

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 02.06.2026 08:51:33 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	Рабочая программа дисциплины "Художественно-документальная проза XX века" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Художественно-документальная проза XX века

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Литература в кросс-культурных проекциях

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представлений студентов об общих закономерностях развития русской художественно-документальной прозы XX века в многообразии ее жанровых разновидностей и о наиболее существенных и характерных творческих индивидуальностях и произведениях.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить с материалами литературно-критических дискуссий по поводу природы художественно-документальной литературы.
- Показать документально-художественную литературу как неотъемлемую часть историко - литературного процесса в XX веке.
- Дать представление об основных жанровых разновидностях документально-художественной прозы XX века в контексте социально-культурных факторов, определяющих их появление и динамику.
- Продолжить формировать навыки анализа и интерпретации художественных произведений в их жанрово-родовой специфике.
- Сформировать у студентов профессиональный и толерантный подход к разно-образным литературным фактам и явлениям, привить навыки анализа художе-ственных явлений в широком историко-культурном контексте.
- Формирование творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.

ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта.

ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.

ПК-3.1. Демонстрирует знание языковых и жанровых особенностей публичной профессиональной коммуникации, делового этикета.

ПК-3.2. Готов аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

ПК-3.3. Демонстрирует навыки участия в научных дискуссиях с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.01.ДВ.02.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс «Художественно-документальная проза XX века» (Б.1. В. ДВ.3.1) входит в блок дисциплин по выбору профессионального цикла программы магистратуры и является одной из ключевых дисциплин в процессе профессиональной подготовки филолога.

Мифопоэтика русской литературы

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии**

**Знать:**

теоретические и методологические основы научного исследования художественно-документального текста, способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов художественно-документальной природы; основные



Рабочая программа дисциплины "Художественно-документальная проза XX века" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

закономерности функционирования художественно-документальной прозы в синхроническом и диахроническом аспектах

**Уметь:**

анализировать художественно-документальные тексты с учетом их жанрово-родовой специфики

**Владеть:**

способами интерпретации и оценки текстов худ-док прозы

**ПК-3: Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии**

**Знать:**

логические и этические требования к научной дискуссии

**Уметь:**

конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы

**Владеть:**

правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические и методологические основы научного исследования художественно-документального текста, способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов художественно-документальной природы; основные закономерности функционирования художественно-документальной прозы в синхроническом и диахроническом аспектах;
3.1.2	логические и этические требования к научной дискуссии;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать художественно-документальные тексты с учетом их жанрово-родовой специфики;
3.2.2	конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами интерпретации и оценки текстов худ-док прозы;
3.3.2	правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности;

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: экзамены 3
в том числе :	
аудиторные занятия : 12	
самостоятельная работа : 56,7	
часов на контроль : 36	
контактная работа: 15,3	
ИКР: 3,3	

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Взаимодействие документа и художественной реальности как научная проблема</b>			
1.1	Проблемы истории, теории и поэтики художественно-документальной литературы в современном литературоведении /Лек/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 2. Жанровый репертуар художественно-документальной прозы XX века</b>			
2.1	Жанровый состав художественно-документальной литературы XX века. Характеристика основных жанров художественно-документальной литературы и критериев их эстетической /Лек/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3



	<b>Раздел 3. Жанр художественного очерка и его разновидности в прозе XX века</b>			
3.1	Соотношение факта и вымысла в биографической и мемуарной прозе XX века /Лек/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
3.2	Модификации жанра путевого очерка в литературе XX века (И.Ильф, Е.Петров, П.Вайль). Определить черты жанра очерка. Отработать навыки сравнительного анализа художественно-документальных /Пр/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
3.3	Образ литературной среды в мемуарах XX века (И.Одоевцева, Н.Берберова, А.Солженицын). /Пр/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 4. Жанры мемуаристики XX века</b>			
4.1	Эпистолярное начало в прозе XX века /Пр/	3	2	Л1.1 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 5. Способы функционирования жанра письма в русской прозе XX века</b>			
5.1	Взаимодействие факта и вымысла в художественно-документальной литературе /Ср/	3	6,7	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.2	Черты жанровых разновидностей художественно-документальной прозы /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.3	Жанр тревелога в современной документально-художественной прозе /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.4	Литературный портрет как жанровая составляющая воспоминаний. /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.5	Образ советской эпохи в литературных мемуарах советских писателей /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.6	Иронические мемуары как особая жанровая разновидность /Ср/	3	10	Л1.1 Э1 Э2 Э3
5.7	Текущий контроль и индивидуальные консультации /ИКР/	3	3,3	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос  
тест  
реферат  
письменная работа

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос на практических занятиях

Темы рефератов:

1. Образ литературного Петербурга в книге Г.Иванова «Петербургские зимы»
2. Философская проблематика «Петербургских дневников» З.Гиппиус.
3. Концепция личности и ее отражение в «Литературных портретах» М.Горького.
4. Функции литературного дневника.
5. Образ автора в книге А.Синявского «Голос из хора».
6. Литературная жизнь СССР в восприятии В.Каверина («Эпилог») и К.Симонова («Глазами человека моего поколения»).

