



Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Современная русская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык как иностранный и русская культура

Присваиваемая квалификация (степень)

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представления студентов об основных тенденциях литературного процесса наших дней и персоналиях его определяющих.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями современного литературного процесса.
- Обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой всего XX столетия.
- Показать множественность эстетических тенденций современной литературы;
- Предложить «ключ», «код» прочтения нереалистических, в первую очередь, постмодернистских и «постпостмодернистских» текстов.
- Сформировать навыки анализа и интерпретации художественных произведений в их жанрово-родовой специфике.
- Способствовать формированию творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-5.4 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

УК-5.5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.6 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

УК-5.7 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

ПК-2.1. Знает основы управления проектами, принципы и стратегии продвижения русского языка и русской культуры в медиадискурсе.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, обосновывать выбор места и (или) платформы проведения для его реализации, транслировать ценности русского мира.

ПК-2.3. Владеет навыками отбора тем и сюжетов для создания медиаконтента в сфере русской культуры и русского языка

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Цифровая среда вуза

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен осуществлять проектную деятельность в сфере популяризации русского языка и русской культуры



Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

Знать:

основы управления проектами, принципы и стратегии продвижения русского языка и русской культуры в медиадискурсе

Уметь:

разрабатывать концепцию проекта, обосновывать выбор места и (или) платформы проведения для его реализации, транслировать ценности русского мира.

Владеть:

навыками отбора тем и сюжетов для создания медиаконтента в сфере русской культуры и русского языка

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные закономерности социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Уметь:

понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Владеть:

информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные теоретические понятия и категории для определения исследовательских задач.
3.1.2	цели и задачи научного исследования, основные этапы его проведения, методы литературоведческого исследования.
3.2	Уметь:
3.2.1	интерпретировать языковые явления в историческом и теоретическом аспектах.
3.2.2	проводить локальные исследования теоретико-литературных проблем; аргументировать свою позицию, представлять результаты исследования в различных формах.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками лингвистического анализа текстов; транскрибирования речевых особенностей.
3.3.2	навыками проведения локальных исследований теоретико-литературных проблем; аргументировать свою позицию, представлять результаты исследования в различных формах.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе :	
аудиторные занятия : 10	
самостоятельная работа : 62	
: контактная работа: 10 ИКР: 0	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Основные черты современного литературного процесса			
1.1	Поиски путей системного анализа современного литературного процесса. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4



Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 5
1.2	Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы. /Ср/	8	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Расслоение поля русской литературы: массовая, элитарная литература, популярная качественная проза. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Литература и интернет. Сетература в России 21 века. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 2. Жанровые трансформации современной прозы.				
2.1	Жанровые эксперименты в прозе 21 века. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Жанровая природа романа А. Рубанова «Финист-ясный сокол». /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Авторские жанры в литературе 21 века. /Ср/	8	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	текущий контроль /Ср/	8	2,3	
Раздел 3. Судьба классических и постклассических течений в современной прозе.				
3.1	Реализм и постмодернизм. Их модификации в современной литературе. Творчество ведущих представителей течений. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Классика и современность: модели взаимодействия. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
3.3	Жанрово-стилевое своеобразие рассказов З. Прилепина. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Поэтика романа Е. Водолазкина «Лавр» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.5	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Л. Улицкой. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.6	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Д. Рубиной. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.7	Магический реализм в повести Е. Некрасовой «Калечина-малечина» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.8	Современная проза: имена, ориентиры, жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	5,7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 4. Современная поэзия.				
4.1	Поэзия 21 века: проблемно-тематический и жанрово-стилистический диапазон. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Современная поэзия: течения, направления, имена. /Ср/	8	6	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 5. Современная драматургия.				
5.1	Русская драматургия 21 века: традиции и новаторство. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки
(специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская
культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 6

5.2	Современная драматургия на сцене российских театров: жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
-----	--	---	---	--------------------------------------

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос на практических занятиях.
Доклад и презентация к докладу.
Письменная работа.

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы докладов (доклад необходимо сопроводить презентацией)

1. Жанр антиутопии в русской литературе 20 века.
2. Философия и поэтика постмодернизма в русской литературе 20 века.
3. Магический реализм как модификация реализма: особенности поэтики.
4. Основные направления поэзии конца 20 в. (концептуализм, метареализм, поэты-иронисты).
5. Сюжеты и поэтика массовой литературы.
6. Трансформация жанра святочного рассказа в 21 веке.

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

1. Как проявляются масскультовые стратегии в творчестве Б. Акунина?
2. Как трансформируется святочный рассказ в литературе постмодернизма (на примере одного из текстов: «Святочный киберпанк, или Рождественская ночь-117.DIR» и «Отель хороших воплощений» В. Пелевина, «Девочка со спичками дает прикурить» Д. Быкова)?
3. Какова роль лонг- и шорт-листов литературных премий в формировании читательских предпочтений?
4. В чем заключается жанровая специфика книги А. Рубанова "Финист- Ясный сокол"?
5. Как в композиции и стиле романа В. Сорокина "Манарага" отражается игровая стратегия автора?
6. Как трансформируются пушкинские образы в рассказе Л. Улицкой "Пиковая дама"?

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа – анализ текста современного автора.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б.
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б.
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 1б.
4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 0 б.

Критерии оценивания доклада

1. Содержание, степень самостоятельности
а) проблема (тема) полностью раскрыта; раскрыта самостоятельно, выводы убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада -10 б
б) проблема (тема) в целом раскрыта; работа носит преимущественно самостоятельный характер, выводы в большинстве своем убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада - 7 б



в) проблема (тема) раскрыта частично; работа не имеет самостоятельного характера, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада. - 3б.

г) проблема (тема) не раскрыта; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.- 0

2. Композиция

а) доклад имеет четкую, логически выстроенную структуру, обусловленную целями и задачами, логические ошибки отсутствуют - 3 б

б) в целом структура доклада логична и соответствует цели и задачам, но есть 1–2 логических недочета - 2б

в) доклад не имеет четкой структуры, присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада, средства логической связи используются редко или не используются - 1б

г) доклад не имеет четкой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи- 0б

3. Речь

а) речь докладчика грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно - 2б

б) докладчик ориентируется на аудиторию, но не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым - 1б

в) докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты и/или допускает в речи большое количество ошибок. - 0б

Максимальный балл - 15

Критерии оценивания презентации к докладу

1. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточной информации; материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям (фон слайда не отвлекает от восприятия информации, единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации, размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности, анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах) - 5 баллов

2. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация в целом способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, но не соответствует требованию информационной полноты (содержит недостаточный или избыточный объем информации); материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление в целом соответствует основным требованиям. - 4 балла

3. Требования к оформлению и содержанию презентации соблюдены на минимально допустимом уровне. - 3б

4. Презентация не отражает основные положения доклада; фактические ошибки присутствуют; презентация не способствует пониманию текста доклада, не выделяет главное, содержит избыточную информацию; материал презентации не структурирован и не соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям - 0 баллов.

Максимальный балл - 5.

Критерии оценивания письменной работы

1. Осмысление жанровой принадлежности текста

Студент определяет жанровую принадлежность текста, обоснованно апеллируя к существующим жанровым моделям и авторскому определению жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует глубокое понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 10 баллов.

Студент определяет жанровую принадлежность текста, упоминая существующие жанровые модели, в общем осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует общее понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает 1-2 фактические неточности - 7 баллов.

Студент определяет жанровую принадлежность текста, не апеллируя к существующим жанровым моделям, поверхностно осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует поверхностное понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает более двух фактических неточностей - 3 балла.

Студент не определяет жанровую принадлежность текста и/или не осмысляет авторское определение жанра, не обнаруживает понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров -) баллов.

2. Осмысление заглавия текста, выявление мотивно-тематического комплекса.

Студент выявляет и точно формулирует ключевые темы и мотивы текста, заданные интертекстуальной отсылкой -10 баллов.

Студент выявляет и в общем формулирует отдельные темы и мотивы, заданные интертекстуальной отсылкой -7



баллов.

Студент выявляет и формулирует отдельные темы и мотивы вне связи с интертекстуальной отсылкой - 3 балла.

Студент не выявляет мотивно-тематический комплекс, заданный интертекстуальной отсылкой - 0 баллов.

3. Анализ хронотопической организации текста.

Студент выявляет, верно определяет и описывает с опорой на художественный текст ключевые пространственные и временные образы произведения -10 баллов.

Студент выявляет, в общем определяет и описывает с опорой на художественный текст отдельные пространственные и временные образы произведения -7 баллов.

Студент выявляет и определяет отдельные пространственные и временные образы, но не описывает их - 3 балла.

Студент не выявляет пространственные и временные образы произведения - 0 баллов.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом.

Студент анализирует текст, обоснованно привлекая литературоведческую терминологию - 5 баллов.

Студент анализирует текст, периодически привлекая литературоведческую терминологию - 3 балла.

Студент не пользуется литературоведческой терминологией при анализе текста - 0 баллов.

5. Последовательность и логичность изложения.

Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 5 баллов.

Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 балла.

Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 балл.

Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 баллов.

6. Соблюдение речевых норм.

Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 5 баллов.

Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 балла.

Допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 балл.

Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 баллов.

ИТОГО:

первичный балл - 45

вторичный -90

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	
Л1.2	Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г.	Современная русская литература: учебно-методическая литература (https://znanium.com/catalog/document?id=339845)	Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2019	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Черняк М. А.	Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учебное пособие (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70424)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.3		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.4	Черняк М. А.	Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/105206)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л2.5	Черняк М. А.	Массовая литература XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2009	
Л2.6	Колядич Т. М., Капица Ф. С.	Русская проза рубежа XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л2.7	Скоропанова И. С.	Русская постмодернистская литература: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов	Москва : Флинта, 2007	
Л2.8	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Т. 2 : 1968-1990: в 2 томах: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Академия, 2006	
Л2.9	Громова М. И.	Русская современная драматургия: учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля (https://e.lanbook.com/book/119328)	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ http://e.lanbook.com/
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ http://biblioclub.ru/
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru https://biblio-online.ru
Э4	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp http://elibrary.ru/defaultx.asp

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Профессиональные базы данных

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

2. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>) КонсультантПлюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 10

2. Справочно-правовая система «Гарант» (<http://www.garant.ru/>) ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал / ООО «НПО ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки 1-го корпуса (читальный зал № 3 – ауд. 205, медиацентр – ауд. 206, библиотека юридической литературы – ауд. 215). – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств обучения общего назначения:

- аудитории для проведения лекционных и практических занятий 3-го корпуса ЧелГУ с возможностью использования переносного мультимедийного оборудования (экран, ноутбук, проектор, колонки);

- компьютерные классы;

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:

- тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы;

- сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью читающей машины и электронного увеличителя; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и разделяющей клавиши накладкой).

Все указанные в настоящей рабочей программе дисциплины методическое и техническое обеспечение учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно с фиксацией основных положений, выводов, формулировок, обобщений; важные мысли, ключевые слова и термины должны быть выделены.

Практические занятия.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Подготовка ответов по вынесенным на обсуждение вопросам: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественным текстом. Знакомство с аудио- и видеозаписями по заданной теме.



Подготовка к зачёту.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Изучение конспектов лекций и рекомендуемой литературы. Овладение терминологическим аппаратом, представление общей хронологии и закономерностей литературного процесса.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.