Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.05.2025 23:29:59
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f5b6cb77a486b9a8788b8322323

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Поэтика драматического текста

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2023

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2023 г.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Рабочая программа дисциплины "Поэтика драматического текста" Форма обучения очная 2023 год набора

Проректор по учебной работе утверждено 24.04.2023 В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 21.04.2023

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета согласовано Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 9 от 20.04.2023

Заведующий кафедрой согласовано Е.Г. Белоусова

Автор (составитель) О. В. Мешкова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
6.1. Перечень видов оценочных средств
6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1. Рекомендуемая литература
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

развивать навыки анализа драматического произведения в связи с его родовой и жанровой спецификой, обусловленной принадлежностью двум художественным пространствам – театру и литературе.

Задачи:

- изучить различные методики анализа драматического текста в отечественном литературоведении;

- проанализировать драматические произведения русских писателей в рамках типологического и историко- генетического методов;

- формировать профессиональные навыки литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

ПК-3.1.

Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2.

Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3.

Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	К.М.01.06.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Комментарий художественного текста

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основы отбора информации из различных источников в целях углубления представлений о драме как особом роде литературы

Уметь:

осуществлять критический анализ, систематизацию и обобщение информации для углубления представлений о драме как особом роде литературы

Владеть:

ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты

Знать:

актуальные задачи и направления исследований драматических произведений

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Уметь:
отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели, анализировать и интерпретировать драматические произведения
Владеть:
навыками представления результатов анализа драматического текста в форме доклада, сообщения и в иных формах, навыками аргументации своей исследовательской позиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы отбора информации из различных источников в целях углубления представлений о драме как особом роде литературы;
3.1.2	актуальные задачи и направления исследований драматических произведений.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять критический анализ, систематизацию и обобщение информации для углубления представлений о драме как особом роде литературы;
3.2.2	отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели, анализировать и интерпретировать драматические произведения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки представления результатов анализа драматического текста в форме доклада, сообщения и в иных формах, навыками аргументации своей исследовательской позиции.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 34 самостоятельная работа : 34,7 контактная работа: 37,3 ИКР: 3,3	Виды контроля в семестрах: зачеты 8

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Драма как род литературы (теоретические основы анализа текста)			
1.1	Драма как род литературы. Соотношение литературоведческого и театроведческого подхода к драме /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.14 Э1 Э2
1.2	Теория дрмы: основные подходы /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.14 Э1 Э3
1.3	Сюжет драмы /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.24 Э1 Э4
1.4	Специфика речи в драме /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.11 Э2 Э3
1.5	Пространство и время драматического действия /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.5 Л2.11 Э2 Э4

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

1.6	Система драматических жанров. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5 Л2.11 Л2.13 Л2.14 Л2.22 Э3 Э4
1.7	Жанр комедии. Анализ произведений /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.5 Л2.11 Л2.13 Л2.22 Э1 Э2 Э3
1.8	Поэтика "новой драмы" рубежа 19-20 вв.Анализ произведений /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.18 Л2.20 Э1 Э2 Э4
1.9	Диалог и монолог в драме . Анализ произведений. И.С.Тургенева. “Где тонко, там и рвется”, А.П.Чехова. “Дядя Ваня /Ср/	8	9	Л1.1 Л1.5Л2.6 Э2 Э3 Э4
1.10	Сценический эпизод и композиция драмы /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
	Раздел 2. Принципы и приемы анализа драматического текста			
2.1	Поэтика «новой драмы» рубежа 19-20 вв /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.18 Л2.20 Л2.22 Э1 Э2
2.2	Идейно-художественное своеобразие пьесы Л. Андреева " Жизнь человека” /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.10 Л2.20 Э1 Э3
2.3	Поэтика символистской драмы /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.5Л2.4 Л2.12 Э1 Э4
2.4	Художественное своеобразие пьес Е.Шварца и Д.Хармса /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.5Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.20 Э2 Э3
2.5	Своеобразие «интеллектуальной» драмы /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.5Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Э2 Э4
2.6	Особенности «экзистенциальных драм» А. Вампилова. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.5Л2.12 Л2.16 Л2.19 Э3 Э4
2.7	Своеобразие драм Л. Петрушевской /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.5Л2.12 Л2.19 Л2.22 Э1 Э2 Э3
2.8	«Новая драма» рубежа 20-21 вв. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.12 Э1 Э2 Э4
2.9	Русская драма XVIII века /Ср/	8	3	Л1.1 Л1.5Л2.7 Л2.14 Л2.17 Э2 Э3 Э4
2.10	Особенности драматургии Пушкина /Ср/	8	10	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.21 Э1 Э2 Э3 Э4
2.11	Идейно-художественное своеобразие пьес Толстого /Ср/	8	6,7	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.8 Э1 Э2
2.12	Открытия Островского-драматурга /Ср/	8	6	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.9 Л2.23 Э1 Э3

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос
Письменная работа
Доклад
Тест
Учебная задача

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1.Устный опрос. Цель – установить степень освоения студентом теоретического материала.
Примеры вопросов
1. Специфика речи в драме. Диалог и монолог.
2. Слово как элемент сюжета и внесюжетных структур.
3. Драма и проблема авторской речи
4. Реплика как единство слова и положения. Совокупность реплик как основа ритмического рисунка пьесы

2. Письменная работа аналитического характера
Это форма письменной отчетности позволяет оценить уровень усвоения студентом той или иной темы, а также его умение логически мыслить и грамотно излагать свои мысли
Примерные темы
Идейно-художественное своеобразие пьесы Островского "Лес"
Идейно-художественное своеобразие пьесы Тургенева "Месяц в деревне"

3.Доклад
Своеобразие художественной манеры Тургенева-драматурга
Л.Н. Толстой о современной ему драматургии. Социальная проблематика пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». «Диалектики души» и её отражение в пьесах.
Образ «потерянного поколения» в драмах А. Вампилова
Традиции классической драмы и «театра абсурда» в пьесах Петрушевской

4.Тест
Пример
1.Речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя.
1)монолог 2)рассказ 3)моноспектакль 4)сказ.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены
тестом,
учебной задачей,
письменной работой, которая включает вопрос, требующий развернутого (100-150 слов) ответа.

Тест
Пример
Краткое указание или пояснение автора, описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, остановку действия.
1)ремарка 2)комментарий 3)реплика 4)слова автора

Учебная задача
Вспомните классификацию драматических произведений, предложенную А.Б.Есиным, и исправьте ошибки в определении типа пьесы

Письменная работа
Пример
Задание. Прочитайте фрагмент пьесы "Вишневый сад" и ответьте на вопрос. В чем своеобразие ремарок?
Ответ необходимо оформить в виде связного текста (100-150 слов), подкрепляя суждения примерами из текста. При выполнении анализа следует использовать литературоведческие термины, мысли излагать грамотно и логично.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

6.4. Критерии оценивания

УСТНЫЙ ОПРОС
ОТЛИЧНО
Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим
ХОРОШО
Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1−2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА АНАЛИТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА
ОТЛИЧНО : 20-18 баллов
ХОРОШО 17-16 баллов
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО 15-10 баллов
НЕУУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО 9-0 баллов

1.Глубина и точность понимания задания Баллы
а)студент демонстрирует точное понимание литературоведческой проблемы и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют 5 б
б) студент демонстрирует общее понимание литературоведческой проблемы и /или допускает 1-2 фактические неточности 3б
в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного задания или/и допускает более двух фактических неточностей 1б
г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного задания. 0 б

2. Системность и разноуровневость анализа баллы
а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественный приемов и средств. 5
б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление 3

в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. 1
г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. 0
3. Последовательность и логичность изложения баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности 5
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания 3
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе 1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания 0
4. Следование нормам речи баллы
а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок 5
б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок 3
в) допущено не более 4-5 речевых ошибок 1
г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) 0

ДОКЛАД
ОТЛИЧНО
Тезис, соответствующий теме доклад, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, полностью раскрыта; выдвинутый тезис логично, связно и полно доказывается в основной части доклада;

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.
С точки зрения композиции доклад не содержит ошибок. Доклад имеет четкую логическую структуру.
Языковое оформление текста полностью соответствует устной форме его представления: синтаксические структуры упрощены, потенциальные лексические трудности сняты путем синонимической замены, логические связи между частями текста вербализованы, личное мнение докладчика о предмете доклада эксплицировано
Речь докладчика внятная, четкая, грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно. Манера подачи материала гармонирует с содержанием доклада.
ХОРОШО
Тезис, соответствующий теме доклада, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, в целом раскрыта; выдвинутый тезис доказывается в основной части логично, связно, но недостаточно полно; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.
В целом структура доклада логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда
Языковое оформление текста в целом соответствует устной форме его представления, но восприятие доклада затруднено за счет включения в текст доклада необработанных фрагментов научного текста.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
Тезис во введении сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; проблема, заложенная в докладе, раскрыта частично; выдвинутый тезис в основной части доказывается недостаточно логично, убедительно и последовательно; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада.
Доклад не имеет четкой структуры. Присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада. Средства логической связи используются редко или не используются.
Языковое оформление текста не полностью соответствует устной форме его представления: текст доклада представляет собой компиляцию фрагментов чужого и собственного научного текста, не обработанную для воспроизведения в устной форме.
Докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
Тезис во введении не сформулирован, или не соответствует теме доклада; заложенная в докладе проблема не раскрыта; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.
Доклад не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, нарушающее логичность структуры. Имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи
Языковое оформление текста не соответствует устной форме его представления.

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены
тестом,
учебной задачей,
письменной работой, которая включает вопрос, требующий развернутого (100-150 слов) ответа.

ТЕСТ
по одному баллу за каждый правильный ответ

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА
Учебная задача выполнена в полном объеме,
ошибки в ответе отсутствуют(5 баллов)
Учебная задача выполнена в полном объеме, допущены 1-2 фактические ошибки
(4-3 балла)
Учебная задача выполнена в полном объеме, есть 3 фактические ошибки
(2 балла)
Учебная задача выполнена частично, имеется 4 фактических ошибки.
(-0 баллов)

Письменная работа (развернутый ответ на вопрос)
ОТЛИЧНО
студент обнаруживает понимание специфики задания:
аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют
ХОРОШО
студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок

ЭКЗАМЕН
Экзамен по дисциплине может быть выставлен
1) по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость)
Оценка «отлично» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет от 8 до 10 баллов
Оценка «хорошо» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет 6-7 баллов
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет менее 4- 5 баллов
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет менее 3 баллов

2) по результатам выполнения теста, учебной задачи и письменной работы в рамках промежуточной аттестации.
"отлично" : 50-46 баллов
"хорошо" ; 45-37 баллов.
"удовлетв.» : 36-24 балла.
"неудовлетв." 23-0 баллов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Хализев В. Е., Бухаркин П. Е., Билинкис М. Я., Карпов А. А., Маркович В. М.	Анализ драматического произведения: межвузовский сборник	Ленинград: Издательство ЛГУ, 1988	
Л1.2	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва : Высшая школа, 2000	
Л1.3	Томашевский, Бройтман С. Н., Тамарченко Н. Д.	Теория литературы. Поэтика: учебное пособие	Москва: Аспект Пресс, 1999	
Л1.4	Тамарченко Н. Д.	Теоретическая поэтика: введение в курс : учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов	Москва : РГГУ, 2006	
Л1.5	Есин А. Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362)	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Белинский В. Г.	Русская драматическая литература (http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=8143)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.2	Гладышев В. В.	Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений: учебное пособие (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70332)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.3	Белый А.	Театр и современная драма: очерк: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353)	Москва : Директ-Медиа, 2012	ЭБС
Л2.4		Символизм в драматургии: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55310)	Москва : Директ-Медиа, 2010	ЭБС
Л2.5		Драматический словарь: словарь (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82034)	Москва : Тип. А.С. Суворина, 1880	ЭБС
Л2.6	Аверкиев Д. В.	О драме: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110027)	Санкт- Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1907	ЭБС
Л2.7	Морозов П. О.	Очерки из истории русской драмы XVII-XVIII столетий: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110260)	Москва : Тип. В.С. Балашева и К°, 1888	ЭБС
Л2.8	Бабкин П. И.	О непротивлении злу. По поводу драмы "Власть тьмы" Льва Толстого: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235989)	Санкт- Петербург : Типо -литография И. П. Бергмана, 1886	ЭБС
Л2.9	Иванов И. И.	Александр Островский. Его жизнь и литературная деятельность: документально-художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255973)	Москва : Директ-Медиа, 2014	ЭБС
Л2.10	Корнеева Е. В.	Система мотивов художественной прозы и драматургии Леонида Андреева: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272154)	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2001	ЭБС
Л2.11	Красногоров В.	О драме и театре: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2018	ЭБС
Л2.12	Колышева Е. Ю., Канунникова И. А., Кременцов Л. П., Коханова В. А.	Русская драматургия XX века: хрестоматия	Москва: Флинта, 2010	
Л2.13	Салтыков-Щедрин М. Е., Туниманов В. А.	Комедии и драматическая сатира	Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1991	
Л2.14	Аникст А. А., Зись А. Я.	История учений о драме: теория драмы от Гегеля до Маркса	Москва: Наука, 1983	
Л2.15	Богуславский А.О., Диев В. А., Карпов А. С.	Краткая история русской советской драматургии: от Мистерии-Буфф до Третьей Патетической	Москва : Просвещение, 1966	
Л2.16	Бугров Б. С.	Русская советская драматургия, 1960 - 1970-е годы: [учебное пособие для филологических специальностей университетов]	Москва : Высшая школа, 1981	
Л2.17	Всеволодский-Гернгросс В. Н.	Фонвизин-драматург: Пособие для учителей	М.: Учпедгиз, 1960	
Л2.18	Кушлина О. Б., Медведев В. В.	Драма первой половины XX века	Москва : СЛОВО/SLOVO, 2000	

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.19	Кушлина О. Б., Медведев В. В.	Драма второй половины XX века	Москва : СЛОВО/SLOVO, 2000	
Л2.20	Зингерман Б. И., Аникст А. А.	Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй	М.: Наука, 1979	
Л2.21	Городецкий Б. П., Берков П. Н.	Драматургия Пушкина	Москва : Издательство АН СССР, 1953	
Л2.22	Фролов В. В., Лохманова М. Ф.	Судьбы жанров драматургии: анализы драматических жанров в России XX века	М.: Сов. писатель, 1979	
Л2.23	Журавлева А. И.	А. Н. Островский - комедиограф	Москва : Издательство МГУ, 1981	
Л2.24	Петров В. А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502)	Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/
Э2	2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/.
Э3	5. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: https://www.book.ru/
Э4	6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp.

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система : база данных / Регион. центр правовой информ. Информправо.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В учебной дисциплине «Поэтика драматического текста» студент должен ориентироваться на подготовку и выполнение контрольных работ, тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.
В самом начале периода обучения необходимо распланировать время, отводимое на самостоятельную работу по

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала. Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и систематизации литературного материала. При этом написание конспекта должно быть творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и не имеет большой познавательной и практической ценности.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «ElBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-РСМ» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»