

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.09.2026 12:23:10
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf098f5b6cd77a486b9a878808322523



МИНОБРАЗОВАНИЯ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению
подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные
процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

Версия документа - 1

стр. 1 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)
Христианство в истории мировой культуры

Направление подготовки (специальность)
47.03.03 Религиоведение

Направленность (профиль)
Этноконфессиональные процессы и отношения

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора **2026**

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 2

Версия документа - 1

стр. 2 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

47.03.03 Религиоведение, направленность (профиль) Этноконфессиональные процессы и отношения, фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Христианство в истории мировой культуры», 2026 год набора, очная форма обучения:

Утвержден:

Проректор по учебной работе утверждено 27.02.26 А.А Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания от «09» февраля 2026 г. № 7

Председатель Ученого совета

историко-филологического факультета согласовано Н.В. Гришина

Заседанием кафедры политических наук и международных отношений

Протокол заседания от «29» января 2026 г. № 8 _____

Заведующий кафедрой

политических наук

и международных отношений согласовано В.А. Зорин

Автор (составитель)

Д.О Ивашкевич

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению
подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные
процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 3

Версия документа - 1

стр. 3 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

Версия документа - 1

стр. 4 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 47.03.03 Религиоведение

Направленность (профиль): Этноконфессиональные процессы и отношения

Дисциплина: Христианство в истории мировой культуры

Семестр (семестры) изучения: 5

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Христианство в истории мировой культуры» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии	Знает: теоретические концепции социально-исторического развития общества
		Умеет: организовывать деятельность, связанную с анализом культурного многообразия современного общества
		Владеет: методами анализа основных закономерностей социально-исторического развития общества и его культурного многообразия
	УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные принципы и теории культурного многообразия общества
		Умеет: применять на практике методы толерантного восприятия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		Владеет: технологиями анализа культурных факторов социально-политических процессов
ПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и ре-	УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения	Знает: базовые категории анализа этических и культурных норм
		Умеет: использовать в профессиональной деятельности этические нормы поведения
		Владеет: приемами оценки этического компонента поведения социально-политических субъектов
ПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и ре-	ПК-6.1. Использует нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей	Знает: содержание законодательной базы для преподавания знаний о религии; содержание курса ОРКСЭ и сходных дисциплин во всех возможных вариативных вариантах и психо-



ализации программ об- ществоведческих и ре- лигиоведческих учеб- ных дисциплин	и молодежи	логические особенности школьника.
		Умеет: использовать теоретические знания для организации учебной деятельности в области религиоведения; преподавать курс ОРКСЭ и схожие с ним дисциплины.
		Владеет: навыками использования понятийного аппарата в области религиоведения; навыками работы с детьми и подростками старшего школьного возраста.
	ПК-6.2. Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	Знает: классические и современные труды религиоведению, феноменологии, антропологии религии и других смежных дисциплин; особенности философии религии в сравнении с иными сферами религиоведческого знания
		Умеет: вычленять сущностные компоненты в содержании религиозных феноменов в соответствии с основной общеобразовательной программой
		Владеет: навыками структурированного изложения результатов философско-религиозного анализа; навыками грамотного изложения базовой религиоведческой информации в соответствии с основной общеобразовательной программой
	ПК-6.3. Применяет современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Знает: принципы и современные подходы в организации образовательного пространства
		Умеет: использовать цифровые образовательные ресурсы в рамках планирования и осуществления учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой
		Владеет: организации образовательной деятельности в соответствии с основной общеобразовательной программой на основе полученных профессиональных знаний в области преподавания дисциплин религиоведческого комплекса
	ПК-6.4. Разрабатывает рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и	Знает: содержательные линии учебных предметов, подразумевающих изучение религиозных культур; особенности УМК каждого вида и поколения.
		Умеет: составлять учебно-методические материалы; самостоятельно выбирать пособия и



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению
подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные
процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 6

Версия документа - 1

стр. 6 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

обеспечивать ее выпол-
нение., подбирает и со-
ставляет учебные и
учебно-методические
материалы для образо-
вательного процесса

дидактический материал по курсу, ориенти-
роваться в религиозной и религиоведческой
литературе.

Владеет: навыками подготовки учебных и
учебно-методических материалов, касаю-
щихся религиозных педагогических культур
к учебному процессу.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 7

Версия документа - 1

стр. 7 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: теоретические концепции социально-исторического развития общества; основные принципы и теории культурного многообразия; базовые категории анализа этических и культурных норм.	Раздел 1. Первохристианское искусство и раннехристианская культура (I–IV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 2. Византийская культура, иконоборчество и иконопись (IV–XV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 3. Древнерусское христианское искусство (X–XVII вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 4. Христианское искусство Западной Европы и Нового времени (XVI–XX вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
	Уметь: организовывать деятельность, связанную с	Раздел 1. Первохристианское искусство и раннехристианская	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2	Эссе; Устный опрос



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 8

Версия документа - 1

стр. 8 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
	анализом культурного многообразия современного общества; применять на практике методы толерантного восприятия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; использовать в профессиональной деятельности этические нормы поведения.	культура (I–IV вв.)		(№ 1–42)	
		Раздел 2. Византийская культура, иконоборчество и иконопись (IV–XV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 3. Древнерусское христианское искусство (X–XVII вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 4. Христианское искусство Западной Европы и Нового времени (XVI–XX вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
	Владеть: методами анализа основных закономерностей социально-исторического развития общества и его культурного многообразия; технологиями анализа культурных факторов соци-	Раздел 1. Первохристианское искусство и раннехристианская культура (I–IV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 2. Византийская культура, иконоборчество и иконопись (IV–XV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 9

Версия документа - 1

стр. 9 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ обществоведческих и религиоведческих учебных дисциплин	ально-политических процессов; приемами оценки этического компонента поведения социально-политических субъектов.	Раздел 3. Древнерусское христианское искусство (X–XVII вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 4. Христианское искусство Западной Европы и Нового времени (XVI–XX вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
	Знать: содержание законодательной базы для преподавания знаний о религии; содержание курса ОРКСЭ и сходных дисциплин; классические и современные труды по религиоведению; содержательные линии учебных предметов, подразумевающих изучение религиозных культур.	Раздел 1. Первохристианское искусство и раннехристианская культура (I–IV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 2. Византийская культура, иконоборчество и иконопись (IV–XV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 3. Древнерусское христианское искусство (X–XVII вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 4. Христианское искусство	5	Часть 1 (№	Эссе; Устный



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 10

Версия документа - 1

стр. 10 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
	Уметь: использовать теоретические знания для организации учебной деятельности в области религиоведения; преподавать курс ОРКСЭ и схожие дисциплины; вычленять сущностные компоненты в содержании религиозных феноменов; составлять учебно-методические материалы.	ство Западной Европы и Нового времени (XVI–XX вв.)		1–11); Часть 2 (№ 1–42)	опрос
		Раздел 1. Первохристианское искусство и раннехристианская культура (I–IV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 2. Византийская культура, иконоборчество и иконопись (IV–XV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 3. Древнерусское христианское искусство (X–XVII вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 4. Христианское искусство Западной Европы и Нового времени (XVI–XX вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
	Владеть: навыками использования понятийного аппарата	Раздел 1. Первохристианское искусство и раннехристианская	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2	Эссе; Устный опрос



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств дисциплины " Христианство в истории мировой культуры" по направлению подготовки (специальности) " Религиоведение " направленности (профилю) Этноконфессиональные процессы и отношения ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

Версия документа - 1

стр. 11 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
	рата в области религиоведения; навыками работы с детьми и подростками; навыками структурированного изложения результатов философско-религиозного анализа; навыками подготовки учебных и учебно-методических материалов.	культура (I–IV вв.)		(№ 1–42)	
		Раздел 2. Византийская культура, иконоборчество и иконопись (IV–XV вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 3. Древнерусское христианское искусство (X–XVII вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос
		Раздел 4. Христианское искусство Западной Европы и Нового времени (XVI–XX вв.)	5	Часть 1 (№ 1–11); Часть 2 (№ 1–42)	Эссе; Устный опрос

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.



3.2 Содержание оценочных средств

Часть 1. База тем для эссе

Общее задание для студента:

Вам предлагается выбрать одну из приведённых ниже тем и подготовить письменное эссе объёмом 5–7 страниц (шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал). В работе необходимо сформулировать тезис, соответствующий теме, раскрыть проблему с опорой на исторические и культурологические данные, анализ памятников христианского искусства, а также научную литературу. Ответ должен быть логично выстроен, содержать аргументированные выводы.

