамилию исследователя, который считал, что «своеобразная народная карнавальная античная и средневековая культура оказывается промежуточным звеном между первобытной мифологией-ритуалом и художественной литературой»

Задание №16. Задание открытого типа с кратким ответом. Назовите поэму М.Цветаевой, в которой, как и в сказке Афанасьева «Упырь», актуализируется семантика и структура обряда «похорон русалки»


Задание №17. Задание открытого типа с кратким ответом. Ю.М.Лотман выделяет ряд архетипических мотивов в произведениях А.Пушкина. Назовите произведения, которые упоминает исследователь в следующем высказывании: «Сквозь все произведения Пушкина этих лет проходят, во-первых, разнообразные образы бушующих стихий: метели (17.1) _____“, „17.2 _____“ и „17.3 _____“), пожара („17.4 _____“), наводнения („17.5 _____“), чумной эпидемии („17.6 _____“),

Задание 18. Письменная работа.

Прочитайте стихотворение К. Бальмонта и ответьте на вопрос. Каковы особенности «мифореконструкции» Бальмонта в стихотворении «Пробуждение Перуна»?

Ответ необходимо оформить в виде связного текста, подкрепляя суждения примерами из текста. При выполнении анализа следует использовать литературоведческие термины, мысли излагать грамотно и логично.

Пробуждение Перуна
 При начале весны пробужденный Перун
 Вылетает на пламени синем,
 И под громы своих вулканических струн
 Он несется по вышним пустыням.
 Он безумно летит в урагане огней,
 И хохочет, ликуя без меры,
 Вылетая из склепа оконченных дней
 Семимесячной зимней пещеры.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 11 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Перед ним Океан, и, его бороздя,
 И громами овевяв стремленье,
 Слепительный бог, в ожерельях дождя,
 Самоцветные сеет каменья.
 Разрываются стены сомкнувшихся гор,
 Что зовутся меж смертными тучи,
 И уносится он, возлюбивший простор,
 Огневзорный, веселый, певучий.
 Вот уж он обогнул весь размах высоты,
 И пропал, утонул, как мечтанье, —
 Только там, где он был, засветились цветы,
 Да разбитое молнией зданье.

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет состоит из 3 частей:

1 часть - студент решает 9 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность - 15 минут

Максимальное количество баллов за выполнение задания - 9 баллов

2 часть - студент решает 8 тестовых вопросов открытого типа. Продолжительность - 20 минут

Максимальное количество баллов за выполнение задания - 22 балла.

3 часть – студент выполняет письменную работу. Продолжительность - 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания - 15 баллов

Всего заданий - 18. Максимальный балл - 46 баллов:

46-41 баллов - отлично (оценка 5)


40-34 баллов - хорошо (оценка 4)

33-23 баллов - удовлетворительно (оценка 3)

0-22 баллов - неудовлетворительно (оценка 2)

Общее время работы – 65 минут

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы» 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 12 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарем

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию задания Часть 1. Тестовые вопросы закрытого типа

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	2	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
2	1	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
3	2	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
4	2	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
5	3	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
6	3	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
7	1	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
8	3	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
9	3	1б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи

Часть 2. Задание открытого типа с кратким ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	символ	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
2	К.Юнг	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
3	трикстер	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
4	Дон Кихот	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
5	Тень	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы»
45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

6	Архетип младенца	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
7	М. М. Бахтин	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
17.1	Бесы	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
17.2	Метель	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
17.3	Капитанская дочка	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
17.4	Дубровский	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
17.5	Медный всадник	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи
17.6	Пир во время чумы	2б - правильный вариант ответа 0б - остальные случаи

Критерий оценивания задания №18

Аспект «Содержание» (максимум - 12 баллов):

Тезисы ответа


- стремление объединить «миры в едином взоре» приводит поэта к мифологии как источнику тем, сюжетов, образов;
- ориентация на славянскую мифологию (Перун – бог-громовежец, приносящий благодать на землю в виде дождей, бог плодородия; мотивы космогонических мифов)
- зримая конкретность образов и признание их иллюзорности («И пропал, утонул, как мечтанье»).

11-12 баллов (высокий уровень подготовки): студент обнаруживает понимание специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы

7-10 баллов (средний уровень подготовки): студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста

4-6 баллов (удовлетворительный уровень подготовки): студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом

0-3 балла (неудовлетворительный уровень подготовки): экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Мифопоэтика русской литературы 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 14 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Аспект «Фактические ошибки» (максимум - 3 балла):

3 балла (высокий уровень подготовки): фактические ошибки в ответе отсутствуют

2 балла (средний уровень подготовки): 1 фактическая ошибка в ответе

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки): 2 фактические ошибки в ответе

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки): 3 и более фактические ошибки в ответе.

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»: предполагает развитие приобретенных компетенций до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, включая умение применять мифопоэтический подход к анализу текстов; излагать результаты изысканий в форме доклада, научного обзора по проблемам мифопоэтики, умение вести научную дискуссию.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируется комплексное знание принципов мифопоэтического подхода;
- умение излагать результаты изысканий в форме, сообщения, аннотации;
- студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений и концепций мифопоэтики русской литературы
- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.

1. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно».

- студент при ответе на вопросы в форме закрытого теста дает менее 50% правильных ответов;
- студент не способен ответить на теоретический вопрос.