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тестовые задания. Этот вид оценочных средств прежде всего нацелен на про-верку качества прочтения текстов и знание теоретического материала.

Пример тестовых заданий:

1. Какое определение ввел в научный обиход Ж.Прессер:  
а) автодокументальная литература  
б) эго-документ  
в) литература non-fiction



г) мемориальная литературе

2. Кто из отечественных исследователей обосновал понятие «документальное нача-ло»:

- а) Т.А.Карпеева
- б) О.М.Брик
- в) Л.Я.Гинзбург
- г) Е.Г. Местергази

Письменная работа. Пример задания такого типа

Тема: Образ И.А.Бунина в мемуарах XX века (Н.Берберова «Курсив мой», И.Одоевцева «На берегах Невы», «На берегах Сены», В.Катаев «Трава забвенья»)

План сопоставительного анализа:

- 1. Концепция творческой личности, представленная каждым мемуаристом.
- 2. Духовный и физический портрет Бунина, способы его создания.
- 3. Бунин и другие в трактовке авторов мемуаров.
- 4. Соотношение биографического и литературно-критического планов.
- 5. Принципы отбора жизненного материала.
- 6. Роль авторского начала.

#### 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса:

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Критерии оценивания реферата:

1. Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме / 1 балл

2. Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б



Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

### 3. Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

### 4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

### 5. Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б

Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б

ИТОГО: максимум – 15 б

### Критерии оценивания теста:

1 балл за каждый правильный ответ. Максимальный балл – 10 б

### Критерии оценивания письменной работы:

#### 1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы

а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (8)

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку (5)

в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки (2)

г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0).

#### 2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала (8)

б) корректно использует литературоведческие термины, но допускает 1-2 ошибки (5)

в) не использует литературоведческие термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)

#### 3. Последовательность и логичность изложения

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов - максимальный балл (8)

б) части высказывания логически связаны, но есть 1-2 логические ошибки (5)

в) части высказывания логически не связаны, мысль не развивается (0)

#### 4. Следование нормам речи

а) допущено 1 речевая ошибка (6)

б) допущены 2-3 речевых ошибки (5)

в) более 3 –х ошибок (0)

Максимальный балл – 30.

### Критерии оценивания экзамена:

0-51 балл - неудовлетворительно

52-65- удовлетворительно

66-84- хорошо

85-100- отлично



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/</a>
Э2	Электронная библиотека <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>
Э3	Научная библиотека ЧелГУ <a href="http://www.lib.csu.ru/">http://www.lib.csu.ru/</a>

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- Компьютерные информационные технологии предъявления информации.
- Мультимедийные технологии.
- Технологии дистанционного обучения и консультирования.
- Компьютерное тестирование.
- Электронные интерактивные учебные справочные средства.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.

В учебной дисциплине «Художественно-документальная проза XX века» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и компьютерного тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Изучение истории литературы предполагает в первую очередь ознакомление с текстами. Их знание является непременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия, раскрыть позицию автора, охарактеризовать художественные образы, отметить своеобразие языка произведения. При этом параллельно следует знакомиться с соответствующими главами учебника и исследований из списка дополнительной литературы. Это способствует лучшему усвоению материала.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и систематизации литературного материала. При этом написание конспекта должно быть



творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Во время ответа на экзамене студент должен не пересказывать содержание произведения, а дать его анализ, раскрыть идейно-тематические особенности, художественное своеобразие, проследить, как преломляется в литературном произведении историческая обстановка, породившая данный памятник.

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Ведущую роль в организации учебного процесса играют лекции, которые определяют содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Необходимо слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, главных мыслей и выводов. Самостоятельная работа студента на лекции и заключается в выделении главного материала. Лекцию необходимо воспринимать творчески, избегать механического записывания, фиксировать ранее неизвестную информацию. Студенту рекомендуется в тот же день обработать свой конспект: прочесть его, вписать пропущенное, исправить неточные выражения, формулировки, искажения, подчеркнуть важные места. По итогам лекционного курса конспекты лекций могут быть проверены преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).



При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.