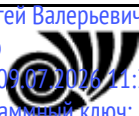


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 11:31:18
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322523



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "История кино" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01
Филология направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО
«ЧелГУ»

стр. 1

Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)
" История кино "

Направление подготовки (специальность): 45.03.01 Филология

**Профиль (специализация) Русский язык как иностранный и русская
культура**

**Присваиваемая квалификация (степень)
бакалавр**

Форма обучения: очная

Челябинск 2026 г.

Направление подготовки (специальность): 45.03.01 Филология
Профиль (специализация) Русский язык как иностранный и русская культура,
фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
" История кино "
год набора 2026, форма обучения: очная.

Утвержден:

Проректор по учебной работе _____ А.А. Саламатов
«___» _____ 2026

Согласован:

Ученым советом

Историко-филологического факультета

Протокол заседания Ученого совета

Историко-филологического факультета №7. от 9.02.2026

Председатель Ученого совета

Историко-филологического факультета Н.В.Гришина

Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран
кафедры

Протокол заседания №5 от 26.01.2026

Заведующий кафедрой С.А. Баканов

Автор (составитель)

О. В. Конфедерат

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Русский язык как иностранный и русская культура

Дисциплина: " История кино"

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет (7)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины "История кино" направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально- исторического развития общества и его культурном многообразии. УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.	Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в егокультурном многообразии; специфику культуры XX века в ее историческом, социальном, технологическом аспектах.. Уметь: - различать и характеризовать явления кинематографа, учитывая время, место и условия их создания.; - Владеть: навыками этической характеристики и эстетической оценки важнейших произведений русского/советского/российского кинематографа .
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов	Знать: Алгоритм постановки воспитательных целей. Уметь: Использовать различные способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Владеть: Навыками оказания помощи и поддержки

	внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	в организации деятельности ученических органов самоуправления.
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2	Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в его культурном многообразии; Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-	1.1 Фотографическая природа кино и начала фотографического отражения в мировом изобразительном искусстве. 2.3 Звуковое кино. Музыкальный фильм 1930-х годов. Голливудский мюзикл. Советский зрелищный музыкальный фильм 1930-х годов. Г. Александров	7	1	Собеседование

Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	историческом, этическом и философском контекстах; Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками толерантного восприятия культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессиональном культурном пространстве.	(«Цирк», «Веселые ребята», «Волка-Волга»)			
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в его культурном многообразии; Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками толерантного восприятия	4.1 Советское кино «оттепельной» эпохи. Новое поколение режиссеров: А. Тарковский, М. Хуциев, Л. Шепитько, А. Кончаловский, А. Митта. 5.1 Авторское советское кино 1970-х: А. Тарковский. С. Соловьев, Н. Михалков, В. Абдрашитов, Р. Балаян. «Деревенское кино»: В. Шукшин 4.1 Советское кино в поисках национальной и народной идеи. Достижения национальных студий на советских и международных кинофорумах.	7	2	Собеседование Презентация

	культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессиональном культурном пространстве.				
УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	. Знать: - основные закономерности социально-исторического развития общества в его культурном многообразии; Положения этического и философского знания. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соблюдать этические нормы поведения. Владеть: навыками толерантного восприятия культурного многообразия социума; способностью ориентироваться в полиэтническом, поликонфессиональном культурном пространстве.	5.2 Восточно-европейский киноавангард 1970—х. Кино Чехословакии, Польши, Венгрии. 6.3 Советское (постсоветское) и мировое кино конца столетия: 1980-1990-е годы 7.1 Кинематограф XXI века. Художественно-эстетические следствия новых технологий и новых стандартов дистрибуции	7	1,2	Собеседование Презентация

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям	Знать: Алгоритм постановки и воспитательных целей. Уметь: Использовать различные способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Владеть: Навыками оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления.	7.2 Риторика фильма: средства и методы коммуникации со зрителем. 7.3 Сюжетно-драматургические и визуальные способы влияния популярного фильма. 7.4 Особенности советской и постсоветской кинематографической риторики.	7		Собеседование Презентация
---	--	---	----------	--	---

(законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными и потребностями.					
---	--	--	--	--	--

3.2 Содержание оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «История кино»:

1. Выразительные средства фильма.
2. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
3. Кино и общество. Модели социального фильма.
4. Реализм и мифотворчество в киноискусстве.
5. Кино "элитарное" и "массовое".
6. Телевизионный фильм и фильм по телевидению.
7. Становление кино как вида искусства. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
8. Русский дореволюционный кинематограф.
9. Творчество Чарльза Чаплина.
10. Русская мелодрама: Е. Бауэр и Вера Холодная. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина
11. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
12. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
13. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
14. Поэтический кинематограф Александра Довженко
15. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
16. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х - 1940-х годов.
17. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до 18. Тарковского).
19. История сквозь призму времени. Особенности русского исторического фильма.
20. Творчество Василия Шукшина.
21. Кино и литература. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.

Примерная тематика презентаций и эссе:

1. Современный кинематограф Востока
2. Национальные традиции и новаторство киноэстетики конца XX века в творчестве Вонга Кар-Вая (Гонконг): фильмы «Чунгинский экспресс», «Любовное настроение».
3. Этнографические основания фильмов М.Махмальбафа (Иран) и социально-психологическая актуальность («Габбех», «Время юности»).
4. Творчество Аббаса Киаростами (Иран) как выражение общефилософских проблем конца XX века: «Вкус вишни», «Нас унесет ветер», «Десять».

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет состоит из 2-х частей

1 часть – студент представляет свой учебный проект в виде презентации.

Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

2 часть – студент отвечает на предложенный вопрос. Всего 2 тестовых вопроса, выбранных случайным образом. Продолжительность – 15 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

Максимальный балл – 100 баллов:

0-49 баллов - неудовлетворительно (оценка 2);

50-69 баллов - удовлетворительно (оценка 3);

70-90 баллов - хорошо (оценка 4);

91-100 баллов - отлично (оценка 5).

Общее время выполнения работы – 45 минут.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться: мультимедийной аппаратурой для представления проекта..

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию задания

Критерии оценивания заданий:

Аспект «Содержание» (максимум 6 баллов)

6-5 баллов (высокий уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта полностью. Выражена собственная оригинальная точка зрения.

4-3 баллов (хороший уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта, один из аспектов раскрыт не полностью. Выражена собственная точка зрения.

2-1 баллов (удовлетворительный уровень подготовки)

Объем – не менее 250 слов. Тема раскрыта не полностью (не раскрыт один аспект содержания). Собственная точка зрения на проблему не выражена или выражена не определенно.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Объем – менее 200 слов. Тема раскрыта лишь частично (раскрыт лишь один аспект содержания).

Собственная точка зрения не выражена.

Аспект «Композиция» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) использованы корректно.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) в основном использованы корректно.

1 балла (удовлетворительный уровень подготовки)

Нарушена структура текста: отсутствует вступление и/или заключение. Имеются нарушения в логике построения текста. Средства связи (клише) использованы в ограниченном объеме.

0 балла (неудовлетворительный уровень подготовки)

Текст не структурирован, нелогичен. Средства связи отсутствуют или использованы некорректно.

Аспект «Лексика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, в тексте отсутствуют ошибки в словоупотреблении.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, отсутствуют ошибки в словоупотреблении, затрудняющие понимание текста, количество негрубых ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество ошибок в словоупотреблении – до 3 грубых или 6 негрубых.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 6.

Аспект «Грамматика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 3.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы и структуры, общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 6 ЛИБО в тексте присутствуют 2-4 грубых грамматических ошибки.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Используются однотипные грамматические и синтаксические структуры и формы, Общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 10 ЛИБО в тексте присутствуют 5-7 грубых грамматических ошибок.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Количество ошибок превышает 10. Многочисленные грамматические ошибки затрудняют понимание текста.

Аспект «Орфография и пунктуация» (максимум 3 балла)

1 балл (высокий уровень подготовки)

Соблюдены правила орфографии и пунктуации, отсутствуют ошибки в написании слов активного обиходного употребления.

2 балла (хороший уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации. Количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации, количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 7.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Правила орфографии и пунктуации не соблюдены, количество орфографических и пунктуационных ошибок превышает 7.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и предполагает формирование компетенций на высоком уровне: продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу.

Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные на собеседовании: на-званы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке под-ходы к рассматриваемой проблеме; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на среднем уровне: продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим материалом.

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно и предполагает формирование компетенций на начальном уровне: Продemonстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений (общий процент качества ответа – 60%).

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно: продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).

.....