

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью<br>Информация о владельце:<br>ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич<br>Должность: Ректор<br>Дата подписания: 14.07.2026 10:37:36<br>Уникальный программный ключ:<br>04c19ed8bfb98f3b6cb77c486b9a8788b8723737 | МИНОВНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») | Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по<br>направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю)<br>04c19ed8bfb98f3b6cb77c486b9a8788b8723737 | стр. 1 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

**Рабочая программа дисциплины (модуля)\***  
 Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации

Направление подготовки (специальность)

41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)

Комплексные региональные исследования и страны Востока

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая цель предполагает формирование у студентов умения применять полученные знания при решении профессиональных и социальных вопросов, что предполагает решение следующих задач:

- давать оценку развитию конкретных форм материальной культуры в Японии;
- применять полученные навыки анализа и использования научной литературы в научной деятельности;
- применять навыки научной работы в сфере изучения японских обычаев и традиций, материальных аспектов культуры;
- применять полученные знания в сфере практической работы с японской стороной при ведении переговоров, трудоустройстве, оценки культурных артефактов и, т.д.

Образовательная цель предполагает повышение уровня общей культуры и формирование научных представлений о специфике культуры Японии. В соответствии с этим задачи дисциплины заключаются в формировании:

- общего представления о социальной структуре японского общества, об основных социальных слоях и группах населения, их культуре и образе жизни и традициях;
- знаний основных характеристик материальной культуры Японии, тенденций ее современного развития, традиционных и современных основ ее существования и воспроизводства, отдельных ее направлений (прикладных искусств, одежде, пищи и т.д.);
- умений анализировать взаимосвязь и взаимовлияние социальных, по-литических, и экономических факторов развития японской культуры, характер внутренних процессов культурогенеза, опыт культурного развития страны, а также сравнивать это с российским опытом.

Развивающая цель обучения предполагает интеллектуальное развитие студента, овладение им определенными приемами мышления, анализа и мировосприятия, позволяющими осуществлять познавательную коммуникативную деятельность, формирование общеучебных и компенсирующих умений.

Воспитательная цель реализуется через развитие личности обучаемых, усвоение ими общедемократических ценностей, воспитание потребностей в постоянном самообразовании как средстве социокультурного освоения мира.

Индикаторы достижения компетенций:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3

Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

УК-8.1.Идентифицирует опасности и оценивает факторы риска, опирается на принципы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, имеет представление об алгоритме оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-8.2.Обеспечивает создание и поддержание безопасных условий жизнедеятельности, оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.



УК-8.3. Применяет способы и технологии создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, алгоритм оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ПК-1.1. Знает содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; свободно ориентируется в его истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях.

ПК-1.2 Знает особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации.

ПК-1.3. Уверенно применяет знания дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для данной дисциплины необходимо освоение следующих компетенций на базовом уровне: ОПК-4, ПК-1

История стран(ы) региона специализации

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина необходима для изучения регионально ориентированных курсов

Социально-политическая система стран(ы) региона специализации

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### Знать:

на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия

#### Уметь:

толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

#### Владеть:

способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения

проявлением в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

### ПК-1: Способен планировать и осуществлять деятельность по обеспечению дипломатических, культурных и иных контактов со страной региона специализации в качестве младшего и вспомогательного персонала.

#### Знать:

содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации

#### Уметь:

свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации

#### Владеть:



навыками применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.1.1      | на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия; содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.2.1      | толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп                                                                                                          |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.3.1      | способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения; применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации; проявлением в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера |

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|                           |      |                                            |
|---------------------------|------|--------------------------------------------|
| <b>Общая трудоемкость</b> |      | <b>2 ЗЕТ</b>                               |
| Часов по учебному плану : | 72   | Виды контроля в семестрах:<br><br>зачеты 3 |
| в том числе :             |      |                                            |
| аудиторные занятия :      | 34   |                                            |
| самостоятельная работа :  | 37,8 |                                            |
| :                         |      |                                            |
| контактная работа: 34,2   |      |                                            |
| ИКР: 0,2                  |      |                                            |

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                    | Семестр / Курс | Часов | Литература |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Предпосылки формирования японской культуры; истоки и основы</b> |                |       |            |



