

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.06.2025 16:59:50 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8732323	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Арт-терапия в психологическом консультировании" по направлению подготовки (специальности) 37.03.01 "Психология" направленности (профилю) Психологическое консультирование и коучинг ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	--	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)* **Арт-терапия в психологическом консультировании**

Направление подготовки (специальность)

37.03.01 Психология

Направленность (профиль)

Психологическое консультирование и коучинг

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.

37.03.01 Психология " Психологическое консультирование и коучинг" дисциплина
"Арт-терапия в психологическом консультировании" очная форма обучения, 2025 год набора

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.25 А.А. Саламатов

Ученым советом института образования и практической психологии

Протокол заседания № 08 от 17.02.2025

Председатель Ученого совета
института образования и
практической психологии

согласовано

И.А. Трушина

Заседанием института образования и практической психологии

Протокол заседания № 08 от 17.02.2025

Заведующий кафедрой _____ согласовано _____ И.А. Трушина

Автор (составитель) С.А. Макаров

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы арт-терапии» являются:

- создание условий для постижения сущности процесса психологической помощи с использованием языка изобразительной экспрессии, формирование готовности к использованию здоровьесберегающих технологий при создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды в учреждении;

- знакомство с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста бакалавра и совершенствования его профессиональной практики;

- формирование умения совершать адекватный выбор инструментария и способов решения различных коррекционно-развивающих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.17

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в профессию

Педагогика

Возрастная психология и психология развития

Профилактика деструкций в деятельности психолога

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Технологии проведения ассессмента (научный семинар)

Психология буллинга и моббинга в организации

Психологическое консультирование лиц, переживших насилие

Технологии тайм-менеджмента

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания психологической помощи индивидам, группам, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Знать:

базовых процедур оказания психологической помощи индивидам, группам, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Уметь:

осуществлять стандартные базовых процедур оказания психологической помощи индивидам, группам, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Владеть:

Способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания психологической помощи индивидам, группам, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

ПК-3: Способность к организации психологического сопровождения и психологической помощи социально уязвимым слоям населения и организациям.

Знать:

уязвимым слоям населения и организациям.

Уметь:

организации психологического сопровождения и психологической помощи социально уязвимым слоям населения и организациям.

Владеть:



способность к организации психологического сопровождения и психологической помощи социально уязвимым слоям населения и организациям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стандарты базовых процедур оказания психологической помощи индивидам, группам, попавшим в трудную жизненную ситуацию
3.2	Уметь:
3.2.1	организации психологического сопровождения и психологической помощи социально уязвимым слоям населения и организациям.
3.3	Владеть:
3.3.1	к организации психологического сопровождения и психологической помощи социально уязвимым слоям населения и организациям.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	19,1	
контактная работа: 52,9 ИКР: 4,9		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ			
1.1	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ /Лек/	8	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ /Пр/	8	20	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Арт-терапия /ИКР/	8	4,9	
	Раздел 2. МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ			
2.1	МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ /Лек/	8	8	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ /Пр/	8	6	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ /Ср/	8	19,1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 3. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ			
3.1	УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.2	УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ /Пр/	8	6	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3



6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Сдача реферата
Зачет

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Реферат предлагается написать по одной из следующих тем курса:

1. Терапия живописью
2. Терапия лепкой
3. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой
4. Эстетический элемент переноса в арт-терапии
5. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
6. Перенос и контрперенос в арт-терапии
7. Спонтанное изобразительное творчество и сублимация
8. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью
9. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
10. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками
11. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие
12. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики
13. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности
14. Танцедвигательная психотерапия
15. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
16. Основные процедуры танцевальной психотерапии
17. Анализ движений в танцевальной психотерапии
18. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии
19. Области практического применения танцевальной психотерапии
20. Корригирующая танцевальная гимнастика для детей и взрослых
21. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
22. История и развитие психодрамы.
23. Теоретико-методологические основания психодрамы
24. Психодрама и теория ролей
25. Общая теория спонтанности
26. Психодрама и типы межчеловеческих отношений по



27. основные психотерапевтические процессы в психодраме
28. Структурные элементы и основные этапы психодраматической сессии
29. Основные направления и базовые техники психодрамы
30. Области практического применения психодрамы
31. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
32. Психодрама для подростков
33. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми
34. Роль воображения в психодраме
35. Тренинг спонтанности для взрослых и детей
36. Основные положения музыкотерапии
37. Влияние музыки на человека
38. Психология музыки и музыкальная психотерапия
39. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
40. Импровизации в активной музыкальной психотерапии
41. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации
42. Методика вокальной импровизации

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества



14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
15. Этапы и основные процедуры арт-терапии
16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
20. Танцевально-двигательная психотерапия: основные положения
21. История и развитие танцевальной психотерапии
22. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии
23. Теоретические основы танцевальной терапии
24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
26. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии
27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
29. Классическая психодрама . История и развитие психодрамы
30. Основные понятия психодрамы
31. Психодрама и теория ролей
32. Психодрама и типы межлических отношений по
33. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
34. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
35. Основные направления и базовые техники психодрамы
36. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
37. Основы музыкальной терапии
38. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
39. Психология музыки и музыкальная психотерапия
40. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
41. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
42. Методика вокальной импровизации



43. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
44. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
45. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
46. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта
47. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
48. Социальный контракт как фактор эффективной регуляции психотерапевтического процесса
49. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
50. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
51. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта

6.4. Критерии оценивания

Зачет проходит в устной форме по билетам, в каждом из которых два вопроса. Основная цель экзамена – выявить и оценить уровень знаний и понимания студентами актуальных проблем теории и практики современной психологии. Студент должен продемонстрировать способность к систематизации и анализу материала и самостоятельному суждению по проблемам курса, способность делать выводы для научно-исследовательской и практической деятельности.

