

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 17.08.2026 11:59:10 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8323233	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Рабочая программа дисциплины "Русская литература в контексте коммуникации" по направлению подготовки (специальности) 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Русская литература в контексте коммуникации

Направление подготовки (специальность)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)

Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и теория литературы в контексте массовой коммуникации» является усвоение принципов исторического функционирования мировой литературы как одного из типов массовой коммуникации.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

ПК-1.1 Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-1.2. Создает информационные поводы для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью, применяет творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта

ПК-1.3. Создает основы сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

ПК-1.4. Применяет инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн и онлайн среде

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.01.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания по литературе в объеме программы общеобразовательной средней школы.

Актуальные культурные практики в массовой коммуникации

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания уровня среднего общего образования

Межкультурная коммуникация

История кино

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Для достижения УК-1.1.:

Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.

Для достижения УК-1.2.:

Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

Уметь:

Для достижения УК-1.1.:



Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач
Для достижения УК-1.2.:
Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

Владеть:

Для достижения УК-1.1.:
владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.
Для достижения УК-1.2.:
Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.1.:
Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
Для достижения УК-5.2.:
Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Для достижения УК-5.3.:
Знать нормы этического поведения.

Уметь:

Для достижения УК-5.1.:
Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
Для достижения УК-5.2.:
Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Для достижения УК-5.3.:
Уметь применять нормы этического поведения

Владеть:

Для достижения УК-5.1.:
Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
Для достижения УК-5.2.:
Владеть навыками толерантного поведения.
Для достижения УК-5.3.:
Владеть навыками этического поведения.

ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

Знать:

Для достижения ОПК-2.1.:
Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
Для достижения ОПК-2.2.:
Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

Уметь:

Для достижения ОПК-2.1.:
Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
Для достижения ОПК-2.2.:
Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов



Владеть:

Для достижения ОПК-2.1.:

Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.:

Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать:

Для достижения ОПК-3.1.:

Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Уметь:

Для достижения ОПК-3.1.:

Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Владеть:

Для достижения ОПК-3.1.:

Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

Знать:

Для достижения ПК-1.1.:

Знать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.2.:

Знать специфику информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.3.:

Знать основы создания сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

Для достижения ПК-1.4.:

Знать инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн- и онлайн-среде

Уметь:

Для достижения ПК-1.1.:

Уметь создавать тексты рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.2.:

Уметь применять творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта при создании информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.3.:

Уметь отбирать материал для сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

Для достижения ПК-1.4.:

Уметь подбирать инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн- и онлайн-среде

Владеть:

Для достижения ПК-1.1.:

Владеть навыками определения специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.2.:



Владеть навыками создания информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.3.:

Владеть навыками проведения специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

Для достижения ПК-1.4.:

Владеть навыками трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн- и онлайн-среде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.
3.1.2	Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
3.1.3	Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.1.4	Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.1.5	Знать нормы этического поведения.
3.1.6	Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.1.7	Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.1.8	Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса
3.1.9	Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.1.10	Знать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью
3.1.11	Знать специфику информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью
3.1.12	Знать основы создания сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании
3.1.13	Знать инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн- и онлайн-среде
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач
3.2.2	Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач
3.2.3	Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.2.4	Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.2.5	Уметь применять нормы этического поведения.
3.2.6	Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.2.7	Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.2.8	Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса
3.2.9	Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.2.10	Уметь создавать тексты рекламы и связей с общественностью
3.2.11	Уметь применять творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта при создании информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью



3.2.12	Уметь отбирать материал для сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании
3.2.13	Уметь подбирать инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн- и онлайн-среде
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.
3.3.2	Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
3.3.3	Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.3.4	Владеть навыками толерантного поведения.
3.3.5	Владеть навыками этического поведения.
3.3.6	Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
3.3.7	Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
3.3.8	Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
3.3.9	Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.3.10	Владеть навыками определения специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью
3.3.11	Владеть навыками создания информационных поводов для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью
3.3.12	Владеть навыками проведения специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании
3.3.13	Владеть навыками трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн- и онлайн-среде

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость			17 ЗЕТ
Часов по учебному плану	:	612	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 5, 6, 1 зачеты 3, 4
в том числе	:		
аудиторные занятия	:	204	
самостоятельная работа	:	340,4	
часов на контроль	:	54	
контактная работа: 217,6			
ИКР: 13,6			

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Теоретические аспекты литературы как продукта массовой коммуникации			
1.1	Классицизм как литературное направление. Художественный метод классицизма. Правило трех единств. /Лек/	1	2	Л1.2 Л1.30 Л1.52Л2.2Л3.2 Э1
1.2	УНТ как художественная система. /Лек/	1	2	Л1.15 Л1.25Л2.2Л3.2 Э1
1.3	Особенности литературы Средневековья. Церковная литература. Красноречие. /Лек/	1	4	Л1.5 Л1.7Л2.2Л3.2 Э1



1.4	Литература эпохи Просвещения. Критика классицизма. /Лек/	2	8	Л1.55Л2.2Л3.2 Э1
1.5	Сентиментализм в мировой литературе. "Исповедь" Ж.-Ж. Руссо. "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина. /Лек/	2	4	Л1.24Л2.2Л3.2 Э1
1.6	Барокко как переходный период в литературе. /Лек/	1	1	Л1.2 Л1.32Л2.2Л3.2 Э1
1.7	Персонаж/герой в структуре художественного мира. /Лек/	6	1	Л1.22 Л1.33Л2.2Л3.2 Э1
1.8	Структура литературного процесса. /Лек/	6	1	Л1.22 Л1.33Л2.2Л3.2 Э1
1.9	Литература эпохи Возрождения. Возврат к идеалам Античности и их переосмысление. /Лек/	1	4	Л1.6 Л1.28 Л1.29 Л1.58Л2.2Л3.2 Э1
1.10	Закат реалистической тенденции в литературе. Модернистское литературное течение. /Лек/	5	16	Л1.3 Л1.40 Л1.57Л2.2Л3.2 Э1
1.11	Экзистенциализм в литературе. /Лек/	6	4	Л1.4 Л1.10Л2.2Л3.2 Э1
1.12	Романтизм. История романтизма. Художественный метод романтизма. Романтический герой. Связь с культурами прошлого. Особенности романтизма в России. /Лек/	3	11	Л1.31 Л1.41 Л1.48Л2.2Л3.2 Э1
1.13	Древнерусская литература. Сознание человека в русском средневековье. /Лек/	1	3	Л1.16 Л1.23 Л1.45Л2.2Л3.2 Э1
1.14	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса, лирики, драмы. Пограничные жанры. /Лек/	2	4	Л1.22 Л1.33Л2.2Л3.2 Э1
1.15	Структура литературного произведения (базовые уровни художественного мира). /Лек/	6	1	Л1.22 Л1.33Л2.2Л3.2 Э1
1.16	Реализм как литературное направление. Художественный метод реализма. Особенности реалистического романа. /Лек/	4	16	Л1.3 Л1.4 Л1.54Л2.2Л3.2 Э1
1.17	Постромантизм как промежуточное литературное направление. /Лек/	3	5	Л1.31 Л1.41 Л1.48Л2.2Л3.2 Э1
1.18	Семиотический анализ произведения. /Лек/	6	2	Л1.39 Л1.56Л2.2Л3.2 Э1
1.19	Постмодернизм в литературе. Протопостмодернизм. Расцвет постмодернизма. Смерть автора. /Лек/	6	7	Л1.4 Л1.59Л2.2Л3.2 Э1
1.20	Особенности литературы Средневековья. Героические поэмы. Схоластика. /ИКР/	1	3,3	Л2.2Л3.2
	Раздел 2. Практикум по литературе в аспекте массово-коммуникационной деятельности			
2.1	Произведения УНТ: жанрово-стилистический анализ. /Пр/	1	2	Л1.9 Л1.44 Л1.51Л2.2Л3.2 Э1
2.2	Модернистское течение в литературе. /Пр/	5	9	Л1.1 Л1.36 Л1.42Л2.2Л3.2 Э1



2.3	Литература периода барокко. "Жизнь есть сон" П. Кальдерона. /Пр/	1	2	Л1.12Л2.2Л3.2 Э1
2.4	Классицизм в русской литературе. /Пр/	1	2	Л1.50Л2.2Л3.2 Э1
2.5	Особенности романтизма. Исторический роман. /Пр/	3	18	Л1.43 Л1.47Л2.2Л3.2 Э1
2.6	Экзистенциализм в литературе. /Пр/	5	9	Л1.34Л2.2Л3.2 Э1
2.7	Эпоха Просвещения. /Пр/	2	6	Л1.49Л2.2Л3.2 Э1
2.8	Средневековая литература. Героические песни. /Пр/	1	4	Л1.11 Л1.13Л2.2Л3.2 Э1
2.9	Литература эпохи Возрождения. /Пр/	1	2	Л1.63 Л1.18 Л1.26 Л1.61Л2.2Л3.2 Э1
2.10	Древнерусская литература. Жанр жития. Повесть о Горе-Злосчастьи. /Пр/	1	4	Л1.8 Л1.14Л2.2Л3.2 Э1
2.11	Традиции романа в XVII веке. /Пр/	2	6	Л1.17Л2.2Л3.2 Э1
2.12	Особенности русского классицизма. Пьесы Сумарокова А. П. и Капниста В. В. /Пр/	1	2	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1
2.13	Сентиментализм в литературе. Ж.-Ж. Руссо "Исповедь". Н. М. Карамзин "Бедная Лиза". /Пр/	2	6	Л1.46 Л1.62Л2.2Л3.2 Э1
2.14	Реалистическая тенденция в литературе. /Пр/	4	9	Л1.37 Л1.38 Л1.53Л2.2Л3.2 Э1
2.15	Отечественная литература в XIX веке. Миросозерцание Л. Н. Толстого. Новый психологизм Ф. М. Достоевского. Новая драматургическая традиция А. П. Чехова. /Пр/	4	9	Л1.20 Л1.60Л2.2Л3.2 Э1
2.16	Постмодернизм в литературе. /Пр/	6	18	Л1.19 Л1.21 Л1.27 Л1.35Л2.2Л3.2 Э1
2.17	Анализ текста /ИКР/	5	3,3	Л2.2Л3.2 Э1
2.18	Анализ текста /ИКР/	6	3,3	Л2.2Л3.2 Э1
2.19	Анализ текста /ИКР/	2	3,3	Л2.2Л3.2 Э1
2.20	Анализ текста /ИКР/	3	0,2	Л1.63Л1.1 Э1
2.21	Анализ текста /ИКР/	4	0,2	Л1.63Л1.1 Э1
	Раздел 3. Общие вопросы литературного процесса в контексте медиакommunikаций			
3.1	Исторический контекст произведения /Ср/	1	79,7	Л1.63Л1.1 Э1
3.2	Критика классицизма в поздних литературных произведениях эпохи Просвещения. /Ср/	2	61,7	Л2.2Л3.2 Э1
3.3	Семиотический анализ художественного произведения. /Ср/	3	37,8	Л2.2Л3.2 Э1



3.4	Анализ современного медиапродукта в контексте его культурных параллелей с классической литературой. /Ср/	4	37,8	Л2.2Л3.2 Э1
3.5	Анализ экранизации литературного произведения. /Ср/	5	25,7	Л2.2Л3.2 Э1
3.6	Трансформация классических текстов в современных реалиях. /Ср/	6	97,7	Л2.2Л3.2 Э1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Творческое задание (семестровая работ)
Вопросы к экзамену

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

База творческих заданий.

Творческое задание 1.

1. Посмотрите выбранный вами ролик с YouTube-канала Wisecrack

Материал для анализа:

Homer's Odyssey - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=qf3XrZW2o4I&list=PLghL9V9QTN0i5kRAZ7SlAkHrD_0nEwoGb&index=18)

Dante's Inferno - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=4LYC7Hu7p7Q&index=4&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO_WvTrFnAlq)

Macbeth (Shakespeare) - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=K-qgVmsV3hM&index=8&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO_WvTrFnAlq)

2. Проанализируйте структуру ролика.
3. Анализ содержательной части ролика:
 - сопоставление сюжета произведения с его репрезентацией в ролике;
 - релевантность такого отображения сюжета;
 - качество анализа произведения в ролике.
4. Анализ лингвистических особенностей ведущего:
 - особенности манеры речи;
 - особенности слэнга, языковых оборотов;
 - обоснование использование такой манеры речи.
5. Анализ визуальной составляющей ролика:
 - способ визуального сопровождения и его особенности;
 - релевантность его использования.
6. Анализ целей существования такого ролика:
 - какой аудитории адресован этот ролик;
 - какие функции он выполняет;
 - какие задачи могли ставить перед собой создатели ролика.

Творческое задание 2.

Выберите любое произведение из прочитанных за данный семестр. Трансформируйте классический сюжет под реалии настоящего времени. Итоговый текст может быть оформлен в художественном (рассказ, фрагмент драмы) или публицистическом (репортаж, статья) формате. При переносе классического сюжета обратите внимание на следующие моменты:

- Характеры и мотивировка персонажей.
- Место действия.
- Протяженность повествования.
- Основные темы и конфликты произведения.

Творческое задание 3.

Выберите одно из прочитанных за семестр произведений. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ классического произведения с его экранизацией, либо с любым современным медиапродуктом, который использует схожие темы/мотивы/конфликты/структуру, и выделите причины этих трансформаций.

При сравнительно-сопоставительном анализе обратите внимание на следующие моменты:

- Персонажи, их характеры и мотивировка.
- Трансформации сюжета.



- Расширение символизма произведения на экране.
- Особенности перевода произведения на визуальный язык.

Творческое задание 4.

Выберите любой из предложенных рассказов. Используя структурно-семантический анализ Ролана Барта, проинтерпретируйте рассказ при помощи выделения пяти кодов:

- 1) герменевтический код задает тот путь, на котором формулируется вопрос, проблема, либо загадка текста, а затем и ответ, решение, разгадка. Следовательно, герменевтический код вводит некоторую последовательность элементов, по которым прочитывается общая направленность «сюжета» текста;
- 2) семический код определяет характер единиц плана содержания текста, т.е. коннотативных означаемых. В каком-то смысле, данный код позволяет выявлять в тексте его истинных героев, подлинных персонажей, скрытых демонов и проч.;
- 3) символический код очерчивает некое, по сути, бесконечное поле ассоциаций, вызываемых теми или иными риторическими фигурами или понятиями. Именно этот код может указать нам один из кратчайших путей к текстовым выходам;
- 4) проайретический код предписывает тексту определенную «фабулу». Он задает последовательность «событий» в разворачивающемся дискурсе и мотивирует «поведение» его скрытых демонов;
- 5) гномический (культурный) код – это культурный код, код коллективного знания или мудрости, к которым всякий текст с неизбежностью отсылает. Данный код позволяет рассматриваемому дискурсу опереться на авторитет науки, морали, религии и проч.

Л. А. Андреев «Стена»

И. А. Бунин «Крик», «Мухи»

М. Горький «Делёж», «Колюша»

В. Г. Короленко «Символ», «Обрывок», «Станочники»

В. М. Гаршин «Очень короткий роман», «Attalea princeps»

В. В. Набоков «Знаки и символы», «Нежить»

Э. Хемингуэй «Американский боец»

О. Генри «Алое платье», «Черствые булki», «Своеобразная гордость», «Странная история»

Р. Брэдли «Время, вот твой полет», «Может быть, мы уже уходим», «Ржавчина»

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Аллегория и символ: сходства и различия
2. Внутренний мир произведения. Понятие о целостности литературного произведения
3. Идея и пафос (художественная модальность) как основные категории содержания
4. Искусство как способ познания мира. Функции искусства
5. Лексические ресурсы национального языка в художественной речи
6. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности
7. Литература как искусства слова. Место литературы в ряду других искусств
8. Литературное направление и литературное течение, художественная система и творческий метод
9. Литературные роды. Принципы классификации
10. Литературный процесс: факторы и законы литературного развития. Стадиальность развития литературы
11. Литературоведение как наука: предмет изучения, методы, законы, структура
12. Метафора и метонимия, их разновидности
13. Мотив, фабула и сюжет: проблема дифференциации
14. Основные особенности художественной речи: структура и состав. Ключевые тропы
15. Основные системы стихосложения (принцип организации, ритмические единицы, метрика)
16. Основные уровни и категории содержания литературного произведения
17. Персонаж и структура его образа
18. Понятие жанра. «Память жанра», жанровое содержание и носители жанра
19. Понятие о композиции. Основные средства композиционной связи и виды композиции
20. Понятие о стиле. Стилеобразующие факторы и носители стиля
21. Поэтический синтаксис. Основные стилистические фигуры
22. Природа художественного образа. Словесный образ
23. Психологизм в литературе. Виды психологизма
24. Рифма. Ее функции в стихе. Основные виды
25. Родовые черты лирики
26. Родовые черты эпоса



27. Специфика драмы как рода литературы. Основные жанровые формы
28. Сравнение и метафора: сходства и различия
29. Стих и проза. Понятие о ритме и метре стиха
30. Строфа и ее виды
31. Структура сюжета литературного произведения
32. Ступени смысла. Типы содержания литературного произведения
33. Тема как объективная категории содержания
34. Типы высказывания (композиционно-речевые формы)
35. Фонологическая организация текста
36. Формы повествования
37. Художественная деталь в литературном произведении
38. Художественное время и пространство в литературном произведении. Понятие «хронотоп»
39. Ценностный подход к искусству. Литература, беллетристика, паралитература. Массовая литература как культурное явление
40. Эстетическое и художественное. Основные эстетические категории

Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Русская литература «золотого века». Формирование литературы как социального института.
2. Спор архаистов и новаторов
3. Специфика русского романтизма
4. Декабристская литература. Творчество К. Ф. Рыльева
5. Творчество В. А. Жуковского
6. Творчество К. Н. Батюшкова
7. Развитие жанра русской романтической поэмы
8. Русская элегия
9. Поэты «пушкинского круга». Обзор творчества одного поэта
10. Драматургия А.С. Пушкина
11. Тематическое разнообразие и специфика лирики Пушкина
12. Роман «Евгений Онегин» Пушкина
13. Проза Пушкина
14. Творчество А. С. Грибоедова
15. Поэмы М. Ю. Лермонтова
16. Лирика М.Ю. Лермонтова
17. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: идейно-художественное своеобразие
18. Своеобразие фантастики и гротеска в творчестве Н. В. Гоголя
19. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие и социально-философская проблематика
20. Драматургия Н.В. Гоголя
21. Эстетика и поэтика русского реализма
22. Литературное движение 1840–1850-х годов. «Натуральная школа»
23. Концепция «чистого искусства». Поэзия А. А. Фета
24. Философская лирика Ф. И. Тютчева
25. Проблема гармонической личности в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»
26. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: проблема национального характера.
27. Творчество А.И. Герцена
28. Концепция «некрасовской школы». Тема народа в творчестве Н. А. Некрасова
29. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: проблематика и поэтика
30. Русский национальный характер в произведениях Н. С. Лескова
31. Творчество Н.Г. Чернышевского и круга писателей революционеров-демократов
32. Гуманизм раннего творчества Ф.М. Достоевского
33. Поэты «искровцы»
34. Разнообразие русской прозы 1820-1840-х гг.

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Русская литература «золотого века». Формирование литературы как социального института.
2. Спор архаистов и новаторов
3. Специфика русского романтизма.



4. Декабристская литература. Творчество К. Ф. Рыльева.
5. Творчество В. А. Жуковского.
6. Творчество К. Н. Батюшкова
7. Развитие жанра русской романтической поэмы.
8. Личность и народ в трагедии Пушкина «Борис Годунов».
9. Единство нравственно-философской проблематики «Маленьких трагедий» Пушкина.
10. Тема бунта в творчестве Пушкина
11. Философская лирика Пушкина.
12. Поэты «пушкинского круга». Обзор творчества одного из поэтов «пушкинского круга».
13. Творчество А. С. Грибоедова
14. Тема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова.
15. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критики.
16. Русская романтическая повесть 1830-х годов.
17. Своеобразие фантастики в творчестве Н. В. Гоголя.
18. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие и социально-философская проблематика.
19. Литературное движение 1840–1850-х годов. «Натуральная школа»
20. Концепция «чистого искусства». Поэзия А. А. Фета
21. Философская лирика Ф. И. Тютчева
22. Проблема гармонической личности в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
23. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в оценке критики.
24. Творчество И. А. Герцена.
25. Концепция любви в «денисьевском» цикле Ф. И. Тютчева и «панаевском» цикле Н. А. Некрасова
26. Сатирическое в лирике Некрасова.
27. Тема народа в творчестве Н. А. Некрасова.
28. Концепция «некрасовской школы». Творчество поэтов-искровцев.
29. Русский национальный характер в произведениях Н. С. Лескова.
30. Нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова.
31. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: замысел и воплощение. «Карамазовщина» как стихийная почва русского духа.
32. Проблема борьбы атеизма («Легенда о великом инквизиторе») и веры («Русский инок») в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образы детей.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Общая характеристика литературы II половины XIX века в контексте эпохи.
2. Образная система и тема будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
3. Творчество писателей демократического лагеря (по выбору студента).
4. Народническая литература: особенности идеологии и поэтики.
5. Традиции и новаторство в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».
6. Малая проза И.С. Тургенева: эстетика и поэтика.
7. Изображение «человека идеи» в пору безвременья («Рудин») и разработка проблемы мировоззренческого конфликта поколений в романах («Отцы и дети») И.С. Тургенева.
8. Художественное воссоздание судеб русского дворянства в переломную эпоху (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»). Типологические черты романов и эволюция романной формы в позднем творчестве.
9. Пьесы А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Поиск положительных черт русского национального характера.
10. «Гроза» А.Н. Островского как народная трагедия: образы, конфликт, язык героев.



11. Проблема утверждения «нового человека» в пьесах А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»).
12. «Бесприданница» А.Н. Островского: драма буржуазной эпохи.
13. Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как историческая форма сатиры. Аллегоризм и художественные средства сатирической типизации.
14. Роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как исторический, социально-психологический и семейный роман.
15. Художественный мир «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, образы и их интерпретация. Эзопов язык.
16. Ранний период творчества Л.Н. Толстого: «диалектика души» как способ исследования человека (Трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность», «Севастопольские рассказы»).
17. Повести Л.Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов: поиск гармонии, истины жизни («Утро помещика», «Казаки», «Люцерн») Проблематика, особенности формы.
18. Идеино-философское единство романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема жанра, композиции романа.
19. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отражение в них толстовской концепции человека. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». Формы и средства.
20. Философия истории Л.Н. Толстого и принципы изображения человека на войне. «Мысль народная» и изображение народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Образ Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Взгляд на положение женщины в обществе.
22. Цели и поиски Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Социальный и философский фон романа.
23. Религиозная, этическая и философская проблематика толстовской прозы 1880-х–1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей»). Новые стилевые принципы.
24. Тема войны как социального зла. Военные рассказы В.М. Гаршина и рассказ «Четыре дня». Метод «сгущенного» реализма.
25. Проблема борьбы с общественным злом в творчестве В.М. Гаршина. Изображение борцов со злом в рассказах «Attalea princeps», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее».
26. Тема народной судьбы в ранней и зрелой прозе В.Г. Короленко. Изображение различных общественных типов. Проблема стиля зрелого В.Г. Короленко.
27. Проблематика и поэтика повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
28. Русский натурализм: эстетика, художественная практика. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. Изображение «массового» человека «на переломе» эпох.
29. Раннее творчество А.П. Чехова. Юмор, ирония и насмешка. Чехов и предшествующая литературная традиция («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»). Совмещение юмористической тональности и трагического пафоса в прозе.
30. Проблематика повестей и рассказов А.П. Чехова об интеллигенции конца 1880–1890-х гг. («Дуэль», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Палата №6» и др.).
31. Проблемы любви и счастья в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. («Стрекоза», «Душечка», «Дама с собачкой» и т.д.).
32. Произведения А.П. Чехова о повседневности. Экзистенциальная проблематика.
33. Проблема нереализованности личности в пьесе А.П. Чехова «Чайка». Новаторство пьесы.
34. Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Астров и Войничский: сходства и различия образов.
35. Проблема духовного и мещанского в жизни русской интеллигенции в



пьесе «Три сестры». Символический подтекст пьесы.

36. Жанровая двусоставность пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Система образов пьесы и трагедия смены «культурных эпох». Связь драматургии Чехова с его зрелой прозой.

37. Жанр стихотворной психологической новеллы в творчестве А.Н. Апухтина и К.К. Случевского.

38. Перестройка поэтического языка в лирике К.М. Фофанова, Вл.С. Соловьева, К.К. Случевского.

Проектное задание для зачета (5 семестр)

Творческий проект – это специфическая форма организации учебного процесса студентов, 1) стимулирующая познавательный интерес к предмету, 2) служащая одним из средств контроля текущих знаний, 3) делающая более внятным журналистский компонент в изучении дисциплин общегуманитарного цикла.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Социокультурная ситуация с 1953 до 1990 г.
2. Произведение Б.Пастернака «Доктор Живаго» как философский роман.
3. Тема войны в литературе 60-70-х годов (Богомоллов, Быков, Бондарев, Семин, Распутин, Васильев и др. – на примере 2-х произведений)
4. Осмысление лагерной жизни в произведениях А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».
5. Изображение лагерной жизни в произведениях Солженицына и Шаламова.
6. Осмысление русского национального характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» и в рассказах В. Шукшина.
7. Деревенская тема в произведениях писателей 60-70-х гг. (на примере 2-х авторов).
8. Обзор «оттепельного» периода в литературе. «Шестидесятничество» как историко-литературное понятие.
9. Позднее творчество А.Т. Твардовского.
10. Поэтическое наследие Б.Пастернака
11. Эволюция лирической героини в лирике А. Ахматовой.
12. Особенности поэзии конца 50-х – начала 60-х гг. Тематика и проблематика лирики Б. Ахмадуллиной и Е. Евтушенко.
13. Жизнь и творчество В. Высоцкого.
14. Поэзия И. Бродского.
15. Система образов в романе Ч. Айтматова «Плаха».
16. Первая волна русского постмодернизма.
17. Постмодернизм в поэзии 60-80-х годов: Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др.
18. Стилистические особенности рассказа В. Аксенова «Затоваренная бочкотара».
19. Роман В. Аксенова «Остров Крым», поэтика произведения.
20. Образ интеллигенции конца 1960-х гг. в романе А. Битова «Пушкинский дом».
21. «Тихая поэзия» (на примере творчества Б. Ручьева, Н. Рубцова)
22. Диссидентское движение в СССР: имена, акции, печатные издания.
23. Образ главного героя в произведениях писателей-диссидентов Войновича В. Довлатова С. Соколова С. (на примере двух произведений).
24. Типология советской драматургии.
25. Проблематика драматургии А. Вампилова (на примере 2-х пьес).
26. «Драма протеста»: Славкин, Петрушевская (на примере 2-3х пьес).
27. Возвращенная литература (Домбровский, Дудинцев, Шаламов, Рыбаков, Приставкин – на примере двух авторов).
28. Художественное своеобразие произведения В. Ерофеева «Москва – Петушки»
29. Городская проза (на примере творчества Ю. Трифонова).



30. Образ Пушкина в русской прозе середины XX века: А. Терц, А. Битов, С. Довлатов.
31. Бардовская песня: история, специфика, имена, поэтика.
32. Особенности советской фантастики (на примере творчества братьев Стругацких).
33. Специфика русского рока 80-х гг.

Дополнительные вопросы

1. Специфика современного литературного процесса. Связь с историческим моментом
2. Лирический герой А. Родионова
3. Проект «Б. Акунин» в современном литературно-медийном пространстве
4. Русский литературный постмодернизм: итоги и перспективы
5. Современное состояние южноуральской прозы и поэзии.
- Литературные проекты
6. Творчество Т. Толстой
7. Обзор последнего шорт-листа букеровской премии
8. Современная антиутопия. Черты поэтики и традиции жанра
9. Вторичные операции с классикой в современной литературе (комиксы, ремейки, сиквелы)
10. Образ героя времени в современной литературе.
11. Уральская драматургия. Драматургия Н. Коляды и его школы
12. Творчество В. Пелевина
13. Роман «Матисс» А. Иличевского. Попытка «переживания» распада
14. Институт литературных премий и его функции в современном литературном процессе. Номинации, особенности выдвижения и экспертизы текстов
15. Творчество В. Сорокина
16. Современная «женская проза». Творчество Л. Улицкой
17. Драматургия Е. Гришковца
18. Современная российская фантастика. Основные тенденции развития
19. Литературная и общественно-политическая деятельность современных писателей и публицистов
20. Визуальная и видеопоезия: эстетика и поэтика
21. Творчество Л. Петрушевской
22. Литература после постмодернизма. Творчество А. Слаповского, А. Иванова, И. Денежкиной
23. Основные направления и школы современной драматургии: «Новая драма», проект «Вербатим», «Тольяттинский цех», театр «Практика»
24. Обзор последнего списка победителей премии «Большая книга»
25. Сетература. Рулинет: русский литературный интернет
26. Современная военная и армейская проза
27. Игра в «классики»: «Чеховский» текст в современной драматургии и кино
28. Современный российский общественно-политический роман.
29. Проза М. Шишкина
30. Современная поэзия: традиции и новаторство
31. Творчество В. Маканина
32. «Новые реалисты» в современной литературе: имена, манифесты, творческая практика

6.4. Критерии оценивания

Экзамен проводится в один этап, студент письменно отвечает на вопросы теста. Продолжительность – 40 минут. Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.



На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:
0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;
50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;
70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;
91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

□ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

□ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных



задач;

- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;

- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;

- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;

- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Сумароков А. П.	Димитрий Самозванец (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=26444)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.2		XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83801)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.3		Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83802)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.4		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.5	Дубовая Е. В.	Почему Франция — «сладкая»: смысл и значение эпического речения «douce France» в «Песни о Роланде» (https://e.lanbook.com/book/89875)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.6	Бердяев Н. А.	Конец Ренессанса и кризис гуманизма (https://e.lanbook.com/book/93986)	Санкт-Петербург : Лань, 2017	ЭБС
ЛП.7	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы. Средние века: учеб. пособие (https://e.lanbook.com/book/99540)	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС
ЛП.8		Повесть о Горе и Злосчастьи: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10371)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
ЛП.9	Эсхил., Иванов В. В.	Орестея: трилогия: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30264)	Москва : Директ-Медиа, 2004	ЭБС
ЛП.10	Аббаньяно Н.	Экзистенциализм и позитивный экзистенциализм: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42543)	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
ЛП.11	Кудряшев М. И.	Песнь о Нибелунгах: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72492)	Санкт-Петербург : Типография Н. А. Лебедева, 1889	ЭБС
ЛП.12	Кальдерон д. л., Петров Д. К.	Жизнь есть сон: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96236)	Москва : Директ-Медиа, 2012	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1 3	Бедье Ж.	Тристан и Изольда: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233915)	Киев : Мультимедийно е Издательство Стрельбицкого, 2013	ЭБС
ЛП.1 4	Аввакум (. ;.	Житие протопопа Аввакума, им самим написанное: духовно-просветительское издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275046)	Москва : Директ-Медиа, 2014	ЭБС
ЛП.1 5		Античность как геном европейской и российской культуры: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000)	Санкт-Петербург : Алетейя, 2020	ЭБС
ЛП.1 6	Демин А. С.	Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015	ЭБС
ЛП.1 7	Лакло Ш. де, Рыкова Н. Я.	Опасные связи: роман	Москва: АСТ, 2007	
ЛП.1 8	Данте А., Минаев Д., Зайцев Б., Шеховцова Т., Доре Г., Евс И.	Божественная комедия. Ад. Чистилище. Рай	Москва: АСТ, [2011]	
ЛП.1 9	Воннегут К., Райт-Ковалева Р.	Бойня номер пять, или Крестовый поход детей: [роман]	Москва: АСТ, [2010]	
ЛП.2 0	Достоевский Ф. М.	Идиот: роман : [в четырех частях]	Москва: Эксмо, 2014	
ЛП.2 1	Воннегут К., Райт-Ковалева Р.	Колыбель для кошки	Москва: АСТ, [2011]	
ЛП.2 2	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: [учебник для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"]	Москва : Просвещение, 1979	
ЛП.2 3		Древнерусская литература. Изображение общества	Москва: Наука, 1991	
ЛП.2 4	Орлов П. А.	Русский сентиментализм	Москва: Издательство Московского университета, 1977	
ЛП.2 5	Лосев А. Ф., Завьялова В. П., Цымбурский В. Л., Тахо-Годи А. А., Нахов И. М.	Античность в контексте современности	Москва: Издательство МГУ, 1990	
ЛП.2 6	Аникст А. А.	Трагедия Шекспира "Гамлет": литературный комментарий : книга для учителя	Москва: Просвещение, 1986	
ЛП.2 7	Баскаков В. Н., Лихачев Д. С.	Пушкинский Дом	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1988	
ЛП.2 8	Баткин Леонид Михайлович	Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления	Москва : Искусство, 1990	
ЛП.2 9	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.3 0	Серман И. З., Берков П. Н.	Русский классицизм: поэзия, драма, сатира	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1973	
ЛП.3 1	Федоров В. И., Коровин В. И., Сахаров В. И., Курилов А. С., Пигарев К. В., Тураев С. В., Шаталов С. Е.	История романтизма в русской литературе: возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825)	Москва: Наука, 1979	
ЛП.3 2	Беднорц, Томан	Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись	Koln: Konemann, 2000	
ЛП.3 3	Томашевский Б. В., Тамарченко Н. Д., Бройтман С. Н.	Теория литературы. Поэтика: учебное пособие	Москва : Аспект Пресс, 1999	
ЛП.3 4	Камя	Посторонний; Чума: Романы: Пер. с фр.	Харьков: Фолио, 1999	
ЛП.3 5	Ерофеев В. В., Власов Э.	Москва - Петушки	Москва: Вагриус, 2000	
ЛП.3 6	Фолкнер У., Палиевская Ю., Долинин А., Сорока О., Голышев В.	Шум и ярость ; Свет в августе: романы	Москва: Правда, 1989	
ЛП.3 7	Стендаль, Зенкин С. Н., Бобров С. П., Богословская М. П., Немчинова Н. И.	Красное и черное ; Пармская обитель	Москва : Пушкинская библиотека, 2002	
ЛП.3 8	Бальзак О. де, Мишель В. А.	Гобсек; Отец Горио ; Прославленный Годиссар ; История тринадцати ; Шагреневая кожа: перевод с французского	Москва : Пушкинская библиотека, 2002	
ЛП.3 9	Дранов А. В., Козлов А. С., Красавченко Т. Н., Ильин И. П., Цурганова Е. А.	Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США : концепции, школы, термины	Москва : Intrada, 1999	
ЛП.4 0	Кузнецова О. А.	Русский модернизм: проблемы текстологии : сборник статей	Санкт- Петербург : Алетейя, 2001	
ЛП.4 1	Гуляев Н. А.	Русский романтизм: учебное пособие	Москва : Высшая школа, 1974	
ЛП.4 2	Гессе Г.	Степной волк ; Игра в бисер ; Рассказы и очерки: перевод с немецкого	Москва : АСТ, 2003	
ЛП.4 3	Бронте Ш.	Джейн Эйр: роман : перевод с английского	Москва : АСТ, 2003	
ЛП.4 4	Гомер, Гринцер Н. П., Гнедич Н., Жуковский В.	Илиада ; Одиссея	Москва: Пушкинская библиотека, 2003	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.4 5	Одесский М. П.	Древнерусская литература	Москва : СЛОВО/SLOVO , 2001	
ЛП.4 6	Руссо Ж. Ж., Мильчина В.	Исповедь ; Прогулки одинокого мечтателя ; Рассуждение о науках и искусствах ; Рассуждение о неравенстве	Москва : Пушкинская библиотека, 2004	
ЛП.4 7	Гофман Э. Т. А., Сацкий П.	Золотой горшок: перевод с немецкого	Москва : Советская Россия, 1991	
ЛП.4 8	Храповицкая Г. Н.	Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум : учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений	Москва : Академия, 2003	
ЛП.4 9	Дидро Д., Воробьев Л.	Монахиня ; Племянник Рамо ; Жак-Фаталист и его хозяин: перевод с французского	Москва : Художественная литература, 1973	
ЛП.5 0	Корнель П., Лозинский М.	Сид: трагикомедия, 1636	Москва : Искусство, 1938	
ЛП.5 1	Ярхо В. Н.	Трагедия Софокла "Антигона": учебное пособие для филологических специальностей вузов	Москва : Высш. шк., 1986	
ЛП.5 2	Смирнов А. А.	Литературная теория русского классицизма: учебное пособие для филологических специальностей университетов	Москва : Высшая школа, 1981	
ЛП.5 3	Мопассан Г., Евнина Е., Рудаков К.	Жизнь ; Милый друг ; Новеллы: перевод с французского	Москва : Художественная литература, 1970	
ЛП.5 4	Бялый Г. А.	Чехов и русский реализм: очерки	Ленинград: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1981	
ЛП.5 5	Короткая Л. Л.	Русская литература XVIII века: исследования советских ученых : хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей высших учебных заведений	Минск : Университетско е, 1988	
ЛП.5 6	Шарлаимов С. А., Аникин Г. В., Коробкина Т. Е., Гей Н. К., Трущенко Е. Ф., Цурганова Е. А.	Зарубежное литературоведение 70-х годов: направления, тенденции, проблемы	Москва : Наука, 1984	
ЛП.5 7	Зверев А. М., Наркирьер Ф. С.	Модернизм в литературе США: формирование, эволюция, кризис	Москва: Наука, 1979	
ЛП.5 8	Ревуненкова Н. В.	Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации	Москва : Мысль, 1988	
ЛП.5 9	Кутырев В. А.	Разум против человека: (философия выживания в эпоху постмодернизма): монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362887)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2015	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.6 0	Одинок В. Г.	Пьесы А. П. Чехова "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад": поэтика и эволюция жанра	Новосибирск: [б. и.], 2006	
Л1.6 1	Шекспир В., Аникст А.	Ромео и Джульетта ; Гамлет ; Отелло ; Король Лир ; Макбет: трагедии	Москва : Правда, 1983	
Л1.6 2	Карамзин Н. М., Муравьев В.	Бедная Лиза: повести	Москва : Советская Россия, 1976	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Сологуб Ф. К.	Дон-Кихот (http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=28695)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Гиль О. Л.	Зарубежная литература XX века: учеб.-метод пособие (https://e.lanbook.com/book/119327)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Андреев Л. Н.	Бездна (http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=34508)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л3.2	Дускаева Л. Р., Казак М. Ю., Прокофьева Н. А., Шмелева Т. В., Дускаевой Л. Р.	Современный русский язык. Языковые техники создания медиа текстов: практикум (https://e.lanbook.com/book/92715)	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная библиотека ЧелГУ http://www.lib.csu.ru/
----	--

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Паблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.



9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

Для успешного освоения дисциплины аудитория оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя),колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ по запросу обучающегося:

- специальное программное обеспечение: программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы;

- мобильный радиокласс "Сонет-Р", программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, аудиотехника;

- система свободного звукового поля Front row to go (звукоусиливающая колонка, беспроводной передатчик, микрофон, встроенная совместимость с FM-устройствами);

- электронный увеличитель для удаленного просмотра ClearNote (удаленный просмотр информации с доски или экрана в любой учебной аудитории, вывод увеличенной информации на экран ноутбука).

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для самостоятельной работы инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья используются:

- аудитория адаптивных информационных технологий (учебный корпус №1, ауд. А-27);

- тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны (учебный корпус №1, ауд. А-28);



- специализированный медиацентр в научной библиотеке ЧелГУ (учебный корпус №1, ауд. 206) с читающей машиной Pearl, рабочим местом для незрячего пользователя (программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи JAWS и NVDA), специализированным рабочим местом (компьютерный роллер и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях студенту желательно проявлять активное участие, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни.

Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.



Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.