|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |     |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------------------------------|
| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |     | стр. 6                                       |
| 1.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | Предмет и специфика курса. Научные концепции, подходы, различные позиции по отношению к вопросу происхождения и дальнейшего формирования культуры Японии. Особенности этногенеза, возникновение древнейших форм культуры первобытного общества на территории Японии, являвшейся тогда ещё неотделённой частью Азиатского континента.<br>Японская культура каменного века – достижение японских общин, возникших без влияния извне.<br>Древнейшая культура Японии эпохи неолита – культура Дзёмон.<br>Возникновение древнейших форм прикладного искусства по материалам археологии.<br>Полицентричная, моноцентричная гипотезы культурогенеза, гипотеза о китайских и корейских влияниях на развитие японской культуры. Эпоха бронзы, железа – культура «Яёй». Основные культурные доминанты, пространственно-временная развёрстка японской цивилизации.<br>Формирование раннегосударственных образований на Японском архипелаге, отношения между императором и подданными в период государства Ямато. Оформление концепции божественного происхождения императора Японии. Культура «Кофун».<br>Заемствования иероглифической письменности, других достижений континентальной культуры, пришедших в Японию.<br>/Лек/ | 3 | 4   | Л1.1Л2.2 Л2.7 Л2.8<br>Л2.9 Л2.10 Л2.11<br>Э6 |
| 1.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Консультация по подготовке докладов /ИКР/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 0,2 |                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Раздел 2. Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |                                              |
| 2.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | Одновременное, а не этапное, появление изделий из бронзы и железа, завозимых из Китая – одна из особенностей развития культуры Японии. Более совершенные изделия из керамики, найденные археологами в Токийском районе «Яёй», дали название очередному этапу развития японской культуры.<br>Получило начало поливное земледелие. Дальнейшее развитие сельского хозяйства, концентрированное поселение людей, разделение на земледельцев, рыбаков, охотников.<br>Первое упоминание о Японии, встречаемое в письменных источниках китайской династии Хань (III в. до н.э.). Составление историко-литературного свода «Кодзики» (Записки древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – первые японские авторизованные памятники письменной культуры. Фиксация в них текстов заклинаний, молитв, описание различного материала древних форм японской национальной религии, связанного с деяниями бога Идзанаги, богини Аматаэрасу-амиками, стоявших у истоков возникновения Японии и японского народа.<br>/Пр/                                                                                                                                                                                                             | 3 | 2   | Л1.1Л2.5 Л2.6<br>Л2.12<br>Э6 Э7 Э13          |
| 2.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 | 2,5 | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.10<br>Э6 Э7 Э13          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Раздел 3. Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |     |                                              |



| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   | стр. 7               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|
| 3.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Национальное понимание исторической миссии японской культуры. Разнообразие эстетических форм освоения окружающего мира. Замкнутость географического пространства, развитый культ предков, сохранение преемственности, непрерывность культурного развития Японии.</p> <p>Пространство и время как универсальные формы восприятия действительности, различных исторических эпох, понимание закономерностей и особенностей традиционной японской культуры. Своеобразие культуры Японии, осваивание крайне ограниченного физического пространства, относительная неразвитость стратегического абстрактного мышления.</p> <p>Традиционная японская культура – это сложная, динамичная система эстетических, этических, социальных представлений и ценностей, которые стали ограниченной частью «картины мира» японцев, задали базовые параметры для национальной идентификации.</p> <p>Реальное освоение пространства не за счёт физического расширения окультуренной зоны, а путём детального структурирования малого. Традиционная японская культура познаёт мир практически-конкретно - чувственно.</p> <p>Внимательный взгляд продлевает себя в слухе, обонянии, осязании, вкусе. Мировосприятие внешне необходимо, внутренне – истинно. Традиционная японская культура стремится к гармонизации отношений с природой и пространством.</p> <p>Особое место в составе японской культуры занимает дзен-буддизм, имеющий духовную жизненность, выступающий против авторитетов, став неотъемлемой частью культуры Японии.</p> <p>Дзен-буддизм в своих монастырях развил многое, что стало частью японской культуры – своеобразную поэзию, живопись, искусство иkebаны, чайной церемонии, японского сада, архитектуры. Музыка, градостроительство.</p> <p>/Лек/</p> | 3 | 2 | Л1.1<br>Э3 Э4 Э5 Э15 |
| 3.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. /Пр/</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 2 | Л1.1<br>Э3 Э4 Э5 Э15 |
| 3.3                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. /Ср/</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 2 | Л1.1<br>Э3 Э4 Э5 Э15 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Раздел 4. Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |                      |



| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   | стр. 8                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------|
| 4.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | Отличительные вопросы японской мифологии и вопросы изучения мифов в Японии.<br>«Кодзики» (Записки о деяниях древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – основные письменные сборники литературно-мифологического свода, включающие в себя ритуальные тексты, древние и раннесредневековые поэтические антологии, буддийские предания, легенды, ряд прозо-поэтических памятников, дневников, эссе.<br>«Кодзики» (Записки о деяниях древности) сосредоточили свод мифологических историй, преданий «эры богов». Священная Книга японской религии синто. Исследование сведений о ритуально-мифологическом и практическом освоении мира.<br>В «Нихон сёки» (Анналы Японии) излагается мифологическая история Японии со времён основания государства до начала правления императоров. Главными героями являются боги и императоры. Переход от устных сказаний к первым письменным текстам. Появление мифа о сотворении Японии богами Идзанаги и Идзанами. Повествование о богине Аматэрасу-амиками, которая считается прародительницей японских императоров. Мифы в форме аллегорического повествования. Утверждение национальной идеологической константы посредством мифов, легенд, сказаний. Мифологические сюжеты как источник изучения исходных элементов японской культуры.<br>/Лек/ | 3 | 2 | Л1.1Л2.7 Л2.8<br>Л2.10<br>Э10 |
| 4.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 2 | Л1.1Л2.8 Л2.10<br>Э10         |
| 4.3                                                                                                                                                                                                                                                                         | Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 4 | Л1.1Л2.8 Л2.10<br>Э10         |
| <b>Раздел 5. Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения.</b>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |                               |



| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     | стр. 9                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------------------------------------------------|
| 5.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | Особенности религиозной жизни Японии, история формирования религиозных институтов и их влияние на социальные и политические процессы в регионе.<br>Мифология, культы, религиозно-философские системы, их формирование, отношение религий Японии и мировых религий.<br>Народные верования: природа происхождения и национальные особенности. Представление о загробной жизни, о «ками», окружающих всех живущих на японских островах. Культ предков, «ками» - основа религиозной жизни японцев.<br>Природа феномена прагматизма в отношении японцев к божествам, духам. Японский пантеон – отражение социально- политической структуры японского общества. Местные, региональные и национальные культы.<br>Особенности религиозных верований севера, юга Японии, жителей предгорий, долин, рыбаков, охотников, земледельцев. «Ками» первой и последующих категорий.<br>«Добрые» и «злые» духи и религиозные представления. Представления о природе. Традиционная система оберегов.<br>Система «трёх учений» Китая, принятая в Японии как религиозная база японской цивилизации.<br>Утверждение культа Конфуция. Статус Конфуция в традиционном культе предков. Эволюция конфуцианской доктрины под влиянием буддизма.<br>Буддизм в Японии. Основные положения учения патриархов дзен-буддизма. Идея спасения души и практика спасения в дзен-буддийской традиции Японии.<br>Возникновение и развитие синтоизма – истинно японской религии.<br>Отличительные особенности и смысл синтоизма, социальная доктрина синтоизма и роль его жизни в Японии. Синтоизм в XX веке.<br>/Лек/ | 3 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.9 Л2.10<br>Л2.13<br>Э6 Э10 Э11 Э12<br>Э13 |
| 5.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.5 Л2.6<br>Л2.9 Л2.10 Л2.13<br>Э6 Э11 Э12 Э13                |
| 5.3                                                                                                                                                                                                                                                                         | Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 | 7,3 | Л1.1Л2.2 Л2.5 Л2.6<br>Л2.9 Л2.10 Л2.13<br>Э6 Э11 Э12 Э13                |
| <b>Раздел 6. Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства</b>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |                                                                         |



| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   | стр. 10                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------|
| 6.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | Развитие литературной традиции. Формирование жанров поэзии и поэтики: мифологизация сюжета, связь с реальностью через описание исторических событий и персонажей. Период создания первых авторизованных летописей – «Нихонги» (Описание нравов и земель), «Фудоки», древние и раннесредневековые поэтические антологии «Манъёсю», сборник буддийских преданий и легенд. Развитие музыки. Оформление теории словесности и теории музыки. Влияние буддизма, даосизма, дзен-буддизма на литературу и изобразительное искусство. Религиозно-философская нагруженность произведений живописи. Традиции национального орнамента, цветов. Формирование научной картины мира. Влияние китайской цивилизации на развитие астрономии, математики, химии в Японии. Технологические достижения японской цивилизации. Формирование и развитие производства японского фарфора. Развитие металлургии в Японии. Градостроительство и архитектура Китая и их влияние на формирование градостроительного канона Японии, «строгость» архитектуры и «вольная», свободная планировка ландшафтного дизайна.<br>/Лек/ | 3 | 2 | Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.7<br>Л2.8 Л2.10<br>Э10   |
| 6.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 | 2 | Л1.1Л2.4 Л2.8<br>Л2.10 Л2.11<br>Э10       |
| 6.3                                                                                                                                                                                                                                                                         | Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 | 4 | Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.8<br>Л2.10 Л2.11<br>Э10  |
| <b>Раздел 7. Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период»</b>                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |                                           |
| 7.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | Духовный кризис предклассической эпохи и поиски его преодоления в национальной культуре. Конфликт социального и личностного начала. Формирование религиозно-философской доктрины сословия военной знати – самурайство. Морально-этический комплекс – «Бусидо», предписания, управляющие поведением самураев. Формирование «Бусидо» под влиянием трёх религий: буддизма, конфуцианства и синтоизма, проповедовавших верность долгу, идеал добродетельного мужа, презрение к смерти, самоконтроль, безграничный патриотизм. Усиление влияния и роли дзен-буддизма в развитии культуры, литературы и религиозных воззрений японского общества.<br>/Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 | 2 | Л1.1Л2.2 Л2.4<br>Л2.10 Л2.11<br>Э1 Э9 Э14 |
| 7.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период» /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 | 6 | Л1.1Л2.4 Л2.10<br>Л2.11<br>Э1 Э9 Э14      |
| <b>Раздел 8. Развитие литературы, поэзии, театра в «классический период»</b>                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |                                           |



| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   | стр. 11                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| 8.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Дальнейший рост городов и его влияние на развитие национального искусства. Создание своеобразных материальных предпосылок для роста духовной культуры.</p> <p>Дальнейшее развитие японской письменности, совершенствование орудий письма, усовершенствование письменности, японской азбуки, скорописного письма.</p> <p>Влияние поэзии Японии на эволюцию письменности, стили и жанры поэзии и их отличие от китайской, корейской. Японская классическая поэзия, основные сюжеты, лирический герой. Легенды и сказания – основа литературы Японии.</p> <p>Хэньская поэзия как расцвет японской литературы. Создание специфической метрики японского стиха, стиль «танка». Выдающийся памятник литературы того времени – антология «Кокинсю». Стиль «Танка» как общепризнанный способ выражения чувств и эмоций описанием любого события.</p> <p>Выдающиеся поэты Аривару Нарихира, Хандзё, Кисэн, поэтесса Оно -но Комати.</p> <p>Развитие прозы Японии: жанр «моноготари» (повесть) не достигло уровня поэзии. Одним из первых памятников жанра является «Повесть о старике Такэтори» («Такэтори моноготари»), «Гэндзи моноготари» («Повесть о принце Гэндзи»). Огромное количество героев в повестях, их число доходило до 300 человек.</p> <p>С развитием городов связано формирование традиционного театра Японии, обладавшего своими особенностями, своеобразными чертами, отличавшими театр «Кабуки» от театра «Но». Получил развитие и кукольный театр «Бунраки», театр «Ёсю», понятный и любимый простыми гражданами.</p> <p>/Лек/</p> | 3 | 2 | Л1.1Л2.1 Л2.8<br>Л2.10 Л2.11<br>Э10 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Раздел 9. Эволюция традиционных религиозно-философских представлений и идеологии в период правления сёгуната: культура, религия, театр, литература, живопись</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |                                     |
| 9.1                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Установление власти сёгуна Токугава в Японии. Распространение конфуцианских идей в интерпретации философа Чжу Си. Идеи неизбежности существующего порядка, обязательное подчинение младших старшим, получение статуса официального религиозного учения страны.</p> <p>Развитие идей националистического толка, теории японского превосходства, исключительности японской нации; формирование собственной идеологии, учение «сингаку»: богатства и процветания можно добиться благодаря собственному интеллекту и трудолюбию.</p> <p>Поиски японской национальной идентичности (учение «коксугаку»), самобытного японского пути развития.</p> <p>В XVI веке сёгун Токугава объявил единственной религией страны «чжусианство», а все остальные поставил вне закона.</p> <p>Период плодотворного развития литературы: своих высот достиг новый поэтический жанр – «хокку», одним из выдающихся поэтов этого стиля был Мацуо Басё, который в сжатой форме трёхстишия раскрывал всё внутреннее богатство мира человека.</p> <p>Творчество драматурга Тикамацу дало начало новому театру – «Кабуки», наряду с театром «Но». Театр «Кабуки» вплоть до реформ Мэйдзи являлся образцом японского театра. Живопись этой эпохи имела три направления развития: заимствование китайских приёмов и тематики, возрождение исконно японских образцов и следование европейской манере.</p> <p>Популярные стили японской живописи эпохи правления сёгуната: кано (декоративная), пейзаж, портрет.</p> <p>/Лек/</p>                                             | 3 | 2 | Л1.1Л2.1 Л2.8<br>Л2.11<br>Э10       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Раздел 10. Развитие искусства и культуры Японии в XX веке</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |                                     |



| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   | стр. 12              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|
| 10.1                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Вскоре после событий «реформ Мэйдзи» в Японии стала проводиться в жизнь политика заимствования западной культуры, науки и техники. Много было сторонников идеи возрождения японской национальной культуры, самобытного искусства. Эти два направления (официальное и неофициальное) определили развитие Японии в XX веке.</p> <p>Политика европеизации сыграла роль в судьбе японской культуры: театры «Но», «Кабуки» теряют популярность. Попытки правительства создать театры по европейскому образцу. Сложный период сосуществования традиционного и создаваемого официально европейского театра. Попытки постановок спектаклей по пьесам Шекспира японскими театрами «Свободный театр», «Симпа».</p> <p>Западнический стиль в японской живописи, быстрый приход и быстрое прохождение этапа популярности. Движение за возрождение традиционной живописи Японии.</p> <p>Возрождение традиционных видов прикладного искусства: резьба по дереву, обработка лаком. Возврат чайной церемонии.</p> <p>Значимые изменения в японской архитектуре, поиск новых архитектурных решений в связи с изменениями в экономике, промышленности. Потеря национального колорита в архитектуре, градостроительстве: эклектизм, причудливая смесь стилей. Открытие императорского Токийского университета.</p> <p>Применение в строительстве зданий железобетонных конструкций, в дальнейшем применение нетрадиционных строительных материалов в строительстве театров, музеев, буддийских и синтоистских храмов.</p> <p>/Пр/</p> | 3 | 2 | Л1.1Л2.4 Л2.10<br>Э7 |
| 10.2                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Современные виды искусств в традиционной культуре Японии, японское кино</p> <p>Концепция двуединства «инь» и «ян» - основной методологический принцип науки в Японии. Соотношение инь-ян и система «пяти первоэлементов». Чередование и проявление пяти стихий. Астрономия и календарь. Специфика японской науки. Проблема континентального китайского влияния и национального самосознания. Коку-паку.</p> <p>Европейское влияние.</p> <p>Технические достижения. Техника как проявление небесной, нерукотворной природы вещей. Механические устройства – ткацкие станки, водяная мельница, технологии. Керамика и фарфор. Книгопечатание, гравюры, ксилография. Пространственные представления японцев.</p> <p>Японское кино. Созерцательное кино. Акцент – на визуальный ряд, все глубины смысла заперты в образы. Отличие японского кино от европейского. Влияние на кино традиционного японского театра. Все заимствования в области кино традиционного японского театра. Все заимствования в области кино Япония кропотливо пропускает через призму своего мира, через традиции театра «Но» и «Кабуки»: повторяемость сюжетов, замедленность всего происходящего и созерцательность, минимум диалогов-монологов. Направления развития японского кино. Деятели японского кино. Творчество Макино Сёдзо, Акира Куросава, Такеши Катано.</p> <p>/Ср/</p>                                                                                                                                                        | 3 | 6 | Л1.1Л2.4 Л2.10<br>Э7 |
| <b>Раздел 11. Современная японская культура: формы и виды</b>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                      |



