

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2025 14:58:58  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)

**Современное аудиовизуальное производство**

Направление подготовки (специальность)

**42.04.02 Журналистика**

Направленность (профиль)

**Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации**

Присваиваемая квалификация

**магистр**

Форма обучения

**очная**

Челябинск 2025 г.





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**42.04.02 Журналистика, Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации, Современное аудиовизуальное производство, очная**

**Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:**

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ утверждено 24.02.2025 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 10.02.2025

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Киршин

**Заседанием кафедры теории медиа**

Протокол заседания № 7 от 06.02.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

Д. Г. Киселев

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
  - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
  - 3.1. виды оценочных средств;
  - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
  - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
  - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
  - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.04.02 Журналистика*

Направленность (профиль) *Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации*

Дисциплина: Современное аудиовизуальное производство

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: *зачет*

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Современное аудиовизуальное производство» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать</b> Для достижения УК-3.1.: Знать принципы командной стратегии для достижения поставленной цели. <b>Уметь</b> Для достижения УК-3.1.: Уметь разрабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели. <b>Владеть</b> Для достижения УК-3.1.: Владеть навыками применения командной стратегии для достижения поставленной цели. <b>Знать</b> Для достижения УК-3.2.: Знать принципы организации и руководства работы команды. <b>Уметь</b> Для достижения УК-3.2.:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>Уметь применять принципы организации и руководства работы команды.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>Для достижения УК-3.2.: Владеть практическим опытом организации и руководства работы команды.</p> <p><b>Знать</b></p> <p>Для достижения УК-3.3.: Знать показатели результативности работы команды и личных действий в ней.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Для достижения УК-3.3.: Уметь демонстрировать понимание результатов работы команды и личных действий в ней.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>Для достижения УК-3.3.: Владеть навыками анализа результативности работы команды и личных действий в ней.</p>
ПК-2	Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	<p>Для достижения ПК-2.1:</p> <p>Знать принципы мониторинга тем и проблем информационной повестки дня</p> <p>Уметь осуществлять регулярный мониторинг тем и проблем информационной повестки дня</p> <p>Владеть навыками проведения мониторинга тем и проблем информационной повестки дня</p> <p>Для достижения ПК-2.2:</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>Знать правила формирования круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов и (или) продуктов любого уровня сложности</p> <p>Уметь изучать полученные сведения</p> <p>Владеть опытом формирования круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов и (или) продуктов любого уровня сложности</p> <p>Для достижения ПК-2.3:</p> <p>Знать принципы корреляции своих действий с профессиональными этическими нормами</p> <p>Уметь адаптировать свои действия с профессиональными этическими нормами</p> <p>Владеть опытом корреляции своих действий с профессиональными этическими нормами</p>
ПК-4	Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	<p>Для достижения ПК-4.1:</p> <p>Знать принципы постановки профессиональных задач журналистам</p> <p>Уметь ставить профессиональные задачи журналистам</p> <p>Владеть опытом постановки профессиональных задач журналистам</p> <p>Для достижения ПК-4.2:</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 7 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

		<p>Знать принципы соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста</p> <p>Уметь выверять соблюдение профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста</p> <p>Владеть практическим опытом проверки соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста</p>
--	--	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Телевизионное программирование. Структура телекомпании. Информационная программа на телевидении. Художественные и	устный опрос	тест Творческое задание
2	ПК-2: Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	развлекательные программы на телевидении. Документальный телевизионный фильм.		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

3	ПК-4: Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс			
---	---	--	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

#### Устный опрос

В чем проявляется выразительность языка телевидения?

Ответ: Выразительность телевидения проявляется в сочетании визуального ряда, звука и монтажа. Это позволяет создавать эмоциональное воздействие и динамичное повествование. Многоканальность восприятия усиливает эффект присутствия.

Массовая аудитория и целевая аудитория, в чем их отличие?

Ответ: Массовая аудитория — разнородная и широкая, целевая — конкретная группа с общими характеристиками. Различие в подходах к контенту: для массовой — универсальные темы, для целевой — специализированный.

Вы формируете вещательную сетку: что необходимо учесть при программировании?

Ответ: Необходимо учитывать распорядок дня аудитории и ее медиапредпочтения. Важно соблюдать баланс между разными форматами и поддерживать ритмичность вещания. Также учитываются конкурентная среда и рейтинги.