Критерии оценок

Оценка Требования к ответу

Зачтено Точное и прочное знание материала в заданном объеме. Понимание материала, способность самостоятельно рассуждать и делать умозаключения, основанные на анализе научного знания.

Незачтено Незнание и непонимание основных положений курса, неспособность самостоятельно мыслить и делать выводы для практической и исследовательской деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Копытин А. И., Свистовская Е. Е.	Арт-терапия детей и подростков: практическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56436)	Москва : Когито -Центр, 2007	ЭБС
ЛП.2	Копытин А. И.	Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг: практическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56452)	Москва : Когито -Центр, 2008	ЭБС
ЛП.3	Копытин А. И.	Арт-терапия - новые горизонты: практическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56489)	Москва : Когито -Центр, 2006	ЭБС
ЛП.4	Копытин А. И.	Арт-терапия женских проблем: сборник научных трудов (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56564)	Москва : Когито -Центр, 2010	ЭБС
ЛП.5	Копытин А. И.	Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542)	Москва : Когито -Центр, 2015	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
--	---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Демиденко О. П., Прядко Н. А.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ: практикум (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562820)	Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018	ЭБС
Л2.2	Исламова Л. Ф.	Арт-терапия как метод коррекции агрессивного поведения подростков в условиях общеобразовательного учреждения: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563473)	Уфа : б.и., 2019	ЭБС
Л2.3	Копытин А.И.	Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие (https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893534375.html)	Москва : Когито -Центр, 2015	ЭБС
7.3 Перечень информационных технологий				
7.3.1 Программное обеспечение				
LMS Moodle				
Adobe Connect Acrobat				
7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы				

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения - мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, экран).

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (перечислить)

Иллюстративный материал подготовлен с применением программы подготовки и просмотра презентаций Microsoft Office PowerPoint.

В качестве демонстрационного оборудования, позволяющего отображать материал на большом экране, применяется комплект мультимедийной аппаратуры, установленный в специально оборудованных для этого аудиториях.

Презентация позволяет проиллюстрировать с помощью таблиц, схем, диаграмм, фотодокументов основные положения:

- ☐ о роли психологии в современном обществе;
- ☐ актуальных проблем фундаментальной и прикладной психологии;
- ☐ актуальных проблем современной психологии личности;
- ☐ актуальных проблем психологии профессии и личности психолога.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

В случае применения при изучения дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обучающемуся необходимо иметь доступ к компьютеру, ноутбуку, планшету, смартфону с программным обеспечением, позволяющим воспроизводить видеофайлы, аудиофайлы, презентации, просматривать изображения различных форматов, создавать текстовые файлы в формате Word, Powerpoint.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение содержания учебной дисциплины «Актуальные проблемы теории и практики современной психологии» осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной учебной деятельности студентов. В процессе прослушивания и ведения лекционных записей особое внимание следует уделить знаниям,



позволяющим приобрести умения и выработать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой, подготовки к семинарам, зачётам и экзаменам.

Лекционный материал является важным, но не единственным для усвоения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом основной и дополнительной литературы по теме.

Подготовка к семинарским занятиям требует усвоения каждым студентом всех вопросов, выносимых на обсуждение.

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Ознакомившись с рекомендованной литературой и заданиями, студент начинает свою работу по подготовке к семинару:

- 1) планирование работы: определяется объём литературы, методика подготовки к семинару, сроки выполнения;
- 2) чтение литературы: начинается с основных источников (учебник, лекция) и заканчивается работой над дополнительной литературой;
- 3) выписки: делаются по каждому пункту плана, отрабатываются записи лекций;
- 4) составляются планы ответов, готовятся цитаты, тезисы.

План помогает студенту организовать свою работу над темой, делает его ответы более целенаправленными, логичными, последовательными, доказательными.

После изучения литературы и составления конспекта необходимо составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Важно понимать логику автора понятия, искать расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Некоторые советы по выступлению (при ответе) на семинаре:

- если вы чувствуете, что недостаточно хорошо владеете языком устного изложения, составляйте подробный план материала, который будет излагаться;
- старайтесь отвечать, придерживаясь пунктов плана;
- старайтесь преодолеть волнение, вас окружают товарищи, а они очень благожелательны к вам;
- говорите четко, внятно, не употребляйте слова-паразиты, нелегитимные слова. Не забывайте, что одновременно вы работаете над своим вербальным имиджем;
- старайтесь чаще излагать свои мысли (связанные с учебным процессом) окружающим в неучебной обстановке – дома, в общедомовом;
- преодолевайте боязнь выступления. Смелее вступайте в полемику, не переживайте, если вам не удалось в ней одержать верх.

Другим направлением учебной деятельности студентов является самостоятельная работа с научной и учебной литературой.

Научная литература — совокупность письменных трудов, которые созданы в результате исследований, теоретических обобщений, сделанных в рамках научного метода. Научная литература предназначена для информирования учёных и специалистов о последних достижениях науки, а также для закрепления приоритета на научные открытия.

К учебной литературе относятся произведения печати, создаваемые как средство обучения для определенной системы образования или переподготовки кадров, для конкретного учебного заведения или для самообразования.

Учебную литературу группируют по видам изданий:

- программно-методические – программы (рабочие, стабильные), методические указания к программам, методические письма и руководства;
- обучающие – учебники, учебные пособия (текстовые), лекции, конспекты лекций, сборники лекций;
- вспомогательные – хрестоматии, практикумы, сборники практических заданий, упражнений и задач, планы практических и семинарских занятий, атласы, рабочие тетради, лабораторные журналы; издания для чтения на иностранных языках, содержащие методический аппарат.

Основной вид учебной литературы – учебник.

Важным качеством, необходимым студенту для эффективной самостоятельной работы, является читательская культура. Искусство чтения предполагает способность гибкого чтения в зависимости от его цели, задач и характера текста. Чтение должно быть организовано таким образом, чтобы, отсеивая лишнее, мы умели выбирать только существенно новое, составляющее основу знаний.

В зависимости от цели и задач, которые мы ставим перед собой, выбирается тот или иной способ чтения.

Ознакомительное (беглое) чтение позволяет получить о книге или статье первое общее представление.

Быстрое чтение – сплошное чтение текста, обеспечивающее полное и качественное усвоение прочитанного и выполняемое нетрадиционными методами. Оно представляет активный сознательный процесс, в ходе которого анализируются факты, суждения, происходит синтез отдельных понятий, в результате чего закладывается фундамент нового знания. В тех случаях, когда достигается совершенство, такое чтение частично переходит в аналитическое.

Углублённое чтение. При таком чтении обращается внимание на детали, производится их анализ и оценка. Иногда такой вид чтения называют аналитическим, критическим, творческим. Этот способ считается лучшим при изучении учебных дисциплин, его используют при знакомстве с материалом новой темы, таблицами. Чтение учебника – это углублённое чтение. Оно требует повышенного внимания и усвоения прочитанного. Поэтому в данном случае важно делать записи.



Панорамное быстрое чтение. Используются специальные тренировочные упражнения, благодаря которым студент добивается существенного увеличения угла (поля) зрения. Возникает эффект панорамного видения текста (эффект фузионной дивергенции, т.е. разведение зрительных осей глаз). За счет этого повышается скорость чтения и качество усвоения прочитанного.

Выборочное чтение. Разновидность быстрого чтения, при котором избирательно читаются отдельные разделы текста: внимание фиксируется только на аспектах текста, которые необходимы. Этот метод очень часто используется при вторичном чтении книги после ее предварительного просмотра. В этом случае страницы книги листаются до тех пор, пока не отыщется нужный раздел. Его читают углубленно.

Чтение-просмотр-сканирование используется для предварительного ознакомления с книгой. С помощью этого метода определяют ценность книги: «пробегают» предисловие, по оглавлению выискивают наиболее важные положения, просматривают заключение, составляется «диагноз» книги. Сканирование – быстрый просмотр с целью поиска фамилии, слова, факта. Развивая и тренируя зрительный аппарат, и особенно периферийное зрение, читатель при взгляде на страницу текста мгновенно обнаружит увидеть нужные сведения.

Работа с литературой предполагает ведение записей прочитанного. Видами таких записей являются план, выписки и цитаты.

План - наиболее сокращенный вариант записи прочитанного. Он может быть простым (кратким) и развернутым. В него входит перечень вопросов, рассматриваемых в изучаемом материале. План обычно раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании произведения. Планы, составленные ранее, могут использоваться как репродуктивный метод для воспроизведения прошлого знания. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщений особенно касающихся последних фактов или событий. В отличие от простого, развернутый план может включать основные идеи произведения, выдержки из него. Таким планом удобно пользоваться при подготовке теста собственного выступления, доклада, статьи на ту или иную тему.

Достоинство выписки заключается в точности, достоверности авторского текста, удобстве пользоваться записями при последующей работе, накоплении и обобщении фактического материала. Они, выделяя из текста самое главное, существенное, помогают его глубже понять, помогают создать задел на будущее. Такой задел необходим для быстрой мыслительной мобилизации, концентрации знаний, их быстрого и точного воспроизведения. Выписки хотя и отнимают время, но в целом экономят временной потенциал обучающегося.

В случае применения при обучении электронного обучения, дистанционных технологий общения обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени: онлайн-занятия в ИС Microsoft Teams, в том числе при помощи платформы для видеоконференцсвязи Zoom, отложенного времени: система дистанционного обучения Moodle, электронная почта и др.

Определенную часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами.

Обучающиеся имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и мессенджеров.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или



полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.