| Рабочая программа дисциплины "Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации" по направлению подготовки (специальности) 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   | стр. 13                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------|
| 11.1                                                                                                                                                                                                                                                                        | Элитарная, народная и массовая формы культуры современной Японии. Отсутствие чётких границ между формами современной японской культуры – особенность Японии. Общепозитивские черты – трудолюбие, эстетические чувства, любовь к природе, приверженность традиций, склонность к заимствованиям, этноцентризм, а также дисциплинированность, чувство долга, вежливость, аккуратность, самообладание играют большую роль в размытии границ между элитарной и массовой культурой.<br>Образцы элитарной японской культуры – классическая музыка, торжественный танец – «бугаку» в сопровождении музыки «гагаку», театр «Но», считавшиеся церемониальным искусством воинского сословия самураев.<br>Особенность массовой японской культуры в том, что она имеет достаточно благоприятную почву для широкого распространения: она основана на национальном менталитете, групповом сознании, совместном любовании природой, стихотворные и песенные конкурсы. Японская массовая культура: жизнь человека во всех её проявлениях, без прикрас, с малопривлекательными сторонами жизни, связанной с базисной мировоззренческой основой – оптимистическим взглядом на человеческую природу.<br>Ещё одна черта японской массовой культуры – склонность к позитивизму и идеологизму, которые пронизывают все её направления.<br>Границы понятия «японская культура» очень широки.<br>Островное положение Японии и черты национального менталитета, специфика его отношений с природой и обществом, специфика искусства.<br>Японская культура считается закрытой культурой, потому что она не оказывает сколько-нибудь значительного воздействия на другие культуры, а использовала их достижения, сохранив свои традиции.<br>Современная культура Японии открыта новшествам и способна их создавать, она базируется на трёх важнейших факторах: качественно новые технологические продукты, ориентированные на все группы и слои населения, готовность к адаптации материала под любые региональные и местные условия. /Лек/ | 3 | 2 | Л1.1Л2.1 Л2.8<br>Л2.10<br>Э10  |
| 11.2                                                                                                                                                                                                                                                                        | Закрытость и открытость японской культуры /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 | 2 | Л1.1Л2.8 Л2.10<br>Л2.11<br>Э10 |
| 11.3                                                                                                                                                                                                                                                                        | Закрытость и открытость японской культуры /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 | 6 | Л1.1Л2.8 Л2.10<br>Л2.11<br>Э10 |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Общее количество возможных баллов по данной дисциплине (без учета экзамена): 104

1. Лекционные занятия. Контроль посещения – 3 балла/лекционное занятие, из расчета 1 балл – посещение, 2 балла – участие в дискуссии (максимально – 24 балла)
2. Практические занятия. Доклад – максимум 1-5 балла за 1 семинарское занятие. Участие в дискуссии – 1-5 баллов за 1 семинарское занятие. Итого: максимально 10 баллов за одно семинарское занятие, всего: 80 баллов
3. Домашние контрольные работы. Возможны в случае пропуска семинарского занятия по его теме. Адекватное выполнение домашней контрольной работы по соответствующим разделам приносит максимально 10 баллов за одну работу
4. Зачет – максимально 40 баллов

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации



#### Требования к подготовке доклада

Доклад представляет собой самостоятельно подготовленное изложение одного из вопросов семинарского занятия (по заданию преподавателя). Доклад рассчитан на 10 минут и содержит следующие части:

1. Введение с постановкой проблемы и указанием на тематику доклада и аспекты ее подачи.
2. Основное содержание доклада – подается структурированно по схеме: тезис – обоснование – пример.
3. Краткий общий вывод по докладу

К докладу прилагается раздаточный материал на одном листе А4, содержащий тезисную структуру доклада и необходимые иллюстрации. В более расширенном варианте эта информация может быть вынесена на слайды презентации.

#### Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами, выносимыми на самостоятельное изучение.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Назовите историко-культурные центры, где зародилась японская цивилизация.
2. Перечислите персонажей японских мифов, определяемых как прародителей рода императоров Японии – создателей японского государства.
3. Богиня Солнца Аматерасу как излюбленный персонаж японских легенд.
4. Перечислите традиционные и современные календарные праздники Японии.
5. Дайте общую характеристику древнекитайских философских школ, учения которых были популярны в Японии.
6. Перечислите и дайте краткую историю возникновения основных религий Японии.
7. Изложите основные этапы развития японской письменности, категории японских иероглифов и влияние китайской иероглифики на японскую письменность.
8. Перечислите и охарактеризуйте жанры японской литературы: проза, поэзия.
9. История возникновения и развития традиционных театров Японии: Кабуки, Но, Бунраку, кукольного театра.
10. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры и стили живописи Японии.
11. Культура Японии эпохи Хэйан, Асука, периоды военного правления.
12. Японский фарфор, лак и шелк. История возникновения и развития. Возникновение и развитие японских единоборств.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

#### Вопросы к зачету

На зачете предусмотрено проведение письменного опроса по изученным темам.

1. Культура Японии: определение понятия, основные методологические подходы к изучению. Объект и предмет исследования.
2. Историографическая традиция изучения японской культуры в России краткая характеристика цивилизационного подхода.
3. Типологические особенности японской культуры, характеристика исходных компонентов цивилизации (по материалам археологии и этнографии).
4. Этногенез японской цивилизации: характеристика господствующих в современной науке подходов к вопросу генезиса государственности японцев.
5. Древнейшие космолого-антропологические и антропологические представления японцев: формирование пространственно-временной картины мира в эпоху Кофун, Ямато и Нара.
6. Ментальные константы: антропологическая модель мироздания и социоестественная концепция организации общества у японцев.
7. Музыка древней и средневековой Японии.
8. Архитектура древней и средневековой Японии.



9. Градостроительный канон Японии: влияние городской архитектуры Китая на эволюцию архитектуры в Японии.
10. Государство и общество в Японии: отношения между государем и подданными на примере раннегосударственных образований.
11. Мифологические представления японцев. Общая характеристика японской мифологии.
12. «Кодзики», «Нихон-сёку» - характеристика источников мифологических сюжетов.
13. Солярная мифология.
14. Суть и содержание аграрных и героических мифов Японии.
15. Анимистические верования и представления о загробном мире и душе.
16. Представления о божествах: древность и наши дни. Календарные праздники японцев.
17. Литература Японии до империй: жанры, содержание сюжетов и культурологическое значение.
18. Особенности японской письменности и эволюция письма. Письменный и разговорный языки. Разновидности «женской» и «мужской» иероглифики.
19. «Религиозные» представления японцев: народные верования и влияние традиционного культа предков на религиозные воззрения японцев.
20. «Три учения» как философско-мировоззренческий феномен, заимствованный японской культурой у континентального Китая.
21. Традиции японской литургии: сакральный смысл и содержание акта общения с богами, «ками».
22. Синтоизм в религиозной системе Японии.
23. Буддизм в религиозной системе Японии.
24. Учение Бусидо и современность.
25. Даосизм в религиозной системе Японии.
26. Феномен дзен-буддизма в традиции живописи, поэзии и архитектуры Японии.
27. Проблема положения личности в социоестественной модели мира, разработанной японской культурой.
28. Причины возникновения религиозных сект в Японии как результат взаимопроникновения буддизма, христианства, даосизма и синтоизма.
29. Влияние культуры Запада на развитие различных направлений японской культуры.
30. Традиционный японский театр и живопись в современном японском искусстве.

#### 6.4. Критерии оценивания

Итогом освоения студентами дисциплины в конце 3 семестра является зачет.

Для получения зачета, студенту необходимо набрать не менее 61 балла из общего числа 104 возможных.

В случае недобора баллов студент имеет право написать домашнюю контрольную работу по пропущенной теме или пройти собеседование по вопросам зачета.

Баллы 104–96; Оценка А, 5 (5+)

Баллы 95–91; Оценка В, 5

Студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

Баллы 90–86; Оценка С, 4 (4+)

Баллы 85–81; Оценка С, 4

Баллы 80–76; Оценка С, 4 (4-)

Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Баллы 75–71; Оценка Е, 3 (3+)

Баллы 70–66; Оценка Е, 3

Баллы 65–61; Оценка Е, 3 (3-)

Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Баллы 60–41; Оценка Fx, 2



Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                        | Заглавие                                                                                                                                                                                 | Издательство, год               | Ресурс |
|------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------|
| Л1.1 | Арутюнов С. А.,<br>Джарылгасинова Р.<br>Ш. | Япония: народ и культура: научно-популярное издание<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235160">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235160</a> ) | Москва : Директ-<br>Медиа, 2014 | ЭБС    |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|       | Авторы, составители                                  | Заглавие                                                                                                                                                                                                                              | Издательство, год                                                                                        | Ресурс |
|-------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Л2.1  | Михалев А. А.                                        | Япония: социальная рефлексия в модернизированном обществе<br>(50–70-е гг. XX столетия): монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=39911">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=39911</a> ) | Москва :<br>Институт<br>философии РАН,<br>2008                                                           | ЭБС    |
| Л2.2  | Алпатов В. М.                                        | Япония: язык и культура: научная литература<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73280">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73280</a> )                                                        | Москва : Языки<br>славянской<br>культуры (ЯСК),<br>2008                                                  | ЭБС    |
| Л2.3  | Попов К. М., Конрад<br>Н. И.                         | Япония. Очерки развития национальной культуры и<br>географической мысли: научная литература<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228502">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228502</a> )      | Москва : Мысль,<br>1964                                                                                  | ЭБС    |
| Л2.4  | Двуреченская А. С.,<br>Жирких А. В.                  | Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония: учебно-<br>методический комплекс<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274214">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274214</a> )                | Кемерово :<br>Кемеровский<br>государственный<br>университет<br>культуры и<br>искусств<br>(КемГУКИ), 2012 | ЭБС    |
| Л2.5  | Адамчик В. В.                                        | Мудрость Басё. Японская лирика                                                                                                                                                                                                        | Минск: Харвест,<br>[2011]                                                                                |        |
| Л2.6  | Маркова В. Н.                                        | Японская классическая поэзия: танка, хокку : [сборник                                                                                                                                                                                 | Москва: АСТ,<br>[2008]                                                                                   |        |
| Л2.7  | Сэнсом Дж. Б.,<br>Кириллов Е. В.,<br>Никитин А. Б.   | Япония: краткая история культуры                                                                                                                                                                                                      | Санкт-<br>Петербург :<br>Евразия, 1999                                                                   |        |
| Л2.8  | Молодякова Э. В.,<br>Маркарян С. Б.                  | Япония второй половины XX века: проблемы и судьбы                                                                                                                                                                                     | Москва :<br>Восточная<br>литература, 2003                                                                |        |
| Л2.9  | Судо К.                                              | Японская письменность от истоков до наших дней                                                                                                                                                                                        | Москва : Восток-<br>Запад, 2006                                                                          |        |
| Л2.10 | Главева                                              | Традиционная японская культура: специфика мировосприятия                                                                                                                                                                              | Москва :<br>Восточная лит.,<br>2003                                                                      |        |
| Л2.11 | Тосака Дзюн,<br>Шахназарова Л. Ш.,<br>Кодзай Ёсисигэ | Японская идеология                                                                                                                                                                                                                    | Москва :<br>Прогресс, 1982                                                                               |        |
| Л2.12 | Григорьева Т. П.,<br>Федоренко Н. Т.                 | Японская литература XX века: размышления о традиции и<br>современности                                                                                                                                                                | Москва :<br>Художественная<br>литература, 1983                                                           |        |



|       | Авторы, составители   | Заглавие                           | Издательство, год             | Ресурс |
|-------|-----------------------|------------------------------------|-------------------------------|--------|
| Л2.13 | Глускина А., Клодт Г. | Японская любовная лирика: [сборник | Москва : Худож.<br>лит., 1988 |        |

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|     |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1  | История японского костюма <a href="http://www.sengokudaimyo.com/garb/index">http://www.sengokudaimyo.com/garb/index</a>                                                                                                                  |
| Э2  | Религии Японии (обзор) <a href="http://www.univie.ac.at/rel_jap/start/index.html">http://www.univie.ac.at/rel_jap/start/index.html</a>                                                                                                   |
| Э3  | Международное научное общество синто <a href="http://www.shinto.org/ru/russian/top.htm">http://www.shinto.org/ru/russian/top.htm</a>                                                                                                     |
| Э4  | Синто в Интернет <a href="http://www.jinja.or.jp/english/index.html">http://www.jinja.or.jp/english/index.html</a>                                                                                                                       |
| Э5  | История японского буддизма <a href="http://www.kalachakranet.org/buddhism/history_japanese_buddhism.html">http://www.kalachakranet.org/buddhism/history_japanese_buddhism.html</a>                                                       |
| Э6  | Древние японские тексты («Нихонрё:ики» и др.) <a href="http://www.iaas.msu.ru/dep_r/dep6/res_r.html">http://www.iaas.msu.ru/dep_r/dep6/res_r.html</a>                                                                                    |
| Э7  | Праздники в Японии <a href="http://www.nihon.ru/culture/holidays.asp">http://www.nihon.ru/culture/holidays.asp</a>                                                                                                                       |
| Э8  | Японская еда <a href="http://www.susi.ru">http://www.susi.ru</a> или <a href="http://www.eatsushi.com">http://www.eatsushi.com</a> или <a href="http://www.cooking-book.ru/national/japan">http://www.cooking-book.ru/national/japan</a> |
| Э9  | Японская одежда <a href="http://russia-japan.nm.ru/hovanchuk-jp-odezhda-01.htm">http://russia-japan.nm.ru/hovanchuk-jp-odezhda-01.htm</a>                                                                                                |
| Э10 | Библиотека японской классики <a href="http://japanlib.narod.ru">http://japanlib.narod.ru</a>                                                                                                                                             |
| Э11 | Библиотека японской литературы <a href="http://jlib.sinor.ru">http://jlib.sinor.ru</a>                                                                                                                                                   |
| Э12 | Японская поэзия <a href="http://japan.artsportal.ru">http://japan.artsportal.ru</a>                                                                                                                                                      |
| Э13 | Тексты классических литератур Востока <a href="http://garden.hobby.ru">http://garden.hobby.ru</a>                                                                                                                                        |
| Э14 | Японский театр <a href="http://www.nihon.ru/culture/theaters.asp#theatre2">http://www.nihon.ru/culture/theaters.asp#theatre2</a>                                                                                                         |
| Э15 | «Японский журнал по исследованию религий» <a href="http://www.ic.nanzan.ac.jp/SHUBUNKEN/welcome.htm">http://www.ic.nanzan.ac.jp/SHUBUNKEN/welcome.htm</a>                                                                                |

## 7.3 Перечень информационных технологий

### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> ) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.                                                                                                                                                                      |
| 2. | Справочник «Информо» ( <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> ) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.                                                                                                                      |
| 3. | Национальная электронная библиотека (НЭБ) ( <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> ) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a> . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.                                                                                                                                                                   |
| 4. | Президентская библиотека ( <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> ) Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – СанктПетербург, 2009 – . – URL: <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> . – Текст : электронный.                                                                                                                                                                           |
| 5. | Web of Science ( <a href="https://apps.webofknowledge.com">https://apps.webofknowledge.com</a> ) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6. | Scopus ( <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> ) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> . – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.                                                                                                                                                                                                                               |
| 7. | ProQuest Dissertations and Theses Global — БД, крупнейшая международная пополняемая коллекция диссертационных и дипломных работ на различных языках (инструкция и обучающие видео на русском языке). ProQuest The Agricultural and Environmental Science Database — база данных, ориентированная на специалистов в области сельскохозяйственных наук и смежных дисциплин. Срок действия доступа — по 31 декабря 2020 в рамках национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы через РФФИ. |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.



Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации к освоению курса культура, литература религия стран(ы) региона специализации:

1. Дисциплина является весьма важной для получения представлений о культурной и социальной реальности современного японского общества, и истоках ее формирования.
2. Данная дисциплина имеет особую терминологическую базу, содержащую, с одной стороны, понятийный аппарат таких дисциплин как культурология, социология, искусствоведение, психология, философия, а с другой широкий набор специфических терминов, используемых самими японцами в общественной и научной практике. В связи с этим преподавателю следует обратить особое внимание на создание адекватной теоретической базы знаний у студентов и адекватной, единообразной подаче транскрибированных терминов.
3. Преподавателю необходимо учитывать тот момент, что несмотря на то, что студенты уже имеют базовые знания по политической и социальной теории, тем не менее, по-прежнему есть необходимость не только объяснять политологическую терминологию и теорию, но и актуализировать их на уровне парадигмального мышления с тем, чтобы получить положительные навыки их восприятия в ходе изучения специфики японского видения политики, экономики и социальной сферы.
4. Кроме того, занятия по «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония) формируют социокультурную парадигму студента, играют значительную роль в становлении его как личности и как гражданина. В связи с этим, в ходе преподавания необходимо учитывать огромное воспитательное значение курса, подавая знания в сравнительном анализе аналогичных явлений в России и передовых странах Запада.
5. Объем часов, выделенный на раскрытие содержания дисциплины студентам не велик – 18 часов лекций и 18 часов семинаров. Даже с учетом часов выделенных на самостоятельную работу студентов довольно сложно раскрыть все содержание комплексной дисциплины «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония) в академическом ее объеме. В связи с этим, данная программа предлагает обширную вводную тему по японской культуре, раскрывающие социокультурные механизмы ее формирования и социокультурную систему японского общества в целом. Далее в рамках оставшихся тем делается выборка ключевых аспектов японской культуры, которые подаются углубленно.
6. При преподавании «Материальная культура, обычаи и традиции стран(ы) региона специализации» (Япония), в том числе и теоретической ее части, следует учесть устойчивую связь данной дисциплины с социокультурной практикой и высокую динамику изменений в основных вопросах дисциплины в ходе развития современного японского общества. В связи с этим, преподаватель должен не только следовать букве стандарта и учебника, но и раскрывать студентам статус и место изучаемых явлений и процессов в современности, раскрывать последовательность, преемственность и факторы изменений происходящих в них сейчас.
7. Преподавание дисциплины для студентов регионоведов на факультете Евразии и Востока имеет свою особую специфику. Специализируясь на восточных регионах, таких как Арабский Восток, Турция, Китай, Япония, изучая их культуру и социокультурную систему, политическую культуру и географию, внешние отношения студент должен иметь адекватную теоретическую базу, владея не только западной парадигмой политической и социологической науки, но и восточной. По этой причине, в ходе лекционных и семинарских занятий следует прибегать к компаративному методу изложения и анализа материала, избегать категоричности в подходах, подавать культурные явления и процессы с точки зрения их адекватности условиям существования соответствующих регионов, учитывать современные события в Японии и окружающем мире.
8. В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения: проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики.  
Студент должен учитывать, что преподаваемый курс достаточно сложен для понимания, т.к. он включает в себя знания и методы многих наук; как общественная дисциплина она зависима от процессов и изменений в современном японском обществе, которые также необходимо учитывать и отслеживать; содержание политологического, социологического, культурологического знания зависит от особенностей того региона, той политической культуры к которой оно применено. Вместе с тем, закладывает теоретическую и методологическую базу для изучения ряда общественных и культурных процессов как внутри самой Японии, так и ее деятельности за рубежом. Данная дисциплина необходима для разработки курсовых и дипломных проектов соответствующего направления. Это подтверждает важность освоения данной дисциплины.  
В связи с этим:
1. Необходимо понимание со стороны студента на всех этапах преподавания курса, что позволит получить необходимые знания, навыки и успешно пройти аттестационные мероприятия. В случае, если излагаемый преподавателем материал непонятен, необходимо поднять руку и задать вопросы, т.к. материал дается по нарастающей и отсутствие понимания на ранних этапах скажется и в последствии. Если же по каким-либо причинам



студент пропустил тему – необходимо подойти к преподавателю в назначенные часы приема для разъяснений и методических указаний.

2. Курс культура, литература религия стран(ы) региона специализации - это интегрированный курс, дающий базовые представления о истории и современности социокультурной реальности Японии. Поэтому, в силу небольшого числа аудиторных часов, у преподавателя нет возможности углубленно раскрывать какую-либо из тем, к которой может возникнуть интерес у студента. В этом случае, студенту следует обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы (пункт 1.4) или обратиться к преподавателю за рекомендациями. Также надлежит поступать в ходе самостоятельного освоения материала, которому следует подходить аналитически и критически, используя уже полученные навыки в ходе практических занятий.

3. При изучении данного курса, студенту следует обратить особое внимание на изучение специализированных понятий, категорий и концепций. Их необходимо не только знать и понимать, но и овладеть способностью к их практическому применению в ходе изучения различных вопросов японского обществознания. Это в значительной степени облегчит восприятие и понимание содержания иных общественных дисциплин, преподаваемых на факультете.

4. При самостоятельном освоении знаний (подготовка к семинарам, изучении вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение), несмотря на наличие учебников, следует, прежде всего, по возможности, обращаться к первоисточникам (работам авторов теорий, идеологам) и лишь затем к их критике и переложению. Для этого необходимо проконсультироваться с преподавателем в часы его приема.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации,



речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.