Предложите свой вариант организационной структуры телекомпании.

Ответ: Базовая структура включает генерального директора, творческие отделы (новости, производство) и технические службы. Отделы маркетинга и распределения контента обеспечивают продвижение. Гибкая структура позволяет адаптироваться под проекты.

Телевизионная «журналистика новостей», ее функции. Требования к профессии «репортер».

Ответ: Функции — оперативно информировать, анализировать и формировать повестку. Репортер должен обладать коммуникабельностью, стрессоустойчивостью и умением работать в условиях дедлайнов. Обязательны навыки съемки и монтажа.

Редакции новостей: их структура, принципы и технология подготовки информационных программ.

Ответ: Структура включает главного редактора, выпускающих редакторов, корреспондентов и продюсеров. Принципы — оперативность, достоверность, баланс мнений. Технология предполагает ежедневное планирование и контроль качества.

Вам предстоит «сверстать» выпуск новостей. Какими принципами Вы будете руководствоваться?

Ответ: Руководствуюсь принципом значимости — самые важные новости в начале выпуска. Чередую темы по тематике и эмоциональному тону для удержания внимания. Обязательно включаю прямой репортаж для динамики.

Как проводить мониторинг информационного поля?

Ответ: Мониторинг проводят через новостные ленты, соцсети и мониторинг конкурентов. Используют аналитические инструменты для выявления трендов. Результаты систематизируют в ежедневных планерках.

Какова структура информационного сюжета?



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Ответ: Структура включает лид (главная информация), развитие темы с интервью и фактами. Обязателен синхрон героя или эксперта. Завершается концовкой с выводами или перспективой развития события.

В чем особенности производства развлекательных программ?

Ответ: Особенности — высокий бюджет, сложный сценарный процесс и привлечение звезд. Важны зрелищность и интерактивность с аудиторией. Требуется тщательная подготовка сценографии и режиссуры.

Разработайте модель собственной развлекательной программы. На какую целевую аудиторию она ориентирована?

Ответ: Модель: музыкальное шоу с элементами викторины для аудитории 25-45 лет. Программа сочетает выступления артистов и интерактив со зрителями. Целевая аудитория — люди с высшим образованием, интересующиеся культурой.

Нарисуйте схему разработки, производства и продвижения Вашего «пилота».

Ответ: Разработка: концепция и сценарий. Производство: съемки и монтаж. Продвижение: анонсы в соцсетях и партнерских СМИ. После пилота — сбор фокус-группы для оценки.

Какова оптимальная длительность телевизионной рекламы? Какова драматургия этого вида рекламы?

Ответ: Оптимальная длительность — 15-30 секунд. Драматургия строится на конфликте «проблема-решение» с эмоциональным акцентом. Обязательны запоминающийся слоган и визуальный образ бренда.

## Тест к зачету

### 1. Каковы основные свойства звуковой волны?

- a. рассеяние, дисперсия
- b. отражение, преломление, поглощение, интерференция, дифракция
- c. тон, обертоны, затухание
- d. поглощение, поляризация

Ответ: b



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 2. Кто открыл радиоволны (электромагнитные волны)?

- a. Майкл Фарадей
- b. Джеймс Клерк Максвелл
- c. Генрих Герц
- d. Александр Степанович Попов

Ответ: c

## 3. Кто изобрел телевидение?

- a. Владимир Козьмич Зворыкин
- b. Гульельмо Маркони
- c. Нипков Пауль Юлиус Готлиб
- d. Розинг Борис Львович, Владимир Козьмич Зворыкин

Ответ: d

## 4. Недостатком аналоговой магнитной записи является:

- a. низкое качество записи
- b. возможность размагничивания, недолговечность
- c. механический монтаж программ

Ответ: b

## 5. Что входит в состав передвижной телестанции (ПТС)?

- a. автомобиль, компьютер, микрофоны, камеры, диктофон
- b. пульт звукорежиссера, контрольные громкоговорящие устройства, магнитофоны, микрофоны, диктофоны, камеры
- c. автомобиль с антенной, микшерный пульт с большим количеством микрофонных входов, устройства для цифровой записи, аппаратура для монтажа, камеры, устройства коммутации линий и генератор для возможности автономного электропитания

Ответ: c

## 6. Какие программы для видеозаписи и монтажа наиболее востребованы на телестанциях нашего региона?

Ответ: Adobe Premiere Pro, Vegas Pro. Эти программы обеспечивают профессиональные возможности монтажа и совместимость с оборудованием телекомпаний.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**7. Какова основная особенность человеческого глаза?**

- a. объемность
- b. двоичность
- c. интерполяция
- d. цветокоррекция

Ответ: а

**8. Какая запись для видео является браком и не сможет быть улучшена даже с помощью компьютерных монтажных программ?**

Ответ: пересвет, задувание. Эти дефекты связаны с необратимой потерей данных в пересвеченных участках записи.

**9. С помощью запуска какого процесса в программе Адоб Премьер выполняется качественное улучшение видеозаписи?**

Ответ: Цветокоррекция. Это основной инструмент для коррекции экспозиции, баланса белого и цветовой градации.

**10. Какой уровень записи должен быть для записи синхрона спикера и ведущего телепрограммы?**

Ответ: Уровень от -12 до -6 dB. Это обеспечивает чистоту звука без искажений и помех.

**11. Чем отличается программа Адоб Премьер от программы Вегас?**

Ответ: Adobe Premiere Pro интегрирован в экосистему Adobe, а Vegas Pro проще в освоении. Обе поддерживают многодорожечный монтаж, но отличаются интерфейсом.

**12. Можно ли использовать для записи на телевидении диктофон мобильного телефона?**

Ответ: Только как резервный вариант. Качество звука уступает профессиональным микрофонам из-за компрессии и отсутствия направленности.

**13. Какой эффект перехода кадров, позволяющий осуществить «бесшовный» монтаж, чаще всего применяется при монтаже информационных медиапродуктов? Дайте определение этому понятию.**

Ответ: Кроссфейд (переход затемнением). Это плавное наложение или затемнение между кадрами, создающее естественный переход.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

#### **14. Что означает для телеведущего следующее замечание: «Не левитань!»?**

Ответ: Это указание избегать хаотичных движений руками. Такие жесты отвлекают зрителя и выглядят неестественно в кадре.

#### **15. Что означает «эффект Кулешова» при монтаже? В каких случаях используется этот эффект?**

Ответ: Это техника монтажа, где смысл кадра меняется от соседних кадров. Используется для создания эмоциональных акцентов и управления восприятием зрителя.

#### **Творческое задание на зачете:**

продемонстрировать навыки владения видеозаписью в программе Adobe Premier. Записать и выполнить первичный монтаж телепрограммы в информационном жанре с дальнейшим сведением.

### **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Зачет по дисциплине в 3 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость, результаты устного опроса) и ответам теста и творческого задания.

#### **4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.**

##### **4.2.1 Критерии оценивания**

<b>Зачтено Отлично</b>	<b>Зачтено Хорошо</b>	<b>Зачтено Удовлетворительно</b>	<b>Не зачтено Неудовлетворительно</b>
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; содержит 2–3	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; содержит большое количество ошибок.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

негрубые ошибки.

#### 4.2.2 Критерии оценивания творческого задания к экзамену

<b>Зачтено</b>	<b>Зачтено</b>	<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу. Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные в творческом задании: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие подходы к рассматриваемой проблеме; приведены и проанализированы основные классификации рассматриваемого материала; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.	Продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в творческом задании, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; проанализированы не все существующие подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим	Продемонстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в творческом задании; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом (общий процент качества ответа – примерно 60%).	Продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в творческом задании; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет журналистики  
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 15 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	материалом.		
--	-------------	--	--

### **4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций**

Зачет проводится в 1 этап.

Зачет проводится в виде теста и защиты творческого задания по созданию медиапродукта. Защита состоит из следующих этапов: демонстрация медиапродукта, его краткая характеристика, интерпретация смысловой составляющей, обзор приемов и средств подготовки медиапродукта.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется на основании суммирования результатов экзамена и работы в семестре.

Критерии оценивания:

Выставление оценки (суммарно с работой в семестре):

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-69 баллов - удовлетворительно (3);

70-90 баллов - хорошо (4);

91-100 баллов - отлично (5).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современное аудиовизуальное производство» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на
  - самостоятельно проведенный поиск информации.

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных
  - задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены