

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2025 14:58:58
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет журналистики Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 25	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

Прецедентные феномены

Направление подготовки (специальность)

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации

Присваиваемая квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Челябинск 2025 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
 - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
 - 3.1. виды оценочных средств;
 - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
 - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
 - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
 - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.04.02 Журналистика*

Направленность (профиль) *Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации*

Дисциплина: *Прецедентные феномены*

Семестр (семестры) изучения: *1, 2*

Форма (формы) промежуточной аттестации: *экзамен*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «*Прецедентные феномены*» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Для достижения УК-5.1: Знать о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия Уметь применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия Владеть навыками практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия Для достижения УК-5.2: Знать принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды Уметь применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды Владеть практическими навыками анализа и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды</p> <p>Для достижения УК-5.3: Знать принципы межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач Уметь использовать навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач Владеть опытом использования навыков межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
ПК-1	Способность проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики	<p>Для достижения ПК-1.1:</p> <p>Знать основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа</p> <p>Уметь применять знания об основных направлениях и школах научных исследований в сфере журналистики и медиа</p> <p>Владеть навыками использования знаний об основных направлениях и школах научных исследований в сфере журналистики и медиа</p> <p>Для достижения ПК-1.2:</p> <p>Знать поле исследования</p> <p>Уметь разрабатывать или адаптировать методологию</p> <p>Владеть навыками разработки или адаптации методологии</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

ПК-4	Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	<p>Для достижения ПК-4.1:</p> <p>Знать принципы постановки профессиональных задач журналистам</p> <p>Уметь ставить профессиональные задачи журналистам</p> <p>Владеть опытом постановки профессиональных задач журналистам</p> <p>Для достижения ПК-4.2:</p> <p>Знать принципы соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста</p> <p>Уметь выверять соблюдение профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста</p> <p>Владеть практическим опытом проверки соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста</p>
------	---	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
-------	--	---------------------------------	---	---



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Прецедентные тексты и национальная культура. Американская мечта и действительность:		
2	ПК-1. Способность проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики	литература и публицистика США в контексте национальной истории и менталитета. Прецедентная база различных социокультурных групп. Массовая культура и прецедентный текст.		
4	ПК-4. Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	Роман К. Кизи "Над кукушкиным гнездом" и фильм М. Формана "Полёт над гнездом кукушки". Работа с прецедентными текстами при создании продукта СМК: типы, структурные особенности и функции. "Автобиография" Б. Франклина как национальный американский жанр. Суггестивный потенциал прецедентных текстов. "Повествование о жизни Фредерика		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>Дугласа, американского невольника" как образец жанра невольничьего повествования. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу "Хижина дяди Тома". Антипуританская направленность романа Н. Готорна "Алая буква". "Моби Дик, или Белый Кит" Г. Мелвилла как американский романтический эпос. Становление реализма в литературе США: роман М. Твена "Приключения Гекльберри Финна". Тема гражданской войны в романе М. Митчелл "Унесённые ветром" и его экранизации. Антивоенный роман Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Невербальные прецедентные тексты. Реализация прецедентных текстов в различных дискурсах.</p>		
--	--	---	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Темы рефератов с кратким описанием ожидаемого содержания:

1. Как Ю. Караулов определяет понятие "Прецедентный текст"

- Проанализировать работы Ю. Караулова о прецедентных феноменах
- Выявить ключевые критерии отнесения текста к прецедентным
- Продемонстрировать примеры прецедентных текстов в современной коммуникации

2. Виды прецедентных единиц

- Систематизировать классификации прецедентных единиц
- Сравнить подходы разных лингвистов (Караулов, Гудков)
- Проиллюстрировать каждый вид примерами из медиа

3. Уровни прецедентности

- Исследовать иерархию прецедентных феноменов
- Проанализировать переход единиц между уровнями
- Показать функционирование разных уровней в дискурсе

4. Игра в «классики»: «Чеховский» текст в современной драматургии и кино

- Выявить чеховские мотивы в современных пьесах и фильмах
- Проанализировать приемы цитирования и трансформации
- Объяснить причины актуальности чеховских текстов

5. «Пушкин – наше все»: Пушкинский миф в русской культуре

- Проследить эволюцию образа Пушкина в культуре
- Проанализировать использование пушкинских цитат в СМИ
- Исследовать современные интерпретации пушкинских текстов

6. Массовая культура: проект «Старые песни о главном»

- Проанализировать механизмы ностальгии в проекте
- Исследовать трансформацию советских песен



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- Выявить особенности рецепции разными поколениями

7. Б. Акунин как литературно-медийный проект

- Проанализировать бренд "Акунин" как медиафеномен
- Исследовать взаимодействие литературы и цифровой среды
- Показать маркетинговые стратегии продвижения

8. Концепт "Self-made man" и идеи Просвещения в «Автобиографии» Б. Франклина

- Выявить связь концепта с философией Просвещения
- Проанализировать автобиографию как манифест self-made man
- Проследить влияние текста на американскую идентичность

9. Концепт "The American Dream" в «Автобиографии» Б. Франклина

- Реконструировать раннюю версию "американской мечты"
- Сравнить с современными трактовками концепта
- Проанализировать нарративные стратегии Франклина

10. Мотивы перехода Ф. Дугласа от устных выступлений к письменному слову

- Исследовать риторические особенности устных выступлений
- Проанализировать причины обращения к письменному тексту
- Сравнить эффективность разных форм аболиционистского дискурса

11. Традиции Б. Франклина и своеобразие автобиографии Ф. Дугласа

- Провести сравнительный анализ двух автобиографий
- Выявить полемику с франклиновской традицией
- Показать новаторство Дугласа в жанре

12. Афро-американская музыка в публицистической автобиографии Ф. Дугласа

- Проанализировать функции музыкальных образов
- Исследовать связь музыки и повествования о свободе
- Выявить специфику афроамериканской культурной памяти



13. Невольничьи повествования как документальный источник романа Г. Бичер-Стоу

- Сопоставить роман с реальными невольничьими повествованиями
- Проанализировать приемы документализации художественного текста
- Оценить достоверность изображения рабства

14. Тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

- Проанализировать идеологическую позицию автора
- Исследовать образную систему романа
- Рассмотреть религиозный контекст темы рабства

15. Экранизации романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

- Сравнить киноинтерпретации разных эпох
- Проанализировать визуальные стратегии режиссеров
- Выявить эволюцию восприятия романа

16. Восприятие романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в США и России

- Сравнить историю рецепции в двух культурах
- Проанализировать критические отзывы
- Выявить культурные особенности восприятия

17. Символика в романе Н. Готорна «Алая буква»

- Систематизировать символические образы романа
- Проанализировать функции символики
- Исследовать связь символов с пуританской традицией

18. Постмодернистский диалог романа Ф. Проуз «Голубой ангел» с романом Н. Готорна «Алая буква»

- Выявить интертекстуальные связи
- Проанализировать приемы постмодернистской игры
- Сравнить трактовки темы вины и наказания

19. Жанровый синкретизм философского романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит»



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 11 из 25	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

- Проанализировать жанровую полифонию романа
- Исследовать композиционные особенности
- Объяснить художественные цели синкретизма

20. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит»

- Систематизировать библейские аллюзии
- Проанализировать их философскую нагрузку
- Исследовать проблему теодицеи в романе

21. Философская символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит»

- Интерпретировать ключевые символы романа
- Проанализировать онтологическую проблематику
- Связать символику с философским контекстом эпохи

22. Сравнительный анализ романов М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне

- Сопоставить проблематику и поэтику романов
- Проанализировать эволюция авторского взгляда
- Исследовать новаторство в изображении детства

23. Литературные параллели в образе Гекльберри Финна

- Проверить тезис Т.С. Элиота о литературных предшественниках
- Проанализировать архетипические черты персонажа
- Выявить специфику американского героя

24. Хронотоп романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»

- Проанализировать пространственно-временную организацию
- Исследовать символику реки и берега
- Связать хронотоп с идейным содержанием

25. Критическая оценка Э. Хемингуэем романа «Приключения Гекльберри Финна»

- Проанализировать аргументы Хемингуэя



- Подтвердить или опровергнуть его оценку
- Рассмотреть роман в контексте традиции американской литературы

26. Рецепция романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» в России

- Проследить историю переводов и изданий
- Проанализировать критическую рецепцию
- Выявить особенности русского восприятия

Вопросы к экзаменам первого и второго семестров:

Первый семестр:

1. Прецедентный текст как феномен культуры.

Ответ: Прецедентный текст — это культурно значимый феномен, известный широкому кругу носителей языка. Он регулярно воспроизводится в коммуникации, сохраняя устойчивую форму и смысл. Такие тексты становятся частью культурного кода нации.

2. Типология прецедентных единиц.

Ответ: Выделяют прецедентные тексты, высказывания, имена и ситуации. Они различаются по объему и способу репрезентации в дискурсе. Каждый тип выполняет специфические функции в коммуникации.

3. Структурно-композиционные особенности прецедентных текстов.

Ответ: Для прецедентных текстов характерны запоминающаяся структура и яркие образы. Они часто имеют цитатный потенциал и адаптируются к новым контекстам. Композиция обеспечивает их легкое узнавание.

4. Прецедентная база и ее источники.

Ответ: Источниками прецедентной базы служат литература, кино, фольклор, политика и реклама. Эти тексты формируют общее культурное поле. Их отбор обусловлен историческими и социальными факторами.

5. Суггестивный потенциал прецедентных текстов.

Ответ: Прецедентные тексты обладают силой внушения благодаря



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

эмоциональной заряженности. Они вызывают устойчивые ассоциации и влияют на восприятие информации. Этот потенциал используется в СМИ и политике.

6. Прецедентные единицы в современных СМИ.

Ответ: В СМИ прецедентные единицы служат для создания выразительности и экономии речи. Они помогают быстро устанавливать контакт с аудиторией. Часто используются в заголовках и публицистических текстах.

7. Дискурсивная реализация прецедентных единиц.

Ответ: Прецедентные единицы функционируют в дискурсе через цитирование, аллюзии и реминисценции. Они адаптируются к целям конкретного коммуникативного контекста. Их использование усиливает убедительность высказывания.

8. Базовые прецедентные тексты русского искусства XVIII века.

Ответ: К ним относятся произведения Державина, Фонвизина, Ломоносова. Эти тексты заложили основы русской литературной традиции. Они отражают идеи Просвещения и становление национального самосознания.

9. Базовые прецедентные тексты русского искусства XIX века.

Ответ: Это произведения Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского. Они сформировали классический канон русской литературы. Их герои и цитаты стали частью национального культурного кода.

10. Базовые прецедентные тексты Серебряного века.

Ответ: Тексты Блока, Ахматовой, Мандельштама, Маяковского. Для них характерны новаторство и сложная символика. Они отразили переломный характер эпохи начала XX века.

11. Базовые прецедентные тексты советского искусства.

Ответ: Произведения Горького, Маяковского, Шолохова, соцреалистические романы. Эти тексты пропагандировали социалистические идеалы. Многие из них стали частью советской мифологии.

12. Массовое искусство и прецедентные тексты.

Ответ: Массовое искусство создает прецедентные тексты через популярные фильмы, песни, шоу. Они отличаются доступностью и быстрым распространением. Такие тексты формируют общекультурные ориентиры.



13. Советский кинематограф как поставщик прецедентных текстов.

Ответ: Фильмы "Кавказская пленница", "Ирония судьбы", "Москва слезам не верит" стали источниками цитат. Их герои и диалоги вошли в повседневную речь. Эти кинокартины отражали советскую действительность.

14. Музыка и массовая песня XX века как прецедентная база текстов массовой коммуникации.

Ответ: Советские и российские эстрадные песни стали частью культурной памяти. Их строки используются в СМИ и обыденной речи. Песни Высоцкого, Цоя, группы "Любэ" особенно прецедентны.

15. Интернет и прецедентные тексты

Ответ: Интернет породил новые формы прецедентных текстов — мемы, вирусные фразы. Они быстро распространяются и эволюционируют. Цифровая среда ускоряет процесс их создания и забывания.

16. Ремейк как форма актуализации классики

Ответ: Ремейк обновляет классические сюжеты для современной аудитории. Он сохраняет основную идею, но меняет форму. Это позволяет поддерживать диалог между эпохами.

17. «Вторичные операции» с классикой: приквел, сиквел, ремейк и т.п.

Ответ: Эти операции расширяют вселенную оригинального произведения. Приквелы рассказывают предысторию, сиквелы — продолжение. Они коммерциализируют культурное наследие.

18. Прецедентные тексты в сатире Д. Быкова

Ответ: Быков активно использует классические тексты для сатирических целей. Он переосмысливает их в контексте современных реалий. Это усиливает критический потенциал его произведений.

19. Традиция сатирической сказки в русском фольклоре, литературе и публицистике

Ответ: Восходит к народным сказкам и басням Крылова. В XX веке развивалась в творчестве Салтыкова-Щедрина, Зощенко. Современные авторы продолжают эту традицию.



20. Утопия и антиутопия: интертекстуальный диалог жанровых форм в русской культуре

Ответ: Утопия рисует идеальное общество, антиутопия — его изнанку. В русской культуре особенно влиятельны антиутопии Замятина и Платонова. Эти жанры отражают социальные тревоги эпохи.

21. «Чеховский» текст в русской литературе

Ответ: Подразумевает лаконизм, подтекст, внимание к обыденному. Чехов повлиял на мировую драматургию и короткий рассказ. Его приемы активно используются современными авторами.

22. Пушкинский миф в русской культуре: содержание и формы представления

Ответ: Пушкин представлен как гений, пророк, символ русской культуры. Миф формировался трудами критиков, писателей, идеологов. Образ поэта используется в разных дискурсах — от академического до массового.

23. Миф в современной культуре

Ответ: Современные мифы создаются в СМИ, кино, политике, рекламе. Они упрощают сложные явления, влияют на массовое сознание. Часто носят виртуальный, симуляционный характер.

24. Диалог массовой культуры и классики: комиксы по произведениям классической литературы

Ответ: Комиксы адаптируют классические сюжеты для молодежной аудитории. Они визуализируют текст, делая его более доступным. Это способствует популяризации литературного наследия.

25. Старые песни о главном, или Жизнь страны в песне: советская массовая песня как источник прецедентности

Ответ: Советские песни отражали ключевые события и настроения эпохи. Они выполняли идеологическую и объединяющую функции. Многие из них сохранили популярность благодаря ностальгии.

26. Прецедентные тексты в литературе и публицистике США в контексте национальной истории и менталитета.

Ответ: Такие тексты отражают ключевые идеи американской идентичности —



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

свободу, успех, демократию. Декларация независимости, речи президентов стали частью национального кода. Они постоянно цитируются в публичном дискурсе.

27. «Автобиография» Б. Франклина как национальный американский жанр.

Ответ: Произведение Франклина задало модель успешной самореализации. Оно сочетает практические советы с моральными наставлениями. Эта книга стала образцом для многих поколений американцев.

28. Художественно-публицистическое открытие американского национального характера в «Автобиографии» Б. Франклина.

Ответ: Франклин представил идеал self-made man — человека, добившегося всего своими силами. Он описал такие черты, как трудолюбие, бережливость, прагматизм. Этот образ повлиял на формирование национального характера.

29. Концепт Американской мечты в «Автобиографии» Б. Франклина.

Ответ: Франклин показал, что успех достигается упорным трудом и добродетелью. Его жизнь стала иллюстрацией социального лифта. Эта концепция остается ядром американской мечты.

30. Идеология Просвещения в «Автобиографии» Б. Франклина.

Ответ: Текст пронизан верой в разум, прогресс, образование. Франклин подчеркивал важность научного знания и общественного блага. Его взгляды отражали идеалы американского Просвещения.

31. Традиции Б. Франклина и своеобразие автобиографического «Повествования о жизни Фредерика Дугласа, американского невольника. Написано им самим» Ф. Дугласа.

Ответ: Дуглас использовал жанр автобиографии для борьбы с рабством. Он сохранил просветительский пафос, но добавил тему расового угнетения. Его текст стал манифестом аболиционизма.

32. Черты жанра невольничьего повествования в «Повествовании о жизни Фредерика Дугласа, американского невольника. Написано им самим».

Ответ: Для жанра характерны описание ужасов рабства, путь к свободе, религиозные мотивы. Дуглас добавил анализ расизма как системы. Его повествование сочетает личный опыт и социальную критику.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

33. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы.

Ответ: Роман обличает бесчеловечность рабства, показывая его влияние на судьбы людей. Он сыграл важную роль в мобилизации общественного мнения. Книга стала мощным оружием в борьбе за отмену рабства.

34. Документальные источники романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Ответ: Писательница использовала рассказы беглых рабов, аболиционистские памфлеты, личные наблюдения. Она изучала законы о рабах и свидетельства очевидцев. Это придало роману достоверность и убедительность.

35. Пуританская и антипуританская традиции в истории и культуре США.

Ответ: Пуританство заложило основы трудовой этики и религиозности. Антипуританская традиция оспаривала догматизм и ханжество. Этот конфликт отразился в литературе от Готорна до современности.

36. Антипуританская направленность романа Н. Готорна «Алая буква».

Ответ: Готорн критикует пуританскую нетерпимость и подавление человеческой природы. Он показывает трагические последствия осуждения и лицемерия. Роман утверждает ценность искренности и сострадания.

37. Образ Эстер Принн («Алая буква» Н. Готорна).

Ответ: Эстер — сложный образ женщины, бросившей вызов обществу. Она сочетает грешницу, мать, самостоятельную личность. Ее эволюция символизирует возможность нравственного роста.

38. Традиции Н. Готорна в литературе США XX–XXI веков.

Ответ: Готорн повлиял на разработку тем вины, искупления, двойственности. Его приемы используют Апдайк, Рот, Оруэлл. Интерес к его творчеству сохраняется в современной литературе.

39. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква».

Ответ: Для поэтики характерны символизм, психологизм, моральная дилемма. Готорн использует аллегорию, сложную композицию, исторический контекст. Стиль отличается многозначностью и глубиной.

40. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Ответ: Роман сочетает приключенческий жанр, философскую притчу, научный трактат. В нем переплетены эпическое, лирическое и драматическое начала. Это делает произведение уникальным в истории литературы.

41. Философская символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».

Ответ: Кит символизирует природу, рок, непознаваемую истину. Плавание — метафора человеческого существования. Каждый персонаж олицетворяет определенное мировоззрение.

42. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».

Ответ: Многочисленные аллюзии на Ветхий Завет (Иона, Иов, Левиафан). Эхб сравнивается с трагическим библейским героем. Роман наполнен религиозной образностью и метафорами.

43. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и его место в истории американской литературы.

Ответ: Роман стал вехой в развитии американского реализма. Твен использовал разговорный язык, поднял острые социальные темы. Книга повлияла на всю последующую литературу США.

44. Архетипические образы и мотивы в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Ответ: Путешествие по реке — архетип пути, поиска себя. Гек и Джим воплощают архетипы изгоя и мудрого простака. Их дружба символизирует преодоление расовых барьеров.

Второй семестр:

1. Типологические черты романа «потерянного поколения» (на примере романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»).

Ответ: Для романа характерны разочарование в идеалах, трагическое мироощущение, поиск личных ценностей. Герои отчуждены от общества, травмированы войной. Стиль отличается лаконичностью и эмоциональной сдержанностью.

2. Концепция и принципы изображения войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Ответ: Хемингуэй показывает бессмысленность и жестокость войны через личный опыт героя. Он избегает пафоса, используя скупые детали и диалоги. Война изображена как хаос, разрушающий человеческие жизни.

3. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

Ответ: Любовь представлена как единственное убежище от ужасов войны. Отношения Генри и Кэтрин — попытка сохранить человечность. Но любовь обречена в мире, охваченном насилием.

4. Эстетические взгляды Э. Хемингуэя и «искусство современного повествования» в романе «Прощай, оружие!».

Ответ: Хемингуэй разработал "теорию айсберга" — показ только вершины событий. Он использовал простой язык, насыщенный подтекстом. Это создавало эффект читательского соучастия.

5. Тема Гражданской войны в США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».

Ответ: Роман показывает войну с точки зрения Юга, акцент на бытовых деталях. Война становится испытанием для героев, ломая старый уклад. Митчелл романтизирует прошлое, но показывает его безвозвратность.

6. Тема Гражданской войны в США в романе Э. Доктору «Марш».

Ответ: Доктору изображает войну как тотальное бедствие, затрагивающее всех. Он использует полифоничность, показывая разные точки зрения. Роман сочетает историческую точность с художественным вымыслом.

7. Мультикультурализм в литературе США второй половины XX – начала XXI веков: прецедентные тексты.

Ответ: Эти тексты отражают опыт разных этнических групп (афроамериканцы, латиносы, азиаты). Они ставят вопросы идентичности, дискриминации, интеграции. Такие произведения расширяют канон американской литературы.

8. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в публицистической эссеистике Дж. Болдуина.

Ответ: Болдуин анализирует системный расизм и его психологические последствия. Он соединяет личный опыт с социальным анализом. Его эссе стали манифестом гражданских прав.



9. Ф. Дуглас и Дж. Болдуин об афро-американской музыке.

Ответ: Оба видели в музыке выражение афроамериканского опыта и сопротивления. Дуглас описывал духовные как песни свободы, Болдуин — блюз как форму выживания. Музыка для них — способ сохранения идентичности.

10. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в романах Т. Моррисон.

Ответ: Моррисон исследует травму рабства и ее передачу через поколения. Она показывает сложность афроамериканской идентичности. Ее романы восстанавливают забытые истории.

11. Афро-американская фольклорная традиция, архетип невольничьего повествования в прецедентных текстах афро-американских писателей второй половины XX–начала XXI веков.

Ответ: Современные авторы переосмысливают фольклор и жанр невольничьего повествования. Они используют эти формы для критики современного расизма. Традиция обретает новое звучание в контексте борьбы за права.

12. Традиция исповеди подростка в американской литературе и влияние романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» на американскую литературу о молодежи.

Ответ: Сэлинджер создал архетип подростка-бунтаря, отвергающего лицемерие взрослых. Его стиль повлиял на многие произведения о юности. Тема отчуждения и поиска себя стала центральной.

13. Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» и фильм М. Формана «Полет над гнездом кукушки».

Ответ: Кизи создал притчу о борьбе личности с репрессивной системой. Форман визуализировал конфликт, усиливая его драматизм. Оба произведения стали символами контркультуры 1960-х.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе студент письменно отвечает на теоретический вопрос. Продолжительность – 40 минут. На втором этапе студент выполняет практическое задание. Продолжительность



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 21 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

– 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания заданий

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; содержит большое количество ошибок.

4.2.2 Критерии оценивания вопросов к экзамену

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу.	Продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу.	Продемонстрирован средний уровень владения терминологией по курсу.	Продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 22 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведены и проанализированы основные классификации рассматриваемого материала; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.	курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; проанализированы не все существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим материалом.	Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом (общий процент качества ответа – примерно 60%).	Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).
---	---	--	--

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Зачет в каждом семестре проводится в один этап: студент письменно отвечает на теоретический вопрос.

Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 23 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить всего максимально 40 баллов.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 24 из 25

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 25 из 25	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

– обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на

– самостоятельно проведенный поиск информации.

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

– обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;

– обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;

– обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

– обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных

– задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;

– обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены