

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.08.2026 10:15:08  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bfb9867b6ab77c4861b9a8788b8333724



|                                                                                                                                                                                                                    |              |                        |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
| МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |              |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                            |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                               | стр. 1 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)  
Зарубежная новелла**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)  
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г..

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО<br/>«ЧелГУ»</p>                                                                                                             |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 2 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Содержание

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств.....                                           | 3  |
| 2. Перечень формируемых компетенций.....                                          | 3  |
| 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....                                | 3  |
| 3. Содержание .....                                                               | 4  |
| 3.1. Виды оценочных средств.....                                                  | 4  |
| 3.2 Содержание оценочных средств.....                                             | 5  |
| 3.2.1 Итоговый тест.....                                                          | 5  |
| 3.2.2. Эссе (анализ новеллистического текста).....                                | 7  |
| 3.2.3. Реферат.....                                                               | 7  |
| 4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....         | 10 |
| 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....                             | 10 |
| 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств..... | 10 |
| 4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....                                  | 10 |
| 4.2.2. Критерии оценивания эссе (анализ новеллистического текста):.....           | 10 |
| 4.2.3. Критерии оценки реферата.....                                              | 11 |
| 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций    | 11 |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                        | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                 |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                    | стр. 3 из 12 <table border="1" style="float: right; margin-top: -20px;"> <tr> <td>Первый экземпляр _____</td> <td>КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>                                                             | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |
| Первый экземпляр _____                                                                                                                                                                  | КОПИЯ № _____                                                                                                                                                                                                   |                        |               |

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): «Отечественная филология»

Дисциплина: Зарубежная новелла

Семестр (семестры) изучения: 5

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачёт

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Зарубежная новелла» направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции согласно ФГОС                                                                                 | Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                            | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии<br>УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>УК-5.3. Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения | <i>Знать:</i><br>этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека и представленные в жанре новеллы.<br><i>Уметь:</i><br>адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ключевыми образцами зарубежной новеллы, и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития мировой новеллистики.<br><i>Владеть</i><br>навыками межкультурного диалога в рамках обсуждения проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                        |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                                                                                                                     |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        | стр. 4 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды оценочных средств

| Код, наименование компетенции согласно ФГОС                                                                                         | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)             | Семестр | Номер задания        | Наименование оценочного средства                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|----------------------------------------------------|
| <b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <b>3.1 Знать:</b> Этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека и представленные в жанре новеллы<br><b>3.2. Уметь:</b> Адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ключевыми образцами зарубежной новеллы, и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития мировой новеллистики.<br><b>3.3 Владеть:</b> Навыками межкультурного диалога в рамках обсуждения проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики | Раздел 1. Жанровая модель новеллы в теоретическом освещении                     | 5       | 1, 4, 5, 6, 9, 11    | Итоговый тест                                      |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 2. Ранняя история европейской новеллы                                    | 5       | 2, 3, 13, 14         | Итоговый тест                                      |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 3. Формирование жанра новеллы в литературе романтизма                    | 5       | 1 – 4                | Итоговое эссе                                      |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 4. Поэтика реалистической новеллы                                        | 5       | 5 – 13               | Итоговое эссе                                      |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 5. Трансформация новеллы на рубеже XIX – XX веков                        | 5       | 14 – 18              | Итоговое эссе                                      |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 6. Эволюция зарубежной новеллы в первой половине XX века                 | 5       | 7, 12, 15<br>19 – 28 | Итоговый тест<br>Итоговое эссе                     |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 7. Развитие новеллистики в зарубежной литературе второй половины XX века | 5       | 10<br>29 – 37        | Итоговый тест<br>Итоговое эссе                     |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 8. Зарубежная новелла на современном этапе развития                      | 5       | 8<br>38 – 44         | Итоговый тест<br>Итоговое эссе                     |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Раздел 9. Неевропейские традиции новеллы                                        | 5       | 45 – 47              | Итоговое эссе<br>Учебная задача (план мероприятия) |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                        |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |              |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО<br>«ЧелГУ»                                                                                                           |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                 | стр. 5 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест, эссе (анализ новеллистического текста) и развернутый план культурно-просветительского мероприятия.

#### 3.2.1 Итоговый тест

1. Какой термин является лишним?
  - а) «сокол»
  - б) «казус»
  - в) «пуант»
  - г) «поинт»
2. Какое произведение можно считать первым сборником классических новелл?
  - а) «Декамерон»
  - б) «Гептамерон»
  - в) «Кентерберийские рассказы»
  - г) «Сто новых новелл»
3. Какое определение И. В. Гёте дал новелле?
  - а) «исключительный герой в исключительных обстоятельствах»
  - б) «типический герой в типических обстоятельствах»
  - в) «одно необычайное происшествие»
  - г) «приключения идей в форме приключения людей»
4. Что обозначает термин «рамочное повествование»?
  - а) неожиданной финал
  - б) рассказ в рассказе
  - в) нарушение хронологии событий
  - г) повествование от третьего лица
5. Какое утверждение является ложным?
  - а) развязка новеллы должна быть неожиданной
  - б) новелле чужды описания и психологизм
  - в) новелле свойственна краткость
  - г) в новелле обязательно должна быть фигура рассказчика
6. Какого ученого нельзя считать теоретиком жанра новеллы?
  - а) М. Н. Эпштейн
  - б) Е. М. Мелетинский
  - в) Ю. М. Лотман
  - г) Б. М. Эйхенбаум

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                                 |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 6 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

7. В какой из перечисленных новелл «сокол» расположен в начале?
  - а) «Ванина Ванини»
  - б) «Пышка»
  - в) «Превращение»
  - г) «Трагедия двух честолубий»
8. Какая особенность не присуща постмодернистской модели новеллы?
  - а) интертекстуальность
  - б) объективность
  - в) метаповествование
  - г) нелинейность сюжета
9. Что такое «новеллистический сюжет»?
  - а) события из частной жизни частного лица
  - б) исторически достоверные события
  - в) фантастические события
  - г) события национального масштаба
10. В какой из новелл автор выступает в качестве слушателя, к которому обращается рассказчик?
  - а) «Сойди, Моисей!»
  - б) «Михаэль Кольхаас»
  - в) «Мужчина из Розового кафе»
  - г) «Недолгое счастье Френсиса Макомбера»
11. На какой из фольклорных жанров похожа новелла?
  - а) быличка
  - б) басня
  - в) волшебная сказка
  - г) анекдот
12. Какой из перечисленных циклов или сборников новелл можно назвать «романом в новеллах»?
  - а) «Уайнсбург. Огайо»
  - б) «Итальянские хроники»
  - в) «Северные рассказы»
  - г) «Все огни – огонь»
13. В какую эпоху жанр новеллы находился в кризисе и практически не развивался?
  - а) в эпоху Ренессанса
  - б) в эпоху Просвещения
  - в) в эпоху романтизма
  - г) в эпоху постмодернизма

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                        | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                    | стр. 7 из 12                                                                                                                                                                                                       | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

14. Какой из средневековых жанров можно считать непосредственным предшественником новеллы
- а) агиографию
  - б) рыцарский роман
  - в) фавлю
  - г) канцону
15. Какой из перечисленных авторов обращается в своих новеллах к пространству Юга США?
- а) Вашингтон Ирвинг
  - б) Уильям Фолкнер
  - в) Генри Джеймс
  - г) Джек Лондон

### 3.2.2. Эссе (анализ новеллистического текста)

Цель: проверить способность студентов делать грамотный литературоведческий анализ зарубежного новеллистического текста как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

#### Задание:

Выполните анализ прочитанного Вами новеллистического текста в соответствии со следующим планом:

1. Сведения об авторе, истории публикации, восприятию современниками, о сборнике, в который входит новелла, о времени создания
2. Особенности творческого метода (романтизм, реализм и др.), направления, к которому принадлежал автор, и эпохи создания, обуславливающие художественную специфику новеллы
3. Жанровая модификация (детективная новелла, семейная, научно-фантастическая, сатирическая и др.)
4. Тематика и проблематика новеллы, смысл заглавия
5. Особенности сюжета и композиции, основные структурные компоненты (экспозиция, завязка и др.) новеллы, их специфика и роль, место пуанта («сокола») в новелле и его функции
6. Система персонажей и их характеристика, особенности портретных описаний
7. Художественное время и пространство новеллы
8. Предметно-образный мир новеллы, роль детали, символика, цветопись, звукопись и т.п.
9. Повествовательные техники, образ и роль рассказчика, наличие рамочного повествования и его функции, соотношение с образом автора
10. Особенности стиля и художественной манеры автора (синтаксис, лексика, преобладающие типы речи и т.п.)
11. Идея новеллы, ее актуальность для современного читателя

**Список текстов для анализа:**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»  
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 12

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

1. Л. Тик «Белокурый Эгберт»
2. Г. фон Клейст «Михаэль Кольхаас»
3. В. Ирвинг «Рип ван Винкль»
4. Н. Готорн «Великий карбункул»
5. Ф. Стендаль «Ванина Ванини»
6. П. Мериме «Таманго»
7. П. Мериме «Партия в трик-трак»
8. О. де Бальзак «Гобсек»
9. О. де Бальзак «Неведомый шедевр»
10. Г. Флобер «Простая душа»
11. Г. де Мопассан «Прогулка»
12. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе»
13. Т. Гарди «Трагедия двух честолюбий»
14. Р. Киплинг «В наводнение»
15. О. Уайльд «Кентервильское привидение»
16. Г. Уэллс «Звезда»
17. Г. Джеймс «Дейзи Миллер»,
18. Дж. Лондон «Любовь к жизни»
19. Дж. Джойс «Мертвые»
20. Ф. Кафка «Превращение»
21. Ф. Кафка «В исправительной колонии»
22. Э. Хемингуэй «Недолгое счастье Френсиса Макомбера»
23. У. Фолкнер «Сойди, Моисей»
24. Ш. Андерсон «Книга о нелепых людях»
25. Ш. Андерсон «Руки»
26. Р. Акутагава «В чаще»
27. Р. Акутагава «Ворота Расёмон»
28. Р. Акутагава «Бататовая каша»
29. Дж. Селинджер «Хорошо ловится рыбка-бананка»
30. Э. Хемингуэй «Старик и море»
31. Х. Борхес «Вавилонская библиотека»
32. Х. Борхес «Сад расходящихся тропок»
33. Х. Борхес «Мужчина из Розового кафе»
34. Г. Гарсия Маркес «Море исчезающих времен»
35. Г. Гарсия Маркес «Старый-престарый сеньор с огромными крыльями»
36. Х. Кортасар «Слюни дьявола»
37. Х. Кортасар «Аксолотль»
38. М. Павич «Шляпа из рыбьей чешуи»
39. М. Павич «Русская борзая»
40. М. Павич «Вывернутая перчатка»
41. М. Павич «Дамаскин»
42. К. Исигуро «Звезда эстрады»
43. К. Исигуро «И в бурю и в ясные дни»,
44. К. Исигуро «Ноктюрн»
45. С. Рушди «Добрый совет дорожке рубина»

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                        |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |              |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО<br>«ЧелГУ»                                                                                                           |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                 | стр. 9 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

46. С. Рушди «Йорик»

47. С. Рушди «Ухажерчик»

### 3.2.3. Развернутый план культурно-просветительского мероприятия (учебная задача № 2)

Составьте развернутый план культурно-просветительского мероприятия, нацеленного на популяризацию зарубежной новеллистики среди старших школьников. Обоснуйте его конкретную цель и задачи (образовательные, воспитательные и др.), а также актуальность. Определите сроки реализации и место мероприятия в системе образования школьников. Опишите способы измерения эффективности и результативности мероприятия. Объем работы – не более одной страницы А-4.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                        |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО<br>«ЧелГУ»                                                                                                           |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                 | стр. 10 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 3 этапа. 1 этап – выполнение теста – 10 минут. 2 этап – написание эссе (50 минут). 4. Этап – составление развернутого плана культурно-просветительского мероприятия (30 минут). Также при выставлении оценки учитываются баллы за реферат (сдается за три дня до выступления с докладом).

### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

#### 4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 15. Тест считается выполненным при наборе не менее 10 баллов.

#### Ключ к тесту:

|   |   |    |   |    |   |
|---|---|----|---|----|---|
| 1 | Б | 6  | В | 11 | Г |
| 2 | А | 7  | В | 12 | А |
| 3 | В | 8  | Б | 13 | Б |
| 4 | Б | 9  | А | 14 | В |
| 5 | Г | 10 | В | 15 | Б |

#### 4.2.2. Критерии оценивания эссе (анализ новеллистического текста):

| Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Максимальный балл |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Полнота ознакомления с текстами новелл, глубина понимания их содержания, знание художественных особенностей соответствующего метода и периода развития мировой литературы, к которому относятся анализируемые новеллы, индивидуальных особенностей стиля автора. Отсутствие фактических ошибок. | 10                |
| Целостность и концептуальность анализа, корректность литературоведческого терминологического аппарата, стройность и логичность текста                                                                                                                                                           | 5                 |
| Эрудированность и широта кругозора, глубина знания контекста                                                                                                                                                                                                                                    | 5                 |
| Грамотность, умение писать в научном и публицистическом стилях. Отсутствие речевых ошибок                                                                                                                                                                                                       | 5                 |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 25                |

Не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |                        |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                                                                                                           |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                              | стр. 11 из 12 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

#### 4.2.3. Критерии оценки развернутого плана культурно-просветительского мероприятия

| Критерии оценки                                                                                                                                                                                           | Максимальный балл |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Содержательность развернутого плана культурно-просветительского мероприятия, нацеленного на популяризацию зарубежной новеллистики среди старших школьников, наличие всех необходимых этапов планирования. | 5                 |
| Четкость формулировки цели и задач (воспитательных, образовательных и др.) мероприятия, адекватность обоснования его актуальности                                                                         | 5                 |
| Корректность определения сроков мероприятия, его реализуемость в указанные сроки 2                                                                                                                        | 2                 |
| Обоснованность способов измерения эффективности мероприятия                                                                                                                                               | 3                 |
| Итого                                                                                                                                                                                                     | 15                |

#### 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за зачет складывается из трех составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, выступление с докладом, работа на практических занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе;
- 3) количества баллов за развернутый план мероприятия

##### **Критерии оценивания зачета:**

- 0-39 баллов – «незачтено»;
- 40 - 100 баллов – «зачтено»;

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

##### **Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:**

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
  - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: демонстрируются глубокие знания этнокультурных, конфессиональных и аксиологических особенностей различных национальных литератур, отраженных в зарубежных новеллистических текстах разных эпох и направлений; формируются навыки продуктивного межкультурного диалога в

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная новелла»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                            |                        |               |
| Версия документа - 1                                                              | стр. 12 из 12                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

рамках обсуждения и письменного анализа проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины и выполнять анализ новеллистического текста на уровне не ниже оценки «отлично» и уметь эффективно планировать мероприятия культурно-просветительской направленности на материале зарубежной новеллистики.

2. *Средний уровень* соответствует оценке «хорошо»:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: демонстрируются базовые знания этнокультурных, конфессиональных и аксиологических особенностей различных национальных литератур, отраженных в зарубежных новеллистических текстах разных эпох и направлений; формируются ключевые навыки продуктивного межкультурного диалога в рамках обсуждения и письменного анализа проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины и выполнять анализ новеллистического текста на уровне не ниже оценки «хорошо» и уметь планировать мероприятия культурно-просветительской направленности на материале зарубежной новеллистики.

3. *Базовый уровень* соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: демонстрируются поверхностные знания этнокультурных, конфессиональных и аксиологических особенностей различных национальных литератур, отраженных в зарубежных новеллистических текстах разных эпох и направлений; формируются отдельные навыки межкультурного диалога в рамках обсуждения и письменного анализа проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины и выполнять анализ новеллистического текста на уровне не ниже оценки «удовлетворительно», и уметь составлять тезисный план мероприятия культурно-просветительской направленности на материале зарубежной новеллистики.

4. *Низкий уровень* соответствует оценке «неудовлетворительно».

- Студент не демонстрирует знания этнокультурных, конфессиональных и аксиологических особенностей различных национальных литератур, отраженных в зарубежных новеллистических текстах разных эпох и направлений; не имеет элементарных навыков межкультурного диалога в рамках обсуждения и письменного анализа проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики;

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста, не способен составить план культурно-просветительского мероприятия и выполнить анализ новеллистического текста.

**45.03.01 Филология, Отечественная филология, Зарубежная новелла, очная, 2026**

**Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:**

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 7 от 09.02.2026

Председатель Ученого совета  
историко-филологического  
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

**Заседанием кафедры русского языка и литературы**

Протокол заседания № 7 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

**Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1**