Время на подготовку – 3–5 дней.

Максимальный балл – 10.

База тем для эссе и основные аспекты для раскрытия:

№	Формулировка темы	Основные аспекты для раскрытия
1	Влияние античности на христианскую культуру.	Античные философские и эстетические идеи в христианстве; заимствование архитектурных форм (базилика), иконографических мотивов; синтез античного наследия и христианского вероучения; примеры (раннехристианские катакомбы, саркофаги).
2	Особенности средневековой христианской культуры.	Теоцентризм, символизм, иерархичность; роль церкви в жизни общества; основные жанры искусства (иконопись, мозаика, фреска, архитектура); отличие от античной культуры.
3	Категории средневековой христианской культуры.	Свет и цвет, время и вечность, символ и образ; понятие красоты как отражения божественного; эстетика византийского и западноевропейского средневековья.
4	Христианская культура при переходе от средневековья к Новому времени.	Кризис средневекового мировоззрения; антропоцентризм Ренессанса и его влияние на христианское искусство; изменение тематики и стиля; синтез античного и христианского.
5	Христианская культура в эпоху Возрождения.	Творчество художников-гуманистов (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело), их обращение к библейским сюжетам; изменение иконографии; влияние неоплатонизма; религиозное и светское.
6	Христианство и Просвещение.	Критика религии философами-просветителями; секуляризация культуры; сохранение христианских мотивов в искусстве; реакция церкви; примеры (литература, музыка).



№	Формулировка темы	Основные аспекты для раскрытия
7	Христианские мотивы в культуре XIX века.	Романтизм и возрождение интереса к религиозной тематике; прерафаэлиты; русская религиозная живопись (А. Иванов, В. Васнецов, М. Нестеров); влияние христианской этики на литературу (Достоевский, Толстой).
8	Христианская философия в живописи XX века.	Абстракционизм и духовные поиски (В. Кандинский, К. Малевич); неоэкспрессионизм (Шагал, Рубенс); возвращение к иконе; православная и западная традиции.
9	Христианская философия в кинематографе XX века.	Фильмы А. Тарковского («Андрей Рублёв», «Сталкер»), Р. Брессона, К. Кесльёвского («Декалог»); отражение христианских ценностей, мотивов греха и искупления.
10	Христианство и тенденции мировой культуры второй половины XX века.	Постмодернизм, религиозный ренессанс, экуменизм; влияние христианства на поп-культуру, музыку, литературу; новые формы религиозного искусства.
11	Христианская философия в литературе XX века.	Творчество Г. Честертона, К.С. Льюиса, Д. Толкина, А. Солженицына; христианские аллюзии, темы добра и зла, надежды и спасения; связь с традицией и новаторство.

Критерии оценивания эссе (максимум – 9 баллов):

Критерий	8–9 баллов (высокий)	5–7 баллов (средний)	3–4 балла (базовый)	0–2 балла (недостаточный)
Содержание	Тезис чёткий, проблема раскрыта все-сторонне, аргументы убедительны, выводы обоснованы.	Тема раскрыта, но есть неполнота или 1–2 неточности.	Тема раскрыта частично, аргументация слабая, выводы поверхностны.	Тезис отсутствует, проблема не раскрыта.
Структура и	Чёткая струк-	Структура	Структура	Структура отсут-



Критерий	8–9 баллов (высокий)	5–7 баллов (средний)	3–4 балла (ба- зовый)	0–2 балла (недостаточ- ный)
Логика	тура, логиче- ские перехо- ды, средства связи исполь- зованы кор- ректно.	в целом соблюдена, есть 1–2 нарушения логики.	частично на- рушена, пере- ходы слабые.	ствует, текст не- логичен.
Терминоло- гия	Свободное владение тер- минами, точное упо- требление.	В основ- ном верно, есть отдельные неточно- сти.	Ограничен- ный запас терминов, ошибки в употребле- нии.	Термины не ис- пользуются или ошибочны.
Язык и гра- мотность	Стиль науч- ный, ошибок нет или еди- ничные.	Стиль вы- держан, 3–6 оши- бок.	Стиль неод- нороден, 7–10 ошибок.	Множество оши- бок, стиль не со- ответствует.

Шкала перевода баллов за эссе:

Сумма баллов	Оценка / уровень
8–9	«отлично» / высокий
5–7	«хорошо» / средний
3–4	«удовлетворительно» / базовый
0–2	«неудовлетворительно» / низкий

Часть 2. База вопросов для устного опроса (промежуточная аттестация)

Общее задание для студента:

На зачёте вам будет предложен один устный вопрос из приведённого ниже списка (вопрос определяется случайным образом). Ваша задача – дать развёрнутый устный ответ. В начале чётко сформулируйте суть вопроса, дайте определения ключевым понятиям. Затем последовательно раскройте основные аспекты, используя знания истории христианского искусства, богословских основ иконопочитания, особенностей византийской, древнерусской и западноевропейской культур. Приводите примеры конкретных памят-



ников, имён мастеров, стилей. Покажите взаимосвязи между богословскими идеями и художественными формами. Завершите ответ краткими выводами.

Время подготовки – 15–20 минут, время ответа – 7–10 минут.

Максимальный балл – 10.

База вопросов для устного опроса и основные аспекты для раскрытия:

№	Формулировка вопроса	Основные аспекты для раскрытия
1	Методологические подходы к изучению христианского искусства.	Иконологический, историко-культурный, богословский, формально-стилистический подходы; их специфика и взаимодополнение.
2	Библейские основы иконопочитания.	Ветхозаветные запреты и их трансформация; Новый Завет (Ин. 1:18, Кол. 1:15); христологическое обоснование икон; VII Вселенский собор.
3	Происхождение христианского образа.	От символизма катакомб к иконе; раннехристианские символы (рыба, якорь, монограмма Христа); первые иконы и фрески.
4	Первые иконы Спасителя и Божией Матери.	Нерукотворный Образ, иконы Христа (Пантократор, Спас) и Богородицы (Одигитрия, Умиление); их происхождение, иконография и значение.
5	Первохристианское искусство (I–IV вв.).	Катакомбные росписи, саркофаги, мозаики; сюжеты (Добрый Пастырь, Орфей, сцены из Ветхого Завета); влияние античных традиций.
6	Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого.	Легализация христианства, строительство базилик, появление мозаик и фресок; примеры (Сан-Джованни-ин-Латерано, Сан-Пьетро).
7	Значение эстетического начала в культуре Византии.	Понятие красоты, света, символизма; византийская эстетика как богословие образа; роль иконы в богослужении.
8	Место слова и книги в христианской традиции.	Библия как источник; рукописные кодексы; иллюминированные манускрипты; бо-



№	Формулировка вопроса	Основные аспекты для раскрытия
		гослужебные книги и их оформление.
9	Основная проблематика византийской эстетики. Понятие красоты. Отношение к искусству.	Определение красоты как абсолютной и божественной; искусство как путь к познанию Бога; отношение к материальному образу.
10	Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.	Иерархия символов; свет как образ; соотношение чувственного и умопостигаемого; влияние на византийскую и русскую культуру.
11	Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор.	Причины иконоборчества, аргументы иконоборцев; Иоанн Дамаскин как защитник икон; 787 г. – VII Вселенский собор, догмат об иконопочитании.
12	Особенности византийского искусства.	Символизм, плоскостность, каноничность, использование золотых фонов, мозаик; храмовая архитектура (крестово-купольный тип).
13	Смысл и содержание иконы и особенности ее художественного языка.	Обратная перспектива, иерархия, условность пространства и времени, свет как божественная энергия; икона как «окно в вечность».
14	Особенности пространственно-временного построения иконы.	Обратная перспектива, нарушение временной последовательности, совмещение разных событий, сакральное время.
15	Цвет и свет в иконе.	Символика цвета (золото, пурпур, синий, красный, зелёный); свет как образ божественного; техника письма (пробела, санкирь, охрение).
16	Пространственно-временная символика православного храма и богослужения.	Храм как образ космоса; иконостас как граница между земным и небесным; символика архитектурных частей и богослужебных действий.



№	Формулировка вопроса	Основные аспекты для раскрытия
17	Структура и предназначение иконостаса.	Древнерусский высокий иконостас: чины (местный, деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий); смысл и порядок икон.
18	Значение канона в иконописи.	Канон как образец, сохраняющий догматическую верность; традиция и новаторство; роль иконописных подлинников.
19	Христианское искусство на Балканах и на Кавказе.	Влияние Византии; национальные особенности (Сербия, Болгария, Армения, Грузия); памятники (храмы, фрески, иконы).
20	Иконография Господа нашего Иисуса Христа.	Основные типы (Пантократор, Спас Нерукотворный, Великий Архиерей, Еммануил, Младенец); ключевые сцены (Рождество, Крещение, Распятие, Воскресение).
21	Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца.	Ветхозаветная Троица (гостеприимство Авраама), Новозаветная Троица; дискуссии об изображении Бога-Отца (Собор 1667 г.).
22	Иконография Богородицы.	Типы (Одигитрия, Умиление, Панахранта, Знамение, Покров); сюжетные иконы (Благовещение, Успение, Рождество); значение в культуре.
23	Труд иконописца.	Подготовка доски, левкас, пигменты, техника письма; духовный аспект иконописания (молитва, пост, аскетика); отношение к мастеру.
24	Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси.	Влияние Византии, создание первых храмов (Десятинная, София Киевская), мозаики и фрески; иконопись (Богоматерь Владимирская).
25	Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в.	Владимиро-Суздальская школа, новгородская школа; архитектура (Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли);



№	Формулировка вопроса	Основные аспекты для раскрытия
		иконопись (Ярославская, Новгородская).
26	Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ.	Утрата традиций, возрождение в XIV в.; иконописные центры (Новгород, Псков, Тверь, Москва); влияние византийской палеологовской культуры.
27	Русское искусство эпохи Куликовской битвы. Вторая половина XIV – первая треть XV вв.	Феофан Грек, Андрей Рублёв; иконопись (Троица Андрея Рублёва); подъем национального самосознания, сочетание византийской традиции и местных черт.
28	Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV – начало XVI вв.	Дионисий, его фрески и иконы (Ферапонтов монастырь); Московский Кремль, Успенский собор; развитие монументальной живописи.
29	Искусство России периода утверждения государственности. XVI – начало XVII вв.	Строгановская школа; годуновские и строгановские иконы; храмовое зодчество (шатровые храмы); влияние иконописного канона.
30	Искусство России на пороге Нового времени.	Синодальный период, влияние западной живописи, переход от иконописи к религиозной живописи; творчество Ушакова, Симонова.
31	Исихазм и иконопись.	Влияние исихастской духовности на искусство XIV–XV вв.; акцент на свет, преображение; монашеское искусство.
32	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия в контексте древнерусской культуры.	Сравнительный анализ стилей, богословских идей, роли в развитии иконописи; их вклад в русскую культуру.
33	Икона в современном мире.	Возрождение иконописи в XX–XXI вв., новые материалы, стили; роль иконы в культуре, музеях и церковной жизни.
34	Феномен чудотворной иконы.	Понятие чудотворности, почитание икон;



№	Формулировка вопроса	Основные аспекты для раскрытия
		примеры (Богоматерь Владимирская, Казанская, Тихвинская); историческое и культурное значение.
35	В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства.	Эстетика В.С. Соловьева, понятие красоты как духовной ценности; задача искусства – преображение мира, связь с религией.
36	Проблема сущности искусства в эстетике Н.О. Лосского.	Интуитивизм, понятие идеального, красота как онтологическая категория; связь искусства с нравственностью и религией.
37	И.А. Ильин о смысле искусства. Духовные основания искусства. Проблема критериев художественности.	Ильин о духовной миссии искусства, о критериях (искренность, глубина, национальная традиция); связь с православной культурой.
38	Живописное искусство в синодальный период. Проблема соотношения иконописи и религиозной живописи.	XVIII–XIX вв., академическая живопись, религиозные картины (А. Иванов, И. Репин); дискуссии о каноне и творческой свободе.
39	Искусство средневековой Европы.	Романский и готический стили; архитектура соборов, скульптура, витражи; влияние христианского богословия на формы и образы.
40	Эстетическая мысль западноевропейского средневековья.	Августин, Фома Аквинский, Псевдо-Дионисий; понятие красоты, света, пропорции; связь с теологией.
41	Судьбы религиозного искусства в эпоху Ренессанса.	Возрождение античных канонов, антропоцентризм; изменение церковного искусства; критика и новые интерпретации библейских сюжетов.
42	Реформация и судьбы религиозного искусства.	Иконоборчество в протестантских странах, отказ от образов; развитие алтарной живописи, гравюры; католическая Контрреформация и барочное искусство.



4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Христианство в истории мировой культуры» проводится в форме зачёта в 5 семестре.

Зачёт проводится в форме устного опроса. Студент получает билет, содержащий один вопрос из списка, приведённого в Части 2 раздела 3.2 настоящего ФОСа (вопрос определяется случайным образом). На подготовку к ответу отводится 15–20 минут. Время ответа – 7–10 минут. Ответ должен включать чёткое определение ключевых понятий, последовательное раскрытие всех основных аспектов, использование знаний истории христианского искусства, иконографических особенностей, богословских оснований, а также примеров конкретных памятников. Завершить ответ следует аргументированными выводами. Максимальный балл за устный ответ – 10.

Оценка за зачёт по дисциплине выставляется с учётом работы студента в семестре (текущая успеваемость). Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными на зачёте, и переводятся в общий показатель успеваемости студента, который рассчитывается по формуле:

$$\text{Общий показатель} = (Т_{\text{факт}} + З_{\text{факт}}) / (Т_{\text{max}} + З_{\text{max}}) \times 100\%,$$

где:

- **Т** – количество баллов по текущей аттестации (средний балл за эссе, максимум – 10 баллов);
- **З** – количество баллов за зачёт (устный ответ, максимум – 10 баллов).

Общий показатель переводится в оценку «зачтено / не зачтено» с учётом следующей шкалы:

Процент от суммарного количества баллов	Итоговая оценка
50 % и выше	зачтено
менее 50 %	не зачтено

Оценка «зачтено» соответствует высокому, среднему или базовому уровню сформированности компетенций (в зависимости от набранных баллов: высокий – 86–100 %; средний – 70–85 %; базовый – 51–69 %). Оценка «не зачтено» соответствует недостаточному уровню (0–50 %).

Особенности проведения процедуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья отражены в рабочей программе дисциплины.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного ответа

- Максимальный балл – 10.



- Оценка выставляется по пяти аспектам, каждый оценивается в 0–2 балла.

Аспект	2 балла (высокий)	1 балл (средний)	0 баллов (низкий)
Полнота и точность знаний	Ответ содержит все ключевые понятия, имена теоретиков, основные положения теорий; ошибки отсутствуют.	Ответ содержит основные понятия, но допущены 1–2 неточности; часть информации упущена.	Ответ не содержит ключевых понятий, факты отсутствуют или грубо искажены.
Логика и структура ответа	Ответ логически выстроен, части последовательны, выводы обоснованы.	Ответ в целом логичен, но есть нарушения последовательности или неполные выводы.	Ответ хаотичен, части не связаны, выводы отсутствуют.
Владение терминологией	Свободное оперирование терминами, точное употребление, уместное использование.	Термины в основном используются верно, но есть 1–2 ошибки или неуверенность.	Термины не используются или используются ошибочно.
Умение приводить примеры	Приведены убедительные, релевантные примеры, иллюстрирующие теоретические положения.	Примеры приведены, но не всегда точны или недостаточно раскрывают суть.	Примеры отсутствуют или не соответствуют вопросу.
Ответы на дополнительные вопросы	Студент уверенно отвечает на все дополнительные вопросы, показывает понимание материала.	На большинство дополнительных вопросов отвечает, но с затруднениями или неполно.	На дополнительные вопросы не отвечает или допускает грубые ошибки.

Итоговый балл = сумма баллов по пяти аспектам (максимум 10).

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:



- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки составления информационных обзоров по национальной и международной практике аудита, навыки систематизации данных, необходимых для решения экономических задач
 - студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию о состоянии и проблемах развития аудиторской деятельности, формулировать собственные выводы.
2. Средний уровень соответствует оценке хорошо:
- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание особенностей применения и понимания национальных и международных стандартов аудита, умение сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения ситуаций в процессе аудиторских проверок;
 - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно:
- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений национальных и международных стандартов аудиторской деятельности;
 - студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.
4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно.